

文：京昆系 图：京昆系



文：交流合作部 图：党委宣传部



民乐室内乐《弹板》作曲：马骏 演奏：中国戏曲学院戏乐组合
民乐室内乐《拉洋车》作曲：邢骁 演奏：中国戏曲学院戏乐组合



《花月合鸣》 作曲：张艺馨 琵琶：梁宁 打击乐：马瑞 钢琴：孟茜
(首演) 大提琴：聂双 竹笛：艾鸿波 二胡：邓超伦 古筝：杨阳



1版 头条	5版 交流
2版 要闻	6版 佳绩
3版 聚焦	7版 综合
4版 综合	8版 视觉

于英杰出席“学习贯彻习近平总书记给中国戏曲学院重要回信精神5周年座谈会”



10月23日上午，在习近平总书记给中国戏曲学院师生回信五周年之际，学校召开“学习贯彻习近平总书记重要回信精神5周年座谈会”，北京市委常委、教育工委书记于英杰出席座谈会并讲话。

座谈会上，于英杰指出，在习近平总书记重要回信精神指引下，中国戏曲学院全面贯彻新时代党的教育方针，落实立德树人根本任务，各项建设取得了新的发展和进步。希望中国戏曲学院认真学习贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会全会精神，加快推进学校高质量发展。一是传承好中国

戏曲艺术，在培养拔尖创新人才上实现新突破。坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，充分发挥优势学科带动作用，健全多元化拔尖创新人才选拔培养模式，培养造就高素质专业化教师队伍和戏曲领军人才。二是立足首都定位，在服务全国文化中心建设上展现新作为。探索“戏曲+”融合发展新模式，深入开展对戏曲遗产的

挖掘、整理与研究，推出更多具有北京特色、中国气派、国际水准的文艺精品，为提升首都文化软实力贡献智慧力量。三是拓展国际视野，在推动中外文明交流互鉴上作出新贡献。用戏曲讲好中国故事，传播北京声音，办好有影响力的国际戏曲学术论坛等活动，打造彰显文化自信、促进文明对话的亮丽名片，为构建人类命运共同体贡献文化力量。四是坚持守正创新，在科学制定学校“十五五”时期规划上绘好新蓝图。加强顶层设计与系统谋划，扎实推进学校分类卓越发展，持续深化综合改革，优化调整学科专业体系，促进学科交叉

融合，提升学校核心办学能力。

教育部体卫艺司副司长魏晋华在讲话中谈到，希望学校始终做立德树人的“奋斗者”、兴学强文的“传承者”、服务大局的“示范者”。教育部将一如既往地支持国戏的建设发展，祝愿国戏在事业发展上取得更大成就，在建设教育强国、文化强国、人才强国中展现更大作为。

文化和旅游部科技教育司副司长巴桑卓玛表示，将一如既往地支持学校发展建设，积极提供政策支持、搭建工作平台。希望学校深化理论武装、坚守人民立场、夯实人才培养、加强保护传承，继续发挥在全国戏曲教育领域的示范引领作用。

学校党委书记朱光好主持座谈会。他代表学校向中宣部、教育部、文旅部、中国剧协、北京市社联和丰台区长期以来给予学校的关心支持表示衷心感谢。表示学校将认真学习领会，切实抓好贯彻落实，坚守戏曲教育初心使命，落实立德树人根本任务，进一步健全戏曲人才培养体系，造就更多德艺双馨的戏曲艺术人才，不辜负习近平总书记的重托和市委市政府的期许，以首善标准谱写中国一流、世界知名戏曲艺术大学新篇章。

学校党委副书记、院长尹晓东代表学校汇报学习贯彻习近平总书记给学校师生重要回信精神有关工作情况。五年来，全校师生牢记习近平总书记殷殷嘱托，在学回信、践初心、担使命、作贡献的新征程上取得了新的成绩。学校将在重要回信精神指引下，以高质量谋篇布局“十五五”为契机，带动办学治校水平和人才培养质量系统性跃升，在强国建设、

民族复兴和新时代首都发展中展现新担当、作出新贡献。

学校荣誉教授、京剧表演艺术家、中国文联终身成就奖获得者、写信人刘长瑜，学校客座教授、中国剧协副主席、写信人李树建，学校客座教授、中国剧协副主席、北方昆曲剧院院长、写信人杨凤一，学校京昆系2022级本科生、写信人陈卓，学校教授代表、舞台美术系主任金卮等先后发言，畅谈学习贯彻重要回信精神体会收获，表达推动戏曲艺术发展的信念和决心。

市委教育工委分管日常工作的副书记李军锋，丰台区委书记王少峰，北京市社联党组书记、市社科规划办主任翟德盟，中国戏剧家协会分党组成员、副秘书长王春梅，中宣部文艺局艺术处高晓雷等全程参加活动。学校非遗传承人、老教授、艺术家代表叶蓬、赵景勃、张关正，校领导韩骏伟、冉常建、陈娟、姚海琳、宋忠志、杨建英，中层干部和师生代表参加座谈会。

