

# 学校研究生教育三十周年成果展跨系部联合创作剧目展演圆满收官

“硕鼠硕鼠，无食我黍……”舞台上，演员们从“铜钱”眼里钻出来，在拟乐器的配合下，一场官场上的“猫鼠大戏”徐徐拉开大幕。12月12日，学校研究生跨系部联合创作剧目京剧《硕鼠》在国戏剧场成功上演。至此，学校研究生教育三十周年成果展跨系部联合创作剧目展演圆满收官。

为提升学校研究生理论与实践水平，打通专业壁垒，深化产学研合作，学校打造研究生跨系部联合创作剧目品牌，共吸引研究生2500余人次参与，成功孵化涵盖京剧、昆剧、吕剧、豫剧、黄梅戏等多个剧种的62部优质作品，12个项目



京剧《袁隆平》

目落地推广，实现与地方院团的产学研艺术成果转化。近年来，师生携作品参加国内外重要活动百余次，斩获国家、省部级奖项75项，充分彰显了学校在人才培养、艺术创作与成果转化上的综合实力。

2025年，学校迎来研究生教育三十载辉煌节点。5月至12月，18部研究生跨系部联合创作代表性剧目依次上演，集中展示学校研究生教育的丰硕成果。在剧目题材方面，既有对《侧美案》《诗经》等传统经典的当代重构，也有对郦道元、丰子恺、王尔琢、袁隆平等古今楷模的精神礼赞，更



京剧《施青天》

有对廉洁教育、女性觉醒等现实命题的深刻探讨；在表现手法方面，各剧目主创遵循戏曲本体规律，大胆融入当代审美，将漫画艺术、非遗技艺、舞蹈元素与戏曲表演创新融合，展现出非凡的创作才华与专业素养。本次展演中部分剧目曾获业界广泛赞誉，京剧《长安梦》凭借深厚的底蕴与精良的制作获国家艺术基金立项，京剧《袁隆平》入选“科学家故事舞台剧推广行动”重点推介剧目名单并参加北京校园廉洁文化建设系列展示活动，吕剧《金钱劫》获“第十届黄河戏剧节优秀剧目奖”并入围“2025当代小剧场戏曲展演季”，京剧《丰子恺》《施青天》《东方朔》、昆曲《伞中帕》等多部剧目亮相全国小剧场京剧“群英会”、中国高等戏剧教育联盟交流暨第六届大学生戏剧展演、金刺猬大学生戏剧节等重要平台，京剧《施青天》《东方朔》作为师生同台剧目参加“国戏风华”展演季。此外，本次展演平台拓展升级，剧目在中国戏曲学院、上海戏剧学院、长安大学等地上演，并走入梅兰芳大剧院、北京人民剧场等多个专业剧场，从校园走向行业，从北京辐射更广区域。

### 复排精品

学校对多部优秀剧目开展系统性复排打磨，并以创新性

编排串联实现艺术表达升级。全新亮相的作品凭借精湛的舞台呈现与深厚的文化底蕴获得业界与观众的双重认可，以实绩交出了戏曲艺术守正创新、薪火相传的时代答卷。

### 创演新剧

学校聚焦艺术原创力培育，鼓励师生深挖时代题材与戏曲本体特色，倾力打造多部初创剧目。这些兼具传统韵味与当代视角的作品一经亮相，便凭借独特的艺术表达与鲜活的舞台风貌收获广泛好评，为戏曲艺术的创新发展注入全新活力。

### 多元展现

学校积极探索戏曲艺术与影视技术的融合路径，将经典唱腔、写意身段与电影镜头语言创新结合，创作多部高质量戏曲影视作品。这些兼具艺术质感与传播价值的影片，不仅拓宽了传统戏曲的呈现边界，更在跨媒介传播中收获口碑与关注度的双丰收，为戏曲艺术的现代化传播开辟了全新赛道。

学校将继续深化研究生教育改革，持续擦亮研究生跨系部联合创作优质品牌，为青年戏曲人才搭建更多创作与展示平台，让戏曲新生代在传承中华优秀传统文化的道路上汲取养分、大胆创新，以青春之力书写戏曲艺术的新时代华章。

文：研究生处 图：党委宣传部、研究生处



京剧《东方朔》



京剧《硕鼠》



吕剧《金钱劫》



京剧《丰子恺》



京剧《风云儿女》



京剧《长安梦》



昆剧《伞中帕》



豫剧《问心断案》



黄梅戏《杏儿黄黄》



黄梅戏《海棠红》



戏曲舞剧《一缕梅香》



京剧电影《万水天上来》



京剧电影《二丑》



戏曲电影《荆十三娘》



黔剧微电影《那夸那夸》



蒲剧电影《玉镯恨》

## 国戏学子精彩亮相“北京之夜”活动

12月5日，由北京市教委主办的2025“留学北京”回顾暨国际学生“北京之夜”活动在首都师范大学举行。活动以“情系五洲，共绘‘京’彩”为主题，展现出国际学生对于北京作为全国政治中心、文化中心、国际交往中心和科技创新中心的深切感悟以及身在北京这样一座融通古今、联结世界的现代化国际都市中的成长历程。来自首都37所高校、72个国家和地区的近400名中外学生和国际校友以朗诵、舞蹈、戏曲、相声、歌曲、情景讲述的形式倾情演绎，与在场近千名中外师生共赴一场文化嘉年华。

开场前，2025首都高校国际学生“中轴线文化感知”实践活动集锦带领观众回顾了面向全市高校国际学生开展“行走北京·感知京彩”系列活动的精彩瞬间，短片中展示了我校策划执行的“情系中轴”国际学生戏曲工作坊项目。

我校选送的戏曲多剧种联唱《国韵荟萃》在活动中精彩亮相。学校表演系学生与来自俄罗斯、肯尼亚、格鲁吉亚的

首都师范大学留学生和来自亚美尼亚的北京大学留学生同台演绎了黄梅戏《女驸马》、豫剧《花木兰》和川剧《变脸》等经典剧目。表演保留传统戏曲韵味，融入跨文化演绎，生动彰显了戏曲艺术的独特魅力和中华文化的开放胸怀。作为整场活动的亮点之一，该节目赢得了主办方及现场观众的一致好评。

在学校党委的坚强领导下，交流合作部、表演系、艺术实践管理中心协同配合，在为期两周的集中筹备中，参演师生利用课余时间全身心投入排练，有序开展合成、联排、彩排与细节打磨，以严谨的态度和精湛的技艺，全力保障节目的完美呈现。

本次演出是学校深化戏曲艺术人才培养、提升跨文化创作能力的集中体现，也是积极响应“留学北京”倡议的生动实践。学校坚持服务国家发展大局和新时代首都发展，持续为推动戏曲国际化传播、促进中外文明交流互鉴贡献力量。



文：交流合作部、表演系 图：交流合作部、表演系





## 薪火七秩五，研途三十春——学校举办戏曲艺术传承与发展研讨会



2025 年是中国戏曲学院研究生教育办学 30 周年。为深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神，全面总结研究生教育 30 年来的经验和成果，推动戏曲教育和学术研究的创新发展，近日，由中国戏曲学院主办的“薪火七秩五，研途三十春”——戏曲艺术传承与发展研讨会在京举办。来自多所院校、研究机构和文化单位的专家学者齐聚一堂，围绕新时代戏曲研究生教育发展、人才培养路径等核心议题展开深入研讨，为戏曲艺术的守正创新注入新思维、凝聚新共识。

学校党委副书记、院长尹晓东向与会专家学者表示热烈欢迎。他系统总结了学校研究生教育 30 年来的辉煌成果，立足党的二十大和二十届二中、三中、四中全会精神与新时代文化使命，对戏曲人才培养提出要求。一是以学科专业建设为核心。立足戏曲本体规划学科发展，已形成涵盖“戏曲与曲艺”“音乐”专业学位类别和“艺术学”一级学科硕士点的学科专业格局。中国京剧优秀青年演员研究生班（青研班）成效显著，培养大批戏曲领域优秀人才，现已纳入全国硕士研究生单独考试序列，实现学历学位双证认证，成为学校研究生教育创新的重突破。二是打造高素质多元化导师矩阵。汇聚专业领军人才，聘请海内外百余位行

业专家组成师资队伍，实现理论与实践深度融合。依托导师团队打造知名学术品牌，获批多项国家级重大课题，科研实力稳步提升。三是搭建多维实践学术平台。打破专业壁垒开展联合创作，连续举办国戏论坛，出版论文专著与剧评成果集，形成“学术、创作、评论、实践”四位一体培养格局。借助新媒体推送成果、参与国际交流，提升传播力与影响力。四是构建特色研究生培养管理体系。实施分层培养，创办特色讲堂，打造核心课程与国家级网络课程。牵头编写全国戏曲领域核心课程与培养规范，为行业研究生教育提供统一标准，助力高质量发展。五是深化产学研协同培养。与国内外多家单位共建教学实践基地，推动成果转化与剧目孵化，师生作品屡获国家、省部级奖项，有效强化研究生科研创新与成果落地能力。

10 位专家学者作主旨发言。学校党委书记、副院长冉常建从创新性戏曲人才培养的必要性出发，提出戏曲人才培养要满足党和国家需要、人民群众对美好生活的向往，构建新时代戏曲艺术生存发展的基本路径。国家大剧院党组成员、副院长张尧系统梳理了戏曲表演教思想、教方法、教规律、教剧种到学理论、学实

践的过程。学校原副院长赵景勃回顾了学校研究生教育发展历程，提出研究生办学应聚焦核心课程建设，筑牢培养根基。中国艺术研究院戏曲研究所研究员王安奎将戏曲研究生教育与三大体系建设结合，主张通过激活古典剧目、融合中外剧目拓宽培养视野。中央戏剧学院教授、中国音乐学院特聘研究员麻国钧提出“研读典籍、感知舞台、田野调查、跨文化交流”四柱治学法，赋能戏曲研究生传承与发展能力培养。北方昆曲剧院一级演奏员、一级作曲王大元结合昆曲音乐之美与时代心声，为戏曲研究生相关艺术素养培养提供思路。山东艺术学院戏曲与曲艺学院院长王文清介绍了研究生教育经验，建议从优化布局、融合培养等方面构建研究生培养生态。上海戏剧学院戏曲学院院长金喜全介绍了“思政引领、专业融汇、科艺融合、产教融通”的“一引三融”研究生培养模式。学校党委书记、文系主任于建刚提出戏曲研究生培养应“融研究与实践为一体”，注重跨专业融合、文化传播与国际视野培育。国家京剧院一级编剧池浚立足科技赋能文化，阐释科技助力下传统戏曲破圈的时代表达，为戏曲研究生教育创新提供方向。

在分论坛环节，16 位校内外专家围绕戏曲学科体系建设、戏曲人才培养规律、新时代戏曲研究生教育实践创新、戏曲行业产教融合育人模式、人工智能赋能戏曲传承与研究生培养等戏曲研究生教育理论与实践议题开展深入交流研讨。

在同日下午举办的第十六届国戏论坛中，23 位选手聚焦表演艺术研究与实践、戏曲音乐创作与传承、舞台美术设计创新、戏曲传播推广、传统戏曲传承、媒介变革下戏曲传播新路径等相关议题展开交流。经评审专家严谨评审、公正遴选，本次论坛共评选出一等奖 2 名、二等奖 3 名、三等奖 4 名及优秀奖 14 名。

