

## 原创京剧《风云儿女》首演



11月3日、4日，学校研究生跨系部联合创作剧目《风云儿女》在国戏剧场首演。学校党委副书记、院长尹晓东，党委常委、纪委书记宋忠志，各教学系部领导班子、教师代表等观看演出。

京剧《风云儿女》是2025年“国戏风华”展演季演出之一，讲述了在烽烟弥漫的抗战岁月里，我校首任校长田汉带领一众文艺先驱创作进步电影，谱写《义勇军进行曲》，坚守民

族阵地，唤醒民族之魂的故事。该剧通过“战火中创作”的独特视角，展现文艺工作者以艺术为武器的抗争经历，彰显革命先辈的铮铮铁骨与赤子情怀，既是对先辈革命历程的艺术回溯，更是学校传承红色基因、赓续红色血脉的生动实践。

本次演出高水准的艺术呈现，为现场观众打造了一场兼具传统韵味与红色力量的视听盛宴。整场演出叙事节奏疏密有致，武打场面精彩纷呈，灯光舞美随情而动，演员们用鲜

活的戏曲语言再现抗日风云场景，将革命先辈的家国情怀与抗争精神诠释得入木三分，牢牢牵引着观众的情绪。当《义勇军进行曲》的激昂旋律响彻剧场，现场掌声雷动，观众自发跟唱，歌声汇聚成洪流，饱含对祖国的赤诚与热爱。这跨越时空的共鸣，既是对革命先辈的致敬，更是伟大抗战精神的当代回响。

从剧本打磨、舞台呈现到演员演绎，京剧《风云儿女》

凝聚了学校多个系部的智慧与力量，展现了研究生跨学科培养人才的实践途径，是学校“思政+戏曲”育人特色的又一创新性实践样本。学校将不断优化研究生培养体系，深耕新时代人才培养路径，发挥戏曲教育引领示范作用，为行业输送德才兼备的高质量戏曲人才。

文：研究生处 图：党委宣传部



## 国戏师生亮相“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演



11月15日，由文化和旅游部主办，文化和旅游部科技教育司、中国戏曲学院、山东艺术学院联合承办的第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动优秀成果汇报演出在北京艺术中心上演。学校党委副书记、院长尹晓东，副校级领导杨建英；国家大剧院党组成员、副院长张尧等观看演出。

本场演出是国家大剧院2025“春华秋实”第18届全国艺术院校舞台艺术精品展演特别策划，来自18所院校、涵盖13个剧种的23个节目同台亮相。学校4项获评第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动优秀

教育教学成果的节目参演。

在学校党委的坚强领导下，艺术实践管理中心统筹安排，京昆系、附中等单位师生通力配合，多名教师参与演出统筹、演出协调、演出监督、舞台监督、前台统筹、后台统筹、音响、主持等工作，用实际行动践行“一棵菜”精神，以最饱满的热情、最精湛的技艺圆满完成演出任务，充分彰显戏曲艺术的薪火相传与勃勃生机。

文：党委宣传部 图：艺术实践管理中心



器乐表演：京剧《上天台》  
表演者：吴尚微 薛桐尧 侯喜之 徐文韬 宋艾雯 李木子  
王士奎 吕健良 李泽豪 余书剑  
指导教师：宋显慧 李花



京剧《活捉三郎》  
表演者：陈姮彤 闫世轩  
指导教师：李艳艳 焦敬阁



京剧《状元媒》  
表演者：林诚 张蓉  
指导教师：常叶青 张倩



京剧《白蛇传·水斗》  
表演者：冯璐涵 苏睿涵 孟黎  
指导教师：孙亮 张成力 郑轶



# 中国戏曲学院

## National Academy of Chinese Theatre Arts

院报

1 头条

本期导读 (本期8版)

1版 头条  
2版 要闻  
3版 聚焦  
4版 交流  
5版 交流  
6版 佳绩  
7版 视觉  
8版 视觉

主管主办：中国戏曲学院党委



国内统一连续出版物号CN 11-0962/(G)

主编：王媛 责编：史迺玥 2025年11月30日 总第235期

## 习近平总书记关切事 | 国戏新声

2025年，是习近平总书记给国戏师生回信5周年、学校建校75周年。11月20日，新华社客户端“要闻”板块发布《习近平总书记关切事 | 国戏新声》一文，展示学校繁荣发展戏曲事业的举措和成果。

“德艺双馨继往开来”“百花齐放 推陈出新”——北京市丰台区万泉寺400号，中国戏曲学院大门上16个浮雕篆字遒劲有力，透出熔古铸今的艺术底蕴。

走进校园，喊嗓声、京胡声、锣鼓声不绝于耳，梨园新秀们在这所“国字号”戏曲教育最高学府里练功成长。

“戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人。”2020年10月23日，中国戏曲学院建校70周年之际，习近平总书记回信勉励学院师生，肯定学校办学取得的可喜成果，对他们传承发展好戏曲艺术提出殷切期望。

5年来，总书记的谆谆嘱托落地生根，戏曲艺术正在薪火相传中绽放出璀璨的时代风华。

### 在教学相长中探寻艺术真谛

“想要和观众产生心灵的共振，首先要让自己被角色‘附体’。”83岁的刘长瑜满头华发，抬手比出兰花指动作如行云流水。眼波流转间，一个才思敏捷、性情活泼的花旦形象跃然人前。作为师承荀慧生、曾经出演过《红灯记》《卖水》《桃花村》等经典剧目的花旦名角，刘长瑜的艺术生命精彩而绵长。5年前，她是给习近平总书记写信的中国戏曲学院师生之一。今年，她又满怀激情地回到母校，走进国家艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目——“刘长瑜花旦表演艺术人才培养”的课堂，手把手教起学生来。

“是母校的培育、京剧艺术的滋养，使得我平凡的生命绽放出了不平凡的艺术光彩。母校既然召唤，我虽年已耄耋，亦责无旁贷。”谈起自己传习育人的初心，刘长瑜语带深情。

戏曲界人才辈出、灿若星辰，梨园里百花齐放、繁花似锦，靠的正是代代戏曲人辛勤耕耘。中国戏曲学院院长尹晓东介绍，学校近年来着力建设高素质专业化教师队伍，实施“万泉人才”工程，聘请荣誉教授29名、客座教授72名。如今，国戏已拥有5个国家级、6个省级一流本科专业建设点。

“习近平总书记在回信中说‘戏曲艺术薪火相传，我感到很欣慰’。不负总书记期望，让更多名家大师言传身教进行‘传帮带’，中华优秀传统文化才能生机勃勃、生生不息。”尹晓东说。

我国戏曲艺术界向来重视涵养良好职业道德，倡导“学艺先做人”“艺高不如德高”。落实立德树人根本任务，中国戏曲学院着力构建“三全育人”体系，打造“戏曲+思政”品牌，加强校风学风和师德师风建设，引导广大师生把为人、做事、从艺统一起来。

“为人师表当春风化雨，老师不仅是知识的传递者，也应当是品格的培养者、心灵的塑造者。”京昆系副教授张艳红感慨地说，“我们希望将老一辈艺术家的精神风范不断传承下去，培养更多德艺双馨的戏曲人才。”

在中国戏曲学院，戏曲表演人才已涵盖京剧、昆曲、粤剧、藏戏等91个剧种，形成以表演人才为核心，包括导演、音乐、

编剧、舞美、管理、传播等方向的多维人才培养格局，建立起中专、本科、研究生、继续教育、留学生全链条戏曲人才培养体系。

既有初生牛犊，亦有名家大师。依托“中国京剧优秀青年演员研究生班”平台，学校持续探索戏曲领军人才培养模式。青研班学员中已有97人荣获“梅花奖”，33人次获得“文华奖”。

“牢记习近平总书记‘在教学相长中探寻艺术真谛’的嘱托，国戏始终把培养人作为最重要的工作。”尹晓东表示，将持续优化人才培养体系，全面提升教育教学质量，不断推进“戏曲人才培养中心”建设，着力培养既有家国情怀、又有扎实艺术素养的新时代戏曲人才，为戏曲事业繁荣发展提供有力支撑。

### 在服务人民中砥砺从艺初心

“红灯”再次点亮北京梅兰芳大剧院。

今年10月27日，由中国戏曲学院师生与国家京剧院创作团队联合排演的现代京剧《红灯记》上演。台上，耳熟能详的旋律激荡人心；台下，高昂激越的唱腔引来阵阵叫好。

那盏小小的红灯，照亮舞台，也照亮心灵。中国戏曲学院京昆系主任、现代京剧《红灯记》艺术总监于魁智注意到，观众中不仅有白发苍苍的老人，也有中青年人。当《没有共产党就没有新中国》的谢幕曲唱响，现场群情沸腾，掌声经久不息。

“今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，我们有义务将《红灯记》这样的经典剧目排演出来，既为弘扬伟大抗战精神，也为激励广大观众、凝聚奋进力量。”于魁智说。

《红灯记》是“国戏风华”中国戏曲学院2025年展演季重要演出之一。这一展演活动已连续开展多年，举办演出、展览100余场，汇集了京剧、昆曲、评剧、豫剧等多个剧种，还举办了音乐会、舞台美术展览等。

“习近平总书记强调‘在服务人民中砥砺从艺初心’。作为中国戏曲学院落实总书记回信精神的实践品牌，‘国戏风华’充分体现了‘戏曲为民’‘文艺惠民’理念。”中国戏曲学院副院长陈娟说，“我们深知，戏曲的生命力在舞台，更在人民。我们会坚持以戏为桥，把舞台搭在人民中间。”

看着台下双双期待的眼睛，参加展演的学生们深刻体会到了什么叫“戏比天大”。

“到乡村、社区、中小学演出时，我打心底里感动于大家对戏曲的热爱，感受到老百姓对一台好戏的渴求。作为年轻一代，我们必须清楚自己的根在哪里，以最好的表演回馈人民。”京昆系大四学生陈卓感慨道。

