出版单位：中国戏曲学院　　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　　网址：www.nacta.edu.cn　　邮编：100073

中国戏曲学院 院报

国戏人在北京高校“两优一先”评选中荣获表彰

6月26日上午，北京市委教育工委召开北京高校庆祝中国共产党成立105周年表彰大会，会上对北京高校优秀共产党员、优秀党务工作者和先进基层党组织进行表彰。学校党委书记朱光好、党委副书记韩骏伟带队参会。我校金卅同志荣获北京高校优秀共产党员称号，冀志刚同志荣获北京高校优秀党务工作者称号，戏曲文学系教师党支部荣获北京高校先进基层党组织称号。

市委常委、教育工委书记于英杰同志出席大会并讲话。他充分肯定了北京



高校各级党组织和广大党员在服务保障国家大事要事、教育教学、科研创新、支撑发展等方面取得的突出成绩，对所有受表彰的集体和个人表示热烈祝贺。他强调，要深入学习贯彻习近平党建思想，推动习近平党建思想进教材、进课堂、进头脑，自觉运用习近平党建思想谋划推进工作、形成生动实践；要坚持和加强党对高校的全面领导，以高质量党建引领推进教育科技人才一体发展；要用党的创新理论凝心铸魂，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人；要落实管党治党政治责任，坚持全面从严治党，大力营造风清气正的育人政治生态。他要求，要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，争当先锋，奋力谱写教育强国建设的北京篇章，为中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。



金卅同志现任中国戏曲学院舞台美术系主任、硕士生导师，文化和旅游部“新时代舞台艺术创作领军人才”，兼任中国舞台美术学会特效委员会主任、中国舞台美术教育联盟副主席。他始终将对党的忠诚、对教育事业的热忱、对艺术理想的追求融为一体，在戏曲舞台美术教学、创作、科研与管理一线勇挑重担，模范践行共产党员初心使命，以先锋姿态彰显新时代高校党员教师和文艺工作者的责任担当。他将个人创作融入国家发展大局，以舞台视觉语言讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民。作为中国戏曲学院舞美专业带头人，牵头优化本研培养方案，构建融合传统戏曲美学与现代市场需求的课程体系。以“一流专业”建设为核心，推动中国舞美艺术国际传播，为学科发展拓展广阔空间。

冀志刚同志现任中国戏曲学院党委常委、党委组织部部长、统战部部长、机关党委书记。本次表彰会上，他作为100名“北京高校优秀党务工作者”代表上台接受表彰。他牵头组织开展历次党内集中教育，推动习近平总书记重要回信精神形成国戏生动实践。健全干部选育管用机制，创新建立聘任制副主任、实践锻炼干部、单位（部门）助理选任制度。圆满完成学校基层党建工作提升三年行动计划（2022–2024年），启动学校基层党建工作“对标争先”三年行动计划（2025–2027年），争先创优成果丰硕。创新开展“头雁”“赋能”“领航”“先锋”工作坊，开展活动70余期。健全学校大统战工作格局，支持党外人士履行职能发挥作用，拓展优化港澳台和海外统战工作。



戏曲文学系教师党支部现有党员13人，支委3人。2026年4月作为第四批“全国党建工作样板支部”通过验收。戏曲文学系教师党支部始终坚持“一融双高”要求，强化党建引领，探索“一融双高+强国行”“样板支部+一流专业”双融合育人机制，着力落实新时代党支部建设“七个有力”要求，建立“一个坚持、五个着力、三个打造”支部工作法，打造“课程思政”“科研思政”“创作思政”“实践思政”有机融合的立体化特色党建品牌，形成“课程思政有品牌，科研思政有亮点，创作思政有精品，实践思政有实效”的党建业务深度融合示范效应。建立“强国有我+知行合一”的立德树人新范式，把戏曲创作写进奋斗征程，把戏曲论文写在祖国大地。



文：党委组织部 图：党委宣传部

我校三位教师入选第四届北京市文联青年签约评论家



任婷婷 戏曲文学系副教授　　杜衣杭 舞台美术系讲师　　张阳 导演系副教授

5月28日，第四届北京市文联青年签约评论家聘任仪式在北京市文联举行。我校戏曲文学系副教授任婷婷、舞台美术系讲师杜衣杭、导演系副教授张阳成功入选本届青年签约评论家。三位教师的入选，是我校在文艺评论建设方面取得的重要成果，体现了学校持续深化有组织科研、助推青年学术骨干成长的成效。

本届北京市文联青年签约评论家选聘工作，旨在深入贯彻落实党的二十大和二十届历次全会精神，全面贯彻落实习近平文化思想，落实《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》《关于加强新时代北京文艺评论工作的实施方案》等中央和北京市委关于文艺评论工作的重要决策部署，发挥文艺评论引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的重要作用，打造一支高水平的青年文艺评论队伍。选聘工作经过申报、评审、公示等程序，最终确定20位青年评论家入选，涵盖文学、戏剧、电影、电视、美术、音乐、曲艺等多个艺术门类。