此次研讨会为戏曲研究生教育高质量发展搭建了宝贵交流平台。学校将进一步深耕戏曲研究生教育核心领域，持续优化研究生培养体系，着力提升研究生实践创新能力，为戏曲高素质专业人才培养注入强劲动力。

文：研究生处 图：党委宣传部

## 学校师生助力慰问军属专场戏曲音乐会成功举办

12 月 31 日下午，某部队慰问军属专场戏曲音乐会成功举办。学校副校级领导杨建英出席活动，京昆系、舞美系、附中、艺术实践管理中心师生参加演出。

演出中，京昆系教师领衔演奏《夜深沉》，京昆系和附中师生以饱满的热情生动演绎《杨门女将·探谷》《智取威虎山》等经典戏曲选段。舞美系教师担任演出视觉设计，艺术实践管理中心和附中教师全程保障演出服化道盘相关工作。本次演出在艺术形式方面大胆创新，高歌“军民团结一家亲”的时代旋律，为官兵、军属献上了一台精彩纷呈的视听盛宴，充分彰显了军爱民、民拥军的光荣传统，极大凝聚了军心、鼓舞了士气。

演出结束后，双方进行了亲切交流，一致强调拥军工作的重要性，高度评价了近年来在探索

艺术创新、支持国防建设、关爱军人军属等方面取得的合作成果。

杨建英回顾了双方合作取得的阶段性成果。她表示，学校正在深入学习贯彻党的二十大精神，推动戏曲拔尖创新人才培养高质量发展。拥军演出活动作为连接文艺工作与国防建设的重要桥梁，是“立德树人”与“教学相长”并重的实践课堂，为推进戏曲艺术薪火相传、培育新时代戏曲文艺工作者拓展了新的平台。

部队代表对学校长期以来的支持表示感谢，并赠送锦旗。双方将以此次交流为契机，进一步拓展合作领域、创新合作模式，共同为文化强国建设贡献力量。

文：艺术实践管理中心 图：艺术实践管理中心



## 学校召开 2026 届毕业生就业创业工作动员会



日前，学校召开 2026 届毕业生就业创业工作动员会，系统总结 2025 届就业创业工作成效，全面部署 2026 届就业创业工作重点任务。党委副书记、院长尹晓东主持会议并作动员讲话，党委书记、副院长陈娟作工作部署。相关职能部门、教学系部主要负责人，辅导员、班主任代表参加会议。

尹晓东指出，过去一年来，学校党委高度重视、统筹部署，全校上下联动、齐心协力推动就业创业工作取得可喜成果。他强调，毕业生就业是关系学生切身利益的民生工程，也是关系社会稳定与发展大局的政治任务。促进高质量充分就业，是新时代新征程就业工作的新定位、新使命，要把思想和行动统一到党中央决策部署和市委市政府工作要求上来，深刻认识毕业生就业工作的极端重要性和现实紧迫性。一要提高政治站位，强化使命担当。全校上下要胸怀“国之大者”，将就业工作摆在更加突出的位置，以更大决心、更高标准、更实举措、更优作风，用心、用情、用力做好毕业生就业创业各项工作。二要聚焦关键环节，推动提质增效。强化思想引领，树牢正确择业观，深化“访企拓岗”拓展就业创业渠道，着力破解人才培养与市场需求的适配难题，加快构建“招生—培养—就业”全链条育

人体系。三要明确目标任务，压实责任链条。落实主体责任，凝聚工作合力，全力打好稳就业、促就业“组合拳”，做到责任落实有力度、指导帮扶有温度、渠道拓展有广度、数据质量有高度。

陈娟要求结合当前就业形势与学校工作实际，以系统思维精准发力，深化就业质量评估与反馈机制；以“访企拓岗”深化供需对接，开拓“戏曲+”新兴领域岗位；以“一生一策”护航帮扶，落实“1131”帮扶要求；以“真实准确”保障工作成效，严格执行教育部“四不准”“三不得”规定；以“全员参与”凝聚合力，构建校系联动、全员促就业的工作格局。

本次会议传达了全国高校毕业生就业创业工作会议精神和北京市相关工作部署，总结了 2025 届毕业生就业创业工作情况，部分教学系交流汇报毕业生就业创业工作经验和举措，为扎实推进我校 2026 届毕业生就业创业工作奠定坚实基础。学校将持续强化组织领导，深化育人改革，凝聚全员合力，全力促进毕业生更加充分、更高质量就业，为服务首都全国文化中心建设、推动戏曲艺术事业繁荣发展贡献力量。

文：学生工作部（处）图：党委宣传部



# “十四五”国戏答卷

“十四五”时期是国家建设文化强国、教育强国、人才强国，向实现高水平教育现代化迈进的关键阶段，是学校内涵特色差异化发展的重要转型期。五年来，学校牢记习近平总书记殷殷嘱托，学回信、践初心、担使命、作贡献，高水平特色型大学建设取得积极成效。

值此“十四五”收官之际，我们推出“十四五”国戏答卷系列报道，回望这段不平凡的发展历程。

## 守正创新推动大学生思想政治工作

习近平总书记指出，思想政治工作是学校各项工作的生命线，各级党委、各级教育主管部门、学校党组织都必须紧紧抓在手上。学校党委坚持做好党的创新理论“三进”工作，以习近平总书记给国戏师生重要回信精神为根本遵循，持续强化为党育人、为国育才的使命担当，系统推进思想政治工作改革创新，为培养造就德艺双馨戏曲人才提供有力保证。

### 厚植爱国爱国情怀 围绕重大活动打造“大思政课”



2025年9月，学校师生参加纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会广场合唱

2025年9月3日，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会开始前，由首都40所高校3000人组成的广场合唱团，在天安门广场上激情唱响一首首诞生于抗战烽火中的经典歌曲。

在广场合唱团里的78名国戏师生中，来自表演系的本科生高浩然年龄最小。“我觉得浑身充满力量。”他表示，为了完成好合唱任务，学校组织师生到中国人民抗日战争纪念馆参观主题展览，集体观看抗战电影资料，让他进一步加深了对伟大抗战精神的理解和认识，“我要在传统唱腔里传承红色基因，在舞台演绎中弘扬爱国精神。让青春的每一步都与祖国同频、与时代同步。”

在当晚举行的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》中，同样有国戏师生的身影，他们参与舞美设计、灯光设计制作、节目单设计与制作、舞台技术保障、演出保障等多项工作，保障文艺晚会高质量精彩呈现。

“在设计核心表演区域的立体结构时，我们广泛参考了抗战时期多种视觉史料与艺术形态，力求在宏大舞台上建立起一座既写意又庄重的‘历史的现场’”。舞美系研究生罗霄担任晚会的执行舞美设计，据了解，团队完成舞美设计方案历经20余次修改，绘就设计稿百余张，最终将历史厚重与艺术美感融入舞台上。“这段经历让我坚信，源于历史的创作，才拥有抵达人心的力量。”

庆祝中国共产党成立100周年广场活动、北京冬奥会和冬残奥会、“一带一路”国际合作高峰论坛演出……国戏人在服务保障重大活动中提升专业本领，厚植爱国情怀，汲取奋进力量。

学校党委坚持以服务和保障重大活动为契机，将主题党课、团课、专题研讨、集体观影、志愿服务等内容有机融入日常训练过程中，将服务和保障国家重大活动打造成行走的“大思政课”，引导学生在思政实践中持续提升理论素养，发挥参与活动中学生骨干的引领作用，带动全体国戏学子坚定“听党话、跟党走”的决心。

### 助力文化中心建设 擦亮“戏曲+思政”志愿服务品牌

“希望”“大志愿者”志愿服务品牌，是大力弘扬志愿精神、积极投身中国式现代化建设的生动实践，努力在服务国家战略、服务百姓民生、服务社会治理中传递真善美，传播正能量，为强国建设、民族复兴伟业贡献志愿服务力量。”在中国志愿服务联合会第三届会员代表大会召开之际，习近平总书记发来贺信，向大会的召开表示祝贺，向广大志愿者、志愿服务组织、志愿服务工作者致以问候。

志愿服务是社会主义文明进步的重要标志，是志愿者服务他人、奉献社会的重要渠道。学校党委坚持以人民为中心的育人导向，引导学生在文艺志愿服务活动中砥砺从艺初心。作为“‘京’彩文化青春绽放”行动计划16所首批试点高校之一，学校积极参与“红色行”“古都行”“文艺行”“志愿行”“园区行”“书香行”“六机制，参加“强国复兴有我”首都高校新生教育主题“大思政课”演出，发挥戏曲艺术在北京城市建设中的特色优势，努力打造文化传承的示范标杆，不断为全国文化中心建设贡献青春力量。

国戏学子充分发挥专业特长，助力首都基层文化建设。在小学、中学为同学们讲授戏曲知识，带他们学唱段、练动作，感受戏曲之美；在敬老院、同学们演出京剧、越剧精彩剧目，为老人们带来欢声笑语；在社区，同学们带来精彩的戏曲演出和脸谱勾画、漆扇制作等活动，让居民沉浸式感受非遗魅力……学校连续三年组织学生团队参与“走进平谷农业中关村 服务首都乡村振兴”“千人百村”大学生暑期社会实践活动，不断提升戏曲艺术在新时代的传播力和影响力，为乡村振兴贡献力量。

学校目前已初步构建戏曲特色志愿服务体系，持续为基层组织提供优质服务项目。“中国戏曲学院——戏曲文化进社区志愿服务项目”入选2023年首都学雷锋志愿服务“五个100”先进典型“首都最佳志愿服务项目”，学校志愿者协会入选2024年度首都志愿服务“四个100”先进典型“首都最佳志愿服务组织”。学校获得“走进平谷中关村 服务首都乡村振兴”“千人百村”大学生暑期社会实践活动优秀组织奖。

### 院系协同创新发展 促进学生实现高质量充分就业

2025年10月28日，学校综合楼三层熙熙攘攘，“金秋启航”2026届毕业生校园双选会在这里举行。国家京剧院、河北省话剧院、内蒙古话剧院、开心麻花等来自京内外的25家文化用人单位携220个岗位需求参加本次双选会，共收到纸质、电子简历约400份。不少毕业生表示，这场双选会如同及时雨驱散了求职的焦虑，让就业之路走得更稳。

学校着眼培养德艺双馨拔尖创新戏曲人才，全面提高教育教学水平，筑牢学校毕业生就业的质量基础，构建“全员全学准全覆盖”就业教育与服务体系。通过强化院系协同工作机制，确保就业创业“一把手工工程”的推进力度，发挥学校在戏曲行业的独特优势，激发和释放岗位潜能；深化“访企拓岗”促就业专项行动，不断拓展就业渠道，增加优质岗位的供给；依托辅导员实施精准就业帮扶和援助机制，促进困难毕业生群体充分就业。在此基础上，学校充分发挥创业对就业的促进作用，对创业孵化园实施升级改造，支持学生开展创业实践；组织学生参加各级各类创新创业类比赛，引导学生在“AI+戏曲”赛道上找到新增长点。

五年来，学校在就业创业工作上取得了优异成绩：毕业生去向落实率位于北京市艺术院校前列。学生工作部（处）大学生就业指导中心获评“树立先进典型 引领就业工作”2020年北京高校毕业生就业工作先进集体。组织学生参加各级各类创新创业类比赛，目前共有7名学生、2支学生团队获市级以上奖励；1项成果荣获第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区一等奖，2支团队分别荣获第二届、第三届北京大学生创新创业大赛文化创意创意赛道百强团队称号；1个项目获得2024“挑战杯”乡村振兴专项赛道金奖。

