出版单位：中国戏曲学院　　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　　网址：www.nacta.edu.cn　　邮编：100073

中国戏曲学院 院报

我校入选首批北京市人工智能应用场景标杆学校培育名单



国戏智慧功房

1月28日，北京市教育委员会公布首批北京市人工智能应用场景标杆学校培育名单，我校成功入选。作为中国戏曲教育的最高学府，我校依托中国戏曲人工智能创研中心，持续探索传统文化传承与前沿科技的融合，充分彰显“戏曲+人工智能”模式的示范价值与创新潜力。

此外，继2024年“人工智能赋能戏曲文化传承与创新”项目入选北京市首批高等教育人工智能典型应用场景培育名单后，在北京市第二批高等教育人工智能典型应用场景评选中，我校申报的“高质量数据集筑牢戏曲人工智能创新根基”项目脱颖而出，成为全市20个入选典型场景之一。该项目聚焦中国戏曲高质量多模态数据集的系统构建，将为戏曲领域的人工智能技术研发与应用提供坚实的数据基础，凸显了我校在科技与艺术深度融合、前瞻布局智能戏曲教育新生态方面的引领作用。

2025年3月，中国戏曲人工智能创研中心在我校成立。近年来，我校积极响应国家“人工智能+”行动战略，系统推进人工智能与戏曲教育教学的深度融合，围绕戏曲数字化保护、智能教学辅助、唱腔分析与评价等方向，开展了一系列具有鲜明行业特色的创新实践，统筹推进智慧校园建设。实现人工智能通识课程全覆盖，开设戏曲数字演艺设计专业方向，制定“戏曲+人工智能视听设计与应用”微专业建设方案并实施。组织教师参加AI智慧教学平台赋能课堂教学工作坊系列培训，学生参与人工智能认知情况调查问卷等，在各系全覆盖打造人工智能应用场景。提升教学数智化水平，开展国戏智慧功房建设，增置AI助教机，推动实现“课前自主预习—课中精准指导—课后巩固复盘”，有效提升学生练功效率，获得师生好评。推进智慧校园系统、教学质量平台、在线教学平台、标准化考试监控系统等与教务管理系统的对接使用，积极探索教学管理与信息化深度融合，为教学、管理、服务提供全方位、高质量的信息化支撑。

我校依托戏曲文献研究所学术平台，通过顺利完成首批50张百代手刻戏曲曲艺老唱片、451盘开盘带和800盘盒式录音带的数字化工作，建成上线国戏学位论文专题库、戏曲电子书专题库，采访录制新中国戏曲教育纪实专题资源，补充京剧老唱片原声数据库、戏曲志专题库和中华民族音乐云数据库等一系列措施，持续强化戏曲文献资源的特色与优势，更好支撑学校学科专业建设与戏曲人才培养。积极打造戏曲舞美数智创新平台，逐渐成为具备研发、预演、转化功能的实体平台，进行应用示范。师生团队研发的昆曲虚拟数字人项目入选国家级行业应用案例；与行业知名上市企业共建产学研平台和文旅部科技创新中心，打造北京市虚拟教研室，推动科研反哺教学，为繁荣发展戏曲事业作出积极贡献。

学校将以此次“双培育”成果为新起点，持续夯实中国戏曲高质量多模态数据基座，纵深推进人工智能技术在戏曲教学、研究、创作与文化传播中的系统性融合，加快打造具有中国特色、戏曲特质的智能艺术教育范式，为中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展注入强劲科技动能。

文：信息网络中心　图：信息网络中心

国戏学子《梨园春》获佳绩



1月中旬，学校表演系学生参加河南卫视王牌戏曲栏目《梨园春》“新声潮有戏”赛季活动，与天津艺术职业学院、河南艺术职业学院、山西文化旅游职业大学、四川艺术职业学院4所院校联合组成的“艺校联盟”队展开角逐，最终以8面“专业比分令旗”和3面“网络人气令旗”赢得赛事，充分彰显学校雄厚的教学实力和国戏学子昂扬的青春风貌。

在两天4场的专业竞演中，国戏学子表演了昆曲、豫剧、河北梆子、蒲剧、黄梅戏、秦腔、粤剧、北京曲剧、潮剧、越调等10个剧种的12个剧目精彩选段。从蒲剧《打神告庙》的悲怆凄美，到粤剧《狮子楼》的英武激越；从北京曲剧《骆驼祥子》的市井写实，到豫剧《梵王宫》的典雅细腻；从昆曲《扈家庄》的巾帼豪情，到潮剧《柴房会》的诙谐惊险……每一折的精彩演出都是课堂教学与舞台实践深度融合的结晶，也是同学们对戏曲传统的真诚致敬与当代诠释。同学们扎实的功底、饱满的情感与创新的舞台表达，赢得现场观众、青年评委及专家评委的一致好评。

本次《梨园春》“新声潮有戏”以“戏曲新声”为内核，聚焦专业戏曲教育体系，首创“院校竞技+越级挑战”双轨赛制，旨在打造一档兼具学术深度与大众吸引力的青春戏曲竞演节目。在学校党委的坚强领导下，表演系统筹组织多轮前期排练与内容审核，并特邀李卜春、李艳华、尹秋艳、王晓燕、李艳艳等多位校内外专家参与助演与艺术指导，艺术实践管理中心为此次参赛提供全方位保障。

本次参赛不仅是学生专业能力的比拼，更是教学成果的集中检阅与校际交流的宝贵机会。同学们锤炼技艺，拓宽视野，舞台表现能力和团队协作能力显著提升，与其他院校学子结下深厚友谊。

当青春遇上戏曲，当传承碰撞创新，国戏学子正用汗水浇灌热爱，让古老的非遗戏曲在新时代舞台上迸发出蓬勃的生命力。学校坚持以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，落实立德树人根本任务，以赛促学、以赛促教，推动戏曲教育高质量发展，为戏曲事业未来注入更多青春能量。

文：表演系　图：表演系

国戏人助力经典京剧剧目搬上银幕

1月12日，“京剧电影工程展映活动暨中国戏曲电影专线放映试点”启动仪式在北京举行。“京剧电影工程”是一项国家级工程、历史性工程、德艺双馨工程、抢救性工程。自2011年启动以来，10余年间集结全国众多京剧院团，将21部经典京剧剧目搬上银幕，名家荟萃、流派纷呈。这些影片具有深厚的艺术价值，彰显历久弥新的精神力量。