近年来，学校持续完善科研组织机制，着力培育有活力的中青年学术骨干群体。未来继续依托北京戏曲文化传承与发展研究基地、国戏青年教师读书沙龙等平台，深化有组织科研，加强文艺评论工作，助力中青年教师在教学、科研、创作与评论各领域协同发展，为传承弘扬中华优秀传统文化、繁荣发展戏曲事业贡献国戏力量。

文：科研处 图：党委宣传部

国戏学子“挑战杯”获佳绩

日前，由共青团北京市委员会、北京市教育委员会、北京市人力资源和社会保障局、北京市科学技术协会、北京市青年联合会、北京市学生联合会主办的“青创北京”2026年“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛圆满收官，我校在主赛道中获二等奖2项、三等奖2项，在专项赛道中获一等奖1项、三等奖2项。

主赛道二等奖

新大众文艺语境下京剧的破圈与重塑：基于人工智能的梅派艺术全感式互动与体验设计

团队成员：贠哚、李袭轩、刘梦涵、王璐、党孜晗

指导教师：杜衣杭、裴晏、宋舟舟、金卅、迟雪峰



项目立足新大众文艺语境，针对京剧观演的痛点，基于梅派美学构建数字资源库，打造观赏、交互、内容三大全感体验模块。项目以梅派经典剧目为蓝本，运用高精度数字复原、三维拆解及AI补全技术，重现戏衣刺绣工艺与点翠之美；结合动作捕捉技术搭建数字场景与动作库。线下落地北京景山公园观德殿，融合实体展陈与3D实景体验空间。通过展览门票、授权内容及数字衍生品等六大模式盈利，致力于梅派艺术的创造性转化与创新性发展。

戏韵俑生：AI活化古戏俑视角下沉浸式戏曲演艺的文化认同建构与新消费实践

团队成员：温欣、付雨萌、罗琳彦、赵晨辰

指导教师：许博、金典



项目紧扣新消费与文化创意赛道，以“数字活化戏曲文物、智能重塑观演关系”为核心，打造面向商圈、文旅景区及主题消费场所的可移动沉浸式戏曲交互空间，构建可交互、可沉浸、可传播的戏曲数字体验新范式，为戏曲文化遗产的传承注入新活力。使观众能够直观感受中国古代戏曲的表演形态与发展脉络，通过AIGC技术活化文物的叙事能力，使小众专业文物成为公众可感知、可互动的文化载体。

主赛道三等奖

生成式AI赋能戏曲传承：程式化身段的本体建模与智慧体验平台构建

团队成员：耿珍惜、杨子祎、李彤

指导教师：杜衣杭、尹秋艳、黄楠



AIGC的浪潮为戏曲身段的数字化保护与传承开拓了全新道路，本项目以关派武旦的程式动作为核心研究对象，设计并搭建了一套包含动作识别和生成功能的融合系统架构。以身段即数据作为核心框架，将戏曲“五法”的程式内涵融入算法参数的转化过程之中。使用MediaPipe姿态识别框架与LoRA+ControlNet联合生成模型，实现从骨骼关键点识别到戏曲风格图像再到动态序列的生成能力。既为戏曲数字化创作提供具体的实现途径，也为人机协作的戏曲传承模式探索出一条可重复的技术方案。

数智赋能·戏承薪火：“12·9”戏曲节助推校园文化建设的创新路径

团队成员：戴雷、王朝正、冯诗淇、席佳静、李炳辉

指导教师：渠岩、张瑶、宝月、杜衣杭、张琪



“12·9”戏曲节为我校历史最悠久、最具影响力的学生品牌艺术活动之一。在数智时代背景下，这一以纪念“一二·九”爱国运动为初衷的校园文化活动，正经历着从传统展演平台向“数智+思政+艺术”融合育人生态的深刻转型。梳理“12·9”戏曲节的创办背景、组织模式与核心特色，深入分析其在数智赋能、思政融入、创作孵化三个维度的创新实践，提出以技术迭代驱动教学变革、以平台思维拓展传播边界、以协同机制构建育人共同体的未来发展路径，为高校校园文化品牌建设提供可资借鉴的经验。

“青振京郊”乡村振兴专项赛道一等奖

“来密云看海·寻迹十姐妹”——密云十姐妹NPC沉浸式登山看海体验项目

团队成员：李林潞、齐可心、杜洋硕、李依涵（北京建筑大学）、古宇瞳（北京建筑大学）

指导教师：宋之歌、马琦玥、李冠杰（中旅（北京）自驾旅游管理有限公司）



项目以密云区“来密云看海”城市品牌为背景，以河北梆子《密云十姐妹》为文化内核，创新推出全国首个“戏曲风格NPC沉浸式登山”体验。在日光山谷2.2公里栈道上设置10个互动点位，游客通过完成任务、收集印章，了解十姐妹建设守护密云水库的感人故事。项目包含标准体验包“十姐妹的答卷”与团队定制包“青春答卷”，配套主题文创，实现“登山健身+文化沉浸+红色教育”四位一体。