## 着力提升综合素质 建设“五育融合”全面发展平台

伴随时而婉转时而高亢的京剧唱腔，一出展现红军长征路上“归队者”的现代京剧徐徐展开。“山丹丹红艳艳正绽放，我怀着初心胜利远航。红军的好儿女，无往而不胜，宝塔山凝聚起信仰的力量……”这出由学校学生团队打磨的京剧《迟开的山丹丹》，在保留传统戏曲唱词合辙押韵的文学特征的同时，对唱词、念白进行了现代化创新，入选北京高校校园原创文化精品（A类）。

《迟开的山丹丹》是学校“12·9”戏曲节孵化的剧目。近年来，学校通过打造“12·9”戏曲节和“五育青春艺术节”等校园品牌活动，鼓励学生在“第二课堂”开展专业创作，激发学生的创造力，丰富校园文化建，形成了一批优秀作品，让学生在实践过程中实现以德育心、以智慧心、以体强心、以美润心、以劳健心，将人格完善、价值塑造和艺术精进结合起来，坚定理想信念，提升综合素质。

学校制定“第二课堂”体系建设管理办法，对学生实施“五育”量化考核，深挖戏曲艺术优势特色，坚持推动“五育融合”发展。实施“第二课堂”成绩单制度，为学生实现德智体美劳全面发展提供有力保障。学校获评第二届全国国防科技技能大赛优秀奖、北京市学生国防素养大赛优秀组织奖，“美育+思政”育人项目——中国戏曲学院“12·9”戏曲节系列剧目获首都大学生思想政治工作实际三等奖；新编京剧《田汉校长》入选教育部2021年度高校思想政治工作培育建设项目原创文化推广行动计划，原创话剧《天使战袍》入选北京教育系统青少年党史学习教育创新案例。

学校将征兵工作视为重要政治任务，秉持“早谋划、广宣传、精动员、优服务”的工作思路，连续多年超额完成北京市征兵任务。在丰台区2024年度征兵工作总结表彰大会上获“丰台区征兵先进工作单位”称号。规范组织学生军事技能训练，每年秋季学期开展为期14天的军训，并通过学唱军歌、板报比赛等集体活动强化纪律作风建设和团队意识培养。常态化开展国防知识讲座、政策宣讲、主题演讲等活动，注重融入戏曲特色，为校园国防教育增添活力。

思想政治工作是—切工作的生命线。学校党委坚持以高质量党建引领高质量发展，推进改革创新，提升大学生思想政治工作质效，为建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学提供思想保证，为繁荣发展戏曲事业提供坚强人才支撑。

## 推动构建中国戏曲学科体系、学术体系和话语体系

“建设文化强国，事关中国式现代化建设全局，事关中华民族伟大复兴大业，事关提升国际竞争力。”

“我们要建立中国特色、中国风格、中国气派的文明研究学科体系、学术体系、话语体系，为人类文明新形态实践提供有力理论支撑。”

习近平总书记的重要论述为文化强国建设指明前进方向、注入强大动力。戏曲是中华文化的瑰宝，戏曲学科体系、学术体系、话语体系是中国特色哲学社会科学的重要内容。学校始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，聚焦社会需求和行业前沿，深入推进科研体制机制改革，为建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学提供强有力的学科专业支撑。

### 深化重要回信精神研究阐释

2020年10月23日，习近平总书记给中国戏曲学院师生回信，充分肯定学校办学取得的可喜成果。这充分体现了党中央对戏曲事业的高度重视和亲切关怀，在学校发展史上具有里程碑意义，给全校师生以巨大鼓舞和鞭策。重要回信阐述了事关戏曲教育的理论和实践问题，反映了对戏曲教育的规律性认识，成为习近平文化思想的组成部分，是指导戏曲事业繁荣发展的纲领性文献。

学校把习近平总书记重要回信精神的研究阐释作为首要科研课题，确定15个选题方向，切实将重要回信精神与文化传承发展相结合，与教育强国、文化强国建设相结合，与戏曲现代教育相结合，与学校办学实际相结合，充分发挥重要回信精神的强大引领作用，进一步将习近平总记重要回信精神转化为为党育人、为国育才的更生动实践。中国戏曲学院是新中国成立后的第一所戏曲学校，是中国戏曲教育的最高学府。学校的校史，既是一部现代戏曲教育史的缩影，同时也是中国戏曲传承、发展与创新历史的缩影。

学校系统开展《校史》编纂工作。立足学校成立以来的非凡历程和深厚积淀，传承好红色基因、育人理念、办学传统、精神内涵，认清把准新的历史方位，遵从“存史、教化、资志”原则，把鲜明的红色基因讲清楚，把卓著的办学成就讲清楚，把自觉的薪火相传讲清楚，以实际行动践行总书记重要回信“坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新”要求。

### 建设自强奋进的戏曲学科专业体系

学科专业是高等教育核心支柱和内涵承载。学校着眼国家重大战略与行业发展趋势，洞悉历史方位和演进逻辑，立足戏曲艺术与戏曲教育的本位、本体、本质，赓续传统，面向现代，推动“戏曲+思政”双向融入，以学科专业建设促进内涵发展，增办学质效。

学校制定“十四五”时期学科规划建设规划，进一步明确“内涵、特色、差异化”建设思路，提炼学科建设方向、目标和任务，为推进中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设打好基础。

推动戏曲与曲艺专业学位建设。2022年国务院学位办启动新一轮研究生教育学科专业目录调整工作，学校从戏曲艺术和戏曲教育发展实际出发，通过提交书面建议、教师在报刊发表文章等方式，提出将戏曲与曲艺设置为独立的专业学位，与戏曲现代曲艺学设置为独立的二级学科，颁布的新版目录中，这些意见得到了采纳。学校受全国艺术专业学位研究生教育指导委员会戏曲与曲艺专委会托，参与戏曲与曲艺硕士、博士专业学位基本要素、授权点基本条件等文件制定，为戏曲与曲艺专业学位发展贡献国戏智慧。

充分发挥学科专业带头人示范引领作用。学校陆续出台《中国戏曲学院学科专业带头人及团队管理办法》《中国戏曲学院重点学科专业管理办法》等文件，依据学科专业分布情况，设置学科专业带头人岗位。

2025年10月，2025软科中国最好学科排名正式发布。排名榜单包括98个一级学科和5个专业学位类别，58所高校以卓越的学科实力脱颖而出，获得学科冠军。其中，学校荣登戏曲与曲艺学科榜首。在教育部第五轮学科评估和专业学位评估成绩优异，“戏曲”稳居A+，“戏剧与影视学”进入A-。

### 强化有组织科研

有组织科研是实现科技创新建制化、体系化服务国家战略需求的重要形式，也是充分发挥新型举国体制优势的重要实践。学校坚持把加强有组织科研作为关键举措，把服务国家战略需求作为最高追求，为中国式现代化建设提供有力支撑。

学校出台《中国戏曲学院“十四五”时期科研课题指南》，组织老中青结合的科研团队完成重要课题申报和攻关。近三年学校获批国家级项目18项，包括国家社科基金项目6项（含艺术学重大项目1项、艺术学重点项目1项），国家艺术基金12项，省部级社科基金20余项；3项国家社科基金艺术学重大项目顺利结项。教师在良好的科研氛围下产出众多高水平科研成果，发表学术论文1500余篇，出版专著、教材等万余图书百余部，获得省部级以上优秀科研成果奖20余项，其中，2项获全国高等学校科学研究优秀成果奖、13项获汉汉戏剧奖、2项获王国维戏曲奖。

打造年龄结构合理的科研团队。“十四五”时期学校共设立校级课题、青教科研提升计划课题44项，项目内容丰富，既有对戏曲理论前沿的探索，也有对戏曲舞台技术层面的研究，涵盖范围包括了戏曲文学、导演、美学、批评、戏曲教育和戏曲影视等多方面研究领域。

“戏剧与小说、电影、文学的区别在于其‘戏剧性’。”“情境理论既是创作的重要环节，也是理论研究的重要方法。”“要在‘坚守戏曲本体’和‘校准数字理性’下功夫，实现具有产业价值的戏曲IP创新和创作人才孵化。”2025年1月，在学校举办的首期国戏青年教师学术沙龙上，青年骨干教师、研究生代表围绕谭露生著作《论戏剧性》展开探讨。国戏青年教师学术沙龙是学校促进青年教师学术成长的交流平台之一，旨在强化不同学科的交流融合，助推青年学者骨干成长，来自不同教学系和职能部门的教师打破专业壁垒，加强交流互鉴，强化理论思维，提升科研水平。



国戏文库系列丛书

中国戏曲学院学术出版计划“国戏文库”自2023年启动以来，已推出三辑共19部专著，集中展现国戏学者在戏曲研究、艺术实践等领域的创新成果。文库著作涵盖戏曲史研究、剧种分析、表演艺术、翻译传播等多维度，既有《当代戏曲音乐发展史论》对戏曲音乐现代化进程的系统梳理，《梅学新探》对梅兰芳艺术体系的深化研究，以及《地域文化与晋剧研究》从文化生态视角的剧种剖析；也突出实践传承，如《崑崙排场戏研究》探讨传统戏曲程式化表演的普遍规律，《谢锐青舞台艺术研究》聚焦艺术家实践智慧，体现了理论与实践相结合的特色；同时注重国际传播，如《京剧翻译研究初探》探索戏曲跨文化翻译策略与方法。

### 构建高水科研平台

学校充分发挥行业带动作用，依托支撑学科专业发展的高端平台，推动构建中国戏曲学科体系、学术体系和话语体系。

学校自2005年起成功举办第九届京剧国际学术研讨会，全面研究探讨京剧的历史、现状、未来及国戏学者在国际文化传统、京剧与现代社会关系、京剧表演艺术体系研究、梅兰芳与京剧的传播、京剧的文学、音乐与表演、京剧流派的传承与创新、京剧文献的搜集整理与研究、京剧与现代社会、在学术界与京剧界引起强烈反响。

在迅猛发展的当代社会，戏曲研究、戏曲教育、戏曲实践面临前所未有的机遇和挑战，亟需新思想新理论新观点进行引领和指导。2024年11月，由中国戏曲学院发起并联合中国戏剧家协会、中国艺术研究院戏曲研究所共同主办的“戏曲学建构与当代戏曲发展”学术研讨会在京举行。来自全国70余所高校、研究机构和文化单位的120多位专家学者齐聚一堂，围绕戏曲学整体建构、当下戏曲传承发展现状进行研讨，为新时代戏曲学建构、戏曲艺术传承发展贡献智慧和力量。

戏曲教育在传承中华优秀传统文化、弘扬民族文化、推动文化繁荣、落实立德树人根本任务中发挥着不可替代的关键作用。2025年11月，学校主办“新时代戏曲教育理论与实践”学术研讨会，来自多所院校、研究机构和文化单位的专家学者深入探讨新时代戏曲行业发展理论和人才培养理论与实践。各艺术院校与剧团围绕培养德艺双馨的戏曲艺术优秀人才进行了卓有成效的探索，将进一步加强合作，构建更加科学、完善、高效的戏曲教育体系，为戏曲艺术在新时代的繁荣发展培养出更多优秀的传承者与创新者，为文化强国建设贡献戏曲教育力量。