2014年，由学校教授、程派传人张火丁主演的《锁麟囊》入选“京剧电影工程”拍摄剧目，后获批国家艺术基金传播交流推广项目支持。该片于2022年1月在浙江宁波象山影视基地完成拍摄，2024年6月入选第二十六届上海国际电影节展映单元并举行首映礼，还先后在第九届巴黎中国戏曲节、瑞典“中国戏曲文化周”展映。该片由上海市文联副主席、一级导演滕俊杰执导，上海电影（集团）有限公司、中国戏曲学院、上海广播电视台、首都京胡艺术研究会联合出品。京剧电影《锁麟囊》的面世，既是对前辈先贤的缅怀与致敬，亦是京剧艺术与现代科技融合创新、美美与共的又一里程碑。







2024年6月，京剧电影《锁麟囊》在第二十六届上海国际电影节首映

此外，学校艺术总监、京昆系主任、京剧名家于魁智，学校客座教授、京剧名家李胜素在京剧电影《满江红》中担纲主演，深刻诠释一代民族英雄的家国情怀与浩然气节。京昆系教授舒桐在京剧电影《赵氏孤儿》担纲主演，在京剧电影《大闹天宫》《谢瑶环》担任主要配演。学校多名师生参与京剧电影工程创作演出，充分彰显国戏人的专业实力与艺术匠心。

“京剧电影工程”为21部京剧传统经典剧目立银幕之像，是赓续历史文脉、弘扬中华优秀传统文化、传播中华美学精神的重要举措。学校坚持以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，积极借助现代技术让中华优秀传统文化焕发新的时代光彩，为繁荣发展戏曲事业、助力文化强国建设贡献国戏力量。

文：党委宣传部　图：网络媒体

我校本科教材建设取得重要突破



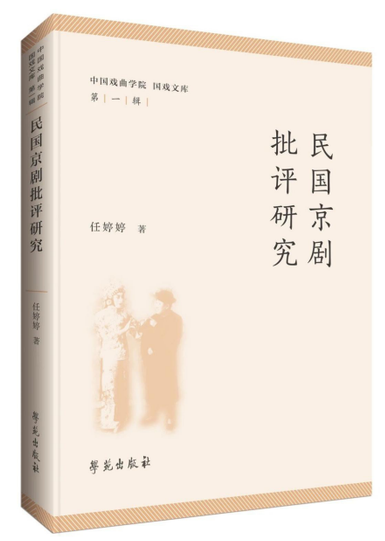
1月19日，教育部公布“十四五”普通高等教育本科国家级规划教材遴选结果，我校申报的《中国戏曲文学史（古代近代卷）》成功入选。

该教材由我校教授谢柏梁领衔，校内一线骨干教师联合编写，于2020年由高等教育出版社正式出版。教材以通论体例深度探讨戏曲与时代文化的内在关联，涵盖了从宋元杂剧、南戏至民国戏曲的近千年发展历程。该教材重在对戏曲文学剧本的赏析，重在品鉴与研究戏曲作家的文心戏情，兼具理论深度与教学实用性，目前已在本科教学中经过实践检验，获得师生广泛认可。

“十四五”普通高等教育本科国家级规划教材建设，是教育部为落实立德树人根本任务、推动高等教育高质量发展而实施的重要举措。“十四五”时期，学校出台《中国戏曲学院教材管理办法》等制度，构建特色鲜明的教材建设体系，通过校系统筹、校企合作等方式扎实推进，成功培育60部应用于本科教学的优质教材。此次入选，既是对教材思想性、科学性与创新性的权威肯定，也充分彰显了学校在戏曲学科体系与学术体系建设方面的引领作用。 学校将以此次入选为契机，持续落实教材建设高质量发展要求，推进精品教材培育与特色教材创新，为戏曲人才培养与文化传承创新筑牢根基。

文：教务处　图：教务处

我校教师著作获北京市第十八届哲学社会科学优秀成果奖



12月30日，北京市哲学社会科学优秀成果奖评选工作组办公室公示了北京市第十八届哲学社会科学优秀成果奖拟授奖成果名单。我校戏曲文学系副教授任婷婷的著作《民国京剧批评》成功入选。

《民国京剧批评》是我校“国戏文库”资助的第一批出版成果，聚焦民国时期京剧批评的历史脉络、批评范式与理论建构，以扎实的文献梳理和独到的理论视角，深入探讨了该时期京剧批评的学术价值与社会功能。该著作不仅拓展了京剧史论研究的维度，也为当代戏曲理论建设与批评实践提供了重要的历史参照与学理支持。

北京市哲学社会科学优秀成果奖于1987年设立，是北京市人民政府为繁荣发展首都哲学社会科学事业，鼓励哲学社会科学工作者围绕改革开放和社会主义现代化建设，开展学术研究、推动理论创新、服务首都发展而设的政府奖，是北京市哲学社会科学领域的权威奖项。本次入选体现了我校在哲学社会科学研究领域的积淀与成绩，也是我校持续深化“有组织科研”体系建设的重要体现。我校将进一步搭建科研平台，优化学术资源配置，不断提升整体科研水平，推动戏曲研究向更深层次、更高水平迈进。