“无技不惊人，无情不动人，无戏不服人。”这是记者在采访中常常听到的一句戏谚。追求惊人、动人、服人的背后，是艺术家们对专业的精益求精，更是对观众的无限尊重。

“在习近平总书记回信精神指引下，我们坚持以服务国家发展大局和新时代首都发展为使命。”陈娟如数家珍地介绍起学校近5年来的收获——



完成400余次各类艺术创作展演，服务保障庆祝中国共产党100周年、北京2022年冬奥会和冬残奥会等重大活动……今年，学校师生还积极参与了中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动。

“我们将始终心怀人民，高质量构建融艺术创作、实践演出、重要赛事、重大活动于一体的艺术实践体系，积极发挥戏曲艺术在凝聚人心、滋养精神、传播文化方面的独特作用。”陈娟说。

### 在守正创新中绽放时代风华

伴着数字乐队的音乐，舞台旋转、光影变幻、云雾缭绕，观众仿佛置身于斜风细雨的西子湖畔……

中国戏曲学院与国家大剧院联合创排的京剧《白蛇传》，开场即将观众带入瑰丽梦幻的传说世界。通过沉浸式舞美设计，“舞台方丈地，一转万重山”的戏曲写意性在这里有了全新表达。

《白蛇传》是中国戏曲学院首任校长田汉担任编剧的传世佳作，是学校的校戏。京剧高度成熟规范的声腔系统和表演程式，田汉在昆曲折子戏、京剧老本基础上历经十余年的改编创作，众多文艺理论工作者和京剧表演艺术家的实践打磨，共同成就了这部剧的典范地位，也令其重排颇具难度。

如何让传统戏曲焕发时代光彩？《白蛇传》的艺术与技术结合，可谓是一种创新回答。

在中国戏曲学院，高新技术已经广泛融入戏曲教育。副院



长冉常建介绍，学校已实现人工智能通识课程全覆盖；建设了包含戏曲知识库、AI文库、知识图谱的智能平台，开创戏曲鉴赏、学习、研究、创作的全新应用场景；开发了“数字教材+智慧练功房”教学辅助系统，有效提升了戏曲剧目课教学的质量和效率。今年4月，中国戏曲人工智能创研中心在学校挂牌成立，将进一步深化人工智能在戏曲传承发展中的理论研究与应用创新。

更多创新动能来自原创剧目孵化。国戏鼓励跨系部联合创作，大家一起“打造一台好戏”，在创作实践中熔炼“一棵菜”精神。近年来，已累计立项72部、孵化推出62部艺术作品，京剧《袁隆平》《丰子恺》、秦腔《我心归处》、黄梅戏《马毛姐》等作品取材现实、朝气蓬勃、新风扑面。

“我们特别注重激发青年师生的创新活力，鼓励他们在剧目创作、表演形式、舞台呈现等方面大胆探索。”中国戏曲学院党委书记朱光好认为，通过“旧曲今声唱古今”，包括改编传统戏、历史戏，根据当代中国伟大实践创作更多现代戏，才能让戏曲艺术焕发新的生机、融入现代生活。“面向未来，国戏人将始终按照总书记指引的‘坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新’方向前行，努力打造更多彰显时代气息、贴近当代审美的戏曲精品，更好担负新时代的文化使命，为扎实推进文化强国建设贡献戏曲力量。”朱光好说。

文：新华社 图：新华社、党委宣传部



2025年6月，著名京剧表演艺术家刘长瑜在中国戏曲学院“刘长瑜花旦表演艺术人才培养”课堂授课。



2024年1月，中国戏曲学院京昆系主任于魁智（左二）在为本科生授课。



2024年5月，中国戏曲学院本科生走进北京西城区的北京师范大学京师附小给小朋友们进行戏曲知识科普。



2024年10月，“国戏风华”展演季原创元宇宙概念新视觉黄梅戏《七夕传奇》剧照。



# “十四五”国戏答卷

## 以高质量党建引领高质量发展

学校党委坚持以党的政治建设为统领，深入学习贯彻习近平总书记关于党的建设重要思想，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，落实新时代党的建设总要求，推动党的创新理论武装走深走实，努力走好新时代戏曲教育高质量发展之路。

“十四五”期间，学校1个党支部入选第四批全国党建工作“样板支部”培育创建单位，实现“零”的突破；1个党支部入选全国高校“双带头人”教师党支部书记“强国行”专项行动团队；3个党支部入选北京高校党建工作“样板支部”培育创建单位，1个项目入选北京高校“党建引领实践创新示范项目”，1个案例获评北京高校“强国行”专项行动精品案例；1人获评北京市优秀党务工作者，3人获评北京高校优秀共产党员，2人获评北京高校优秀党务工作者，2个集体获评北京高校先进基层党组织……一项项荣誉，是学校基层党建规范化、特色化、品牌化的有力证明。

## 以习近平总书记重要回信精神领航定向

五年来，学校党委把学习贯彻习近平总书记重要回信精神作为重大政治任务，同学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平文化思想结合起来，同贯彻党的二十大精神、二十届二中、三中、四中全会精神结合起来，同贯彻全国和全市教育大会精神结合起来，坚守戏曲教育初心使命，落实立德树人根本任务，落实学校第三次党代会部署，把加强党的建设作为坚强保证，努力走好新时代戏曲教育高质量发展之路。

制定印发《贯彻习近平总书记重要回信精神推进高水平特色型戏曲艺术大学建设的意见》，主题党课、座谈会、宣讲会、研讨会、成果展、专场演出……在一次次深化阐释中，学习贯彻不断取得新成效。

以“理论滋养”铸魂固本，在深入学习领悟党的创新理论中提高政治能力。学校党委扎实开展党内集中教育，落实“第一议题”，党委书记全覆盖旁听二级党组织理论学习中心组学习；深入学习贯彻习近平总书记关于加强党的纪律建设的重要论述，专场演出《正气歌》获教育部第九届高校廉洁教育系列活动课堂实践案例、北京高校廉洁文化作品精品奖。举办师生“青马班”，组建宣讲团，赴教学实践基地、演出院团等座谈研讨，取得良好效果。

“您好，请问党的六大纪律是什么？”“根据我掌握的信息，党的六大纪律包括……”这是学校依托中国戏曲人工智能创研中心研发的智能体“AI组织员”。学校师生通过“AI组织员”即可便捷了解党章党规，随时答疑解惑。学校持续抓好党员干部教育培训，连续14年在市干部教育网在线学习中参与率和通过率均达100%。突出政治标准，从严从实抓好发展党员工作，五年来共计发展党员656名，举办党校高级培训班10期。开展新生入党启蒙教育，入党积极分子、发展对象、预备党员集中培训和毕业生党员离校教育超百场；落实教职工集中理论学习制度和党员教育培训规划，累计培训党员干部超4000人次。

## 组织规范基础持续筑牢

2025年9月3日上午，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会在北京天安门广场隆重举行，国戏师生与首都高校3000名青年学子共同唱响多首抗战主题歌曲，以激昂的歌声，致敬抗战先烈、传递爱国心声。

自接到任务以来，学校党委高度重视，精心选拔参训师生，成立重大活动临时党支部和团支部，为高标准、高质量完成服务保障提供坚强支撑。此外，在庆祝中国共产党成立100周年广场活动、2022年北京冬奥会和冬残奥会、与国家大剧院联合创排京剧《白蛇传》等重要任务中，学校成立的临时党组织都发挥了重要作用。近年来，为完成好国家重大活动、专业实践演出等重要任务，学校党委成立临时党组织近30个，深化“党建+艺术实践”工作机制，把红旗插在专业上。

基层党组织是党执政大厦的根基，是党的全部工作和战斗力的基础。2023年，学校党委圆满完成《北京高校党建和思想政治工作的基本标准》入校检查。目前，学校有二级党组织12个，基层党支部44个，依托教研室、年级、专业，优化师生党支部设置，推动党建业务深度融合、齐头并进；打造“一党委一品牌、一总支一品牌、一支部一品牌”，形成党建特色品牌案例55个，持续提升党建工作影响力和实效性。

如何增强党支部活动的吸引力，进一步擦亮党建品牌？学校聚焦“走在前、勇争先、善作为”，锚定主责主业，提升能力素养，创新开展二级党组织书记“头雁”工作坊、组工干部“赋能”工作坊、教师党支部书记“领航”工作坊、学生党支部书记“先锋”工作坊，开展活动60余期，持续释放“四坊”联动“雁阵”效应。创新开展校内首批党建“双创”“双带”培育创建工作，积极发挥示范引领作用，激发基层党建工作活力。



党委书记朱光好为苏东林教授颁发学校“教育家精神”宣讲团特聘专家聘书

健全党组织校内外联合共建机制，拓展党建与业务工作深度融合新路径。在怀柔区九渡河镇四渡河村，师生举办联合演出、绘制戏曲文化墙、普及戏曲文化、捐赠戏曲图书、体验农事劳动，将课堂搬到广袤大地；在新疆和田，教师讲授戏曲知识、示范形体动作、展示服装穿扮过程，带领援疆干部感受戏曲文化的独特魅力；在丰台区太平桥学校，同学们奉上了一场涵盖京剧、黄梅戏、秦腔、豫剧等剧种表演的精彩文艺演出，为退休教师送上最真挚的祝福……五年来，420余次联学共建，推进党建与业务同频共振。

## 着力加强干部队伍建设

培养选拔年轻干部，事关党的事业薪火相传，事关国家长治久安。习近平总书记强调，“优秀年轻干部既要数量充足，又要质量优良”，为学校推进年轻干部队伍建设指明了前进方向。