与此同时，学校充分发挥党政宣传、理论创新、舆论引导、社会服务、国际交往的重要作用，是国家一级学会“中国戏曲音乐学会”“中国戏曲导演学会”“少数民族戏剧学会”挂牌单位，有“中国文艺评论基地”“教育部中华优秀传统文化传承基地”“北京戏曲文化传承与发展研究基地”3个重要学术平台，为推动国家和首都经济社会发展提供智力支撑和人才保障。

学校主办的《戏曲艺术》创刊于1979年，是目前全国唯一的中国戏曲艺术理论研究高端专业学术期刊。自创刊以来，刊物始终坚持正确政治方向、出版导向、价值取向，坚决执行党和国家有关出版工作的方针、政策和法律法规，严格遵守相关国家标准和行业标准及学术规范，期刊的学术质量和影响力不断提高，被评选为中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊、人大复印报刊资料重要转载来源期刊、中国人文社会科学期刊AMI综合评价（A刊）核心期刊、全国中文核心期刊等。“十四五”期间，《戏曲艺术》完成改版，更好助力戏曲艺术的研究和阐释。

党的二十届四中全会审议通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展规划第二个五年规划的建议》提出“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”。学校将坚持以戏曲人才培养为中心，聚焦行业发展需求，突出内涵、特色、差异化发展，持续优化学科专业结构，加强科研服务，完善有组织科研布局，推进资源动态调整，不断提升优势学科专业的核心竞争力和可持续发展能力，为推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展、助力文化强国建设贡献国戏力量。

## 戏曲出海，融通中外

作为中华文化的瑰宝，戏曲正以前所未有的开放姿态走向世界舞台。学校始终以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，秉持“以文化人、以艺通心”的理念，以中外戏剧交流与合作中心建设为目标，主动服务国家重大战略和新时代首都发展，开展了一系列卓有成效的国际交流与合作。

### 构建长效交流机制 品牌辐射力持续增强

“中外戏剧交流与合作联盟正式成立！”

2025年10月25日，学校综合楼多功能厅掌声雷动，中外戏剧交流与合作联盟在中国戏曲学院正式成立。来自海内外外首批成员单位的代表与论坛中外专家齐聚一堂，共同见证了这一历史性时刻。

中外戏剧交流与合作联盟（International Alliance for Communication and Cooperation in Theatrical Arts，简称IACCTA）是由学校发起成立的国际性、非营利性行业交流协作平台。联盟广泛吸纳中外戏剧院校、院团及相关艺术机构、团体自愿加入，以“共商、共享、共创”为原则，旨在构建稳定、可持续的戏剧艺术教育、创作与研究的国际合作机制，推动戏剧艺术的创新发展与传播，通过开展教育合作、学术交流、联合创作、国际展演、青年人才培养等多维度项目，积极促进联盟成员在教育教学、艺术创作与文化传播等方面的深度互动与融合。联盟首批理事单位汇聚了海内外戏剧领域的核心力量，涵盖行业组织、艺术院团、专业院校及文化机构，其中，国内成员包括中国戏剧家协会、北京市文学艺术界联合会、国家京剧院、北京京剧院、北方昆剧院、中央戏剧学院、中央音乐学院、中国音乐学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院、北京第二外国语学院；海外及港澳成员包括美国纽约州立宾汉姆大学、英国奥斯特大学、格鲁吉亚艺术研究院、新加坡艺术大学南洋艺术学院、新加坡传统艺术中心、圣多明哥摩中国文化中心、香港演艺学院、澳门城市大学。

中外戏剧交流与合作联盟的成立是第三届中外戏剧交流与合作论坛的重要成果。自2023年起，学校主办的中外戏剧交流与合作论坛已连续举办三届，邀请60余家国内外院校、剧院、演出和传播机构

的专家、学者、中外学生参与，通过艺术展演、前沿论坛、大师公开课、青年对话沙龙等多元形式，进一步深化中外戏剧教育家、艺术家之间的交流与合作，持续拓展中外交流合作的深度与广度，以戏剧为桥梁促进人类文明交流互鉴。

### 深耕厚植国际沃土 推动中华文化走向世界

破解戏曲国际化难题的关键在于“双向奔赴”。一方面要主动搭建国际化交流平台，创办具有国际影响力的戏剧节；另一方面要邀请国内外知名剧院、院校和艺术家参与，在展示交流中提升中国戏曲在国际舞台上的知名度和影响力。

2023年11月，学校与巴黎文化中心签署战略合作协议，商定联合举办第九届中国戏曲节等事宜。2024年11月，在中法建交60周年之际，第九届巴黎中国戏曲节在吉美国立亚洲艺术博物馆剧场盛大开幕。



戏曲快闪活动

本届戏曲节是近年来法国规模最大的中国戏曲盛会。由学校师生带来的京剧《赵氏孤儿》作为本届戏曲节的开幕大戏精彩上演。该剧是元杂剧的经典之作，也是第一部被翻译成欧洲语言的中国戏剧。演员们精湛的技艺、饱满的热情将故事中悲愤的沉痛和忠义的厚重诠释得淋漓尽致，为法国观众带来了一场视听盛宴。该剧获第九届巴黎中国戏曲节最高奖“塞纳大奖”。此外，戏曲节还演出了原创《张协状元》、潮剧《红裙记》、潮剧《梁山伯与祝英台》，辅以展览、电影展映、讲座、研讨会、戏曲快闪等共计16场活动。成功在巴黎掀起了“中国戏曲热”，观众中超八成是法国国民，上座率持续超过九成。一幕幕珍贵瞬间汇聚成中法文化交流的动人景象，让戏曲节成为促进中法两国人民心灵相通、情感交融的重要桥梁。

“演出活动为我馆国庆招待会及中瑞建交75周年的系列活动营造热烈友好、喜庆祥和的氛围，让瑞典观众近距离感受到中国优秀传统文化的风采与魅力，增进了两国人民的了解与友谊……”2025年9月，中国驻瑞典使馆来信，对学校赴瑞典举办“中国戏曲文化周”表示感谢，对学校师生的精彩表演表示赞赏。

2025年正值中国与瑞典建交75周年，9月，学校与斯德哥尔摩中国文化中心联合策划、主办的“中国戏曲文化周”系列活动在瑞典斯德哥尔摩、马尔默两地隆重启幕。“中国戏曲文化周”以京剧经典剧目展演、戏曲电影展映、戏曲舞美展览为主体，结合戏曲艺术讲座及工作坊等多元形式，立体展现中国戏曲的多彩魅力。

近年来，国戏人跨越山海，足迹遍布世界多国，成为文化交流的使者。在英国，与多所院校及教学机构进行会谈、开展文化交流活动，与有关单位负责人达成多项合作意向。在泰国，与泰中戏剧艺术学会签署“泰国中国戏曲传承与传播中心”合作意向书。京剧、越剧、豫剧、潮剧等多个剧种的经典片段先后上演，充分彰显中华优秀传统文化的独特魅力。在新加坡，与我校首个海外教学实践基地新加坡传统艺术中心共同就戏曲传承传播的创新实践进行深入探讨，联合举办“戏苑芬芳名段赏资会”。在俄罗斯，上演根据契诃夫经典作品《櫻桃園》改编的同名京剧，获“俄罗斯经典·洛布尼亚2024”国际戏剧节“特别大奖”“主创团队奖”……在锣鼓丝竹声中，世界正在欣赏动人的中国故事，而中国戏曲也在与多元文化的交织碰撞中汲取新的力量。

发挥专业学科优势 助力北京国际交往中心建设

2025年5月，北京市人民对外友好协会、中国戏曲学院共同举办“戏韵流芳”——大使夫人戏曲体验活动。来自乌兹别克斯坦、比利时、希腊、约旦、墨西哥、肯尼亚等19个国家和欧盟驻华代表团的驻华大使夫人到中国戏曲学院代表共襄盛举，沉浸式感受中华戏曲的独特魅力。

“我与丈夫初到中国时便对京剧充满好奇。”冰岛驻华大使夫人多米尼克·易卜生（Dominique Ibsen）表示，“此次访华非常精彩，让我亲身感知戏曲魅力。”墨西哥驻华大使夫人郭德诗（Maestra Daley Cabrera）高度评价了中国为保护传统艺术所作的努力，“希望在外交流活动中加入戏曲元素，让更多国际友人沉浸式感受这一艺术瑰宝，共同守护好人类宝贵的文化遗产。”

学校以戏为媒，以艺为桥，促进中外青年相知相融。在“情系中轴”北京高校国际学生戏曲工作坊中，来自北京多所高校的百余名国际学生齐聚一堂，在教师指导下尝试京剧的唱、念、做、打，亲身感受戏曲声韵的抑扬顿挫，深入感知北京中轴线文化与京剧艺术的交融魅力，开启一场场跨越国界的文化对话；在与北京市人民对外友好协会联合主办的“戏承鼓岭缘”2025中美青少年戏曲文化体验活动中，戏曲身段《春语蝶舞》、昆曲《牡丹亭·游园》、京剧《扈家庄》、河北梆子《借扇》、川剧《变脸》、戏曲形体功法展示《潜龙破阵图》与合唱节目《Flower to Kindness》《We Are the World》等先后登台亮相，来自不同民族文化土壤的音色与旋律在相互映衬中凸显各自的独特魅力。在“弦悦中西”2025中德青年交流音乐会上，《B大调第一钢琴三重奏》《沉思》《西西里舞曲》等经典作品展现西方古典音乐的深厚底蕴与浪漫情怀，《弹板》《拉洋车》《花月合鸣》等原创作品展现中国音乐的独特韵味与时代气息，中德青年音乐家在旋律中感知彼此文化根脉……

“伟大的中轴线，是恒久的召唤，古老的北京城，是永远的家园。风景这边独好，岁岁复年年……巍巍中华龙脉，代代永绵延……”2024年12月，为庆祝“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》，学校出品的京歌短视频《家在中轴最美处》（中英版）正式发布。短视频以京歌为主体，以镜头叙事为载体，以华裔少年“情思中轴线——中国戏曲学院寻根之旅”为故事主线，由CG动画制成的、代表古老皇城符号的北京雨燕串联起中轴线上的每一处北京建筑，少年们跟着雨燕，沉浸感知中轴线的历史古今，戏曲元素为北京中轴线再添东方神韵。正如网友评论所言“珠联璧合唱非遗”，《家在中轴最美处》将京剧、昆曲等世界级非物质文化遗产与北京中轴线的保护传承与可持续发展相结合，以戏曲讲述北京中轴线故事，实现了古都历史文化资源与戏曲非遗文化的联动，把中华优秀传统文化和新时代的中国故事推向国际舞台，对于传播戏曲优秀原创成果、弘扬民族文化、提升中华文化影响力具有重要意义，是学校服务和助力文化强国建设的具体体现。

当瑞典观众被白娘子与许仙的爱情故事打动，美国青少年尝试舞动水袖，国际学生展示自己亲手绘制的脸谱，在镜头留下灿烂的笑容……这些微小的文化触碰，成为“美美与共”的生动注脚。学校将进一步坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设步伐，用戏曲讲好中国故事，传播好中国声音，在推动构建人类命运共同体的伟大进程中贡献更加深厚、持久的文化力量。