“青振京郊”乡村振兴专项赛道三等奖

寻找“艺·科·梨”——军庄镇特色研学课程体系设计项目

团队成员：李敏、石雯欣、凌语彤、孙无双、陈奕澍

指导教师：郝爽、马琦玥

项目是面向北京小学中高年级学生的乡村研学课程，依托军庄镇京白梨农业文化遗产，融合戏曲曲艺、自然科学与在地产业，采用实景教学与项目式学习，围绕文化溯源、艺术体验、劳动实践与成果展演展开，配套小程序实现线上闭环。每年4至11月开展，实行“家长半参与”模式，兼顾专业教学与亲子陪伴。



“青砺基层”社会治理专项赛道三等奖

“新街新乐子”——链接怀柔科学城的怀柔老城更新与青年融入策划案

团队成员：杜嘉怡、吕佳璇

指导教师：潘智欣



项目针对北京市怀柔区龙山街道商业街城市更新与青年融入的核心命题，以“新街新乐子”为核心IP，提出一套“轻资产、重运营、强协同”的系统性解决方案，旨在将老城商业街打造为链接怀柔科学城、国际会都、中国影都的活力纽带与青年友好型街区。项目精准识别街区五大痛点，设计8个常设打卡装置，构建“天天有乐子”的日常体验；策划“快乐校历”全年活动体系，包含6个月度主题和2个重磅节点，实现“月月有主题、半年有节展”；创新商户分层激励机制，搭建“搭子社交”小程序，推动青年参与基层治理。

本届竞赛以“青春当有为 挑战启新征”竞赛主题，落实四大办赛目标，采用“一杯七赛道四揭榜”整体赛制，分为主体七大赛道、四大“揭榜挂帅”专项赛。在学校党委的坚强领导下，我校按照有关要求积极组织学生参赛，统筹完成赛事动员、校内遴选、材料报送全流程工作。经个人申报，系部推荐，校学工部、团委研究审议通过，共推荐4个作品参加主赛道比赛，3个作品参加专项赛道比赛，通过辛勤努力取得优异成绩！

文：学生工作部（处）、团委 图：学生工作部（处）、团委

印刷单位：廊坊市佳腾印刷科技有限公司　　地址：河北省廊坊市广阳区迎春小区17-1-402　　校内发行　免费赠阅

中国戏曲学院 院报

National Academy of Chinese Theatre Arts

■ 主管主办：中国戏曲学院党委

1 头条

本期导读（本期4版）

1版 头条　　3版 聚焦

2版 要闻　　4版 佳绩

国内统一连续出版物号CN 11-0962/(G)　　主编：王媛　责编：史迺玥　2026年6月30日　　总第240期

我校师生圆满完成庆祝中国共产党成立105周年音乐会服务保障

庆祝中国共产党成立105周年音乐会《人民至上》6月29日晚在京举行。习近平、李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希、韩正等党和国家领导人，同约3000名观众一起观看演出，共同庆祝这个光辉的节日。

音乐会演出分为五个乐章，文艺工作者们以精湛的演奏、动人的歌声，表达对党的无限热爱，唱响民族复兴的时代强音。

中国戏曲学院多名师生参与音乐会舞美设计、舞台制作、舞台监督、音响设计、节目单设计与制作等服务保障工作。在学校党委的坚强领导下，在各系各部门的支持下，国戏人以实际行动践行“一棵菜”精神，全力以赴保障音乐会高质量精彩呈现，彰显国戏人的家国情怀和使命担当。

舞台美术系主任金卅担任舞美总设计，与舞台美术系副教授王亚东带领6名学生参与音乐会的舞美设计，2名学生参与音乐会的舞美制作工作。音乐会舞台口雕塑造型，采用庄重挺拔的丰碑式设计，以厚重的红色主体搭配金色线条勾勒轮廓，呈现向上生长的力量感，传递党历经百年风雨，旧屹立不倒的坚定力量。台口内收弧线延续环抱逻辑，竖向丰碑造型与红金配色相辅相成，从造型、光影、色彩层面，呼应人民至上的主题。舞台以“环抱”为核心设计理念，依靠多处弧形结构，塑造包容温暖的怀抱视觉意象，诠释党守护人民、人民与党相拥的深层内涵。乐队台采用阶梯式拾升的“两翼对称”布局，以舞台中心为基准呈圆弧延展，共设五层错落演奏区位，形成曲面连贯、层级有序的器乐阵列，在呈现向内包裹视觉形态的同时，优化舞台声场层次，确保声音传播最优化。合唱台分列乐队台左右两侧。后区设置弧形大屏，形成全方位覆盖的多媒体视觉空间。LED大屏配合曲目内容，呈现历史影像与时代画卷，使视听融为一体，丰富舞台层次，确保节目衔接顺畅。

艺术实践管理中心教师赫文瑞参与音乐会舞台音响调控工作，统筹现场音响调试、拾音、混音管控，全程把控现场声音效果，保障演出声质稳定输出。

艺术实践管理中心教师王诗萌与来自京昆系、舞台美术系的7名同学参与音乐会舞台监督工作，协助记录乐器乐谱点位，细致核查舞台设备运行状态与场地布局，全面排查各类演出隐患，预判并妥善处置各类突发状况；演出中负责舞台催场与现场调度，把控各节目演出细节、时长节奏；演出后有序完成舞台规整等收尾工作，以高度的责任心做好后勤保障与舞台统筹，用专业素养为音乐会的顺利举办保驾护航。