学校创新建立聘任制副主任、实践锻炼干部、单位（部门）助理选任制度，提升年轻干部的综合素能，干部队伍结构进一步优化。选配专业能力强的年轻干部担任党组织书记，配强二级领导班子，教师党支部书记“双带头人”比例达到100%，机关党支部书记由部门主要负责人担任。选优配足七个教学系专职组织员。近三年，学校调整干部43人，其中提拔使用28人；派出7名干部挂职锻炼，选派2名驻村第一书记、8名干部到丰台区、房山区、门头沟区、怀柔区、平谷区等单位挂职，选聘14名教师担任怀柔区艺术副校长，用艺术赋能基层发展。

2025年，在圆满完成基层党建工作提升三年行动计划（2022—2024年）的基础上，学校党委制定印发基层党建工作“对标争先”三年行动计划（2025—2027年），按照“一年对标提质量、两年争先增实效、三年示范强引领”的思路，全力构建高质量党建工作体系，为繁荣发展戏曲事业提供坚强政治保证和组织保证。

## 涵育戏曲教育“大先生”

“今天的学生就是未来实现中华民族伟大复兴中国梦的主力军，广大教师就是打造这支中华民族‘梦之队’的筑梦人。”2014年第30个教师节之际，习近平总书记这一重要论述深刻指明了教师队伍的时代使命。

2020年10月23日，习近平总书记在给国戏师生的回信中强调，“戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人”，而教师正是关键中的关键。2024年9月，在第40个教师节来临之际，市委书记尹力来校调研并看望慰问教师，向教师代表送上节日祝福，充分体现了市委对戏曲教育、学校建设发展的高度重视和对广大教师的关心关爱，给全校师生以巨大鼓舞和激励。

学校党委全面贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和给国戏师生的重要回信精神，落实尹力书记指示要求，大力弘扬践行教育家精神，把建设一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质专业化教师队伍摆在重要位置。通过强化师德师风建设、深入实施人才强校战略、持续深化人事制度改革、不断完善教师服务保障机制，系统推进教师队伍建设，为建设中国一流、世界知名的戏曲艺术大学提供坚实的人才支撑。

## 党建引领，筑牢教师发展根基

“师德为先，教学为要，科研为基，发展为本，倾我所能，尽我所能，既做良师，也成益友，在戏曲教育征途矢志不渝：择一事，尽一心，终一生！”2025年10月，在学校举办的讲述“我的育人故事”活动现场，表演系教师尹秋艳以真挚的语言，分享了她在多年教学中“以学生为师、做学生引路人”

的感人经历，其深情讲述令在场师生动容。五年来，该活动已成为学校师德建设的重要品牌。27名教师先后登上学校讲述“我的育人故事”讲台，累计形成育人故事案例40余篇。其中，6名教师在北京市大中小幼教师讲述育人故事展示交流活动中荣获佳绩，充分展示了新时代国戏教师的师德风范和育人智慧。

为持续营造尊师重教、见贤思齐的校园文化，学校还通过举办师德主题展览、教师节表彰大会、教师节亮灯、荣休仪式等活动，推出“良师益友”系列报道，多渠道宣传榜样事迹，强化典型示范引领，在校园中形成“处处有典型、榜样在身边、人人可学可做”的生动局面，有效激发了广大教师的职业认同感和育人使命感。

学校坚持师德师风第一标准，强化学校党委、二级党组织、基层党支部师德监督考核“三级联动”。落实党委联系服务专家制度，加强对人才的政治引领和政治吸纳。聚合教师工作部、教师发展中心与人事处职能，实现思想政治建设和业务发展有机统一。持续完善教师理论学习机制，开展思想动态调研10余次，不断提升教师思想政治素质。印发《建立健全师德建设长效机制的实施办法（试行）》等多项制度，严把师德“入口关”，坚持师德师风“零容忍”。通过举办师德师风警示教育会议、开展“教师队伍建设年”、“师德师风建设月”等专题活动，一体化推动教师思想政治、师德师风、育人本领的整体跃升。

学校扎实推进教育家精神铸魂强师行动，通过举办专家讲座，党委书记与院长带头讲授“开学第一课”、实现思政课程听课全覆盖，并召开思政课建设、新入职教职工、职称晋升、“五老”与青年教师交流等系列座谈会，系统构建全员、全过程、全方位的师德培育机制，助力不同发展阶段教师站上、站稳、站好戏曲教育讲台。

## 引育融合，构建人才集聚高地

学校党委始终坚持“党管人才”原则，高站位谋划、系统性推进人才工作。成立人才工作领导小组，召开全校人才工作会议，全面构建高质量戏曲人才矩阵。深入实施“万泉人才”工程，系统落实“6项工程、12个工作计划”，持续完善人才工作格局。建立特殊人才柔性引进机制，聘请京剧名家于魁智、李宏图来校任职，发挥名家引领示范作用。同时，扎实推进领军人才成长计划，围绕传统优势学科，加强高层次人才、中青年骨干和青年教师梯队建设，涌现出一批戏曲学科带头人、专家学者和学术团队。“十四五”期间，学校人才队伍建设成效显著，新增获批国务院政府特殊津贴专家2人，入选北京市宣传思想文化青年英才1人，获得文旅部百名优秀戏曲专业兼职教师通报表扬8人，入选北京市高等学校青年教学名师3人，入选丰台区“丰泽计划”高层次人才3人；入选第五批北京市级非物质文化遗产代表性传承人1人，第二批丰台区非物质文化遗产代表性传承人1人，人才集聚效应持续增强。

创新实施“青蓝工程”，开展“青研、青教、青艺”三大提升计划，精准助力中青年教师成长。同时，“中青年教师资助计划”已累计产出论文、专著及奖项等成果百余项。学校聘任荣誉教授29名、客座教授72名，打造“万泉名家”品牌讲座32场，成功推荐国家级、省部级人才、文旅部各类专家库、北京市、区各类评审专家百余人次，获批省部级以上重要成果及奖项300余项……这一系列扎实举措，共同构筑起学校人才高地建设的坚实基础。

学校将专业能力视为教师的“立身之本”，系统构建多维度、全链条的培养体系。教师依托“青椒沙龙”“名师示范课”“教授示范课”及“上课了”线上资源库，持续提升教学创新能力；

## 编者按：

“十四五”时期是国家建设文化强国、教育强国、人才强国，向实现高水平教育现代化迈进的关键阶段，是学校内涵特色差异化发展的重要转型期。五年来，学校牢记习近平总书记殷殷嘱托，学回信、践初心、担使命、作贡献，高水平特色型大学建设取得积极成效。

值此“十四五”收官之际，我们推出“十四五”国戏答卷系列报道，回望这段不平凡的发展历程。



学校党委以重大活动服务保障为契机开展主题党课等活动，引导师生厚植红色基因，汲取奋进力量

推进数字化赋能教师发展行动，开展“智慧教学”“人工智能”等主题培训和工作坊，提升教师数字素养。教师们通过“青教赛”“青职赛”等平台，以赛促教、以赛促干；向非物质文化遗产传承人学习经典剧目，在赓续传统中涵养德艺素养。学校同步实施“晚霞工程”，资助出版《寸景集》《古璋轩剧谭》等离退休教师著作20余册，推动“传帮带”机制化、成果化，助力青年教师稳步成长。

在夯实专业能力“底座”的同时，学校积极拓展教师发展的“增量空间”。

“左脚在前，右脚尖点地，重心向前……”在北京市第一零一中学怀柔校区，京昆系副教授、北京市第一零一中学怀柔校区艺术副校长马帅细致地为同学们讲解戏曲的基本知识。“左脚在前，右脚尖点地，重心向前……”听完讲解后，同学们兴致勃勃地上台体验，切身感悟“一做一念皆是戏”的艺术魅力。

像马帅这样受聘担任怀柔区艺术副校长的国戏教师，还有13位，他们立足学校特色优势和自身专业特长，助力戏曲艺术进校园和区域美育发展，展现国戏教师服务社会的新作为。

此外，学校通过举办教师“青马班”等举措，助力青年教师斩获奖项、申报项目百余项，持续汇聚兴教合力。鼓励教师参与重大活动服务保障、首都高校师生服务乡村振兴计划、北京市“双百行动计划”等社会实践，在服务首都“四个中心”功能建设中锤炼担当精神，实现个人成长与事业发展的同频共振。

## 深化改革，激发教师创新活力

教师是立教之本、兴教之源，更是学校高质量发展的核心引擎。为此，学校以体制机制改革为牵引，在岗位设置、职称聘任、考核激励等方面协同发力，破除壁垒、释放活力，为这支“核心引擎”注入强劲动能。

学校持续推进机构改革，统筹“三定”工作，构建更加科学规范、运行高效的职责体系；优化人力资源配置，畅通校内人员流动机制，提升人岗匹配度。深化职称制度改革，坚决破除“五唯”倾向，推行积分制与代表性成果评价，畅通教师职业发展通道；深化分类绩效考核，树立“多劳多得、优绩优酬”激励导向。实施“奖教金”奖励，累计奖励180个项目、446人次，有效增强教师荣誉感与归属感。

制度的创新有效转化为队伍建设的丰硕成果。学校2个团队入选北京高校“双百行动计划”市级团队、5个团队入选首都高校师生服务乡村振兴行动计划团队；多人荣获首都劳动奖章、北京市三八红旗奖章、市级优秀思想政治工作者、北京市先进工作者、北京市优秀教师等荣誉称号；13人获评北京教育系统“育人先锋”、6人获北京高校青年教师教学基本功比赛奖、3人获管理岗位青年教师职业能力竞赛奖。此外，《师德师风》系列短片获全国数字艺术设计大赛课程思政类三等奖，豫剧《扁担校长》获评第九届“全国优秀小戏”小品展演优秀剧目，宣传片《立德树人，培养新时代京剧表演人才》获评教育部教师风采入围作品……荣誉的背后，是学校师资队伍结构持续优化、管理制度日趋完善、中青年教师成长路径不断拓宽的生动体现，反映出教师队伍整体素质与育人能力的显著提升，以及服务国家战略与重大活动的贡献度持续增强。