文：学生工作部、团委、科研处、交流合作部

图：学生工作部、团委、交流合作部、党委宣传部



## 百年戏曲老唱片“重获新声”



“店主东带过了黄骠马，不由得秦叔宝两泪如麻……”在中国戏曲学院图书馆里，一段段穿越百年的唱腔和锣鼓在录音棚响起，一张张戏曲老唱片正通过数字技术“重获新声”。通过科技赋能，这些“戏曲活化石”正作为连接过去与当下的文化桥梁，成为激活传统、滋养当下的源头活水。

近日，学校图书馆顺利完成首批五十张百代手刻戏曲、曲艺老唱片的数字化。这批珍贵的老唱片录制于1907年至1913年，以京剧为主，主要演员除谭鑫培等大师外，还有国戏建校初期的代表性师资王凤卿、姜妙香等前辈。老唱片数字化工作成功将珍贵的声音文献转化为易于保存、传播和利用的数字资源，为戏曲艺术的教学、研究和传承发展提供了有力支撑。

学校图书馆现藏有珍贵戏曲、曲艺唱片1903张(3805面)，涵盖京剧及58个地方剧种和23个曲艺曲种，录制时间跨度从1907年到20世纪70年代，其中近一半是兼具文物文献双重价值的晚清民国时期老唱片，丰富立体地记录了20世纪戏曲艺术的传承发展。学校图书馆馆藏唱片虽非海量，但被业内专家认为是“经典具备、善本突出，尤其惊现多种海内外罕见的珍贵名片，可以填补戏曲及戏曲唱片史研究的空白”。经专家鉴定，馆藏唱片第一珍品是京剧罗福山《望儿楼》，



系1907年百代公司手刻唱片。此外，馆藏中还有7张近50年未见面世的“孤本”，其中京剧5张、

曲艺2张。对这些珍贵老唱片实施数字化是对其整理保护和创新利用的必要措施，是国戏人以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，勇担文化使命的一项意义非凡的文化工程。学校领导高度重视图书馆老唱片数字化工作。10月20日，党委书记朱光好、副校长级领导杨建英到中国戏曲人工智能创研中心调研。朱光好充分肯定了老唱片数字化工作的意义，并提出打造研究队伍、产出立体成果等工作要求。12月16日，党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长陈娟听取图书馆老唱片数字化工作专题汇报。尹晓东要求在做好版权保护的基础上加大创新利用，让老唱片服务教学科研，并加强与行业机构的战略合作，充分发挥戏曲数字资源社会效益和经济效益双重价值。

手刻唱片为百代公司1915年之前出版的唱片格式，大多为一种唱片的最早期版本，在我国唱片史上具有重要价值和里程碑意义，存世量少、音质优良、孤本珍多。图书馆现藏百代手刻唱片91张，含京剧80张、地方戏8张、曲艺3张。经仔细核对，其中有百代公司第一批手刻唱盘57张，是难得一见的稀世珍品。手刻唱片为内向外旋转、垂直震动的圆盘唱片，在当时需采用Pathe专用宝石针和唱头播放。在现代技术条件下，手刻唱片播放的兼容设备少，循迹难度

大，是唱片数字化中难度最高的一种。

学校唱片数字化工作自11月初启动，图书馆联手中国数字文化集团组成团队共同攻关，邀请业内权威专家、原上海电视台一级导演柴俊和和原天津大学精密仪器学院教授王学民全程现场指导。团队采用“手摇老唱机录音棚外录+定制电唱机内录”的双轨采集流程，最大程度拾取唱片原声，保障数字文件的长期保存价值。首批百代手刻唱片数字化的成功，解决了馆藏唱片数字化工作中的最大技术难题，为“十五五”期间珍贵戏曲文献数字化积累了经验、探明了道路。

老唱片不仅是声音的载体，更是一代代戏曲人坚守艺术理想、赓续中华文脉的见证。从先辈接纳新技术录制瑰宝，到唱片历经战火和风雨辗转留存，再到当代国戏人沐浴盛世荣光致敬百年传承，小心翼翼地用数字技术唤醒遗存，让流淌在唱片里的梨园文脉得以延续，这场跨越百年的“声音接力”，正是戏曲艺术在代代相传中生生不息的生动写照。

学校以中国戏曲人工智能创研中心成立为契机，依托戏曲文献研究所学术平台，将以老唱片数字化项目粘连该领域海内外专家学者，切实做好戏曲艺术的源头保护，持续强化戏曲文献资源的特色与优势，更好支撑学校学科专业建设与戏曲人才培养，为繁荣发展戏曲事业贡献力量。



目前，图书馆一层大厅正在举办《馆藏珍贵百代手刻戏曲曲艺唱片选展》，展览由AI馆员“小梅香”担任解说，欢迎广大师生入馆参观和互动。

文：图书馆 图：图书馆、党委宣传部

## 国戏师生参加丰台区“宪法宣传周”系列活动启动仪式

为深入学习宣传贯彻习近平法治思想，推动宪法深入人心，日前，学校师生参加2025年丰台区“宪法宣传周”暨第一届法治文化“丰”物集系列活动启动仪式，以戏曲艺术诠释法治内涵，为国粹注入新时代法治生命力。

学校师生精心策划、呈现了三个紧扣法治主题的戏曲节目：京剧《铡美案》弘扬秉公执法的清官正气，京剧《红灯记》展现革命者的信仰与担当，京歌《正道沧桑》高歌正义、抒发法治情怀。师生们以饱满的热情、精湛的技艺，将法律条文、法治故事转化为舞台上的生动形象，让法治观念借助戏曲艺术直抵人心，获得现场观众的广泛好评。

在现场互动环节，饰演包公、李奶奶的演员与观众合影留念，增强普法的感染力与亲和力，让法治精神在潜移默化中浸润心灵。

受北京市丰台区司法局邀请，戏曲文学系牵头创作了北京市首部《中华人民共和国

法治宣传教育法》主题京歌《正道沧桑》。该作品创造性地将法律文本融入京剧唱腔，推动“戏曲+法治”融合创新，展现了学校对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的积极探索。

学校师生圆满完成本次创作演出任务，是服务社会、参与法治文化建设的具体体现。在学校党委的坚强领导下，京昆系、音乐系、戏文系、舞美系、附中师生通力合作，展现了戏曲艺术在弘扬主旋律、传播正能量方面的独特价值。

学校坚持将法治文化融入戏曲教育与创作，引导师生创作具有法治内涵、反映时代精神的戏曲作品，将进一步发挥专业优势，深化“戏曲+法治”融合路径，推动更多具有思想深度、艺术高度与文化温度的法治题材戏曲作品走向舞台，为弘扬法治精神、增强文化自信贡献智慧与力量。

文：戏曲文学系 图：戏曲文学系



## 长辛店工人抗战主题“沉浸式”大思政课成功举办

12月28日，由北京市委教育工委主办，中国戏曲学院牵头联合8所艺术院校及丰台区宣传部、中车北京二七机车有限公司（长辛店二七纪念馆）承办的“艺术名家领读经典”大思政课在长辛店二七纪念馆举行。活动中，中国戏曲学院与长辛店二七纪念馆合作共建的“大思政课”实践教学基地正式揭牌。中车北京二七机车有限公司等单位领导出席活动，来自中国戏曲学院等多所首都艺术院校及丰台区中小学的百余名师生代表参加。

现场师生共同回顾了1937年卢沟桥事变后，长辛店工人为前线将士磨制大刀、支援抗战的感人历史。随后，情景剧、戏曲、歌曲等依次上演，其中既有生动再现工人在车间连夜磨制大刀的情景剧《长辛店利刃》，也有演绎铁路工人家庭三代人前赴后继、传递革命火种的京剧《红灯记》“痛说革命家史”选段；既有展现文艺工作者以电影与音乐唤醒民族魂的京剧《风云儿女》片段，也有讲述地下工作者智取敌伪武器库的情景剧《奇袭伪警局》；既有依托真实家书呈现佟麟阁将军家国情怀的情景剧《佟麟阁家书》，也有气势恢宏、象征民族怒吼的合唱《保卫黄河》；既有展现从内燃机车到高铁技术飞跃历程的情景剧《钢铁长河》，也有抒发新时代自豪与喜悦的歌曲《高铁来了》。八个节目跨越历史与现实，以艺术化的叙事将抗战精神与新时代建设成就紧密相连，生动展现了从战火岁月到高铁时代的民族奋斗与精神传承。全体师生齐声高唱《歌唱祖国》，以最真挚的情感表达对祖国的无限热爱。

课程结束后，参与活动的大中小學生都感触颇深，纷纷表达了自己的心声。“抗战精神并非尘封的记忆，而是激励当代青年将个



人所学与国家所需紧密相连的澎湃动力。作为艺术院校学生，我们更应思考如何用手中的画笔、音符和表演，去讲好中国故事，传递这份历久弥新的精神力量。”“通过生动的表演，我不仅记住了‘大刀队’‘佟麟阁将军’这些名字，更懂得了家国情怀和责任担当的深刻含义。作为中学生，我们要继承这种不屈不挠的精神，努力学习，练就本领，为建设更强大的祖国贡献自己的一份力量。”“我特别高兴能参加这次大思政课，我也非常喜欢这些情景剧。作为和平年代的小学生，我更应该好好学习，将来报效祖国。”

本次活动是北京高校深化思想政治理论课改革创新、推动爱国主义教育与实践相结合的重要举措。在学校党委坚强领导下，思政部携手导演系师生，在党院办公室、党委宣传部、学生工作部、研究生处、京昆系、表演系、舞美系、附中、艺术实践管理中心的大力支持下共同完成，通过沉浸式、互动式、艺术化的课程设计，使抗战精神与工匠精神、报国情怀深入人心，激励广大学子在民族复兴新征程中书写青春华章。

文：思政部 图：思政部



## 学校教师代表队获乒乓球比赛团体季军

近日，2025年丰台区文联系统乒乓球比赛落下帷幕，学校乒乓球协会在赛事中表现优异，荣获团体季军，充分展现学校教职工良好的体育素养与综合风貌。

本次比赛由丰台区文学艺术界联合会主办，以“加强文艺界交流、丰富文体生活”为目标，吸引了区内高校、文艺院团及文联所属协会共10支队伍参赛。学校乒乓球协会牵头组建参赛代表队，教务处副处长刘芳、戏文系副主任周德寿、图书馆教师王凤勋、舞美系教师陈亚琴、网络中心教师彭飞共同组成参赛阵容。

我校高度重视师生文体活动开展，成立多个体育运动协会，为师生搭建体育锻炼与交流的平台，营造积极健康的校园文体氛围。

通过本次参赛，学校与丰台区文艺界相关单位加强沟通联络，为后续开展文化交流与合作拓宽渠道。学校将进一步增强教师队伍的凝聚力，激励更多教师参与体育锻炼，以更充沛的精力投入教育教学与文艺创作，助力学校事业发展与戏曲艺术传承。



文：工会 图：工会



## 北京高校“艺术名家领读经典” 大思政课报告会在我校举行



12月9日，由北京市委教育工委主办，中国戏曲学院牵头、在京8所艺术院校共同承办的“艺术名家领读经典”大思政课报告会在我校举行。本次课程由一级导演、华鼎奖终身成就奖获得者、中国文联终身成就奖获得者肖桂云主讲。学校党委副书记、院长尹晓东为肖桂云颁发市委教育工委“艺术名家领读经典”大思政课特聘教授聘书。校党委常委、副院长、附中党委书记陈娟主持报告会。