来校期间，于英杰等领导参观了学习贯彻重要回信精神5周年成果展和戏曲人工智能科研成果展，全面深入了解学校学习贯彻习近平总书记重要回信精神取得的丰硕成果；观摩了京昆系教学成果汇报、表演系现场教学、音乐系民族乐团排练、舞美系学生作品展，了解国家级一流本科专业建设、多剧种办学、戏曲音乐人才培养、戏曲艺术创新发展等情况，并与师生互动交流。

文：院办公室 图：党委宣传部



学校召开第三届党委第六轮巡察动员部署会



10月11日下午，学校以线上线下相结合的方式召开第三届党委第六轮巡察动员部署会，启动对离退休党委的常规



巡察，实现本届党委对二级党组织巡察全覆盖。校党委书记、巡察工作领导小组组长朱光好出席会议并讲话。党委副书记、

巡察组组长韩骏伟主持会议并部署本轮巡察任务。离退休党委书记作表态发言。离退休校领导、有关职能部门负责人、老教授等参加会议。

会议指出，要提高政治站位，自觉接受巡察监督。戏曲是一门特别讲传承的艺术，有的老同志年事已高仍奋战在教学科研一线，为戏曲艺术传承发展作出了重要贡献。要按照习近平总书记“发挥老同志的政治优势、经验优势、威望优势”指示要求和“繁荣发展戏曲事业关键在人”回信精神，查找工作不足，更好凝聚“银发力量”，推动戏曲传承振兴。坚持老同志主体地位，突出巡察效果导向。在面对面个别谈话的同时，增加电话访谈方式，还面向离退休老同志开展问卷调查，广泛征求意见建议。

会议强调，要突出监督重点，精准高效发现问题。坚持

政治巡察定位，围绕“四个聚焦”，落实精准发现问题要求。强化系统思维，站在全局高度看离退休工作。坚持问题导向，在前五轮巡察工作基础上，结合离退休工作实际，继续努力研究新情况，发现新问题。

会议要求，要落实政治责任，同题共答解决问题。离退休党委要以巡察整改为契机，做到精细化管理，提供精准化服务，用心用情用力研究解决老同志的急难愁盼问题。学校党委及有关职能部门将加强统筹协调，夯实基层工作基础，健全常态长效机制，提升服务保障质量，凝聚广大离退休老同志的智慧和力量，推动戏曲教育事业高质量发展。

会前，党委书记朱光好、党委副书记韩骏伟、副校级干部杨建英，与离退休老同志进行了亲切交流。

文：巡察办公室 图：党委宣传部

党委书记朱光好深入基层开展调研



近日，学校党委书记朱光好深入教学一线，分别到京昆系、表演系、导演系、音乐系、戏文系、舞美系、艺文系、思政部、附中、中国戏曲人工智能创研中心等展开调研。

10月13日下午，朱光好到京昆系调研，表示校党委将持续加大对传统优势专业的支持力度，锚定加快建设教育强国的目标任务，优化资源配置，凝聚发展合力。他对京昆系下一步的发展提出三点希望：第一，强领先。以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，站在学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记关于教育和北京工作重要论述的高度，更好总结凝练办学特色，强优势、补短板，坚持守正创新、开放包容，在强化学科专业建设、深化人文交流、推动文明交流互鉴、服务北京全国文化中心建设等重点领域体现京昆系的特殊价值和作用，牢牢占据行业领先地位。第二，作表率。作党的基层组织建设、党建与业务深度融合的表率，在深化课程思政建设、打造党建工作品牌等方面持续发力，创先争优，推动党建工作与思政教育、专业教育、创作实践的交叉互促，切实实现以高质量党建引领高质量发展；作传承良好师德师风的表率，发挥身边人、身边事的典型教育作用，共同营造干事创业的良好氛围。第三，打头阵。作攻坚克难的排头兵，作社会服务的急先锋，在服务保障重大活动、推动戏曲服务社会、更好满足人民精神文化需求、促进戏曲艺术与中华优秀传统文化传承与传播等重点领域勇担当、善作为，为强国建设、民族复兴作出新的更大贡献。

10月20日上午，朱光好到表演系调研。他提出三点希望：第一，走在前。党建引领要走在前，要深入践行习近平文化思想，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，推动党建与业务深度融合，争创标杆院系和样板支部，提升党组织的影响力。传统文化保护要走在前，推进稀有剧种保护工作，延续文化脉络。深化专业改革要走在前，在“人工智能+戏曲”上下功夫，用数字化手段赋能多剧种教学。科研能力要走在前，提升多剧种研究能力，打造全国领先的多个剧种教育理念与科研阵地。覆盖与影响力要走在前，实现多剧种全日制本科人才培养的省域覆盖，提升影响力。第二，统资源。要统筹师资队伍，结合学校“十五五”规划制定师资队伍规划，推进跨系部师资融通、课程协同。要统筹教学资源，推进各专业研究方向与人员转型，明确核心资源投入方向。要统筹实践资源，依托教学实践基地联动地方资源，擦亮多剧种办学名片。第三，深服务。深化与戏曲院团的合作服务，结合需求开展不同层次人才培养培训。深化稀有剧种保护服务，针对难以单独招生的稀有剧种，通过多层次的培训实现剧种的提质增效。深化文化交流互鉴需求