文：科研处　图：科研处

印刷单位：廊坊市佳腾印刷科技有限公司　　地址：河北省廊坊市广阳区迎春小区17-1-402　　校内发行　免费赠阅

中国戏曲学院 院报

National Academy of Chinese Theatre Arts

■ 主管主办：中国戏曲学院党委

1 头条

本期导读（本期4版）

1版 头条　　3版 聚焦

2版 两会　　4版 佳绩

国内统一连续出版物号CN 11-0962/(G)　　主编：王媛 责编：史迺玥 2026年3月31日　　总第237期

京津冀戏曲院校院团深入研讨《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》发布共同倡议

为深入学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记考察北京重要讲话精神，自觉服务文化强国建设大局、深度融入京津冀协同发展，在全国两会刚刚闭幕之际，3月14日上午，由中宣部文艺局、文旅部艺术司、新华社办公厅、中国剧协、北京市教育两委指导，中国戏曲学院主办的学习贯彻《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》（以下简称“行动计划”）研讨会在京举行，京津冀三地戏曲院校、院团共同发布《携手深耕校团融合 共筑戏曲振兴之路》倡议。中国剧协分党组副书记、秘书长、一级巡视员傅亦轩，新华社办公厅副主任兼调研室主任罗宇凡，北京市委教工委委员、市教委副主任张耀天，文旅部艺术司戏剧处处长许浩军，中宣部文艺局艺术处四级调研员辛爽；中国戏曲学院党委书记朱光好，党委副书记、院长尹晓东，党委副书记韩骏伟，党委常委、副院长冉常建出席。天津市教委、河北省教育厅和来自京津冀地区12家戏曲院校、院团、研究机构的专家代表参加，聚焦戏剧振兴核心任务，深入学习领会“行动计划”，努力研讨戏曲传承创新路径。

开幕式上，傅亦轩代表中国剧协对研讨会召开表示祝贺。他指出，中宣部等五部门联合印发的“行动计划”，是国家层面推动戏剧行业高质量发展的重要举措。中国文联、中国剧协召开座谈会，发布涵盖评奖改革、人才培养、经典传承等关键贯彻内容的“十大行动”。中国剧协将以推进“十大行动”落实为抓手，发挥戏剧教育专业委员会作用，强化协同带动，坚持人才先行，持续加强与国戏在“新时代戏剧英才培养工程”等方面的多维合作，携手各戏曲院校、院团抓好各项政策落实，推动戏剧振兴走深走实，形成更多生动实践。

张耀天在致辞中指出，传承发展戏曲事业事关文化根脉、人才培养和大国首都功能提升，习近平总书记重要回信和市委主要领导调研讲话，为新时代戏曲艺术传承和人才培养指明了方向。希望中国戏曲学院深入学习贯彻习近平总书记考察北京重要讲话精神，推动“行动计划”融入分类卓越发展规划，更好融入和服务京津冀协同发展，助力大国首都建设；紧扣全国文化中心战略定位，打造优质课程、教材和精品力作，拓展传播与国际交流，以戏曲繁荣坚定文化自信；坚持教育科技人才一体化发展，发挥北京市人工智能应用场景标杆学校作用，推动多学科交叉融合，培育复合型戏曲人才，助力建设教育强国首善之区。

朱光好代表学校对莅临会议的各位领导、专家、同仁表示热烈欢迎。他指出，习近平总书记给戏曲院校、院团回信，有关部委印发“行动计划”等重要文件，为戏剧繁荣发展提供了有力政策保障。学校将在中国共产党成立105周年和“十五五”开局之年新的历史起点上，坚决扛起戏曲教育最高学府使命担当，以学习研讨先行、为戏剧振兴集智，以人才培养破题、为戏剧振兴筑基，以协同联动增效、为戏剧振兴聚力，携手有关各方增强命运共同体意识，发扬“一棵菜”精神，共同唱好戏剧振兴这出大戏、好戏，为强国建设、民族复兴伟业再立新功。

在与会领导和专家的共同见证下，中国戏曲学院、中央戏剧学院、北京京剧院、北京戏曲艺术职业学院、北方昆曲剧院、北京市曲剧团、北京市河北梆子剧团、天津艺术职业学院、天津京剧院、河北艺术职业学院、河北省河北梆子剧院演艺有限公司等院校、院团代表共同发布了《携手深耕校团融合 共筑戏曲振兴之路》十二条倡议，旨在以首善标准带动三地示范先行，构建跨地区、跨行业产教融合共同体。各方将坚持问题导向、深化改革创新、积极共建共享，推动行业生态持续向好、振兴能级有力增强，以京津冀“一域之为”助力戏剧振兴“全局之进”。

在研讨会发言环节，专家学者代表王安奎、赵景勃、孙大庆、秦艳、王亮亮、王洪玲、戴兵、吴蕾、王则奇、李铭、蒋国新、曹立芹依次发言，围绕贯彻落实“行动计划”，聚焦人才培养、校团融合、艺术创作、剧种传承等，提出因材施教、深化“双师制”、搭建实践平台、构建区域协作机制等建设性意见建议，倾情、倾智为落实“行动计划”、推动戏剧振兴出实招、谋良策。

尹晓东在总结发言中指出，中宣部等五部委于“十五五”开局之年，锚定戏剧振兴出台了文化领域首个专项行动计划，彰显了国家对繁荣发展戏剧事业的高度重视。他呼吁各方珍惜难得机遇，坚持守正创新，携手落实好“行动计划”，将政策红利转化为干事创业的新动能，为社会主义文化强国建设贡献戏曲力量。

文：科研处　图：党委宣传部







校党委理论学习中心组召开学习（扩大）会议 专题学习习近平总书记考察北京重要讲话精神



3月2日，校党委理论学习中心组召开学习（扩大）会议，专题学习习近平总书记考察北京重要讲话精神，传达学习市委十三届九次全会精神，联系实际开展交流研讨。校党委书记朱光好主持会议并讲话，党委副书记、院长尹晓东等中心组成员出席，各二级党组织书记、职能部门负责人列席会议。

会议指出，要充分认识习近平总书记考察北京的重大意义。在“十五五”开局起步、基本实现社会主义现代化进入关键时期的重要节点，习近平总书记在北京考察并发表重要讲话，站在党和国家事业发展全局的高度，进一步深刻阐释了“建设一个什么样的首都，怎样建设首都”这一重大时代课题，为新时代新征程首都现代化建设提供根本遵循。习近平总书记的重要讲话饱含着对首都人民的深情厚谊，体现了习近平总书记对首都工作的巨大关怀和寄予的殷切期望，要深入学习贯彻习近平总书记考察北京重要讲话精神，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，进一步激发做好学校各项工作的责任感使命感，推动“十五五”学校工作开好局起好步。