强国必先强教，强教必先强师。学校将坚持以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，以教育家精神引领高素质专业化教师队伍建设，坚守为党育人、为国育才初心使命，办好人民满意的戏曲教育，着力造就堪当民族复兴重任的戏曲新人。

文：党委组织部、教师工作部 图：党委宣传部



# 2025 年中华优秀传统文化艺术传承基地交流展示活动 在我校举行

11月30日至12月1日，由中国戏曲学院主办的2025年中华优秀传统文化艺术传承基地交流展示活动在京举行。活动旨在总结建设成效，搭建合作平台，分享先进经验，凝聚起传承弘扬中华优秀传统文化的强大合力。

11月30日上午，活动在中国戏曲学院开幕，学校党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长冉冉建，教育部体育卫生与艺术教育司艺术与国防教育处副处长、二级调研员刘立京以及来自全国各地基地单位的代表出席活动，开幕式由副校级领导杨建英主持。

尹晓东在致辞中表示，学校作为教育部首批中华优秀传统文化传承基地，始终以高度自觉担当文化传承重任，认真贯彻落实党中央关于文化强国和教育强国建设的决策部署，发挥高等教育人才聚集、科学研究、文化传承创新的高地作用。他指出，学校积极落实美育浸润行动，探索“五育并举、融通互促”的育人模式，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的精神内涵，打造具有戏曲特色、国戏特点的文化传承基地，取得了诸多可喜成果。学校始终坚持以“两个结合”为指引，通过优化培养体系、加强普及推广、推动数字赋能等“组合拳”，守护中华文化根脉；持续聚焦京剧传承，打造品牌活动，推动戏曲文化“走出去”；坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，以文铸魂、以文传脉、以文育人、以文润心、以文兴业。

在专题发言环节中，中国戏曲学院、清华大学、长春人文学院、景德镇学院、南开大学、四川大学、浙江大学等基地负责人围绕各自基地建设基础、实践经验、特色亮点、创新举措、发展规划等方面依次发言。活动特邀与我校合作多年的厦门实验中学就跨区域京剧普及与传承实践进行专题分享。

展演展示单元分为教学成果展示和课程展示。我校京昆系教师进行现场教学展示，集中呈现学校在专业人才培养和戏曲普及教育方面的成果，教师扎实的专业功底和生动的讲解赢得各基地单位代表的高度认可。在体验环节，授课教师与参会代表近距离互动，让大家亲身感受京剧艺术的独特魅力。

为进一步丰富活动形式、充分展示美育教学成果，活动特别组织各基地单位代表观看我校“国戏风华”展演季教学成果京剧《状元媒》演出，精湛的技艺和高水平的舞台呈现集中彰显师生的专业实力与艺术匠心，让各基地校代表直观感受我校戏曲教学水平。

在专家讲座与对话单元中，教育部高校美育教学指导委员会主任委员高洪，清华大学新闻学院、人工智能学院双聘教授沈阳先后作专题讲座，深度解读新时代美育教育和人工智能前沿。随后的对话环节以“AI+美育双生”为重点，探讨数智时代美育的新形态、审美教育路径的重塑及艺术价值内核的当代意义，为文化传承与教育创新提供新视角与新思路。同日下午举行的分组研讨，各单位代表踊跃发言，围绕实践中的困惑、行业面临的挑战、创新案例与可行路径等话题展开深入交流。研讨现场气氛热烈，大家共享经验，凝聚共识。

12月1日下午，活动圆满落下帷幕。教育部体育卫生与艺术教育司副司长魏晋华，北京市教育委员会体育卫生与艺术教育处处长周凯，学校党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长冉冉建，教育部体育卫生与艺术教育司艺术与国防教育处四级调研员毛亚男，特邀专家学者和基地单位代表出席闭幕式。

魏晋华对本次交流活动成果给予充分肯定，系统总结了近年来全国各基地在建设发展中取得的特色成果与存在的不足，并对下一阶段工作提出要求。他强调，面向新征程，各基地要认真学习贯彻党的二十届四中全会精神，科学谋划和编制“十五五”发展规划，坚持以美育人、以文化人，加强基地内涵建设和特色发展，以更高的站位、更实的举措，推动中华优秀传统文化艺术传承基地高质量发展。一是强化系统谋划，推动内涵建设。要锚定教育强国建设目标，将文化传承深度融入立德树人全过程和学校发展总体布局，优化资源配置，强化组织保障。二是坚持守正创新，促进融合发展。要聚焦文化传承与创新发展的新路径，探索数字化赋能文化传承的新路径，打造具有高辨识度的基地品牌。三是深化社



会服务，打造示范标杆。要建立服务国家战略和区域发展的长效机制，主动深化校地、校际合作，推动工作坊常态化运营，建立健全评估与反馈机制，加强成果凝练推广，切实发挥优秀基地示范引领作用和在学校美育浸润、文化强国建设中的示范辐射作用。

冉建在发言中表示，本次活动以“交流互鉴、协同发展”为核心理念，有效推动传统文化传承智慧的深度碰撞与创新实践。学校将以本次活动为契机，进一步总结经验、补齐短板，积极联合各兄弟单位共建共享课程资源库与人才培养体系，持续深化在教学改革、艺术创作、社会服务等方面的合作，共同擦亮中华优秀传统文化“金名片”。

北京大学昆曲传承基地常务副主任陈均、榆林学院陕北

秧歌传承基地主任雷玥、黑龙江大学艺术学院副院长匡石作为各小组组长，围绕本组研讨情况作总结发言。

为期两天的活动内容丰富、成果丰硕，从专家讲座到分组交流，全面展现了各基地在传承创新中华优秀传统文化艺术方面的积极探索与实践成效。活动以交流共享为纽带，打破地域壁垒，推动优质经验落地生根；以理论研讨为支撑，聚焦美育融合与传承创新，凝聚起广泛的发展共识。以此为平台，各基地将进一步深化协作、互学互鉴，共同推动中华优秀传统文化在校园里生根发芽、开花结果，为建设教育强国、文化强国，实现中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

文：继续教育部 图：党委宣传部

## 学校师生圆满完成“强国复兴有我”首都高校新生教育主题“大思政课”演出

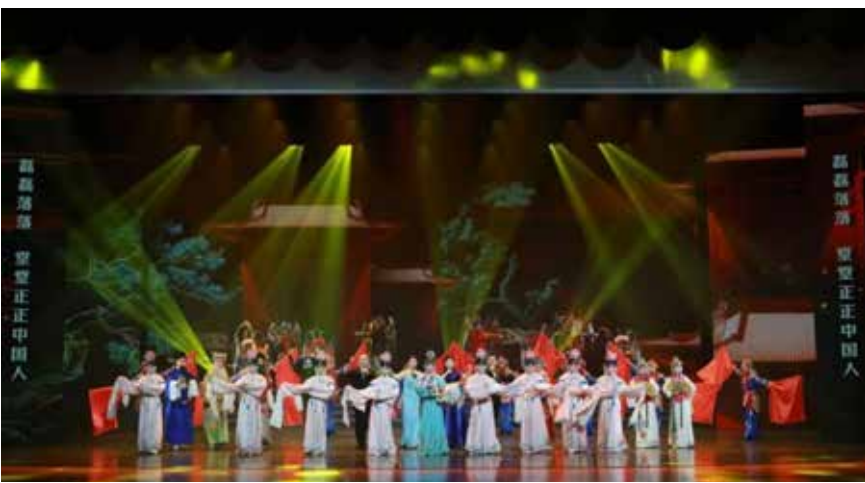
11月13日下午，由北京市委宣传部、北京市委教育工委主办的“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划——“强国复兴有我”2025年首都高校新生教育主题“大思政课”在北京大学百年讲堂举行。学校党委常委、副院长、附中党委书记陈娟带队参加活动。

学校师生在活动中表演的戏曲节目《我是中国人》，将传统唱腔与现代编曲完美融合。他们以饱满的热情和精湛的技艺生动演绎经典戏曲人物形象，在梨园雅韵中传递家国情怀与文化自信，表达了传承好中华优秀传统文化的坚定决心。演出让观众在热血沸腾中感受传统文化的力量，国粹魅力尽显，现场反响热烈。

学校是“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划首批试点高校，自接到演出任务以来，在学校党委的坚强领导下，学生工作部（处）、团委统筹协调，京昆系、艺术实践管理中心协同配合，师生始终保持高度的政治责任感和饱满的艺术热情，全身心投入排练，反复打磨节目细节，不断优化舞台呈现，圆满完成演出任务。

学校坚持把戏曲优势特色与艺术创作、社会实践、志愿服务深度融合，引导师生积极服务新时代首都发展，将自身成长成才融入党和国家工作大局。参演师生一致表示，要坚持以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，为戏曲艺术传承发展贡献力量。

文：学生工作部、团委 图：党委宣传部





## 我校荣获北京高校“强国行”专项行动精品案例

10月30日下午，北京市委教育工委举办北京高校“双带头人”教师党支部书记“强国行”专项行动示范案例遴选交流展示会。我校戏曲文学系教师党支部“双带头人”教师党支部书记“强国行”专项行动团队申报的《扎根雄安大地，讲好中国故事，弘扬时代精神》在激烈竞争中脱颖而出，成为本次入选的唯一艺术类高校案例。

本次评选旨在进一步总结推广“强国行”专项行动成果，为各高校“强国行”团队搭建交流展示平台，通过遴选一批在开展党建联建、提供教育服务、推动科技赋能、深化实践育人等方面成效显著的典型案例，充分发挥“双带头人”教师党支部书记“强国行”专项行动团队的示范引领作用。评选自启动以来，共有来自92所高校的233个案例参与申报。经评审，最终确定了20个案例进入此次现场交流展示环节。在此次交流展示会上，我校戏曲文学系教师党支部“强国行”专项行动团队申报的案例，凭借在推动“一融双高”建设、服务国家战略、强化支部战斗堡垒作用等方面的扎实工作和创新实践，获得了现场评审专家的一致认可。