服务，精心打造多剧种文化交流品牌，提升戏曲文化的国际影响力。

11月3日，朱光好到导演系调研。他强调，导演系办学历史悠久，底蕴深厚，育人传统优良。近年来，导演系持续强化内涵建设与特色发展，戏曲导演专业成功获批国家级一流本科专业建设点，展现出扎实的专业实力与发展潜力；拥有一支甘于奉献的高水平师资队伍，为持续发展筑牢人才根基。围绕导演系下一步发展，他提出三点希望：一是明定位。明确自身在戏曲教育体系中的核心定位，立足戏曲艺术本体，以传统为基础，融合现代理念，系统构建戏曲导演的价值、美学、创作与技法体系；强化科研支撑，深化戏曲史论与导演理论研究，服务一流专业与博士点建设；坚持党建引领，强化价值观塑造，凝聚育人合力；把握数字化趋势，推动“艺术+技术”融合，拓展数字戏曲编导新专业方向。二是强统筹。统筹师资发展，针对结构性问题实施有计划的分流、培训与转型，系统性提升教师能力，加强师资规划，通过内部培育、柔性引进与高端人才引入优化结构，打破院系壁垒，推动全校资源协同共建；统筹教学资源，推动教学设施的有效利用和升级改造，确保高效满足教育教学要求；统筹院团与社会资源，深化合作，在传统戏、新编历史剧与现代戏创作中强化导向，对接市场需求；积极参与构建戏曲导演教育的行业标准。三是重实践。创作要深入生活，扎根传统，以美的现代表达回应时代，扩大观众群，尤其要吸引年轻观众；强化传播效能，善用短视频等新媒体载体，在承载价值、精髓与思想的同时，实现生动化、年轻化传播；深化产教融合，加强与行业产业对接，通过实战锤炼学生能力，切实提升学生就业竞争力与未来发展潜力。

10月31日，朱光好到音乐系调研。他指出，音乐系作为学校戏曲音乐人才培养的重要阵地，在坚守戏曲本体、创新音乐表达、服务文化强国建设中发挥了不可替代的作用，彰显了国戏人的时代担当。他强调，音乐系拥有国家级一流本科专业和北京市一流本科专业建设点，肩负着传承发展戏曲音乐的重任。要通过整合资源、放大优势，为推动学科交叉融合、实现高质量发展奠定基础。针对音乐系下一步发展，朱光好提出三点要求：一要强特色，加强“一融双高”特色党建品牌建设，以高质量党建引领高质量发展；结合音乐系自身优势，在人才培养上聚焦戏曲音乐在课程建设和学科发展中的核心定位；精心设计培养方案，不断提升教学科研水平，在教学内容上强化戏曲音乐的创新发展，在学科建设中突出戏曲学科的学术研究引领。二要深融合，推动党建工作与业务工作深度融合，进一步促进系内各专业之间的融合；加强教师队伍建设，鼓励教师跨学科合作，

共同开展教学研究和艺术创作，形成协同育人的良好氛围；深化产教融合，了解院团用人需求，拓宽实践渠道，为学生提供更多高质量的实践机会。三要重服务，持续发挥专业优势，全方位、多层次服务丰台区文化事业建设，积极参与国家重大活动，促进实践成果转化；强化社会化服务与专业培训职能，深化产学研协同育人，实现专业价值与社会价值的统一。

11月4日下午，朱光好到戏文系调研。他谈到，戏文系坚持以高质量党建引领高质量发展，推动党建与业务深度融合，构建了“课程思政”“科研思政”“创作思政”“数字思政”四位一体特色党建品牌。他对系部发展建设提出三点期望：一是深交融。着力实现党建工作与业务工作同频共振、有机交融。持续深化“四位一体”思政体系建设，推动价值、知识、能力、素质深度融合。拓展系部间和校内外的合作交流，创新人才培养模式，培育复合型戏曲文学人才。二是强支撑。聚焦博士点申报工作，强化系部现有学科特色，积极探索戏曲数字化、跨剧种跨媒介研究、濒危剧种抢救与保护等创新学科方向，进一步提升学科核心竞争力，有力支撑教育强国建设。三是抓创作。将创作作为系部重点工作，引导师生树立以人民为中心的创作理念，投身反映时代精神的艺术精品创作。积极参与学校中国戏曲人工智能创研中心项目，探索人工智能在戏曲研究和创作中的应用路径。