会议强调，要扎实推动高质量发展。作为市属艺术类高校，要自觉把学校各项工作放在服务新时代首都发展大局中谋划思考、推动落实，积极发挥行业示范引领作用，在助力北京“四个中心”建设中彰显国戏作为；严格对标对表，编制好、实施好学校“十五五”发展规划和学校分类卓越发展方案，全力推动习近平总书记重要讲话精神落地见效；落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，聚焦戏曲拔尖创新人才培养，深化校（院）团合作和“人工智能+戏曲教育”融合研究，广泛凝聚力量，持续扩大戏曲影响力。

会议强调，要提高管党办学治校水平。以学科专业建设年为主线，进一步凝练特色、补齐短板，着力提升学科专业建设水平，加快中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设步伐；坚持以师生为中心，持续完善招生、培养、就业联动机制，用好“国戏诉求在线”等平台，切实解决急难愁盼问题，增强师生获得感幸福感；深化平安校园建设，全力防范化解各类安全风险隐患，织密织牢校园安全防护网。

会议强调，要深入推进全面从严治党。压紧压实全面从严治党政治责任，突出抓好党的政治建设，树立正确选人用人导向，持续深化正风肃纪反腐；精心组织树立和践行正确政绩观学习教育，推进作风建设常态化长效化，弘扬务实担当、实干笃行的优良作风，营造风清气正的政治生态和育人环境。

会议要求，要持续抓好习近平总书记考察北京重要讲话精神的学习宣传贯彻工作。学校各级党组织要通过理论学习中心组等形式认真组织学习研讨，把学习贯彻习近平总书记考察北京重要讲话精神作为当前和今后一个时期的首要政治任务，与习近平总书记历次对北京重要讲话精神和给学校师生重要回信精神紧密结合起来，一体学习领会、贯彻落实，二级党组织和基层党支部要抓好重要讲话精神的学习贯彻，引导党员干部做到知行合一、学以致用，凝心聚力提高学校各项工作水平，为戏曲事业繁荣振兴和文化强国、教育强国建设作出新的更大贡献。

会上，中心组成员尹晓东、冉常建、陈娟交流了学习体会。

文：党委宣传部 图：党委宣传部

学校党委三届八次全会（扩大）召开



3月4日，学校党委召开三届八次全体（扩大）会议，深入学习贯彻习近平总书记考察北京重要讲话和市委十三届九次全会精神，通报学校“十五五”规划编制情况，审议分类卓越发展方案和2026年工作要点，推动总体目标、阶段任务与日常工作融通共进，不断提升事业发展核心竞争力。党委书记朱光好主持并讲话，党委委员出席，副校级领导、纪委委员列席。

会上，党委副书记韩骏伟，党委常委、副院长冉常建分别就有关情况作了说明，全会审议通过了《中国戏曲学院分类卓越发展方案》《中国戏曲学院2026年工作要点》。

全会指出，今年是中国共产党成立105周年和“十五五”开局之年，春节前夕，习近平总书记考察北京并发表重要讲话，市委十三届九次全会审议通过《中共北京市委关于深入学习贯彻习近平总书记考察北京重要讲话精神的决定》，学习贯彻好总书记考察北京重要讲话和市委九次全会精神，在新的起点上做好学校各项工作，意义重大。要切实加强党对学校工作的全面领导，以“学科专业建设年”为主线，扎实促进分类卓越发展，凝心聚力推动学校事业再上新台阶。

全会强调，要把握大势谋发展。深入学习领会习近平文化思想和习近平总书记关于教育的重要论述，“立足全局看教育”“跳出戏曲看戏曲”，站在战略高度想问题、办事情，坚定文化自信、勇担文化使命、彰显文化自觉，把握人工智能飞速发展对戏曲艺术传承发展带来的机遇和挑战，找准工作的切入点和着力点，敢于迎难而上，主动担当作为。要党建引领明方向。以政治建设为统领，把党的领导贯穿办学治校全过程各方面，提升党委领导下的校长负责制运行效能，涵养办学治校良好政治生态；以创新理论为指引，持续推动党的创新理论“三进”，自觉运用党的创新理论分析新形势、研究新情况、解决新问题。要服务保障提质效。强化组织保障，抓好干部教师和党员队伍建设，增强基层党组织的政治功能和组织功能；强化资源保障，用好政策红利，积极争取支持，加强统筹协调，提升利用质效；强化作风保障，树牢正确政绩观，鼓足干事创业精气神，积极主动抓落实、雷厉风行抓落实、敢作善为抓落实；强化制度保障，完善制度规定，提高制度执行力，全方位增强事业发展能级。

全会号召，全校各级党组织和广大党员要认真学习贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，特别是习近平总书记考察北京重要讲话和给学校师生重要回信精神，扎实开展树立和践行正确政绩观学习教育，提高政治站位，扛起政治责任，保持昂扬的精神状态、扎实的工作作风，推动“十五五”开好局、起好步，以优异成绩迎接学校第四次党代会胜利召开！

文：党院办公室　图：党委宣传部

出版单位：中国戏曲学院　　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　　网址：www.nacta.edu.cn　　邮编：100073

中国戏曲学院 院报

学校党委理论学习中心组（扩大）会议
传达学习全国两会精神

3月17日，学校召开党委理论学习中心组（扩大）会议，传达学习2026年全国两会精神。党委书记朱光好主持会议，全国政协委员，党委副书记、院长尹晓东作传达。校领导、中层干部、思政部专兼职教师、师生“青马班”学员、部分党外代表人士参加。

尹晓东首先介绍了今年全国两会的基本情况。两会期间，习近平总书记三下团组，就推动高质量发展、保障人民健康、推进国防和军队现代化等重大议题作出战略部署。习近平总书记的重要讲话立足党和国家事业发展全局，为我们做好当前和今后一个时期各项工作指明了前进方向，提供了根本遵循。政府工作报告强调以社会主义核心价值观引领文化建设，深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，为戏曲教育事业高质量发展指明了方向。“十五五”规划纲要部署了“十五五”时期经济社会发展的重大战略任务，为做好未来五年经济社会发展工作提供了科学指引。尹晓东聚焦“弘扬和践行社会主义核心价值观”“大力繁荣文化事业”“加快发展文化产业”“提升中华文明传播力影响力”“办好人民满意的教育”等进行深入解读。