学校将持续加强对“双带头人”教师党支部书记“强国行”专项行动的指导与支持，进一步深化“强国行”专项行动，增强基层党组织政治功能和组织功能，为落实立德树人根本任务、推动学校事业高质量发展提供坚强保障。

文：党委组织部

## 我校原创小戏在全国夺冠



11月11日，由教育部主办的第十届全国学生“学宪法讲宪法”大中小学法治情景剧全国总决赛在西南政法大学举办。我校是北京市教育系统唯一入选单位，参赛作品原创京剧小戏《明镜在心》凭借深刻的法治内涵、精巧的情节构思与精湛的舞台呈现，一举斩获高校组冠军，大赛最佳剧情奖、最佳舞台设计奖，并作为全国高校组唯一代表参与颁奖仪式优秀作品展演，充分展现了我校学生的专业能力、法治素养和青春风采。

《明镜在心》巧妙融合京剧行当与戏曲程式表演特色，以“戏中戏”结构展开一场校园证据风波，生动诠释了“证据为先、反对有罪推定”的法治原则，将抽象法条转化为舞台表演，以戏传法、以美育人，得到了专家评委与现场观众的一致好评。

赛事启动以来，在学校党委坚强领导下，学生工作部（处）、团委牵头组织，联动导演系、音乐系、戏文系、舞美系等教学系，组建专项创作演出团队，构建“党建引领+教师领航+学生创排”的思政育人共同体，统筹部署推进各项工作。经过校内多轮打磨、市级严格遴选，最终成功入围全国总决赛。全体成员不分昼夜刻苦排练，精益求精，充分彰显了国戏人过硬的专业素养与“一棵菜”的协作精神。这份国家级荣誉，生动诠释了党建与业务深度融合、思政与实践同频共振的育人成效。

近年来学校持续创作法治题材作品，致力于以教学实践打通戏曲美学与法治教育的双向通道，将价值引领融入专业教学全过程，探索艺术院校法治传播的特色路径。学校将以此次获奖为契机，切实把赛事成果转化为学生育人的强劲动力，在传承戏曲艺术、传播法治精神的道路上开拓创新，为建设社会主义教育强国与文化强国贡献更大力量。

文：学生工作部、团委 图：学生工作部、团委

## 金鸡奖得主 + 《黑神话：悟空》作曲，他是国戏毕业生翟锦彦！



**翟锦彦**  
中国戏曲学院音乐系2015届作曲与作曲技术理论专业毕业生

从事音乐创作十余年，完成4000余首配乐作品。作品曾获第十届CIMC中国国际音乐产业大会卓越贡献荣誉、第38届中国电影金鸡奖最佳音乐奖等。

初冬的厦门，海风依旧温润。海峡大剧院里灯光璀璨，座无虚席。这里正在举办中国电影界的年度盛典——第38届中国电影金鸡奖颁奖典礼。“最佳音乐奖——《长安的荔枝》，翟锦彦。”当自己的名字在剧院里响起，他有一瞬间的恍惚。穿过人群、与无数伸来的手相握、被导演激动地拥抱，他坦言：“心情已经不止是开心，而是一种纯粹的紧张。”

这份紧张，属于一个习惯了幕后工作的音乐人。“其实获奖完全是意料之外。”他回忆道，“但心里也想，‘万一呢’。”生怕自己在台上彻底懵掉，所以他提前写好了感言。在这份感言里，他郑重感谢了母校——中国戏曲学院。“在国戏的四年是我人生经历中浓墨重彩的一笔。”他说，“同学、老师，甚至南门的烧烤店，都是我美好的记忆。感谢学校是一件很自然的事。”

与此同时，无数玩家正沉浸在《黑神话：悟空》的世界里，被那些时而雄浑、时而诡谲的配乐深深震撼。很少有人会把这两个场景联系在一起——那个站在中国电影最高领奖台上的年轻作曲家，与这部现象级游戏的音乐创作者，竟是同一个人。

时间倒流回翟锦彦在国戏求学的日子。那时的他，和许多同学一样，对学校安排戏曲类课程感到不理解。“上学的时候最大的疑惑就是为什么天天要让我唱戏，听也听不懂，

唱又唱不下来。”为了应付考试，他发明了一个独特的学习方法——每周末坐一个半小时的公交车去找女友时，戴着耳机循环播放需要背唱的戏曲片段。“一个学期就循环那一段，”他笑着说，“纯循环，当背景音。”那时的他不会想到，这些为应试而强记的唱腔，正以一种“植入性”的方式，悄然改变着他的音乐基因，正如总是会不由自主地被校园里练功房终日响着的锣鼓声所吸引一样。多年后，当翟锦彦开始为《黑神话：悟空》创作音乐时，这些深植于心的节奏突然被唤醒了。曾经让他头疼的锣鼓经课，“被迫”背熟的打击乐谱，在游戏音乐的创作中创造了新的锚点。

在《黑神话：悟空》的创作中，翟锦彦面临一个特别的挑战：为名为“不白”的boss创作音乐。这个角色亦魔亦佛，内心充满纠葛。游戏科学团队音频总负责人给他的需求不是具体的音乐风格，而是情绪表达——要展现这个角色的“正邪两面、内心纠葛”。这个抽象的要求，反而激发了翟锦彦的创作灵感。“我手上正好有一些之前录过的佛经素材。”他回忆道，“如果说佛经是比较‘正’的素材，那我是不是也可以去录一些比较‘歪’的素材？”于是，他创造性地将正常录制的佛经与扭曲、挣扎的诵经声并置，让它们在立体声场中形成一种“对话”关系。更妙的是，当他看到这个角色那张“既像脸谱又不像脸谱”的面容时，立即联想到了戏曲中的花脸。“我们就考虑将戏曲锣鼓的元素整合进去，但它的脸谱也不是一个标准的戏曲脸谱，所以我们也不能用标准的锣鼓去做这件事。”最终，他选择将锣鼓经“拆散了重打”，用重构的节奏去贴合这个非典型的角色。这种“打碎重组”的创作理念，恰恰源自他在国戏求学时专业老师的点拨：“不要把你的音乐拘泥在某一种具体的风格之内，要尽可能地吸收，然后去打碎、重组、混合，音乐可能会有一些新的色彩出现。”



收，然后去打碎、重组、混合，音乐可能会有一些新的色彩出现。”

当《黑神话：悟空》音乐大获成功后，电影《长安的荔枝》找到了翟锦彦。令人意外的是，大鹏导演虽然因为欣赏他在《黑神话》中的音乐而选择与他合作，却明确表示“不希望‘荔枝’是一个‘黑神话’”。

这个要求促使翟锦彦进行了一次创作上的自我突破。“要跳出固有的传统文化特点，也就是避开一些标志性的元素，比如使用笛子、琵琶、古筝、埙等常见的民族乐器”。他选择了一种更巧妙的转化方式——使用传统音乐的调式，用大量的四度叠置和声思路，营造出民族感的和声色彩逻辑，同时将民族乐器的“色彩印象”平移到其他乐器上，使用相对小众的篪篥，或者使用电子合成器来模拟民乐。“我们没有用它们的‘形’，而是用了它们的‘神’，然后用一些新的表达方式进行重组。”他总结道。

这份跨界的能力，源于他对两种媒介本质的深刻理解。作为互动性极强的媒介，游戏音乐需要更强的独立性和记忆点。而电影音乐则恰恰相反，需要在润物无声中实现对故事氛围的营造和烘托。翟锦彦用一个生动的比喻来解释这种不同：“游戏音乐像是东北烧烤——浓郁、激烈，可以独立品尝；而电影音乐则像是江南小炒——清淡、微妙，需要与整个宴席相得益彰。”在他看来，游戏音乐更注重音乐本身的技术发展——“音乐结构是什么样子，怎么进行主体性的展示”；而电影音乐则更接近一种文学表达——“需要对编剧有更深入的了解，才能去理解这个故事，才能去拆解出来这部分音乐的配点应该在哪儿。”

回顾在国戏的求学时光，除了戏曲蕴含的深厚文化积淀，

翟锦彦深感母校教育的独特价值在于其“宽度”。“每个老师擅长的领域其实都不太一样，风格不一样，气质也不一样，给学生带来的拓宽的角度就会不一样。”他深情地回忆起几位恩师：田震子老师教会他融合不同风格；姜景洪老师带领他进入“新伴奏模式”，让他在实时控制中磨炼技艺；周云婷老师则带他参加北京国际电子音乐节，拓宽他对电子音乐的理解……这种多元的教育背景，为他日后在多个领域游刃有余地创作打下了坚实基础。

作为一名成功的过来人，翟锦彦对国戏的师弟师妹们提出了三点诚恳的建议：一是与更多人交流，获得种类多样的信息；二是多参加各类活动，尽早明确自己的定位；三是尽可能参与乐队演出，作为一个乐手感受音乐真实的表达方式。“还要锻炼身体——这是一切的基础。”他笑着说。

33岁就取得了许多人梦寐以求的成就，翟锦彦却保持着难得的清醒。“我肯定还没做到最好，我还在路上。”如今，他正在参与创作一部新电影，准备尝试将大阮融入配乐中。“大阮共振的声音特别好听，它的腔大，所以声音有弹性。”他兴奋地描述着，“我觉得它很适合去做影视类的发掘。”