10月17日下午，朱光好到舞台美术系调研。他指出，舞美系作为学校传统优势专业集群核心，在传承中华优秀传统文化、夯实戏曲艺术传承发展根基中发挥了不可替代的作用，尤其是凭借过硬的专业实力与团结协作的“一棵菜”精神圆满完成多项国家重大活动服务保障，充分彰显了国戏人的使命担当。他强调，舞美系拥有多个一流本科专业建设点，专业方向涵盖面广，通过整合专业资源、放大体量优势，为推动学科交叉融合、实现高质量发展奠定基础。针对舞美系下一步发展，朱光好提出三点要求：一要深融合。坚持党建引领，推动党建工作与业务工作同频共振、深度融合；加强与校内兄弟系部的协同联动，深化与国内顶尖艺术院校的交流合作，聚焦教学资源共享、课程体系共建等关键领域探索合作路径；将思政教育有机融入专业教学全过程，以课程思政提质增效，切实提升人才培养质量。二要聚赋能。立足戏曲艺术特色，推动人工智能技术与戏曲数字化通识教育、戏曲相关微专业建设深度结合，为交叉学科人才培养注入新活力；持续发挥专业优势，将教学科研成果辐射至文化惠民等社会需求领域，积极服务文化强国建设，实现专业价值与社会价值的统一。三要拓平台。加快推进服务国家重大活动的实践成果转化与应用，形成可复制、可推广的经验模式；强化社会化

服务与专业培训职能，深化产学研协同育人机制，推动教育链、人才链与产业链有效衔接；搭建高水平国际化交流平台，高标准建设海外教学实践基地，为人才培养国际化和科研成果海外推广拓宽渠道。

10月29日，朱光好到艺文系调研。他表示，艺文系承担着专业教育与基础教育的双重任务，涉及学科跨度广，工作任务重。他结合学习贯彻党的二十届四中全会精神，对艺文系工作提出三点要求：一是强基础。要加强专业内涵与特色建设，提升专业与学科建设的厚度；要加大科研力度，围绕戏曲艺术史论等方面开展研究，为学校博士点申报提供强大支撑；公共课程应重视学生美育、体育和劳动教育等综合素养的培养，聚焦戏曲艺术特点，发挥各教研室优势，在戏曲数字语料库、体育课程设计与、特色课程开设等方面打牢基础。二是促提升。党建工作要加强顶层设计，着力打造标杆院系；在专业建设中要加强“艺术+管理+技术”融合发展，通过数字化赋能、实践驱动、信息化转型、跨界创新及国际化协作等措施推进教育教学改革，实现内涵与质量的双重提升；要加强教学和科研团队建设，在资源共享、科研创新方面实现有效提升。三是有突破。要率先推动数智赋能专业建设，强化戏曲普及教育的责任担当；要主动对接市场需求，强化实践力度和科研能力，提升人才培养质量；要凝聚师生力量，做好戏曲翻译，推动戏曲艺术的国际传播，助力戏曲艺术走出去；要积极推动人才联合培养，为学校海外院校合作和中外合作办学作出贡献。

10月16日，朱光好到附中房山校区调研，深入京剧表演专业基本功和身段课堂，实地查看教学实践管理中心库房和学生宿舍，了解专业课程设置与教学设施运行情况。他对附中教职工在周转办学期间“舍小家顾大家”、坚守育人一线的精神予以高度评价，对附中近年来取得的阶段性成果表示充分肯定。他强调，一要坚持党建引领，筑牢发展根基。深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于教育的重要论述，全面落实教育强国建设规划纲要，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，站在职业教育服务强国建设的高度，推动党建与教育教学、人才培养的深度融合。加强领导班子建设，营造良好政治生态，把安全稳定作为压倒一切的重要工作来抓，以高质量党建引领附中高质量发展。二要深化内涵建设，提升育人质量。要深化课程体系改革，突出办学优势特色，提升学生综合素养。推进大中小学思想政治教育一体化建设，促进专业特色与思政教育有机融合，锻造培育德艺双馨、一专多能的复合型人才。三要弘扬教育家精神，加强教师队伍建设。持续推进师德师风行建设，强化正面

引领与反面警示教育，凝聚思想共识，严实工作作风，严明纪律规矩，坚决杜绝师德失范行为。完善分类发展与评价机制，提升教师队伍专业能力与育人水平。四要完善制度体系建设，提升基层治理效能。深化党组织领导的校长负责制，提升制度运行效能，加强大学与附中在师资、课程、实践、教研等方面的资源统筹共享。提升管理精细化水平，针对办学空间改善、校区搬迁等重点任务，制定倒排工期计划，确保工作有力有序推进。

10月14日，朱光好到思政部调研，参加《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程专兼职教师集体备课会。朱光好提出三点要求：一要抓统筹。以机制保障为抓手，突出《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》的核心地位，统筹各类资源，深化大中小学思想政治教育一体化建设，结合戏曲艺术特色，打造协同育人体系。二要讲好课。思政课教师要练好内功，避免照本宣科，借助AI技术与教学资源库激活课堂生态，把理论讲深讲透讲活，实现入脑入心。三要善提升。注重教学成果与科研成果转化，总结可复制推广的教学模式和经验，切实提升育人成效。他对进一步加强我校思政课建设提出具体要求：一要在课程建设上处理好三对关系。处理好《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》与其他思政课、理论体系与教材体系转化、知识传授与价值引领的关系。二要在教学过程中注重三个结合。坚持课堂教学与实践教学、学生专业特点和当前学生思想特质、人工智能等现代化教育教学手段紧密结合，让理论学习落地生根。三要在教学效果上实现三个提升。提升课程教学质量，坚持“金课”标准，把理论逻辑讲深讲透；提升学生满意度和获得感，使学生实现“真学真信真懂真用”；提升教育教学成果质量，推进科研项目申报、教学成果奖评选等工作。