尹晓东详细介绍了文化和教育领域的热点议题。来自文化和教育领域的代表委员们认真履职尽责、积极建言献策，紧扣《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》部署要求，结合时代脉搏与行业发展实际，就激发全民族文化创新创造活力、繁荣互联网条件下新大众文艺、人才梯队培育、数智化转型中的教育、分类推进高校改革发展等方面提出诸多务实思考与专业建议，引发媒体与社会各界的广泛关注。

尹晓东结合行业特点和学校实际，介绍了人工智能赋能戏曲传承发展、推进戏曲教育体系优化等提案的相关情况。他提出，要完善戏曲人才培养顶层设计，深化“院校+院团”协同育人机制，加强濒危剧种与紧缺行当的保护性培养，加快戏曲教育数字化升级，拓展戏曲国际交流平台，推动中华优秀传统文化焕发新的生机活力。

2026年是中国共产党成立105周年，是“十五五”开局之年。朱光好在总结讲话中指出，全校上下要认真学习领会习近平总书记在全国两会期间的重要讲话和全国两会精神，与习近平总书记考察北京重要讲话精神结合起来，一体学习领会、全面贯彻落实，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，把党中央决策部署转化为学校改革发展的生动实践。要落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，准确把握发展方位，推动学校“十五五”发展规划和分类卓越发展方案落地生效，不断提高人才培养质量和科研创作能力。要以高质量党建引领高质量发展，扎实开展树立和践行正确政绩观学习教育，全面深化综合改革，奋力谱写文化强国和教育强国建设崭新篇章。　　文：党委宣传部　图：党委宣传部



北京两会上的国戏声音

2016年1月底，北京市和各区两会圆满闭幕，我校党委副书记、院长尹晓东等6名人大代表、政协委员认真履职尽责，主动担当作为，积极参政议政，聚焦人工智能赋能戏曲教育、高水平学科建设发展、戏曲艺术守正创新等方面，为首都“四个中心”建设出谋划策。



北京市政协委员、院长尹晓东着眼推动戏曲艺术更好融入适应数智化发展浪潮，探索前沿科技赋能传统文化路径，彰显“戏曲+人工智能”新范式，提交了《关于以数智技术促进戏曲传承发展的提案》，旨在通过系统推进戏曲数据集建设，以数智技术促进戏曲传承发展。



北京市政协委员、舞美系常务副主任彭丁煌提交了《加快推进戏曲博物馆建设赋能传统文化传承发展的提案》，希望建设戏曲博物馆，打造集收藏、展示、研究、教育、交流于一体的文化地标，拓展文旅融合领域的新方向。



北京市人大代表、丰台区人大代表、京昆系副主任王彩云积极呼吁尽快形成戏曲领域专属人工智能大模型，更好适配戏曲传承创新需求，完善智能技术在文化领域的创新应用，助力打造科技赋能文化标杆场景。



西城区政协常委、戏文系主任颜全毅建议艺术院校与辖区属地共同打造京剧美育浸润实践品牌，建立健全京剧美育孵化平台，打造具备历史感、氛围感的沉浸式京剧美育基地。



丰台区政协委员，院长助理，科研处处长，信息网络中心主任、图书馆馆长吴新苗提出将丽泽地区街心公园建设为戏曲艺术特色的文化景观公园，以校地协同厚植区域文化土壤，为高校实践育人提供天然载体，为群众带来丰富艺术体验。



丰台区政协委员、表演系副教授李丽宏2025年获丰台区政协优秀委员、优秀信息委员、优秀提案等荣誉。本次她提出加快属地红色文旅融合发展的建议，主张打造“红色沉浸式演艺品牌”，通过构建“红色文旅体验线路”等方式，推动属地红色文化“动态化”传播。

长期以来，学校党委为各级人大代表和政协委员履职尽责提供服务和保障。通过举办各级人大代表、政协委员调研座谈会广泛收集师生意见建议，形成了共同为戏曲事业繁荣发展集思广益的强大合力。北京两会期间，我校各级人大代表、政协委员共提交个人和集体提案8件，自觉将办学实践融入国家战略和首都发展大局。

文：党委统战部　图：党委统战部

国戏师生热切关注2026年全国两会

十四届全国人大四次会议开幕会于3月5日9时在北京人民大会堂举行，习近平等党和国家领导人出席大会。国务院总理李强向大会作政府工作报告。

国戏师生热切关注2026年全国两会，通过多种渠道关注两会动态，结合学习工作实际畅谈学习体会。

党委书记朱光好：2026年全国两会是“十五五”开局起步、中国式现代化步入关键时期召开的盛会，为推进中国式现代化凝聚起团结奋斗的磅礴力量。学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，学习贯彻习近平总书记考察北京重要讲话和市委十三届九次全会精神，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，坚守为党育人、为国育才初心使命，紧抓机遇、乘势而上，落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，以政治建设为统领，以改革创新为动力，以学科专业建设为抓手，编制实施好学校“十五五”规划，扎实促进分类卓越发展，主动服务国家和首都工作大局，推动戏曲事业繁荣振兴，奋力谱写文化强国和教育强国建设崭新篇章。

全国政协委员，党委副书记、院长尹晓东：面对国内外形势深刻复杂的变化，以习近平同志为核心的党中央团结带领全国各族人民迎难而上、奋力拼搏，全年经济社会发展主要目标任务顺利完成，“十四五”圆满收官，中国式现代化迈出新的坚实步伐。政府工作报告对“十五五”时期战略任务作出部署，强调以社会主义核心价值观引领文化建设，深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，为戏曲教育事业高质量发展指明了方向。作为全国政协委员和戏曲教育工作者，深感责任重大，使命光荣。新时代新征程，我们要坚持立德树人根本任务，深化戏曲拔尖创新人才培养，以戏曲之美涵养文化自信，为文化强国建设贡献国戏力量。

党委常委，党委组织部部长、统战部部长，机关党委书记冀志刚：政府工作报告指出要“分类推进高校改革，动态调整学科专业，启动新一轮‘双一流’建设”，为高校未来发展指明了方向。立足岗位实际，我将深入学习领会习近平总书记考察北京重要讲话精神，推进树立和践行正确政绩观学习教育工作；落实学校基层党建工作“对标争先”三年行动计划，持续深化“双创”“双带”工作；健全大统战工作格局，持续完善知联会、留联会等平台机制，为学校“学科专业建设年”提供坚强组织保证和广泛力量支持。