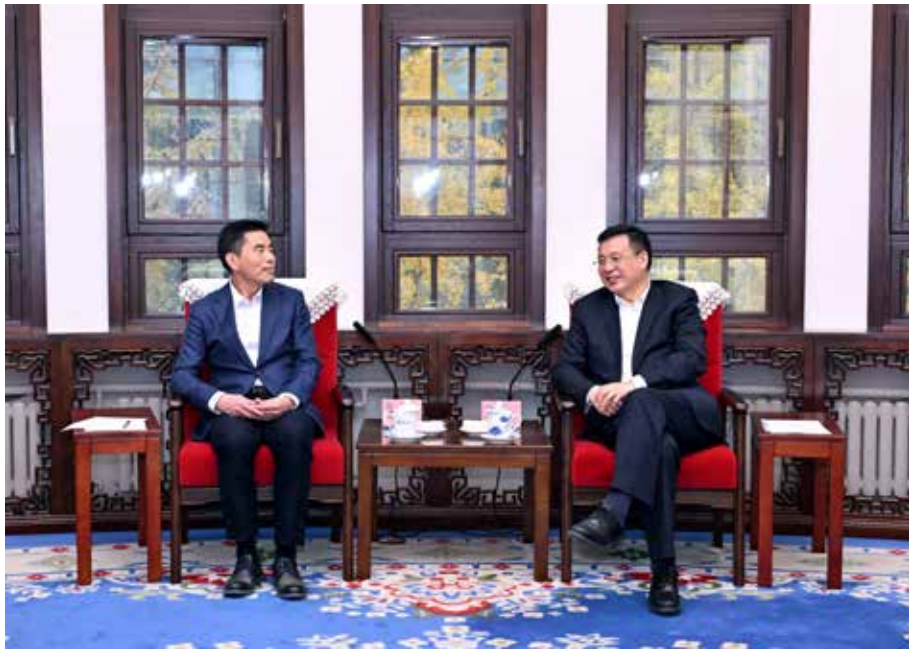
从曾经对每日背戏感到不解的学生，到如今同时征服游戏界与电影界的作曲家，翟锦彦的脚下，仿佛有两条路：一条通向游戏里那个充满想象力的神话世界，一条通向电影中那个写实与写意交织的光影梦境。而这两条路的起点，都在中国戏曲学院这片传统韵律浸润着的土壤之上——当最深厚的文化基因被唤醒，一个创作者便能打破所有界限，在声音的无限疆域中，走出一条属于自己的路。

文：党委宣传部 图：由受访者提供





## 朱光好、尹晓东带队拜会 新华社社长、党组书记傅华



11月6日，学校党委书记朱光好，党委副书记、院长尹晓东率队到新华社调研，拜会新华社社长、党组书记傅华。

傅华对朱光好、尹晓东一行来访表示欢迎，介绍了新华社光荣历史和主要职能情况。他说，新华社是党的新闻舆论工作重镇，忠实履行党中央喉舌、耳目和智库职责。中国戏曲学院是全国戏曲教育的最高学府，建校以来始终以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任，为国家培养了大批优秀戏曲人才。他表示，新华社将进一步贯彻落实习近平文化思想，认真学习贯彻党的二十届四中全会精神，以习近平总书记给学校师生回信5周年为切入口，全面展现学校在学科建设、人才培养、文化传承、对外交往等各领

域取得的突出成绩，为学校高质量发展营造良好舆论环境，携手为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。

朱光好感谢傅华社长热情接待，汇报了学校学科建设、人才培养、国际交流有关情况。他表示，新华社忠实履行党中央赋予的职责使命，把做好习近平总书记思想和形象宣传报道作为头等大事，全面展现可信、可爱、可敬的中国形象。中国戏曲学院始终扎根中国大地办戏曲教育，有力支撑新中国戏曲事业繁荣发展。下一步，将认真学习贯彻党的二十届四中全会精神和总书记重要回信精神，在新华社支持帮助下，

推动高端戏曲人才培养、积极打造精品力作、加强戏曲国际传播，为繁荣文化事业、提升中华文明传播力影响力贡献国戏力量。

尹晓东介绍了学校办学历史和学习贯彻总书记重要回信精神5周年有关情况，与会同志作了交流发言。

新华社总编室主任倪四义、国内部副主任兼采采中心主任张晓松、办公厅副主任邓仕健，学校党委副书记韩骏伟、副校级领导杨建英和党院办公室、党委宣传部、科研处负责同志参加会见。

文：党院办公室 图：新华社

## 学校学习贯彻党的二十届四中全会精神 培训班开班 院长尹晓东作首讲

11月18日，按照党中央和北京市委的统一部署，学校学习贯彻党的二十届四中全会精神系列培训活动正式启动，党委副书记、院长尹晓东作《学习贯彻党的二十届四中全会精神 奋发有为推动学校事业高质量发展》专题宣讲。党委副书记韩骏伟主持，校领导、中层干部、师生代表等参加。

尹晓东结合学校实际，从深刻认识党的二十届四中全会的重大意义、准确把握“十五五”规划建议核心要求、扎实推动任务部署落地见效等方面进行深入阐释，重点突出、内容全面，对深刻理解、准确把握和全面贯彻落实全会精神具有很强的指导意义。

尹晓东表示，要加强学习领会，把学习好贯彻好全会精神作为当前和今后一个时期的重大政治任务，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，统筹做好全会精神的宣传阐释，推动全会精神宣讲工作向基层纵深推进，大力营造学习宣传贯彻全会精神的浓厚氛围。要强化系统谋划，正确处理教育属性与文艺属性协同、普遍培养与重点提高并存、党建引领与业务发展共融三



个重大关系，科学分析戏曲教育改革发展面临的机遇挑战和形势任务，遵循教育规律，坚持特色兴校，立足办学实际制定实施好“十五五”规划，办好人民满意的戏曲教育。要推动落地见效，聚焦落实立德树人根本任务，紧抓戏曲教育发展机遇，以学校“四个中心”建设为抓手，通过“十大行动”促进管党办学治校取得新成效。按照市属高校分类发展要求，科学制定“一校一策”方案，在新的起点上推动内涵式高质量发展，以实际行动谱写中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设新篇章。

文：党委宣传部 图：党委宣传部



中华人民共和国第十五届运动会开幕式11月9日晚在广东省广州市隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席开幕式。

在这场举国瞩目、精彩纷呈的体育与文化盛会上，国戏附中师生凭借扎实的专业素养和出色的综合能力，为开幕式成功举办贡献国戏力量。附中教师尚天宝担任本届全运会开幕式的美术总设计，带领团队将现代科技与传统美学深度融合，为大家呈现了一场视觉盛宴。附中音乐专业的15名优秀学子经过严格选拔与刻苦排练，参与开幕式主题曲《天海一心》的合唱演出，向全国观众展现了新时代国戏附中学

子的青春风采。

接到任务以来，在学校党委的坚强领导下，附中党委高度重视，迅速部署，由教学实践管理中心组织，附中多部门协同合作，组建了由党员教师领队、团员学生为主力的排演团队。学校党委常委、副院长，附中党委书记陈娟，附中校领导衣麟、史羽等深入一线指挥调度并带队参加演出，为全体参演师生提供了坚强的组织保障和全方位的支持。陈娟在慰问师生时表示，希望同学们通过参与国家重大活动服务保障，进一步拓宽艺术视野，提升团队协作能力，深刻感悟艺术在沟通世界、传递情感中的磅礴力量，

切实增强荣誉感、责任感与使命感，以实际行动践行习近平总书记重要回信精神。

自10月22日抵达广州，附中师生团队便进入了高强度、全封闭的排练状态。在后台、化妆间、驻地，处处可见同学们争分夺秒研习曲谱、温习功课的身影。他们对每一个音符精雕细琢，始终全情投入、默契配合。在近20天的备战期里，团队经历了10余次集中演练和4次全要素彩排，展现了过硬的专业功底与强大的团队凝聚力。

文：附中 图：附中、央视新闻

## 院长尹晓东出席国家大剧院第十八届“春华秋实”展演新闻发布会

11月4日，国家大剧院举行第十八届“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演新闻发布会。国家大剧院党组书记、院长王宁，教育部体卫艺司副司长杨大研，文化和旅游部科教司副司长刘冬妍，中国科协宣传文化部副部长李芳，国家大剧院党组成员、副院长王斑出席；中国戏曲学院院长尹晓东和中央戏剧学院党委书记徐永胜、北京电影学院党委书记周志军、上海戏剧学院党委书记谢颀、内蒙古艺术学院院长闫艳、沈阳音乐学院院长田彦、哈尔滨音乐学院党委书记维文虎、武汉音乐学院院长高雁、西安石油大学校长王进富等参演高校主要负责同志，分别围绕有关主题发表发言。

尹晓东在发言中向即将启幕的“春华秋实”展演活动表示热烈祝贺。他指出，建校75年来，特别是习近平总书记给学校师生回信5年来，中国戏曲学院始终以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任，推动高端戏曲人才培养和戏曲艺术传承创新。积极打造贯通校外、联动京内外、融汇境内外立体化实践育人平台，在重大活动服务保障中厚植家国情怀，在“国戏风华”惠民演出中砥砺从艺初心，在中外文化交流中坚定文化自信，师生在全方位、立体化的艺术实践特别是舞台展示中，经受了历练、成长成才。学校将一如既往地积极支持、踊跃参与“春华秋实”等各类舞台艺术精品展演活动，持续推动实践育人、以美化人，全面提升人才自主培养质量，为教育强国、文化强国建设提供有力支撑。

“春华秋实”是国家大剧院打造的艺术院校舞台艺术精品展演平台。自2008年启动以来，已连续举办十八届，涵盖歌剧、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多个艺术门类，联动全国40余所高等院校，在国家大剧院、北京艺术中心、太湖舞美艺术中心“一院三址”开展公益性演出，集中展示高等教育美育成果。