肖桂云结合自身经历，分享用光影书写历史、传承

文化的求索之路。初心源于苦难与善的滋养。她回顾了童年战乱经历，日寇暴行与亲人受难、父母接纳逃难亲人的善良，让她坚定创作核心——书写苦难的同时更要讴歌苦难中的人性光辉与民族气节。以使命为民族记忆铸碑。在与丈夫李前宽导演共同执导电影《七七事变》时，面对场景缺失、时间紧迫等难题，团队克服困难、创造条件，搭建实景、运用特技，最终按时完成拍摄制作，让抗日历史与民族气节在银幕上生动展现。用匠心让历史人物“活”起来。在《开国大典》《决战之后》等作品中，肖桂云团队坚持“形神兼备”，挖掘人物内心，让历史人物有血有肉，让精神力量跨越时空。探索戏曲与电影的美学融合。在执导《包公陪情》《韩玉娘》等影片时，她坚持守正创新，用特写、特技等电影手法强化戏曲表现力，深化中华优秀传统文化与电影艺术有机融合。

在京8所艺术院校及我校师生代表聆听报告后纷纷表示，此次报告会

会使大家深切感受到红色经典不再是书本里的文字，而是可触摸、有温度的艺术实践，进一步深刻体会到“艺术为人民、为时代”的意义；将以名家为榜样，提升专业本领，用艺术作品传递正能量，让红色基因在青春实践中赓续传承。

本次报告会是对“思政+艺术”融合教学的深度探索和用红色经典铸魂育人的具体实践。学校将持续加强与艺术名家合作，推出更多兼具思想性与艺术性的思政课程，引导广大青年学生在感受经典魅力中坚定文化自信，在汲取红色力量中勇担时代使命。

文：思政部 图：党委宣传部

## 学校举办《数字时代的教育创新与青年使命》专题讲座



12月23日，学校开展《形势与政策》课专题讲座，邀请北京教育学院教授、人工智能和创客教育研究中心主任、北京市高校教学名师于晓雅授课。校党委常委、副院长冉常建主持，各系部师生代表参加。

于晓雅深入解读在人工智能浪潮下的教育变革与青年担当。一是以技术赋能教育变革。人工智能作为战略性技术，正全面渗透教育全要素与全过程，智能学伴、数字导师等新模式应运而生。推动AI与教育深度融合，是培养数字时代高素质人才的关键路径。二是以创新搭建成才桥梁。要打破学科壁垒，探索交叉融合的智慧教育新路径，构建拔尖创新人才成长的独特通道，为教育高质量发展注入变革动力。三是以使命引领青年前行。数字时代为教育创新提供了广阔舞台，青年一代应主动拥抱技术变革，锤炼跨界思维与实践能力，在教育创新的浪潮中勇立潮头，以青春之力支撑教育强国建设，共享人工智能发展成果。

冉常建在总结中表示，要主动引领数字教育变革，推动人工智能与戏曲教育教学深度融合；以人工智能为驱动积极创新戏曲人才培养模式，构建拔尖创新人才成长新路径；不断探索各学科的交叉融合，在实践中探索智慧教育新路径，为教育强国建设注入变革动力。

学生代表聆听讲座后深受启发，纷纷表示讲座内



容让数字技术赋能教育的理念不再是抽象概念，而是可落地、有价值的实践方向。大家一致认为，通过讲座深刻理解了“教育创新为时代、青年担当为未来”的内涵，将以前沿理念为指引，在学习与实践探索数字教育新路径，用专业能力回应时代需求，让青春力量在教育创新的浪潮中绽放光彩。

本次讲座是对数字时代思政育人模式的积极探索，学校将持续聚焦数字时代教育发展趋势，打造更多兼具思想深度与实践价值的专题讲座与课程，引导学生以青春之我、奋斗之我为数字时代教育事业贡献力量。

文：思政部 图：党委宣传部

## 学校举办纪念“一二·九”运动 90周年主题活动



12月9日，中国戏曲学院“戏韵长歌，薪火相传”纪念“一二·九”运动90周年主题活动举行。第38届中国电影金鸡奖中国文联终身成就奖获得者、一级导演肖桂云，学校党委常委、副院长陈娟出席活动。

肖桂云作为特邀嘉宾分享其创作《开国大典》《决战之后》等经典红色影视作品的经历。她结合自身创作实践，深入阐释“以艺载道”的理念，为师生如何用文艺作品传递红色力量提供了极具价值的专业指引，精彩分享赢得现场阵阵掌声。

陈娟带领师生深情回顾在峥嵘岁月中爆发的“一二·九”运动及其历史意义，充分肯定“12·9”戏曲节自1986年创办以来的实践成果，并寄语青年学子要把“一二·九”精神转化为传承戏曲艺术、建设文化强国的青春行动，在专业学习中深耕细作，让戏曲技艺更加精湛；在创作实践中扎根时代，让红色作品更加动人；在文化传播中主动作为，让戏曲艺术更加繁荣！

学校中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动宣讲团代表依次进行主题宣讲，通过深情的讲述带领师生重温红色记忆，向伟大抗战精神致敬。

《1938：青春与战争同在·移动》剧目在活动中展演。该剧由国戏师生自编自导自演，生动讲述卢沟桥事变后，一群由北平的大学生组成的“北平学生移动剧团”，辗转京、津、鲁、豫、苏等地，开展抗日宣传演出的故事。

目前，中国戏曲学院第三十一届“12·9”戏曲节已拉开帷幕，多部入围剧目正处于近期陆续上演，用婉转戏韵传递青春力量与家国情怀。未来，“12·9”戏曲节还将持续推出剧目展演、艺术研讨、校园互动等多元活动，让经典与创新在校园中碰撞出更多火花，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

相关职能部门和教学系部负责人参加活动。

文：学生工作部（处）、团委 图：党委宣传部

## 学校举行第三期学生“青马班” 开班仪式



12月10日，学校举行第三期学生青年马克思主义者培养工程培训班开班仪式。校党委常委、副院长、附中党委书记陈娟出席并讲话。

陈娟对第三期学生“青马班”学员提出要求。一要深耕理论沃土，筑牢信仰之基。要沉下心来读原著、学原文、悟原理，深刻把握其中的立场观点方法，让坚定的马克思主义信仰成为青春远航的压舱石。二要投身实践赛场，锤炼过硬本领。要始终牢记习近平总书记的嘱托，在学习实践中经风雨、见世面、壮筋骨，让青春在服务人民、传承文化的实践中绽放绚丽之花。三要勇担先锋使命，传递青春正能量。主动当好马克思主义的传播者、中华优秀传统文化的传承者，向社

会传递国戏青年的责任与担当，为繁荣发展戏曲事业、传承中华优秀传统文化贡献青春智慧和力量。

开班仪式上，学生“青马班”班主任介绍学校“青马班”课程体系、实践安排与考核机制。学员代表作交流发言。

第三期学生“青马班”将以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，引导广大国戏青年以戏曲艺术为桥，传承红色基因，在建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴的壮阔征程中书写无愧于时代、无愧于人民的青春答卷。

学生工作部、武装部、团委有关负责人，第三期学生“青马班”全体学员参加开班仪式。

文：学生工作部（处）、团委 图：党委宣传部



# 中国戏曲学院顺利完成 2026 年硕士研究生招生考试（初试）工作

12月20日、21日，中国戏曲学院考点2026年全国硕士研究生招生考试（初试）举行。今年共有667名考生报考我校，按照上级要求，学校划定了考试封闭区域和专用通道，设置了25个标准化考场、3个备用考场。在学校党委的坚强领导和相关部门的共同努力下，各项工作圆满完成。

学校全面贯彻落实上级关于2026年硕士研究生招生考试的各项部署，党委高度重视，牵头抓总、统筹协调，充分调动全校力量，确保各项工作部署切实落地、细化见效。党委常委会会议、院长办公会议专题研讨考试工作方案，深入分析2026年研招工作面临的新要求、新形势与新任务，针对自命题工作、试卷安全、考场安排、监考队伍组建、考务流程规范等关键环节提出具体要求，为考试平稳推进筑牢基础。

学校成立由研究生处牵头，学院办公室、党委宣传部、纪检监察办公室、保卫工作部（处）、教务处、后勤管理中心、信息网络中心等部门参加的工作组，召开工作协调会，明确分工、协同配合，构建起高效联动的工作格局。学校组建由专职教师构成的监考队伍，所有监考人员、考务人员均完成线上培训考核与线下业务培训，熟练掌握考务规范；选拔志愿者队伍，经考前培训与动员后，为考生提供全方位服务支持。

学校强化考务安防，自试卷送达学校起，按要求配备在职教师在指定位置24小时值班，考试期间主管校领导全程



在校值守；考试过程中，校领导多次巡查考场，了解考试情况，对考务工作提出具体要求。恪守考场规范，严格落实构建“六位一体”立体防护网要求，实现智能安检门全配备、无线电信号屏蔽考试区域全覆盖、考务工作人员培训考核全达标、手机不带入考试封闭管理区全落实等目标。优化考生保障，

为考生设置物品集中存放点，配备医务人员与医疗物资，在食堂设置考生用餐专区等。

2026年硕士研究生招生考试（初试）的顺利完成，充分彰显了学校组织协调能力强、高效执行能力与团结协作凝聚力。学校将严格遵照上级相关部门的部署要求，以规范有序为原

则，稳步推进后续工作，始终坚守考试安全与公平公正底线，确保“平安研招”各项任务落到实处。

文：研究生处 图：党委宣传部



## 绷紧安全弦 平安迎佳节 ——我校开展节前安全隐患排查



为切实筑牢校园安全防线，确保全校师生度过一个平安祥和的佳节，12月31日下午，由党委副书记、院长尹晓东带队，党委常委、副院长姚海琳，党委常委、纪委书记宋忠志及保卫处、教务处、后勤管理中心、艺术实践管理中心等多部门，开展全覆盖、无死角的节前安全隐患排查。

本次排查聚焦校园安全关键领域与薄弱环节，检查组一行先后深入教学楼、剧场、空调机房、配电室、锅炉房、食堂、中控室等重点场所，对消防设施配备与运行情况、水电燃气线路敷设规范、特种设备安全管理、食品采购存储加工流程等进行逐项细致检查并提出指导意见。

检查过程中，尹晓东强调，安全是学校高质量发展的底线与红线，节日期间各部门要切实提高政治站位，压实安全管理责任，对排查出的隐患问题立行立改、不留死角；要加强节前安全教育，引导师生增强安全防范意识；完善节日期间应急预案，严格落实值班值守制度，以扎实举措守护校园平安稳定。

学校将持续巩固隐患排查治理成果，建立常态化安全管理机制，以“时时放心不下”的责任感，织密筑牢校园安全防护网，为师生营造安全、和谐、有序的校园环境。

文：保卫工作部 图：党委宣传部



## 学校召开第三届党委第六轮巡察情况反馈会



12月16日，学校党委巡察组向离退休党委反馈巡察情况。校党委副书记、巡察组组长韩骏伟主持会议并讲话，巡察组副组长宣读反馈意见，巡察办主任通报学校层面有关问题的研究办理情况，离退休党委书记作表态发言。离退休党委委员、党支部部分委员及老同志代表参加。巡察办公室、党委组织部、纪检监察办公室有关人员列席会议。