丰台区政协委员，院长助理，科研处处长、信息网络中心主任、图书馆馆长吴新苗：“十五五”规划纲要为全面建设社会主义现代化国家擘画了蓝图、指明了方向，其中关于文化建设的部署为戏曲艺术与戏曲教育事业发展提供了重要遵循。年初，中宣部等5部门联合印发的《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，对推动戏曲高质量发展作出系统部署，在戏曲界引发热烈反响。作为中国戏曲教育的最高学府，学校将自觉担当文化使命，全力推动“三年行动计划”落地见效，在戏曲人才培养、科研创作、传播交流等方面展现新作为、作出新贡献。

教务处处长王莹：政府工作报告明确提出一体推进教育科技人才发展，深化拓展“人工智能+”行动，分类推进高校改革，动态调整学科专业，加大拔尖创新人才自主培养力度。我们要在学校党委坚强领导下，紧扣“学科专业建设年”工作要求，系统联动“招生—培养—就业”各环节，持续优化专业设置，提高戏曲核心专业竞争力，以“人工智能+戏曲”作为教学科研重点方向，积极探索育人新模式，切实提升学生身心健康水平和综合素养，为培养高素质戏曲人才贡献更大力量。

导演系党总支书记马宁：展望未来，戏曲发展必将走向“守正创新、科技赋能、跨界融合”的新阶段。我们将深入学习贯彻全国两会精神，在夯实传统功底的基础上，积极探索戏曲与数字技术、数字媒介及现代传播方式的深度融合，让古老的戏曲艺术在新时代焕发新生机，成为彰显文化自信、连接世界文明的亮丽名片。我们要坚持守正创新，推动戏曲艺术繁荣振兴，以更饱满的热情和更务实的行动，共同谱写戏曲教育事业的新篇章！

舞台美术系主任金卅：政府工作报告中关于文化建设的部署令我尤为关注。舞台美术是文化传承的重要载体。作为教育工作者，我们将坚守育人初心，引导学生在深耕传统技艺、传承民族美学的基础上，主动拥抱数字科技浪潮。以虚实结合的创新思维，探索动态装置、数字光影与传统舞台的融合路径，用兼具古典底蕴与现代质感的舞台语汇，激活戏曲等传统艺术的当代生命力。坚持以美为媒，将艺术理想融入文化强国建设，在繁荣发展社会主义文化的实践中贡献国戏人的智慧与力量。

京昆系教师李宏：政府工作报告总结了2025年的工作，取得的成绩有目共睹。站在新的历史起点上，我将始终坚守育人初心，深耕京剧专业教学，推动课堂教学与舞台实践深度融合，努力培养更多德艺双馨、全面发展的戏曲事业接班人；以高水平京剧剧目的创排为牵引，潜心打造传承中华文脉、彰显时代精神的舞台精品；坚持扎根基层、服务人民，以实际行动践行艺术为民，更好肩负起新时代戏曲教育工作者的使命担当。

表演系教师杨洋：2025年是很不平凡的一年，我们国家面对国内外形势深刻复杂的变化，砥砺前行，稳步发展，让每一个人都感到无比自豪。我们要认真学习贯彻全国两会精神，一体推进教育科技人才发展，紧扣立德树人根本任务，立足学科专业建设，优化专业资源，着力探索戏曲教育数字化、智能化的转型机制，推动戏曲教育数智化升级，为培育时代新人贡献国戏力量。

音乐系教师李瑾：“十四五”圆满收官，我们共同见证了文化事业繁荣发展的坚实足迹，此次盛会为戏曲事业的繁荣振兴指明方向。作为一名一线教师和艺术工作者，我将始终坚持立德树人根本任务，以传承弘扬中华优秀传统文化为己任，坚定文化自信，坚持守正创新，笃行实干、锐意进取、潜心育人，为建设文化强国、推进中国式现代化贡献戏曲教育工作者的智慧和力量。

附中教师罗戎征：政府工作报告提出，要实施新时代立德树人工程，促进思政课堂和社会课堂有效融合。作为戏曲基础教育工作者，我将紧扣立德树人根本任务，在夯实学生唱念做打基本功的同时，更注重用中华优秀传统文化滋养学生心灵，培养学生的责任感与担当意识，引导他们不仅在练功房里学戏，更在社会大课堂里悟戏、演戏，为戏曲艺术的薪火相传筑牢人才根基。

戏曲文学系本科生吕学轲：全国两会隆重召开，我倍感振奋鼓舞。作为未来的戏曲文学工作者，我不仅要练就扎实的笔头功夫，更要站稳人民立场，在新时代语境下深入思考如何讲好中国故事。在今后的求学与创作中，我将坚守以人民为中心的创作导向，从广阔的社会实践中汲取灵感，努力挖掘传统戏曲中契合当代价值的精髓。用剧本记录时代风貌，用作品回应人民期盼，为推动戏曲艺术的高质量发展贡献青春力量。

艺术管理与文化交流系研究生李敏：全国两会代表委员们围绕建立非物质文化遗产数字化资源库、拔尖创新人才培养以及应对人工智能时代版权确权新课题的建言，让我对专业学习有了更深刻的认识。我将把学习所得转化为实际行动，通过参与院团实践、校企合作项目等方式，不断提升实际操作能力，努力成为既具备艺术专业素养，又熟悉市场运作与数字化技术的复合型人才。

文：党委宣传部

出版单位：中国戏曲学院　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　网址：www.nacta.edu.cn　邮编：100073

学校党委部署启动 树立和践行正确政绩观学习教育



3月4日下午，学校召开党的建设和思想政治工作领导小组会议。学校党委书记、党的建设和思想政治工作领导小组组长朱光好主持会议并讲话，领导小组全体成员出席会议。会议传达学习了中央、北京市党的建设工作领导小组会议精神，部署全校开展树立和践行正确政绩观学习教育工作。