11月15日，学校承办的第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动优秀成果汇报演出（北京站）将在本次展演中精彩上演。届时，将有来自中国戏曲学院等17所院校、涵盖13个剧种的23个节目在北京艺术中心同台亮相。青少年戏曲才俊定会以扎实的功底、精湛的技艺为“春华秋实”展演增添一抹浓重的戏曲色彩，成为传统艺术在新时代生生不息、薪火相传的有力证明。

文：党院办公室 图：国家大剧院





## “新时代戏曲教育理论与实践”学术研讨会成功举办

11月8日，由中国戏曲学院主办的“新时代戏曲教育理论与实践”学术研讨会在京举办。北京京剧院副院长孙鹏，北京戏曲艺术职业学院党委书记黄珊珊，浙江艺术职业学院院长、党委副书记施俊天，浙江小百花越剧院院长王滨梅，山东艺术学院戏曲与曲艺学院院长王文清，上海戏剧学院戏曲学院院长金喜全；中国戏曲学院党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长冉常建等出席会议。来自多所院校、研究机构和文化单位的专家学者深入探讨新时代戏曲行业发展和人才培养理论与实践，取得丰富学术成果。

尹晓东向与会专家学者表示诚挚感谢和热烈欢迎。他谈到，本次研讨会是全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会、四中全会精神，深入学习贯彻习近平文化思想和全国教育大会精神的具体举措。戏曲教育在传承中华优秀传统文化、弘扬民族艺术、推动文化繁荣、落实立德树人根本任务中发挥着不可替代的关键作用，新时代戏曲教育要把握新机遇、应对新挑战，高质量服务强国建设。要构建更加科学、系统的戏曲人才培养体系，加快学科和专业布局，以人工智能赋能戏曲教育守正创新，构建智能时代戏曲教育新形态。要推动产教融合之路走深走实，构建开放、协同的创新生态系统，适应行业发展需求。要在系统总结戏曲教育优良传统的基础上，结合新时代艺术实践予以转化创新，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，锚定教育强国、文化强国建设目标，为建构中国特色的戏曲学科、学术、话语体系，提升中华文

明传播力影响力贡献更大力量。

7位专家学者作主旨发言。施俊天介绍了浙江艺术职业学院以越剧教育为主体，辐射浙江省主要剧种与濒危非遗剧种的新时代戏曲人才培养之路。孙鹏介绍了北京京剧院在产教融合道路上的探索和思考，与国戏开展的深度战略合作是院团艺术实践与院校人才培养协同发展的成功探索。黄珊珊从构建“五位一体”人才培养模式、构建戏曲教育规范体系、深化校企协同育人、强化社会服务赋能等方面介绍北京戏曲艺术职业学院戏曲教育的探索与实践。王滨梅认为要持续探索校团共育机制，为青年演员创造实践机会，广泛吸纳其他艺术领域的创作者加入越剧创作。王文清认为戏曲学科体系建设是新时代戏曲教育的根基工程，要构建“校团协同、行业参与、共建共享”的产教融合机制。金喜全提出，新时代戏曲人才培养要以“科学训练”为锚点、“行当个性”为核心、“剧目实践”为纽带、“课程体系”为框架。冉常建介绍了承担国家社科基金艺术学重大项目的调查研究成果，谈到要注重培养学生的综合素质，探索戏曲教学的有效路径，构建现代戏曲人才的培养模式。院长助理、科研处处长吴新苗主持主旨发言环节。

在小组讨论环节，中央戏剧学院教授郭跃进，中国艺术研究院研究员孙红侠，浙江艺术职业学院戏曲学院院长周伟君，上海戏剧学院戏剧文学系教授刘艳卉，中国戏曲学院原副院长赵景勃，中国戏曲学院教授刘坚、马玉璋和学校各教



学单位、职能部门有关负责同志，围绕戏曲学科体系建设、戏曲人才培养规律、戏曲教育史、新时代戏曲教育实践、戏曲行业产教融合、人工智能赋能戏曲传承发展等新时代戏曲教育理论与实践议题进行深入交流研讨。

冉常建在闭幕式上作学术总结，全面回顾研讨会成果。他表示，各艺术院校与院团围绕培养德艺双馨的戏曲艺术优

秀人才进行了卓有成效的探索，希望院校、院团进一步加强合作，构建更加科学、完善、高效的戏曲教育体系，为戏曲艺术在新时代的繁荣发展培养出更多优秀的传承者与创新者，为文化强国建设贡献戏曲教育力量。

文：科研处 图：党委宣传部

## 北京第二外国语学院一行来校交流座谈



11月27日，北京第二外国语学院党委常委、副校长郑承军带队来校交流。校党委副书记、院长尹晓东出席会议。双方围绕孔院师资建设、中外戏剧交流与合作联盟发展、来华留学品牌提升、戏曲多语种译介研究以及区域国别传播等议题展开深入探讨。

尹晓东对郑承军一行的到访表示欢迎。他强调，两校在推动中华优秀传统文化国际传播方面使命相通、优势互补，期待通过建立常态化合作机制，在人才培养、师资共建、学术研究等领域开展实质性合作，共同探索符合新时代需求的复合型国际化人才培养路径。

郑承军介绍了北二外在多语种教学、国际传播研究和跨文化交流领域的特色优势。他表示，北二外将充分

发挥外语教育与国别研究专长，助力国戏提升戏曲艺术国际传播效能，携手打造校际协同创新典范。

会上，双方就构建高水平合作平台达成多项共识。未来两校将重点推进项目合作与资源整合，共同创新人才培养模式，深化人文交流内涵，为增强中华文化国际影响力注入新动能。双方明确建立专项工作协调机制，由相关部门组建联合工作组，加快推进合作内容落实落地。

北二外国际交流与合作处和学校交流合作部、艺文系有关负责人参加座谈。

文：交流合作部 图：党委宣传部

## 塞浦路斯教育体育与青年部代表团来校访问交流

11月13日，塞浦路斯教育体育与青年部常务秘书乔治·潘特利（George Panteli）率代表团莅临学校访问交流，围绕中塞青年艺术文化交流、教育合作等议题进行深入会谈。院长尹晓东出席交流活动。

尹晓东对代表团的到访表示热烈欢迎。他表示，中国戏曲学院始终致力于推动中华优秀传统文化的国际传播与中外青年交流，愿充分发挥戏曲艺术教学与创作资源优势，与塞方在人才培养、联合展演等方面开展务实合作，助力中塞青年相互理解、筑牢友谊根基，为两国人文交流注入青年活力。

乔治·潘特利对学校在戏曲艺术人才培养与传承创新方面取得的成果表示高度赞赏。他强调，文化艺术是连接不同文明的桥梁，青年是推动国家关系发展的重要力量。明年是中塞两国建交55周年，乔治·潘特利诚挚邀请学校师生代表团赴塞浦路斯进行交流演出与合作访学，进一步促进中塞在戏剧、音乐、舞蹈等艺术领域的深度互动与文化互鉴，持续深化两国人文交流。



会谈前，乔治·潘特利一行参观了校园，观摩专业课堂，深入了解戏曲表演人才的培养过程与教学情况，亲身感受中国戏曲的独特魅力。

本次交流活动促进了学校与塞浦路斯教育文化机构之间的相互了解，为下一步拓展合作领域、落实合作项目奠定基础。塞浦路斯教育体育与青年部相关负责人、塞浦路斯大学及孔子学院代表参加交流活动。

文：交流合作部 图：党委宣传部

## 株洲师范高等专科学校一行来校调研

11月5日，株洲师范高等专科学校校长石纪虎、艺术教育学院院长黄晶一行到我校调研座谈。我校党委常委、副院长冉常建出席座谈会。

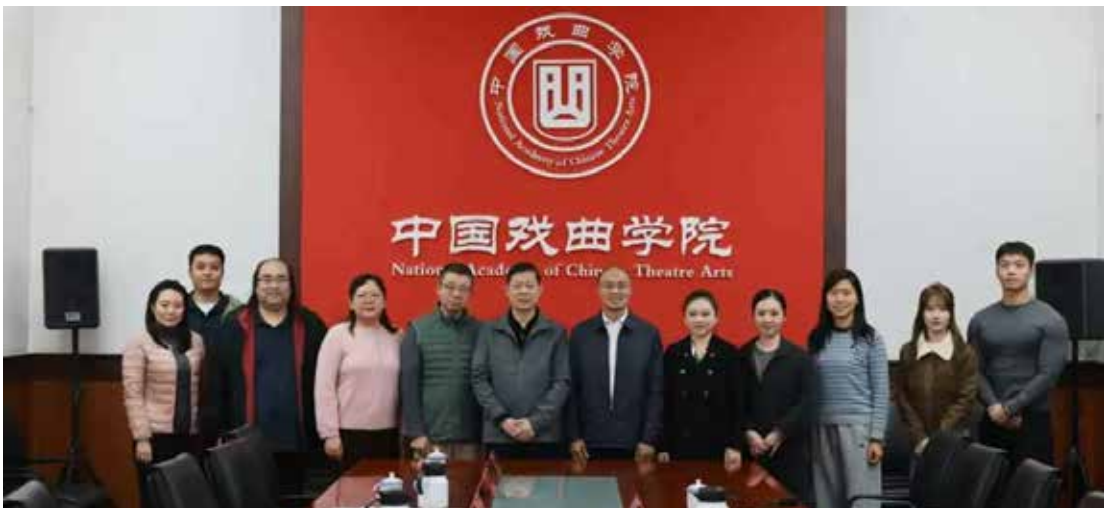
与会人员分别介绍各自学校戏曲人才培养情况，围绕戏曲人才培养体系构建、办学模式创新实践、专业课程优化设置、国际文化交流拓展等议题分享经验并交流探讨。

石纪虎谈到，国戏培养的优秀毕业生在湘剧、花鼓戏等地方剧种的教育教学中发挥重要作用，株洲师专希望系统学习借鉴我校在戏曲人才培养方面的成功经验，为地方剧种的传承与人才培育注入更强劲动力。