舞台美术系副主任戴晶晶带领舞美系视觉设计团队完成音乐会的节目单设计。节目单封面以红金为主调，党徽与中式盘长结为视觉载体，紧扣“人民至上”核心主旨，庄重完整地传递歌颂党百年坚守为民初心的主题。

在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，中国戏曲学院坚持以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，积极发挥人才资源和专业优势，主动服务党和国家工作大局，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献国戏力量！

文：舞台美术系 党委宣传部 图：舞台美术系









深耕戏曲人才培育 助力戏剧振兴发展

——我校多项戏曲人才培训项目火热推进

为深入学习贯彻习近平文化思想，贯彻习近平总书记给学校师生重要回信精神，落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》部署要求，夯实戏曲传承发展根基，近期，我校多项国家艺术基金人才培训、省级戏曲人才培训项目陆续开展。来自全国多地的学员齐聚国戏，掀起戏曲研习热潮，以专业培育助力中华戏曲艺术薪火相传、创新发展。

今年年初，湖南省文化和旅游厅委托中国戏曲学院举办的湖南省戏曲表、导演高级研修班进驻，这是学校2026年开办的第一个培训班。5月以来，国家艺术基金2026年度人才培训资助项目《戏曲舞台监督高级人才培训》《数智化时代戏曲导演领军人才培训》《地方戏曲音乐创作人才培训》和山西戏曲表演青年人才培养高级研修班、山西戏曲编剧导演中青年人才培养高级研修班的开班仪式接连举办，国戏迎来了160余名来自全国各地的新学员。这些学员覆盖30个剧种，来自北京、河南、广东、福建、新疆、西藏等20多个省、自治区、直辖市。

以国家队的使命担当破解行业人才短缺难题



近年来，戏曲舞台监督岗位人才成为戏曲演出行业中的紧缺人才类型。我校作为全国唯一开设戏曲舞台监督本科专业的艺术院校，在人才培养上具有独特优势。在戏曲舞台监督高级人才培训班的30名学员中，既有国家级院团的业务骨干，也有来自基层院团的一线中坚力量。自开班以来，培训班通过理论知识讲授、舞台技术实践和经典剧目研习，夯实学员的专业知识基础，增强行业规范意识，全面提升其艺术审美能力与舞台统筹能力，强化他们在排练合成及正式演出流程中的统筹协调能力，着力提升舞台监督专业实操水平。

培训班学员、武汉汉剧院舞台监督彭冲表示：“培训班针对岗位从业门槛、日常工作规范、综合能力素养等内容，为我们从事戏曲舞台监督工作梳理了科学合理的参考标准，为戏曲舞台监督职业规范化、专业化、长远化发展筑牢了基础”。培训结束后，培训班的学员们将作为“火种”，把所学知识和经验带回各自院团，对推动区域内乃至全国戏曲舞台监督工作规范化、专业化发展，起到积极的辐射带动作用。

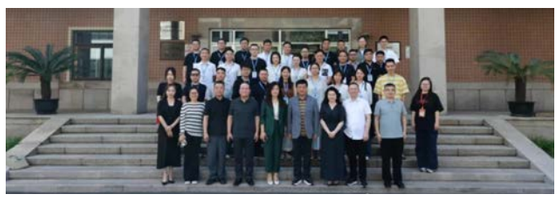
以数智赋能传统激活戏曲导演领军人才培养密码

戏曲导演是推动当代戏曲舞台创作发展的生力军。数智化时代戏曲导演领军人才培训班的30名学员分别来自专业戏曲院团、高等艺术院校、科研院所及文旅系统，在剧种和地域方面实现了多地域、多剧种、多层次人才的立体化覆盖。授课专家围绕传统戏曲美学精髓、现代导演技法以及虚拟现实、人工智能等前沿数字技术在舞台上的应用展开教学，直击行业转型痛点，拓宽学员创作边界。在课程设计上，培训班秉持“以传统为根、以创新为魂”的原则，构建了“集中研学+实践转化”的创新培养模式。



培训班学员、内蒙古艺术学院戏剧影视学院副院长、副教授金彦龙谈道：“探索人工智能、数字技术在戏曲艺术中的运用，为传统戏曲导演创作的当代表达开辟了崭新的美学路径。”据了解，集中培训结束后，项目专门设置了由行业专家进行的一对一全程跟踪指导机制，确保每位学员将课堂所学精准转化为舞台创作的实际能力，真正做到学以致用。