10月20日下午，朱光好到中国戏曲人工智能创研中心专题调研。他指出，创研中心在“人工智能+戏曲教育”方面开展了大量卓有成效的工作，成果丰硕、意义重大，是“艺工融合”的代表。围绕创研中心下一步的发展方向，朱光好提出三点要求：一要订标准。加快构建中国戏曲高质量多模态数据集相关标准，明确技术规范与专业准则，为人工智能在戏曲领域的规范应用与深度融合提供制度保障。二要建库室。扎实推进戏曲数字资源库、高质量数据集建设，高起点规划建设中国戏曲人工智能创新实验室，为戏曲人工智能应用夯实数据基础、提供创新平台。三要深研究。持续深化“人工智能+戏曲教育”融合研究，进一步开拓思路，加强与上级主管部门、行业机构及企业单位的沟通合作，以研究工作新成效服务文化强国建设。

文：有关系部 图：党委宣传部

北京高校“艺术名家领读经典”大思政课报告会在我校举行



10月22日，由北京市委教育工委主办、中国戏曲学院牵头、在京8所艺术院校共同承办的“艺术名家领读经典”大思政课报告会在我校举行。本次课程由我校党委副书记、院长尹晓东主讲，在京8所艺术院校及我校各系部师生代表参加。

尹晓东指出，在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、习近平总书记给国戏师生回信5周年、中国戏曲学院建校75周年之际，排演现代京剧《红灯记》具有特殊意义。《红灯记》讲述了李玉和一家三代在抗日战争时期传递密电码的英勇故事，以其深邃的思想内涵和独特的艺术风格，生动诠释了伟大抗战精神，成为当之无愧的红色经典。在艺术创作方面，尹晓东重点阐述了《红灯记》



的多重突破。该剧首演于1964年全国京剧现代戏观摩演出大会，诸多国戏师生参与创排。在表演上，演员突破传统程式，创造了符合现代人物形象的表演程式；在音乐上，通过新音调、新形式塑造了无产阶级音乐形象；在文学上，翁偶虹、阿甲等大家执笔，创作了“天下事难不倒共产党员”等深入人心、广为传诵的经典台词。他强调，《红灯记》是守正创新的生动实践，成功实现了传统戏曲表现现代题材的创造性转化。

授课结束后，全体师生共同观看了由京昆系与音乐系师生复排的现代京剧《红灯记》。本次“讲授+展演”的“大思政课”创新教学模式，将思政教育与艺术



实践深度融合，增强了课程的感染力与实效性，受到师生一致好评。

本次课程是我校推动思政课改革创新、内涵式发展的实践探索。根据学校党委统一部署，思政部统筹制定教学方案，在京昆系、音乐系及研究生处的协同配合下，成功打造了这堂集理论讲授与艺术展演于一体的特色“大思政课”。学校将持续挖掘红色戏曲资源，创新思政课教学模式，以红色经典铸魂育人，引领广大青年学生坚定文化自信、汲取奋进力量。

文：思政部 图：党委宣传部

我校举办“金秋启航”2026届毕业生校园双选会



为促进毕业生高质量充分就业，学校党委专题研究部署2026届毕业生就业创业工作，制定具体工作方案。按照总体安排，我校于10月28日开展“金秋启航”2026届毕业生校园双选会。

学校党委副书记韩骏伟到现场与用人单位负责人交流，了解国家级院团、地方戏曲剧院、文旅创意企业的岗位设置与人才需求，介绍学校人才培养与毕业生有关情况，要求落实精准就业服务、搭建专业对口招聘平台、优化就业指导课程、完善就业帮扶政策，切实推动毕业生就业创业工作提质增效。

用人单位对我校人才培养质量和毕业生整体素养给予充分肯定。国家京剧院校招负责人王亚苹表示，国戏培养的人才已成为剧院传承经典、创新演绎的青年骨干，“校院同源、艺脉相承”的联结为双方合作与京剧艺术传承奠定基础。河北省话剧院招聘负责人史玲玲认为，国戏专业设置与剧院发展需求高度契合，应聘学生展现出扎实的实践能力与专业素养。开心麻花人力资源总监王晗评价，国戏学生传统艺术功底扎实且创新潜力突出，能为多元艺术领域注入独特活力。吴氏策划总经理郑颖感谢国戏搭建招聘平台，称国戏学子与企业需求高度匹配，充分彰显了学校的育人实力。

我校毕业生积极参加双选会。京昆系毕业生张书航表示，此次双选会汇聚国家及省市级艺术院团、传统文化教育机构等多类单位，搭建了高效的就业桥梁。戏文系毕业生赵煜表示，通过双选会明晰了就业方向，成功与心仪单位沟通并建立联系，自身能力也获用人单位认可。舞美系毕业生刘昊宇表示，特别感谢学校在秋招黄金期精心筹备这场双选会，这场双选会如同及时雨驱散了求职的焦虑，让就业之路走得更稳。