冉常建表示，学校深入学习贯彻党的二十大精神，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，落实立德树人根本任务，持续加强校际间交流，深化务实高效的合作机制，创新戏曲人才培养模式，提高人才培养质量。希望两校以此次调研为契机深化合作办学，共同推动戏曲人才培养质量提升，全力以赴办好人民满意的戏曲教育。

座谈结束后，株洲师专一行观摩戏曲专业课堂教学，了解学校教育教学、人才培养等情况。学校教务处、表演系、艺术管理与文化流系、继续教育部相关负责人陪同调研。

文：教务处 图：党委宣传部





## 北京市园林绿化局一行来校调研

11月10日，北京市园林绿化局一级巡视员周庆生带队来校，围绕花园校园建设、校城协同发展调研座谈。学校党委书记朱光好，校党委常委、副院长姚海琳参加座谈会。

朱光好对北京市园林绿化局长期以来给予学校的关心支持表示感谢。他指出，学校地处丽泽金融商务区核心辐射区，正以“美丽国戏”建设为抓手，深入落实美丽中国建设部署与首都花园城市建设要求。此次调研为校城融合与校园绿化提供了宝贵契机，期待与市、区园林绿化部门深化合作，共同打造兼具艺术气息与生态活力的示范校园，为首都生态文明建设贡献国戏力量。

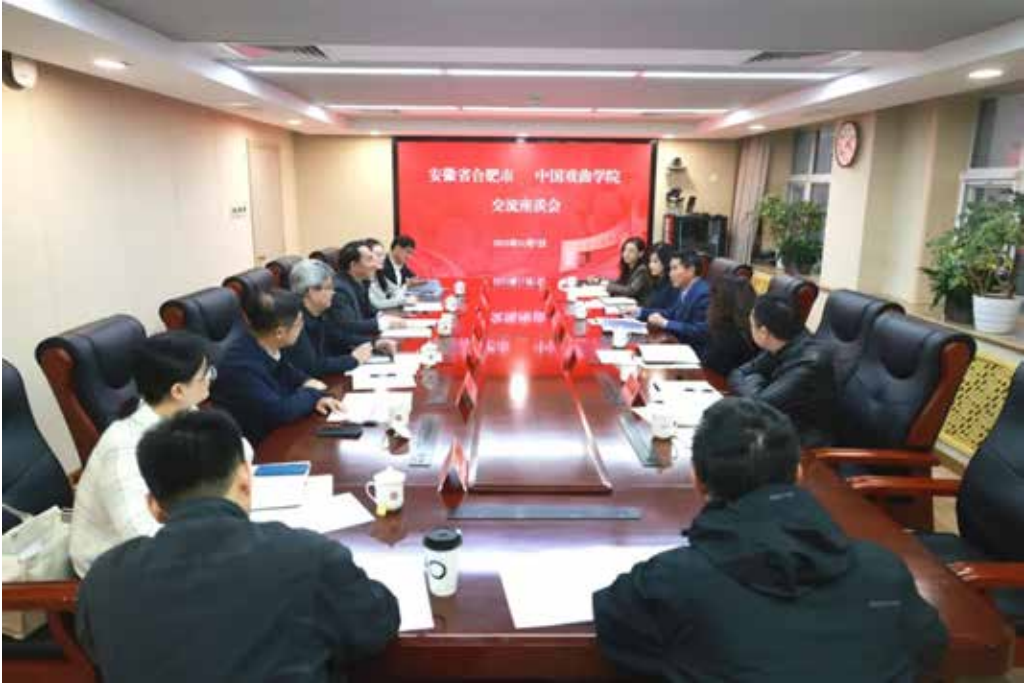
周庆生对“美丽国戏”建设成果表示肯定。他强调，要兼顾首都生态文明建设要求与学校特色发展需要，立足国际交流、文化传承与区位优势，坚持规划引领，强化校城联动，将绿化设计深度融入育人功能，一体推动生态颜值与文化内涵提质升级。市、区园林绿化部门将在规划指导、项目对接等方面提供全方位支持，助力学校打造校城融合标杆校园。

座谈结束后，周庆生一行参观校园，了解学校基础设施、校园绿化、生态美化等情况。市园林绿化局规划发展处、学校后勤管理中心负责人陪同调研。

文：后勤管理中心 图：党委宣传部



## 安徽合肥市委宣传部一行来校交流



11月7日，合肥市委常委、秘书长、宣传部部长单虎带队来校，就深化战略合作交流座谈。我校党委书记朱光好，校党委常委、副院长、附中党委书记陈娟，副校级领导杨建英出席。

座谈会上，与会人员分别介绍战略合作推进情况和下一步考虑，围绕发挥各自优势，深化品牌构建和产学研融合等交流探讨。双方认为，在开办庐剧本科班等基础上，签订战略合作协议，联合举办“百戏入皖 星耀合肥”大型主题活动，推动合作系统化、机制化、品牌化，是贯彻落实习近平总书记重要回信精神的具体举措和实际行动。下一步，要认真学习贯彻党的二十届四中全会精神，以人才培养拓展合作领域，在剧种传承、剧目创作、理论研究等多方面取得更多成果，持续推进战略合作深化转化，打造校地合作新典范，携手在激发全民族文化创新创造活力、繁荣发展社会主义文化中展现新作为。

合肥市委宣传部、市文联、市演艺集团和学校党院办公室、党委宣传部、艺术实践管理中心负责人参加座谈。

文：党院办公室 图：党委宣传部

## 北京京剧院一行来校交流座谈



11月19日下午，北京京剧院党委副书记、院长秦艳带队来校，就深化战略合作交流座谈。我校党委副书记、院长尹晓东，副校级领导杨建英出席。

座谈会上，与会人员分别介绍战略合作推进情况和进一步开展深度合作的考虑，围绕发挥各自优势，加强人才供需对接和产学研融合等交流探讨。双方认为，长期以来，国戏始终与北京京剧院紧密合作、携手与共，实现了教学成果与艺术生产的无缝对接。特别是今年续签战略合作协议，开启了深化合作新篇章。这是共同落实习近平总书记重要回信精神和国家文化战略部署的生动实践。双方作为志同道合的伙伴、携手并进的战友，要认真学习贯彻党的二十届四中全会精神，通过人才培养、师资建设、实习就业、舞台实践、剧目创作、对外交流等方面的机制化、常态化合作，实现强强联手、优势互补，构建适应时代需要的戏曲事业繁荣发展共同体，齐心协力推动戏曲传承振兴。

北京京剧院副院长孙鹏、高云霄，创研部、人力资源部和学校研究生处、交流合作部、京昆系负责人参加座谈。

文：党院办公室 图：党委宣传部

## 我校开展高层火灾疏散逃生演练

为进一步增强师生消防安全意识和应急避险能力，掌握高层火灾逃生要领，11月4日中午，我校组织开展高层火灾疏散逃生演练。校党委常委、副院长姚海琳出席并讲话，北京市丰台区丽泽消防救援站消防员、六里桥派出所民警全程参与，学生工作部（处）、保卫工作部（处）与后勤管理中心协同组织开展。

中午12时30分，模拟火灾警报响起，演练正式开始。在工作人员引导下，同学们沿预定疏散路线迅速有序撤离至指定集合点。各系清点人数后向总指挥汇报，演练过程有条不紊，达到预期效果。

演练结束后，消防员现场演示灭火器正确使用方法、消防车出水灭火操作，讲解高层火灾的危险性及逃生要点。管片民警结

合身边案例，提示师生增强安全意识。

姚海琳代表学校党委，向丽泽消防救援站和六里桥派出所长期以来对学校工作的支持表示感谢，为工作人员现场颁发消防安全辅导员和校园安全辅导员证书。她强调，消防疏散演练绝非“走过场”，而是为生命安全“上保险”，旨在让大家学会应急“逃”、懂得日常“防”、知道器材“用”，真正把消防知识牢记于心、将安全意识融入工作生活，共同守护“平安校园”。

此次演练切实提升了师生的应急逃生技能，进一步强化了“安全第一、预防为主”的意识，为构建平安校园奠定了坚实基础。

文：保卫处 图：党委宣传部



## 学校召开各级人大代表、政协委员调研座谈会

为更好倾听基层呼声，反映师生诉求，11月25日下午，学校召开各级人大代表、政协委员调研座谈会。全国政协委员、党委副书记、院长尹晓东出席会议并讲话，党委副书记韩骏伟主持会议，各级人大代表、政协委员，部分职能部门代表、教学系部教师代表、学生代表参加会议。

会议指出，调研座谈会收集的师生意见建议为各级人大代表议案和政协委员提案提供了丰富素材，有效推动了各项工作落地，形成了共同为戏曲事业繁荣发展集思广益的强大合力。

要畅通师生群众反映诉求渠道，定期召开调研座谈会，积极收集社情民意，搭建好意见征集、提案研讨的常态化沟通平台，筑牢人大代表、政协委员和广大师生间的“连心桥”。要健全分层分类建言献策机制，对收集到的意见建议系统梳理、分类提炼，精准对接不同层级“两会”高质量议案提案，凝聚戏曲艺术传承发展共识。要持续提升代表委员履职效能，聚焦戏曲艺术传承保护、高水平学科建设发展、拔尖创新戏曲人才培养等核心议题，争取经费保障和政策倾斜，自觉将办学实践融入国家战略和首都发展大局。

会上，各级人大代表、政协委员汇报一年来履职情况，部分



职能部门代表、教学系部教师代表、学生代表分别围绕加快国戏剧场对外开放、人工智能赋能戏曲教育、拓宽戏剧国际交流、完善戏曲教育体系等内容交流发言，为学校发展和首都“四个中心”功能建设出谋划策。

文：党委统战部 图：党委宣传部