会议指出，党的十八大以来，习近平总书记围绕树立和践行正确政绩观作出一系列重要论述，党中央决定在全党开展树立和践行正确政绩观学习教育，意义重大而深远。市委对以首善标准开展好学习教育提出明确要求，全校各级党组织和广大党员干部要提高政治站位，深刻认识开展学习教育的重要意义，深刻领悟“两个确立”的决定性意义、坚决做到“两个维护”，自觉把思想和行动统一到党中央精神上来，将学习教育与学校中心工作紧密结合，切实把学习教育的成效转化为推动学校高质量发展的实际行动。

会议强调，要聚焦学习教育总要求，在“深学”“真查”“实改”“建章”等方面不断下功夫。一是坚持立党为公，推动党的创新理论走深走实。要组织广大党员干部全面系统学、及时跟进学、深入思考学、联系实际学，真正做到学思用贯通、知信行统一。以正确政绩观为引领，推动学校“十五五”发展规划和分类卓越发展方案落地生效。二是坚持为民造福，促进管理服务效能持续提升。牢记“为民造福是最大的政绩”，将为师生服务、为学校发展服务、为教育强国和文化强国建设贡献力量作为一切工作的出发点和落脚点。围绕“学科专业建设年”和“健康学校建设”工作要求，提前谋划、主动对接，多做打基础、利长远、惠师生工作。三是坚持科学决策，汇聚振兴戏曲事业强大合力。坚持开门教育，确保各项工作决策要经得起实践和历史检验。将开展学习教育与市委巡视整改工作紧密结合，真正实现以巡促改、以巡促建、以巡促治。紧扣戏曲事业振兴发展大势，立足办学特色，以实际行动贡献戏曲振兴国戏力量。四是坚持真抓实干，加快管党办学治校创新突破。全力攻克博士点申报、人才队伍建设、办学条件改善等难点问题，精准把握学校发展定位，坚持内涵特色差异化发展，以高质量党建引领学校高质量发展。

文：党委组织部　图：党委宣传部

戏曲基础教育研讨会暨 国戏附中立德树人专项行动启动仪式举办

为深入学习贯彻党的二十届四中全会精神，推动戏曲基础教育综合改革和创新发展，1月17日，戏曲基础教育研讨会暨国戏附中立德树人专项行动启动仪式在中国戏曲学院举行。学校党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长、附中党委书记陈娟，张关正、赵建华、谯翠蓉、叶蓬、刘坚、魏寅初、杨少春等戏曲界专家学者、艺术家齐聚一堂，围绕“标准筑基、数智赋能”主题进行深入研讨，共话戏曲基础人才培养路径。附中领导班子、附中专业科室负责人、骨干教师代表参加会议。

尹晓东向莅临会议的专家学者表示诚挚感谢。他指出，戏曲基础教育是培养传承力量的重要阵地，举办这次研讨会，是贯彻落实习近平总书记重要回信精神、服务强国建设的具体举措。他回顾了中国戏曲学院及附中的办学发展历程，充分肯定附中在戏曲拔尖创新人才培养中发挥的重要作用。他表示，学校坚持立德树人根本任务，持续深化教育教学改革，全力支持附中专项行动推进，进一步完善大学与附中在人才培养、师资队伍、课程体系及科研创作等领域建设的协同机制，加快构建中等和高等戏曲教育人才贯通培养体系，为戏曲事业繁荣发展奠定坚实基础。

附中校长衣麟结合附中教学实际汇报了戏曲基础教育的发展现状，系统阐释了以“规范化、标准化、数量化、数智化”为核心的教育教学改革思路。与会专家学者围绕会议主题作主旨发言。中国戏曲学院老教授张关正认为附中要坚持“依法治校、科学治教、团结办校”，全力推动教学标准落地见效；国家京剧院一级演奏员赵建华提出附中阶段要充分认识扎实的基本功和舞台实践的重要性；中国戏曲学院老教授谯翠蓉回顾了附中师资传承中形成的优良传统，提出要加强教学大纲的科学化制定，因材施教；中国戏曲学院老教授叶蓬分享了戏曲基础教学的经验，强调附中教师应具备的核心素养和关键能力；中国戏曲学院专家刘坚以“三个坚持”为主线，从表演人才培养、剧目教学、传承人才选拔等方面提出具体建议，强调厚植师生文化自信与专业热爱的重要性；附中教学督导专家魏寅初聚焦京剧器乐教学，系统分析了附中各年级的教学目标与教学主要内容；北京京剧院一级演员杨少春提出将“以大带小”的传统教学经验与“因材施教”的现代教育理念相结合的人才培养指导原则，强调名师开蒙的重要性；中国戏曲学院信息网络中心副主任冯路介绍了数字化技术在戏曲教学、文化传播中的探索应用和发展前景。附中毕业生代表结合自身学习经历，表达了附中扎实的基本功学习对其后续艺术成长的重要性。



戏曲基础教育研讨会暨国戏附中立德树人专项行动启动仪式

陈娟介绍了国戏附中立德树人专项行动的主要内容和实施路径。她表示，本次会议为附中谋划“十五五”发展提供了宝贵洞见，也为数智化背景下戏曲基础教育教学改革提供了有力的指导。附中将充分吸纳研讨成果，全面加强党的领导，强化顶层设计，坚持立德树人，积极审慎推进人工智能赋能戏曲基础教育，聚焦高素质专业化教师队伍建设，开展智慧平安校园建设，系统构建新时代戏曲基础人才培养标准体系，持续提升戏曲基础人才培养质量，推动戏曲艺术薪火相传。

与会专家围绕戏曲基础教育的标准体系、师资建设、数智化赋能等关键议题进行交流研讨。

文：附中　图：附中

学校召开2026年艺术创作暨国家艺术基金专题工作会

3月19日，学校召开2026年艺术创作暨国家艺术基金专题工作会。党委副书记、院长尹晓东出席会议并讲话，相关系部、职能部门负责人，2026年度国家艺术基金项目负责人等参加会议。副校级领导杨建英主持会议。

此次会议旨在深入学习贯彻习近平文化思想，贯彻习近平总书记重要回信精神，落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》（简称“行动计划”）部署，着力破解新形势下学校艺术创作面临的新问题，推动人才培养与艺术创作同频共振、协同提升。会议系统总结学校“十四五”期间艺术创作成效，深刻剖析当前存在的短板与不足，部署本年度及下一阶段的重点任务。会议强调，要凝聚全校共识，聚焦精品创作，推动戏曲艺术在守正创新中传承发展，为学校分类卓越发展注入强劲动力，以更高的标准、更好的作品服务首都全国文化中心建设与“演艺之都”建设。