反馈会上，韩骏伟传达了学校党委巡察工作领导小组会议精神，对抓好巡察整改工作提出三点要求。一要提高站位，落实整改责任。巡察整改是一项非常严肃的政治任务。离退休党委要对照问题清单，认真分析原因，逐条逐项制定整改措施。二要加强统筹，注重整改效果。要增强系统观念，围绕“六好支部”创建、精准服务老同志、统筹发挥老同志作用等重点内容，采取有力措施，突出效果导向。三要凝心聚力，深化成果运用。要凝聚老同志的智慧和力量，发挥“传帮带”作用，推动戏曲艺术薪火相传，为建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学作出新的更大贡献。

按照本轮巡察工作方案，巡察组围绕“四个聚焦”总要求，通过谈话、电话访谈、问卷调查、查阅资料等方式，发现离退休党委理论学习不到位、创建“六好支部”有差距、发挥老同志作用不充分、关工委工作机制不健全等方面问题。按照“每轮巡察至少办一件民生实事”要求，推动解决老干部活动中心使用不方便等问题。

本轮巡察是第三届党委的最后一轮常规巡察，实现了对二级党组织巡察全覆盖。学校党委将全面总结六轮巡察工作经验，围绕“精准高效发现问题、提高巡察整改质效、强化成果综合运用”等方面，加强调查研究，探索改革创新，为纵深推进全面从严治党、提高基层治理效能贡献巡察力量。

文：巡察办公室 图：党委宣传部



# 国家艺术基金资助项目 +7！ 北京文化艺术基金资助项目 +1！

日前，国家艺术基金（一般项目）2026 年度资助项目名单和北京文化艺术基金 2025 年度资助项目名单公布，学校 7 个项目获得国家艺术基金（一般项目）立项资助，1 个项目获得北京文化艺术基金立项资助。

京剧《冼太夫人》是剧作家郑怀兴先生遗作，以巾帼英雄冼英的事迹为题材，旨在弘扬爱国主义精神，铸牢中华民族共同体意识，汇聚民族团结力量。剧目创排将教学与实践紧密融合，二者相互促进，助力戏曲人才培养和戏曲艺术传承发展。

小剧场戏剧《三僧悟》以歌舞形式重绎经典，以哲思诠

释时代神韵，以守正创新赓续文脉，以美育浸润彰显大同，铸团结共赢之魂，成韵味悠长佳作，践立德树人之道，为戏曲事业蓄力赋能。

戏曲小戏《长安梦》通过讲述唐代诗人李白的政治抱负与个人遭遇，表达对坚持理想、不畏挫折精神的赞美之情。该剧的创排充分彰显了学校研究生理论素养与艺术创新有机结合的培养成果。

独奏曲《自云端》以国家级非遗藏戏音乐元素为基础，创新性融合现代音乐语汇与中西乐曲结构，“对话式”演绎藏地精神图景。作品坚守中华文化立场，以当代审美视角实

现传统音乐的创造性转化，填补了藏戏元素笛子独奏创作题材的空白。

《地方戏曲音乐创作人才培训》旨在培养一批扎根传统、面向未来的地方戏曲音乐创作骨干，为传承中华文脉、繁荣发展戏曲事业构建坚实的人才支撑。

《数智化时代戏曲导演领军人才培训》旨在培养新时代戏曲导演领军人才，通过数智化技术赋能推动传统戏曲艺术在当代的创造性转化与创新性发展。

《戏曲舞台监督高级人才培养》首次将培训范围扩展至全国戏曲舞台监督从业者，依托学校成熟的本科及研究生专

业体系，系统性提升行业人才的专业能力与理论素养。

《沉浸式京剧文化传播体验展——梅派艺术 VR 互动》选取梅派经典剧目作为展陈设计蓝本，通过梅兰芳数字人、梅派身段动态交互体验、梅兰芳 AI 影像、梅派经典剧目 XR 影像、梅派经典元素的 VR 漫游空间等五大板块，全面集中展现梅派艺术，为京剧流派艺术的传承和传播开辟新的路径。

文：艺术实践管理中心

## 我校项目获批 2025 年 北京市社会科学基金 项目立项

近日，2025 年北京市社会科学基金项目立项名单公布。我校舞台美术系教师许博主持申报的《京剧文化资源数智化创新体系研究》（项目编号：25BJ03248）获批一般项目立项。

许博此前承担的北京市社科基金青年项目《数字媒体技术对舞台表演创作的影响研究》（编号：20YTC029）已于 2025 年 2 月以“良好”等级顺利结项，为新一轮研究奠定了坚实基础。本次立项项目聚焦京剧文化资源的数智化转型与创新，旨在通过现代科技手段系统整合、保护与活化利用京剧文化遗产，构建面向未来的数智化创新体系。研究将探索京剧艺术在数智时代的传承路径与传播新模式，为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展提供理论支撑与实践参考。

北京市社会科学基金项目是北京市哲学社会科学研究领域的重要平台，对促进学科建设、提升科研水平具有积极推动作用。本次立项是我校持续推进有组织科研、深化科研机制创新的又一成果，体现了学校在戏曲数智化研究领域的积累与突破。学校持续优化科研服务，加强有组织科研布局，为教师开展高水平研究提供坚实保障。

文：科研处

## 精品 +3、优秀 +2、创意 +1！国戏 6 件成果入选！

近日，北京市委教育工委公布了《关于 2025 年北京高校廉洁文化建设成果征集结果的公告》。学校选送的 6 件廉洁文化建设成果获奖，其中精品成果 3 件、优秀成果 2 件、创意成果 1 件。

### 《清风韵》原创戏曲音乐会（报送单位：附中）

《清风韵》原创戏曲音乐会是国戏人落实习近平总书记重要回信精神的生动实践，是发挥专业优势开展党纪学习教育的特色活动。音乐会聚焦廉政清风主题，创作了一批具有浓郁戏曲风格的音乐作品，生动演绎了共产党人为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的崇高追求和使命担当，讴歌了新时代正风肃纪反腐的伟大实践，让清廉文化浸润师生心灵，让国韵风华绽放时代光芒。

### 京剧小品《聚宝盆》（报送单位：导演系）

改编自古代民间故事，以荒诞喜剧讽刺封建官僚贪腐，颂扬劳动人民智慧。作品围绕“聚宝盆”展开，融合传统戏曲程式与现代剧场叙事，实现悲喜剧内核的统一。表演上保留西皮二黄、虚拟动作等本体特色，形成“古今对话”风格。该剧立足传统创新，兼具观赏性、思想性与现实意义，获第九届中国校园戏剧节优秀剧目奖，展现戏曲小戏的活力与潜力。

### 《六尺巷》（报送单位：附中）

是一部北京京剧小戏，讲述了清朝康熙年间，安徽桐城的张家与吴家因邻里争执产生冲突，最终通过宽容与谦让达成和解的故事。剧本通过两家院墙的争执，展现“和为贵”的文化理念，传递宽容与和解的重要性。剧本以小型舞台剧形式呈现，结合京剧曲剧的传统演出方式与现代舞台技术，为观众提供独特的视听体验，增强传统艺术的表现力和感染力。

### 廉洁节假日提醒戏曲动画表情包设计（报送单位：舞台美术系）

表情包作品依托于专业实践课程，舞台美术系教师指导本科生、研究生 21 人共同参加课程创作实践。创作实践充分融入了课程思政，从初期的理解廉洁规定到制作过程，深入挖掘传统文化的独特魅力，将戏曲形象、戏曲美学特征等经典元素进行创新性发挥与运用。表情包作品将传统静态、文件式的廉洁精神宣传，转变为可爱、幽默、亲切的动画创意表情包。师生在“使用”和“分享”中主动参与了廉洁文化的传播过程。

2025 年北京高校廉洁文化建设成果—廉洁主题微课			
序号	成果名称	报送学校	征集结果
8	党纪学习教育专场活动《清风韵》原创戏曲音乐会	中国戏曲学院	精品
2025 年北京高校廉洁文化建设成果—文艺作品			
序号	成果名称	报送学校	征集结果
12	京剧小品《聚宝盆》	中国戏曲学院	精品
20	北京曲剧小戏《六尺巷》（课本剧）	中国戏曲学院	优秀
55	廉洁节假日提醒戏曲动画表情包设计	中国戏曲学院	创意
2025 年北京高校廉洁文化建设成果—公益作品			
序号	成果名称	报送学校	征集结果
9	“国戏廉洁”文创产品设计	中国戏曲学院	精品
2025 年北京高校廉洁文化建设成果—廉洁教育研究成果			
序号	成果名称	报送学校	征集结果
20	以“四个融入”为抓手，深化国戏特色廉洁文化建设	中国戏曲学院	优秀

### “国戏廉洁”文创产品设计（报送单位：舞台美术系）

设计围绕《海瑞罢官》《西门豹》《四进士》《铡美案》等经典戏曲剧目，深入挖掘其廉洁内核。海瑞刚正、西门豹除弊、毛朋执法、包公铡美，共同铸就了清官廉吏不畏强权、铁面无私的崇高精神。设计将此精神凝练于“纸、笔、尺”三器，以“纸”承海瑞奏章之直谏，以“笔”绘毛朋判案之公正，以“尺”塑包公之铁面为规矩准绳，从而使舞台上的廉洁风骨融入日常生活，让清廉精神在潜移默化中落地生根。

### 以“四个融入”为抓手，深化国戏特色廉洁文化建设（报送单位：纪检监察办公室）

近年来，中国戏曲学院紧扣立德树人根本任务，积极挖掘戏曲艺术中蕴含的廉洁元素，依托专业优势，将纪法教育与戏曲美学深度融合，围绕“思想崇廉、学纪促廉、阵地育廉、作品倡廉、活动践廉、机制固廉”，不断探索新时代高校廉洁文化建设新范式。

文：纪检监察办公室

## 我校教师在北京高校青教赛、青管赛中获佳绩



近日，北京高校第十四届青年教师教学基本功比赛及第三届管理岗位青年教职工职业能力竞赛结果相继揭晓，我校教师获多项荣誉。

在青年教师教学基本功比赛中，音乐系教师盛松获文科类（B 组）二等奖，同时获最受学生欢迎奖、最佳教学

回顾奖两大专项荣誉；京昆系教师郑轶获文科类（B 组）三等奖，充分展现了青年教师精湛的教学技艺与扎实的教学功底。

在管理岗位青年教职工职业能力竞赛中，党委组织部刘洁坤、学生工作部荆文波、学生工作部郭瑞卿三名青年教

工协同发力，获 B 组三等奖，彰显管理岗位青年教职工高效的业务能力与务实的工作作风。

学校教师在青教赛、青管赛中取得优异成绩，是学校党委重视教师队伍、关心青年教师成长、提高教学质量、夯实管理服务的具体体现。学校将持续搭建青年教

成长平台，以赛促学、以赛促练、以赛促优，引领带动青年教职工为建设中国一流、世界知名的戏曲艺术大学贡献力量。

文：工会 图：工会



## 北京市政协文旅卫体和文史委一行来校调研

12月11日下午，北京市政协文旅卫体和文史委主任陈冬带队来校，围绕加强专委会和国戏合作、服务全国文化中心建设调研交流，看望慰问学校各级政协委员。市政协文旅



卫体和文史委副主任殷东海、曹鹏，全国政协委员、学校党委副书记、院长尹晓东，党委副书记韩骏伟参加。

座谈会上，陈冬一行参观了我校学习贯彻习近平总书记



重要回信精神5周年暨建校75周年教育教学成果展和戏曲人工智能创研成果展，深入剧场和排练室观摩导演系原创戏曲小品展示、音乐系数字乐团演练和舞美系学生作品展，多方面了解学校办学情况。