本次双选会吸引了国家京剧院、河北省话剧院、内蒙古艺术剧院、开心麻花等来自京内外的25家文化艺术用人单位，提供就业岗位累计220个，共计划招聘300人。参加双选会的学生400余人，覆盖各教学系部本科和硕士毕业生，意向就业并投递简历、电子简历约400份。我校将进一步深化访企拓岗，拓宽就业渠道，提供更多优质就业资源，为毕业生高质量充分就业保驾护航。

文：学生工作部（处）、团委 图：党委宣传部

京津冀历史文化名城区域戏曲非遗传承人研修班结业汇报演出在我校举办



10月20日，由北京市文化和旅游局指导、中国戏曲学院承办的2025年京津冀历史文化名城区域戏曲非遗传承人研修班结业汇报演出在学校举行。学校党委常委、副院长姚海琳观看演出。张关正、蔡英莲、田玉珠、吴彦秋教授受邀作点评。

学校作为“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”参与院校，继成功举办大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带戏曲非遗传承人研修班后，紧密结合京津冀地区戏曲传承和发展实际，依托区域深厚的历史文化底蕴以及戏曲资源开展研修培训。本次研修班为期30天，来自京津冀20位戏曲非遗传承人参加，涉及京剧、昆曲、晋剧、河北梆子、老调、四股弦、赛戏、永年西调等国家级非遗剧种。研修班设置名家名师讲座、戏曲文化、经典作品赏析、戏曲身段、戏曲剧目、导演创作实践、戏曲声乐、嗓音保护等多个领域课程，通过理论与实践相结合的方式搭建戏曲非遗交流平台，帮助学员提升专业技艺与素养。

结业汇报演出中，学员表演了《红线盗盒》《起霸》《思凡》《定军山》《霸王别姬》等经典剧目片段。

学校充分发挥资源优势，持续深化戏曲非遗人才培养模式创新，在课程体系完善、实践平台搭建、区域资源联动等方面持续加大投入，为戏曲非遗传承梯队建设注入新动能，更好服务首都“四个中心”建设，为推进区域文化协同发展、非物质文化遗产保护和传承贡献力量。



文：继续教育部 图：党委宣传部

2026全国稀有剧种新春嘉年华启幕



10月25日，2026全国稀有剧种新春嘉年华启动仪式在河南三门峡市举办。中国戏剧家协会分党组成员、副秘书长刘冰，中国戏剧家协会副主席、河南省戏剧家协会主席李树建，河南省文学艺术界联合会党组成员、副主席蒋愈红等出席启动仪式。我校副校级领导杨建英出席仪式并致辞。

杨建英表示，国戏师生以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，持续为戏曲事业繁荣发展贡献力量。目前，学校培养的戏曲表演人才已涵盖91个剧种，实现戏曲人才培养省域全覆盖。自开启多剧种本科层次学历教育以来，已招收18届地方剧种本科生，建立42个教学实践基地、9个生源基地，诸多毕业生已成为戏曲艺术传承创新的中坚力量，“校地联动、多方聚力”的模式为多剧种人才培养提供了宝贵经验。希望继续与相关单位深化合作，聚焦落实国家重大文化战略，发挥教学、科研、创作、实践四位一体办学优势，共同探索激活中华优秀传统文化生命力的实践路径，为戏曲传承发展注入新动能，为社会主义文化强国建设作出新的更大的贡献。

嘉年华活动由中国戏剧家协会、中国戏曲学院、CMG戏曲、河南省文学艺术界联合会、三门峡市人民政府联合主办，河南省戏剧家协会、中共三门峡市委宣传部、河南广播电视台梨园频道、河南李树建戏曲艺术中心、三门峡广播电视台、中视世纪（北京）科技发展有限公司、河南仰韶酒业有限公司、郑州喷空剧场共同承办，将通过“稀有剧种保护”与“城市文旅升级”的双轨并进，探索出一条可持续的“戏曲+文旅”融合路径，在为现存稀有剧种建立数字化基因库的同时，促进文化保护与经济发展的双赢格局。中国电视艺术家协会电视文艺委员会、北京广播电视台文艺频道等三十余家单位大力协办，央媒及省市三十余家媒体共同形成媒体矩阵助力宣传。

此次活动是贯彻落实党的二十届四中全会精神、践行习近平文化思想、传承弘扬优秀戏曲文化的创新举措。学校持续完善学历教育与协同育人的成长闭环，打造实践与传播深度融合的展示矩阵，深化学术赋能与作品激活的一体化发展，以多方资源共享为支撑，全力助力文化强国建设。

文：表演系 图：表演系

中国驻瑞典使馆和斯德哥尔摩中国文化中心 向我校发来感谢信

近日，中国驻瑞典使馆、斯德哥尔摩中国文化中心分别来信，对我校9月下旬赴瑞典举办“中国戏曲文化周”表示感谢，对学校师生的精彩表演表示赞赏。

作为中瑞建交以来首次以中国戏曲为主题的大型文化交流项目，由中国戏曲学院与斯德哥尔摩中国文化中心共同主办的“中国戏曲文化周”，以京剧经典剧目展演、戏曲电影展映、戏曲舞美展览为主体，结合戏曲艺术讲座及工作坊、京剧“快闪”等形式，立体展现中国戏曲的魅力，对促进中瑞文化交流、加强文明互鉴具有重要意义。