会议强调，下一阶段艺术创作要聚焦五大核心任务：一要狠抓选题策划，紧密围绕红军长征胜利90周年、中国人民解放军建军100周年、改革开放50周年等重要时间节点，提前谋划、储备一批优质选题，严把选题的政治关、艺术关与价值关；二要深耕经典打磨，加大对传统经典剧目的复排与精修力度，着力打造一批立得住、叫得响、传得开的学校“看家戏”，让优秀传统剧目焕发新的舞台生命力；三要健全剧本论证，优化全流程剧目创作机制，系统把握思想精深、艺术精湛、制作精良核心要素；四要强化精品打磨，秉承“十年磨一戏”的工匠精神，对标国家级、市级重要奖项与展演要求，对导演、表演、音乐、舞美等各环节进行精细化打磨提升；五要推进资源统筹，充分发挥艺术实践管理中心的整合协调作用，统筹好教育教学与艺术创作的关系，构建“全校一盘棋”的创作生产格局，推进“出人出戏”再上新台阶。

尹晓东作总结讲话，结合学校艺术创作整体情况，对国家艺术基金项目申报、实施、监督、结项的全链条工作提出明确要求。他指出，艺术创作是学校的重要使命和关键工作之一，直接关系到学校人才培养高质量发展和戏曲艺术传承创新发展大局。他强调，要紧紧抓住新时代戏曲发展的战略机遇，以“行动计划”为牵引，推动国家艺术基金项目申报、实施、成果转化等工作与学科建设、人才培养、科研创作协同联动。全校上下要切实提高政治站位，紧扣“行动计划”要求，创作推出既能留得住、又能传承下去的优秀校戏剧目。要对基础好、内容优的成熟剧目进行深度挖掘与提升，将其打造成为学校教育教学的示范性优质剧目。在创作中，必须牢牢把准艺术创作方向，坚定坚守中华文化立场，在守正的基础上大胆创新，充分激发创作活力。要建立健全高效协同的创作工作机制，强化资源整合与部门联动，压实工作责任，狠抓任务落实。



杨建英指出，要严把项目的政治导向、艺术水准，以精品意识推动艺术创作和基金项目取得实效。要重视项目实施工作，相关系部、职能部门要加强指导支持，坚持“申报与实施并重、过程与效果并重、执行与监督并重”的原则，坚决杜绝“重申报、轻落实”等现象。要凝聚共识，以高水平项目实施与成果转化，提升学校艺术创作质量，增强学校戏曲人才培养行业引领力。

会上，相关系部单位汇报2026年艺术创作工作计划，2026年度国家艺术基金项目和2025年度北京文化艺术基金项目负责人汇报项目实施情况，与会人员交流发言。

文：艺术实践管理中心　图：党委宣传部

学校代表团赴塞浦路斯开展文化交流

为深化“一带一路”艺术教育合作，促进中外人文交流，2月9日至12日，学校副院长姚海琳率师生代表团赴塞浦路斯开展文化交流。此次访问是学校对塞浦路斯的首次正式出访，也是继2025年11月塞浦路斯教育、体育与青年部代表团来访后，双方从合作对话走向深入交流的重要跨越，标志着中塞艺术教育合作迈入实质性推进的新阶段。

春晚舞台 经典绽放

2月9日，由中国驻塞浦路斯使馆与塞浦路斯大学孔子学院共同主办、中塞文旅协会协办的“2026中塞共庆春节联欢晚会”成功举办。塞浦路斯共和国总统Nikos Christodoulides以视频形式致辞，向中国人民表达新春祝福。中国驻塞浦路斯大使馆临时代办周云良，塞总统代表、旅游部副部长Kostas Koumis，塞浦路斯大学孔子学院外方院长Elena Avgoustidou-Kyriacou出席并致辞，塞方各级政要、各界友好人士、驻塞使节及华侨华人、中资企业、孔院师生代表等600余人出席。

晚会上，学校代表团精选京剧、昆曲、豫剧、越剧等代表性剧种经典片段登台献艺，表演系师生以精湛技艺生动诠释中国戏曲的精髓与魅力，为活动现场增添了鲜明而浓郁的中国色彩，赢得阵阵掌声与喝彩。此次演出受到中外媒体广泛关注，新华社、中央广播电视总台、塞浦路斯通讯社、天线电视台、西格玛电视台、塞浦路斯邮报等多家媒体现场报道。

战略携手 共绘新章

作为此次赴塞浦路斯交流的重要工作成果，2月11日，学校与塞浦路斯大学正式签署合作备忘录。塞浦路斯大学校长Tasos Christofides，教育学院副教授Elena Ioannidou，文化中心艺术总监Stamatia Laoumtzi，音乐学院艺术总监Petros Stylianou，孔子学院外方院长Elena Avgoustidou-Kyriacou及中方院长王振先等出席签约仪式并举行座谈交流，双方围绕艺术人才培养、学术合作与师生互访等实质内容达成重要共识。此次签约标志着两校合作进入制度化推进阶段，双方将在艺术教育、跨文化研究与艺术实践等领域开展广泛合作。

以文化人 亲诚交融

访问期间，代表团走进塞浦路斯当地中学开展戏曲体验工作坊。通过身段教学、戏装穿戴、脸谱绘制等互动环节，生动传递戏曲艺术魅力。塞方教师也带领代表团成员体验当地传统舞蹈，在轻松愉悦的交流氛围中实现各美其美、美美与共的双向互融。

此次塞浦路斯之行是学校服务“一带一路”人文交流倡议的主动作为和重要实践，通过舞台展演、教学互动、合作签约等多维度交流，扎实拓展了中塞两国艺术教育合作的深度与广度。学校将继续立足戏曲学科独特优势，积极深化与“一带一路”沿线国家的人文交流，为推动文明互鉴、促进民心相通注入深厚而持久的文化力量。

文：交流合作部　图：交流合作部