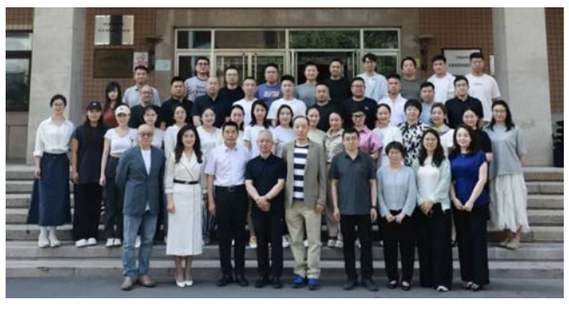
以地方戏曲沃土厚植戏曲音乐创作根基



戏以曲兴，地方戏曲音乐创作人才是剧种传承发展的中坚力量。地方戏曲音乐创作人才培训班的30名学员，来自豫剧、评剧、秦腔等9个全国性大剧种，越调、潮剧、闽西汉剧等12个地方剧种，以及漫瀚剧、台州乱弹2个稀有剧种。培训班集结了国内戏曲音乐资深专家与学校优秀师资，开设文艺理论、唱腔写作、剧目作曲、音乐制作等七大类别课程，并辅以课后辅导、现场观摩等多元教学形式，兼顾理论深耕与实践创作。

该培训项目着力破解基层院团音乐创作人才短缺、创新能力不足等瓶颈问题。培训班学员、浙江台州乱弹剧团非遗传承部副主任、乐队队长、唱腔设计汤晓威说：“课堂上的专家讲授，使我对剧种的唱腔设计产生了新的概念，对台州乱弹的唱腔设计有了更加深入的思考，坚定了传承创新本地剧种的信念和信心。”通过针对不同剧种音乐风格的个案剖析与创作实训，学员不仅夯实了在传统唱腔写作与剧目作曲方面的基本功，更掌握了现代音乐制作技术在戏曲音乐创作中的转化应用能力，为新时代地方戏曲音乐传承发展奠定了坚实的人才基础。

以校地强强联合服务地方戏曲事业高质量发展



地方戏曲的繁荣发展，离不开壮大的戏曲艺术工作队伍。山西省和湖南省均为戏曲大省，湖南省戏曲表、导演高级研修班，山西戏曲表演青年人才培养高级研修班，山西戏曲编剧导演中青年人才培养高级研修班同时在学校举办。来自两省的68名戏曲行业骨干学员，由山西省委宣传部、湖南省文化和旅游厅严格遴选推荐，涵盖一线演员、编剧、导演、文艺管理干部等，实现了戏曲全岗位、全链条人才的集中培育与深度赋能。3个高研班坚持因材施教、按需施教，采用专业分班、分段教学模式，打造专业实操、理论授课、名家讲学、现场研学、剧目实践、结业展演“六位一体”培养体系。



学校立足首都、服务全国，此次两省戏曲人才高研班同期举办，打破省域与院团之间的壁垒，成功搭建跨省戏曲人才交流共育的新平台，标志着校地协同、跨省联动取得实质性突破。目前，各培训项目均已进入紧张有序的研习阶段。学员们在导师的悉心指导下深耕经典、打磨技艺，在集中学习与交流切磋中不断提升专业能力。未来，学校将继续发挥戏曲人才培养的平台优势，深度整合优质教学资源，持续探索贴合行业需求的戏曲人才培育新路径，为戏曲艺术的传承发展源源不断输送新鲜力量。

文：艺术实践管理中心 图：党委宣传部、京昆系、导演系、音乐系、继续教育部

出版单位：中国戏曲学院　　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　　网址：www.nacta.edu.cn　　邮编：100073

中国戏曲学院 院报

朱光好带队赴中国人民对外友好协会调研

为深入学习贯彻习近平外交思想，更好发挥人文交流在民间外交中的独特作用，近日，学校党委书记朱光好带队赴中国人民对外友好协会调研，拜会全国对外友协党组成员、副会长卢向东，围绕促进中外文明交流互鉴和民心相通座谈交流。校党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长陈娟，全国对外友协办公厅副主任宗林红，友城文交部副主任段军、郝小松，双方有关部门负责人参加。

卢向东对朱光好一行表示欢迎。他指出，长期以来，全国对外友协认真学习贯彻习近平总书记关于民间外交重要论述，立足民间交往、务实合作、人文交流、青少年友好四大桥梁定位，以增进人民友谊、推动国际合作、维护世界和平、促进共同发展为工作宗旨，代表中国人民在国际社会广交深交朋友，奠定和扩大了中国与各国友好关系的社会基础。近年来，友协系统与国戏联合举办“戏承鼓岭缘”“2025 中德青年交流音乐会”等品牌项目，为进一步深化合作奠定了良好基础。未来，全国对外友协将指导有关部门和地方对外友协加强与国戏的务实合作，围绕中心、服务大局，以戏为媒、为国交友，携手传承和光大人民友好的宏伟事业。





朱光好、尹晓东对全国对外友协长期以来给予学校的关心支持表示感谢，表示将自觉从大国外交全局的高度谋划推进与友协系统的合作项目，在全国对外友协的指导支持下，立足“入友协、搭平台、塑品牌”的基调，深挖中华戏曲艺术在推动民间外交、城市外交、公共外交中的重要作用，借力全国对外友协优质对外交流平台和强大的友城网络，统筹全校师资力量与创演资源，打造特色鲜明的文化交流和文明互鉴品牌项目，助力丰富对外交往的形式和内涵，为讲好中国故事、增进民心相通贡献国戏力量。