文：党委宣传部 图：交流合作部



我校教师五篇（部）作品获田汉戏剧奖

近日，2025年全国戏剧期刊联盟主编年暨第39届田汉戏剧奖评选活动举办。本届田汉戏剧奖共有32家期刊报送的134篇（部）作品参评剧目奖、评论奖、理论奖、剧本奖，我校教师5篇（部）作品共获得一等奖2项、二等奖1项、三等奖2项。

田汉戏剧奖创办于1987年，是由田汉戏剧奖组委会、全国戏剧期刊联盟和上海戏剧学院主持，全国三十余家戏剧期刊参与的学术评奖活动。该奖项的参评原则坚持理论与创作兼顾、思想性与艺术性统一，鼓励创新与

第39届田汉戏剧奖获奖名单·剧本		
作品名称	作者	期刊
一等奖		
戏曲《颜真卿》	赵锡淮（戏文系）	《剧作家》

第39届田汉戏剧奖获奖名单·评论		
作品名称	作者	期刊
一等奖		
沈福存的“沈氏观演心理学”初探	李青（科研处）	《戏曲艺术》

第39届田汉戏剧奖获奖名单·理论		
作品名称	作者	期刊
二等奖		
“以演出为中心环节”的制作人价值探析	宋之歌（艺文系）	《广东艺术》
三等奖		
梅兰芳“艺术性”舞台造型理念研究——以《天女散花》为例	迟雪峰（舞美系）	《戏曲艺术》
中国戏曲史学的开创与建构——王国维戏曲史研究的开疆视野和中国面向	陈杰（戏文系）	《戏剧文学》

探索，推出了一批具有全国影响力的剧目、剧本和理论评论文章，在全国戏剧界和海外戏剧界有较大影响。

文：科研处

学校两支团队在 2025 年首都高校师生服务乡村振兴行动计划中获奖

近日，北京市委教育工委、北京市教委公布“2025年首都高校师生服务乡村振兴行动计划”优秀成果评审结果，我校导演系教师团队项目“首都乡村振兴视域下房山区山梆子戏口述影像记录与传承”荣获二等奖，戏曲文学系教师团队项目“‘戏曲+科技’赋能河北正定塔元庄村建设”荣获优秀奖。

导演系教师项目团队以田野调查为核心方法，系统调研房山区史家营乡山梆子戏的传承脉络、生存样态与保护发展现状。通过

对剧种代表性传承人以及多位演员的采访，完成了一部山梆子戏口述影像记录短片，实现记忆与技艺的数字化保存；通过实地入户走访以及对相关史料的研究，形成了专项调研总结，并以梳理剧种发展历程为基础，分析探究激活剧种活力、推动其持续发展的具体路径与实施策略。团队从记录、研究到发展路径探寻多维度发力，助力地方戏曲传承创新。

戏曲文学系“‘戏曲+科技’赋能河北

正定塔元庄村建设”项目团队联合中国农业大学园艺学院师生以“戏曲文化+园艺科技”赋能乡村振兴为融合创新切入点，组织师生前往河北正定塔元庄村，开展“强国创作、强国科技、强国文旅”三大行动；以戏曲剧本、曲词、快板书创作讲述好塔元庄乡村振兴故事；以制定园艺科技方案为乡村振兴注入科技动力；以开展送戏下乡+戏曲调研，服务文明乡风建设，为擦亮正定文旅品牌建言献策。教师团队守正创新扎根祖国大地，以青

春之力在乡村振兴大舞台上担使命、作贡献。

本次两个团队项目获奖，充分展示了学校在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展方面的探索成果，突显了戏曲艺术与科技创新在服务国家乡村振兴战略中的独特优势。两支团队充分发挥专业特色，立足首都、服务京津冀协同发展大局，通过扎实的实践与研究，为传播中华优秀传统文化、服务新时代乡村振兴贡献智慧和力量。

文：人事处 图：导演系 戏曲文学系



北京京剧院向我校发来感谢信

10月31日，北京京剧院来信，就学校选派京昆系在校本科生参加该院“弦歌不辍七十载”系列展演，圆满完成《雁荡山》《八仙过海》等剧目演出任务表示感谢，对学校致力于高水平京昆艺术人才培养取得的显著成果表示祝贺，并期待在战略合作框架下深化各领域务实合作。

近年来，为全面提升京昆专业人才培养质量，学校坚持一手夯实课堂教学与学风建设根基，一手拓展实践育人和社会服务渠道。课堂上一字一句、一招一式的传授，早功的基本功法训练，让学生将“一棵菜”精神和“做艺先做人”的操守内化于心、外化于行；打造贯通校内外、联动京内外、融汇境内外的立体化实践育人平台，让学生在薪火相传的沉浸式创作中深

悟艺术真谛与传承之道，锤炼精湛技艺、实现学用相长。此次选派学生参加展演获得合作单位的高度认可，是这一双向并举、协同育人举措取得显著成效的有力证明。

京昆系2022级本科生孟懿、陈伟隆、武子豪、张晨浩，2023级本科生庞继阳、丁俊豪、陈哲宇、张效铭、邵宗源，以及2024级本科生齐景奎参加了北京京剧院“弦歌不辍七十载”系列展演。