座谈会上，陈冬对我校的办学成果、行业影响给予充分肯定。他指出，中国戏曲学院在习近平总书记重要回信精神指引下，发挥中国戏曲教育最高学府优势，培养输送了大批优秀戏曲人才，有力支撑了我国戏曲事业和首都文化事业的繁荣发展，成果丰硕，令人振奋。希望学校认真贯彻党的二十届四中全会精神，进一步增强戏曲人才培养主阵地意识，统筹动员包括各级政协委员在内的优势力量，注重科技赋能，有效增强各项工作创新含量，在出人、出戏、出精品等方面发挥更大作用。专委会将持续加大支持力度，与国戏携手共同为全国文化中心和“演艺之都”建设注入新动能。

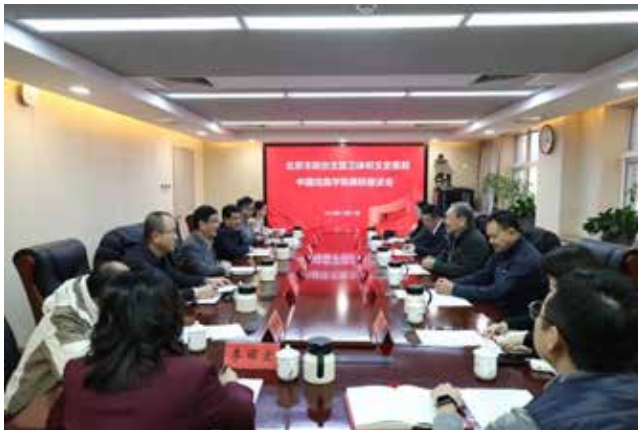
尹晓东感谢专委会对学校事业发展的关心支持。他表示，

专委会高度重视包括戏曲在内的中华优秀传统文化传承发展，发挥协商议政优势，为推进全国文化中心建设作出重要贡献。国戏肩负着培养德艺双馨艺术人才和传承弘扬中华优秀传统文化的重要使命，将通过深化与专委会合作抓好人才培养、科研创作、社会服务、文化交流等各项工作。学校党委也将更好支持各级政协委员履职尽责、建言献策，在推动教育强国、文化强国建设中有新的作为。

与会人员分别介绍了双方有关情况，围绕发挥各自特色优势，开展务实有效合作进行交流探讨。

专委会办公室有关同志，学校各级政协委员和党院办公室、党委统战部负责同志陪同调研。

文：党院办公室 图：党委宣传部



## 学校举办第十一届戏曲文化传播与发展研讨会

12月13日，由中国戏曲学院主办，艺术管理与文化交流系、大栅栏街道承办的第十一届戏曲文化传播与发展研讨会在学校举办。来自国内外高校、研究机构、文艺团体、文化企事业单位的20位专家学者围绕“戏曲国际传播话语体系建设”主题展开研讨。学校党委副书记、院长尹晓东出席并致辞。

尹晓东指出，戏曲的国际传播与话语体系建设亟待从形式创新、科技融合与人才培养等多维度突破，要从三方面深入思考并探索实践路径。一是中国戏曲在激发中华文明新活力、讲好中国故事、构筑中国文化新形象、推动国际人文交流合作等方面发挥不可替代的作用。学校以戏曲为载体深化文明互鉴，获得海外观众的高度认可。学校发起成立的“中外戏剧交流与合作联盟”，作为推动戏曲国际传播、深化戏剧交流合作的重要平台，得到海内外众多院校、机构的认同与加盟，必将在中外戏剧人文交流合作方面发挥重要作用。二是把握新机遇，应对新挑战，充分认识构建戏曲话语体系的重要性和紧迫性，提升戏曲国际传播效能，提升国家文化软实力。短视频、直播、游戏等新型载体为戏曲传播注入活力。学校成立戏曲人工智能创研中心，创新戏曲传承与传播形态，推动戏曲数字化发展，增强戏曲艺术的当代传播力与影响力。三是新时代的戏曲传播人才培养需要产教协同，适应行业发展需求，高质量服务文化强国建设。学校重视戏曲艺术的



传承和戏曲传播管理人才的培养，艺文系设立相关专业，旨在培养既懂戏曲又懂国际传播的复合型人才，并与业界广泛合作，为戏曲的国际传播提供智力支持与实践平台。戏曲文化传播与发展研讨会是学校重要学术品牌之一，学校将继续发挥学术平台作用，为业界、学界提供实践、研究、思考与对话的场域，成为政府决策智库、行业发展人才库建设的重要支撑。

在主旨发言环节，中国剧协管理协会副主席，国家京剧院原院长、中国东方演艺集团原党委书记、董事长宋官林指

出，戏曲艺术本体与舞台艺术审美主体是推动戏曲国际传播的基石，当下应以务实、精准的定位提升戏曲艺术国际传播效果。中国京剧艺术基金会副理事长、秘书长，中国戏剧家协会原秘书长崔伟表示，当代中国戏曲正通过情感叙事与艺术体验的深度融合，推动其从文化输出向跨文化扎根传播转型，以实现全球化语境中的文化身份重构与传播效能提升。北京第二外国语学院党委常委、副院长，二级教授、博士生导师郑承军指出，要构建戏曲国际传播话语体系，以“守正”与“融通”为核心，通过内容、载体、主体、文明互鉴和观

念的多维创新，推动戏曲在跨文化语境中实现有效传播与深层认同。驻英国大使馆原公使衔参赞于其结合三个生动案例，重点阐发了京剧海外传播的路径与方法。北方昆曲剧院一级演员、艺委会副主任，第21届中国戏剧“梅花奖”获得者魏春荣立足北方昆曲剧院实际，结合案例分享了昆曲艺术在当代的传承、创新与国际传播的思路、做法与成效。中国艺术研究院戏曲所研究员、博士生导师孙红侠通过分析婺剧《三打白骨精》，探讨中国戏曲海外传播的成功路径与跨文化接受策略。北京京演文化传媒有限责任公司书记、董事长、总经理崔迪分享了北京市曲剧团通过系统化的开源节流与创新驱动，在艺术创作与运营管理中实现社会效益与经济效益的统一，为传统戏曲院团的可持续发展提供了实践范例。

在随后举办的青年论坛和行业发展论坛中，青年学者、业内从业者和行业专家围绕“戏曲资源的保护、研究与活化利用”“非物质文化遗产数字化场景构建”“数字技术赋能国际传播的渠道、场域、形态”“戏曲国际传播的影响力与效果评估”“戏曲国际传播人才的培养模式与路径创新”等议题深入探讨。

学校艺文系分别与“大栅栏街道、北京京演文化传媒有限责任公司、首都剧院签署合作意向书。

文：艺术管理与文化交流系 图：党委宣传部

## 四川艺术职业学院一行来校交流座谈



12月26日，四川艺术职业学院党委副书记、院长岳圣东带队来校交流，校党委常委、副院长冉常建出席会议。双方围绕人才培养、产教融合、科研创作、交流传播等议题展开讨论。

冉常建对岳圣东一行的到访表示欢迎。他表示，四川省拥有丰厚的戏曲文化底蕴，四川艺术职业学院创排了多部高影响力的艺术精品。两校在推动中华优秀传统文化传承与发展方面使命相同、优势互补，期待通过建立常态化合作机制，在人才培养、学术研究等领域开展实质性合作，共同探索符合新时代需求的

戏曲人才培养路径。

岳圣东介绍了四川艺术职业学院在川剧教育等方面的发展现状与特色优势。他表示，在政策支持下川剧生源增长喜人，但在人才结构、师资培养等方面仍面临挑战，希望与我校在多剧种本科班人才联合培养、产教融合、教学基地建设等方面开展合作。

双方就构建多元合作平台达成初步共识。四川艺术职业学院川剧系和我校教务处、表演系、艺术实践管理中心、继续教育部等有关负责人参加座谈。

文：表演系 图：党委宣传部

## 学校代表团赴英国深化戏曲教育合作

为深化学校与海外友校的教育合作，推动中外戏剧交流与合作联盟建设，进一步提升戏曲艺术的国际影响力，12月7日至11日，学校代表团赴英国，访问奥斯特大学、伦敦音乐与戏剧学院、贝尔法斯特市政厅、英国世界非遗艺术节组委会等重要机构，并赴中国驻英国使领馆对接交流，围绕校际联合学位项目、师生互访、联盟平台建设、中英文化教育共办、海外传播机制搭建及艺术节合作等方面达成多项共识，取得实质性成果。

作为由学校发起成立的中外戏剧交流与合作联盟创始成员，奥斯特大学与学校的合作关系源远流长。跨越十一年时光，学校与奥斯特大学携手深耕的合作之树再结硕果，两校正式续签国际文化交流专业本科“3+1”联合学位协议。这一始于2019年的项目作为学校学子走向海外的重要桥梁，是学校国际化人才培养的标志性成果，此次续签将两校战略合作伙伴关系推向新的高度。代表团与该校校领导以及艺术学院、人文学院、孔子学院、国际招生事务等部门负责人围绕动画、设计等专业本硕博联合培养模式开展深入交流，就课程体系、教学组织、学分互认、师资配置等关键环节进行务实对接，为多专业长期合作奠定坚实基础。

访问期间，代表团还参加了奥斯特大学文化周相关活动，并与我校外派孔院志愿者座谈，了解其工作与生活情况，鼓励他们依托孔院及两校艺术与文化交流中心，持续开展戏曲教学与实践，积极传播中国戏曲文化。

在贝尔法斯特市政厅，代表团与市政府代表就2026年“中国戏曲文化周”在当地举办的总体设想、场地保障、城市合

作机制以及宣传方案深入探讨，推动形成城市层面的支持与协作意向。

在中国驻贝尔法斯特总领馆，代表团与总领馆领导围绕2026年“北京—北爱”文化交流计划启动事宜进行方案探讨，并就建立常态化合作机制、强化青年艺术人才交流、统筹推进中英合作项目等达成明确共识。

在伦敦期间，代表团访问伦敦音乐与戏剧学院，与校领导以及项目负责人围绕戏剧表演、导演、舞台美术等方向的联合办学模式、课程衔接及师生双向交流进行深入洽谈，明确后续合作的时间表与推进路径。双方还商定将依托中外戏剧交流与合作联盟平台，于明年以文化节、联合工作坊、学术论坛等形式，促进中英戏剧交流与跨文化对话。

此外，代表团分别拜会中国驻英国大使馆文化处、教育处，与文化处参赞王云及相关负责同志就2026年中英文化交流与合作教育合作进行深入探讨。代表团还与英国世界非遗艺术节组委会座谈，就学校参与2026年艺术节的演出安排、剧目遴选、传播策略及配套活动进行沟通对接。

此次访问以“教育合作+文化交流+传播推广”一体化推进为主线，推动了联合学位项目的落地与多专业合作机制的拓展，也为2026年中英教育文化交流、国际艺术节合作以及联盟建设明确了实施路径与框架，进一步提升了学校戏曲艺术教育的品牌影响力与国际传播效能，为促进中外文明交流互鉴贡献积极力量。

文：交流合作部