座谈会后，朱光好一行实地参观全国对外友协珍宝馆，全方位了解全国对外友协 70 余年来坚持为国交友，促进互利合作的光辉历程，探寻戏曲艺术跨界融合、对外传播的新路径。

文：党院办公室、国际合作与交流处（港澳台事务办公室） 图：全国对外友协

从球台到讲台——世界冠军刘伟教授走进国戏

6 月 16 日，中国戏曲学院举办“世界冠军进校园”主题活动，世界冠军、北京大学体育教研部教授刘伟走进国戏，以《从球台到讲台 以冠军精神践行育人使命》为题讲授“大思政课”，并为我校乒乓球协会（社团）师生代表进行专项技术指导。党委书记朱光好及各职能部门、教学系部负责人、师生代表共同参与。活动由党委常委、副院长陈娟主持。

朱光好为刘伟颁发聘书，特聘刘伟为我校乒乓球协会（社团）校外指导专家。刘伟向师生赠送多名世界冠军亲笔签名的纪念球拍，勉励国戏青年将体育精神与戏曲从艺传统紧密相连。

在授课环节，刘伟从乒乓球运动百年发展史讲起，介绍了自己从世界冠军到北大博士、从赛场到讲台的转型故事，以亲身经历生动展现了取得辉煌成绩背后所付出的艰辛，诠释了永不言弃、顽强拼搏的体育精神。她指出，艺术与体育虽领域不同，但追求卓越、磨砺意志、超越自我的精神本质相通。刘伟勉励同学们将体育精神融入专业学习与人生追求，勇于挑战、不断进取。

在“世界冠军小课堂”中，朱光好与刘伟共同挥拍开球，瞬间点燃现场气氛。随后，刘伟对握拍姿势、步法移动、战术预判等逐一进行细致讲解与示范。她演示了正手攻球和反手拧拉等标准动作，并邀请师生上台实操，指导过程严谨生动，现场互动气氛热烈。

刘伟以精湛球技与人生智慧，为师生带来了一堂别开生面的“大思政课”，生动诠释了体教融合的育人力量。师生们在近距离感受竞技体育魅力的同时，更从冠军的拼搏经历中读懂了“祖国至上、团结协作、顽强拼搏”的精神内核，深化了对“健康第一”理念的理解。同学们纷纷表示将以冠军为榜样，把拼搏精神融入日常，养成运动习惯，在强健体魄中磨砺意志。学校将持续推进五育融合，让体育精神赋能戏曲教育结出累累硕果。

文：学生工作部（处）、团委 图：党委宣传部







2026 年度“海峡传音 京华寻韵”两岸民乐团交流活动在我校举行



6 月 17 日，2026 年度“海峡传音 京华寻韵”两岸民乐团交流活动在我校举行。厦门市海沧区两岸青年民族乐团一行来校参访，北京市台联二级巡视员钟正勇，全国台联文宣部宣传处处长林雪，北京市台联联络部一级调研员张熙东，我校党委常委、副院长陈娟、胡涌出席活动。两岸民乐从业者、青年乐手及台联系统代表齐聚一堂，以传统民乐为纽带，共溯文化根脉，深化青年交流，为两岸融合发展注入青春活力。

在“弦乐同源”音乐工作坊中，两岸青年乐手携手登台，以乐会友。扬琴二重奏《红色娘子军》刚健昂扬，二胡、中胡与扬琴合奏《红丝绒》细腻婉转，中阮独奏《边寨营火》热烈奔放，二胡重奏《锡腔吴韵》尽显江南风韵，竹笛独奏《忆歌》清越悠远，戏韵组合《弹板》《拉洋车》则融汇戏曲板腔体与民间音乐元素，以现代编曲手法激活传统音色。整场演出曲目兼顾经典传承与原创探索，既展现两岸青年民乐传承人的扎实功底，更以同源的音律印证中华文化的一脉相承，现场掌声不断。

交流座谈会上，陈娟介绍了我校办学特色、育人成果及戏曲艺术传承创新工作。学校国际合作与交流处、音乐系有关负责人分别结合学校学科建设和两岸交流实践发言。厦门市海沧区两岸青年民族乐团团长黄达绥、艺术总监刘江滨分享了乐团扎根基层、联结两岸青年的运营经验，表示期待与我校建立常态化交流机制。林雪充分肯定此次活动成效，期待未来汇聚更多力量，推动两岸同胞在赓续中华文脉中同心同行。钟正勇在总结发言中回顾了台联组织发展历程与对台服务职能以及特色交流品牌成果。他表示，北京市台联将持续搭建交流平台，畅通两岸文艺人才互通渠道，助力京台文化深度合作，让传统艺术成为两岸青年相知相亲的文化纽带。

来宾参观了我校学习贯彻习近平总书记重要回信精神教育教学成果展、人工智能创研成果展和表演系教学课堂，对我校深耕戏曲艺术、推动跨界融合的办学成果予以高度评价。

此次活动打通高校、民间、台联三方交流渠道，是我校发挥戏曲艺术优势、服务两岸融合发展的具体实践。双方一致表示，将以此次合作为新起点，共同深耕中华优秀传统文化的传承与传播，持续拓展两岸民间交流的载体与内涵，通过同根同源的民族音乐，以艺通心、以情促融，不断增强两岸同胞的情感联结与文化认同，为深化两岸艺术领域交流合作注入持久动能。

文：国际合作与交流处（港澳台事务办公室） 图：党委宣传部

榜样的力量！国戏学子用奋斗书写青春华章

6月2日，我校2025-2026学年新生引航工程“榜样的力量”获奖学生表彰会在国戏剧场举行。国戏优秀青年学子登台分享成长故事，用奋斗的青春回答“什么是榜样”。学校党委书记朱光好，党委副书记、院长尹晓东，校领导韩骏伟、冉常建、陈娟、姚海琳、宋忠志、胡涌、杨建英出席活动并颁奖，各职能部门、教学系部主要负责人和2025级全体学生参加。

本次表彰的是2024-2025学年表现突出的学生和班集体。共有751名学生、17个班团组织获得国家奖学金、国家励志奖学金、北京市三好学生、北京市优秀学生干部、北京市政府奖学金，“青创北京”2025年“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛主体赛、“青振京郊”乡村振兴专项赛奖项，2025年“青年服务国家”首都大学生暑期社会实践先进个人和优秀团队以及校级各类奖学金、校级三好学生和优秀学生干部等荣誉奖励。

朗诵《舞台之上 榜样之光》与歌曲《准备好就出发》展现了国戏学子自强不息、励志笃行的青春风采。12名优秀学子和学生“青马班”代表依次登台，从奋斗、向往、热爱、奉献、坚守、扎根等不同角度，讲述了追梦路上的真实故事，生动呈现了一批勤学奋进、以拼搏书写青春华章的国戏青年群像。

朱光好在讲话中勉励同学们：做国粹的传承者，牢记“戏比天大”，练好基本功，坚持守正创新；做艺术的追光者，台上演好戏，台下在属于自己的舞台上唱出梨园新声；做时代的弄潮者，敢于破圈破题，让古老唱腔碰撞当代生活，用青春力量让中华文化的瑰宝绽放更加璀璨的光彩。

学校持续擦亮“榜样的力量”育人品牌，落实立德树人任务，引导国戏学子传承戏曲薪火，弘扬民族精神，为建设中国气派、世界一流的戏曲艺术大学贡献青春力量。

文：学生工作部（处）、团委　图：党委宣传部



中国戏曲学院2026届毕业典礼暨学位授予仪式举行

夏风穿庭，草木葱茏，蝉鸣渐起， 骊歌轻唱，6月16日上午，中国戏曲学院2026届毕业典礼暨学位授予仪式在国戏剧场举行。500余名毕业生齐聚一堂，开启人生新征程。

学校党委书记朱光好，党委副书记、院长尹晓东，校领导冉常建、陈娟、姚海琳、胡涌、杨建英，艺术总监、京昆系主任于魁智出席典礼。各教学单位、职能部门负责人、教师代表、校友代表、家长代表和2026届全体毕业生共同见证这一热烈而庄严的时刻。

朱光好宣读学位授予决定。希望同学们始终牢记国戏人的身份，胸怀远大理想，矢志拼搏奋斗，立足各自岗位，以实干实绩为强国建设、民族复兴伟业贡献青春力量。

根据《中华人民共和国学位法》，依据中国戏曲学院硕士学位、学士学位授予工作细则，经审议评定，决定授予130名硕士研究生硕士学位，425名普通高等教育本科毕业生学士学位，35名继续教育本科毕业生学士学位。

尹晓东代表学校向全体毕业生送上真挚祝福。他谈到，今年是“十五五”开局之年，也是中共中央宣传部等5部门联合印发的《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》启动实施的第一年。六年前，习近平总书记在给国戏师生的回信中殷切寄语：“繁荣发展戏曲事业关键在人。”六年来，国戏人牢记嘱托、踔厉奋发，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，创造了不少新的业绩，为同学们即将开启的新征程奠定了坚实基础。

他寄语毕业生：希望同学们胸怀“国之大者”，以戏剧振兴为己任，做新时代戏曲事业的“弄潮儿”。《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》明确提出，要“推动戏剧创新创造活力不断增强，青年领军人才接续涌现”。这是国家对同学们的召唤，也是时代赋予同学们的使命。希望同学们将个人理想融入国家发展，把在国戏练就的本领转化为助力戏剧振兴的硬核实力；坚守德艺双馨，以守正创新为追求，做中华戏曲文脉的“传承人”。“德艺双馨，继往开来”是国戏的校训，也是每一位国戏人毕生的追求。文艺要塑造人心，文艺工作者首先要塑造自己。要把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，让传统艺术实现现代表达，让古老戏曲焕发时代光彩；勇立时代潮头，以科技赋能为翅膀，做戏曲创新发展的“开拓者”。国戏人从来不惧变革、勇于创新。希望同学们既有守正的定力——深谙戏曲艺术的本体规律和美学精髓；又有创新的勇气——敢于运用人工智能、虚拟现实、数字媒体等新技术，探索戏曲艺术的新表达、新形态、新场景，让世界认识中国戏曲中烛照古今的思想光华。

一级编剧、原京演集团总经理王珏作为校友代表发言。她深情回忆了求学期间的成长点滴，勉励同学们生逢盛世，莫负韶华，勇担时代使命；脚踏实地，行稳致远，提高干事创业的本领；不惧挑战，保持初心，让个人成长的脚步合上时代前进的节拍，让自己火热的心跳与时代的脉搏同频共振。

教师代表、京昆系教授张威结合个人在求学和工作中的体会，希望同学们能真正知戏、爱戏、懂戏，为繁荣发展戏曲事业贡献力量；无论未来遇到多少挑战，都要勇于奋斗，成为广阔舞台的“主角儿”；守住“德行”与“艺术”之根，传承“守正”与“创新”之魂，为传统艺术注入时代精神。

本科毕业生代表、舞美系刘昊宇，硕士毕业生代表、京昆系赵旭崧，继续教育本科毕业生代表王思佳在发言中表达对母校的不舍和感激，表示将铭记“德艺双馨、继往开来”的校训，永葆赤诚本心，勇担文化传承使命，做有情怀、有担当的国戏人。

28名同学被授予北京市普通高等学校优秀毕业生，57名同学被授予中国戏曲学院优秀毕业生，5名同学拟被录取为2026—2027年度大学生志愿服务西部计划志愿者，23名同学的论文（作品）被评为校级研究生优秀毕业成果，



22名同学的论文（设计）被评为校级本科优秀毕业论文（设计）。

校领导为全体毕业生逐一拨穗，颁发学位证书，并与毕业生合影留念。

暖场节目京歌《我是中国人》、原创豫剧《红缨万里》片段展示了国戏学子过硬的专业功底和奋发向上的精神风貌。毕业视频《行舟记》宛如时光相册，一帧帧画面里，既有青春的回响，更有母校无尽的牵挂与守望。

在校生代表与毕业生代表共同唱响原创歌曲《再看一眼》，动情歌声串起逐梦足迹，对过往的眷恋与对未来的憧憬通过旋律直达人心，引发全场强烈共鸣。

典礼通过人民日报、北京日报和学校官方视频号、微博、B站、抖音等平台进行同步直播。

锣鼓余韵犹在耳畔，丝弦轻响萦绕心间，愿2026届毕业生，在舞台中央绽放光芒，在生活深处扎根生长，在广阔天地挺膺担当，胸怀远大理想，矢志拼搏奋斗，在新征程上贡献青春力量！

文：党委宣传部　图：党委宣传部

党委书记朱光好讲授专题思政课

为深入学习贯彻习近平文化思想，落实立德树人根本任务，示范带动提升思政育人实效，6月17日上午，党委书记朱光好以《学思践悟习近平文化思想 勇担新时代新的文化使命》为题，面向表演系、戏文系、舞美系、艺文系两百余名本科生讲授专题思政课，学校专兼职思政课教师到场观摩学习。

朱光好以文化建设的重要性开篇，从近期热映的影视作品《给阿嬷的情书》《主角》切入，立足历史与现实、理论与实践，围绕“党领导文化建设的光辉历程”“新时代文化建设的重大成就”“更好担负新的文化使命”三个主题，通过详实的数据、丰富的案例、鲜活的实践，讲授了一堂紧密贴合戏曲专业学生成长成才实际，兼具理论高度、思想深度、实践厚度与艺术温度的形势与政策课。

讲授过程中，朱光好带领大家系统梳理党领导文化事业的历史脉络，深度挖掘党史中革命文化、红色文艺的精神内核，生动诠释党以文化引领时代、凝聚人心、鼓舞群众的宝贵经验。聚焦新时代文化建设历史性成就，着重讲授“九个坚持”“两个结合”“十四个强调”“七个着力”等习近平文化思想主要内容，以精品文艺创作、舞台艺术繁荣、非遗活化传承等领域一系列鲜活案例，全面解读新时代文化建设的方针政策，引导青年学生在可感可及的实践中坚定文化自信。勉励学生深耕中华优秀传统文化沃土，坚守艺术理想、追求德艺双馨，弘扬家国情怀、提高创作质量，深化艺科融合、重塑成长范式，践行“以人民为中心”的工作导向，生动记录人民伟大实践。他不时与学生互动交流，希望师生携起手来，不负时代、牢记使命，珍惜韶华、奋发有为，推动出人出戏出精品，助力文化大发展大繁荣。

听课学生纷纷表示，朱书记的思政课旁征博引、深入浅出，令大家深受启迪、获益良多。同学们表示，将持续深学细悟习近平文化思想，自觉传承弘扬中华优秀传统文化，以戏曲青年独有的艺术担当躬身践行新时代新的文化使命，努力讲好中国故事、传播好中国声音。

校领导带头讲授思政课，是学校强化思想政治教育、推进“大思政课”建设、提升人才培养质量的重要举措。学校将认真贯彻落实习近平总书记关于学校思政课建设的重要指示精神，持续强化青年大学生思想价值引领，引导国戏学子为强国建设、民族复兴伟业贡献更多青春力量。

文：党院办公室　图：党委宣传部