今年6月5日，为更好地服务国家战略和新时代首都发展，我校与北京京剧院签署战略合作协议，围绕人才培养、教学共建、创作科研、实习实训、继续教育等方面加强深层次合作。本次演出是落实合作协议的具体举措之一。

文：京昆系 图：北京京剧院



我校图书馆首获华北地区荣誉

近日，华北地区高等学校图书馆协作委员会组织开展2022—2025年度先进集体与先进个人评选活动。我校图书馆副馆长孔璞获评2022—2025年度“华北地区高等学校图书馆先进工作者”。

本次获奖是图书馆在华北五省层面的首次获奖，是2024年图书馆教师孔璞、齐显分别获评“北京地区高校图书馆优秀馆长”和“北京地区高校图书馆优秀馆员”基础上的新突破。

本次获奖是对图书馆资源建设、读者服务、文献研究和服务保障重大活动等方面成效的充分肯定。学校坚持落实立德树人根本任务，将进一步提高服务质量，强化文献资源对教学科研的支撑与保障，为繁荣发展戏曲事业持续贡献力量。

文：图书馆 图：图书馆



携手世界戏剧力量 开启交流合作新局 ——第三届“中外戏剧交流与合作论坛”在京顺利举办

以戏剧为桥，促文明互鉴。10月24日至26日，由中国戏曲学院主办的第三届“中外戏剧交流与合作论坛”在北京成功举办。本届论坛以“文明交流互鉴中的戏剧艺术”为主题，汇聚来自亚洲、欧洲、美洲、大洋洲、非洲23个国家和地区的45家院校和文化机构的逾200位专家学者、艺术家、国际学生共同参与，共话中外戏剧交流与文明互鉴。

10月24日晚，第三届“中外戏剧交流与合作论坛”开幕。由中国戏曲学院主办的“和光异彩·戏韵华章”开幕式晚会在国戏剧场盛大举行。本届论坛以“文明交流互鉴中的戏剧艺术”为主题，汇聚来自全球20多个国家和地区的戏剧艺术家、学者及机构代表，共同探索戏剧艺术的传承、创新与跨文化对话，见证推动国际戏剧合作机制化的重要一步——“中外戏剧交流与合作联盟”正式成立。国务院副秘书长刘宇辉，中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥，国际剧协总干事陈仲文，中国戏剧家协会分党组副书记、秘书长傅亦轩，北京市人民对外友好协会党组书记王禹，北京市委教育工委委员、北京市教育委员会副主任魏旭斌，联合国教科文组织国际剧协执行委员会委员莱万·赫塔古里，新加坡艺术大学南洋艺术学院表演学院院长林汉崇，美国宾汉顿大学教授陈祖言，日本早稻田大学演剧博物馆馆长儿玉龙一，澳大利亚悉尼大学汉学教授赵晓寰，德国汉堡作曲家协会副主席卡斯滕·龚德曼，中国戏曲学院党委书记朱光好，中国戏曲学院院长、中国戏剧家协会副主席尹晓东共同点亮启动柱。

“中外戏剧交流与合作联盟”的成立是本届论坛的焦点。尹晓东在致辞中表示，联盟旨在将过往的交流成果转化为可持续的合作动力。未来，联盟将以“共商、共创、共享”为原则，着力推动成员单位在戏剧教育、学术研究、联合创作与人才培养等方面的务实合作，构建一个稳定、高效的中外戏剧协作网络。

王禹表示，将继续支持以戏曲等传

统文化为媒介的民间外交，让世界通过戏剧艺术感知一个更真实、立体的中国。

魏旭斌指出，论坛及联盟的成立与北京建设国际交往中心的目标同频共振，为首都文化高质量发展注入新动能。

仲呈祥从哲学与美学角度阐释了戏剧在构建人类命运共同体中的独特价值，他指出，联盟这一创造性的举措，必将为戏曲艺术发展作出新的贡献，并祝愿此次盛会在文化交流与文明互鉴史上留下灿烂足迹。

陈仲文指出，中国戏曲独特的写意美学是世界戏剧的瑰宝，其国际传播是双向的文明启迪。

莱万·赫塔古里表示，戏剧是促进社会理解与和平的重要桥梁，对论坛推动文明对话的使命表示高度认同。

儿玉龙一通过珍贵史料，回顾了中日戏剧百年交流史，印证了艺术对话对增进理解的深远影响。

林汉崇回顾了与中国戏曲学院多年来的密切合作，他表示，两校通过互访、联合演出与教学实践，让传统艺术在交流碰撞中持续迸发新的火花。

中国戏曲学院首批国际学生卡斯滕·龚德曼作为文化交流的践行者，动情回顾了其三十余载“京剧情缘”。

陈祖言引用莎士比亚“世界即舞台”的名言，期待联盟能让“舞台”更加宽广，让多样的传统戏剧焕新的生命力。

赵晓寰高度评价论坛为中外戏剧界搭建了一个“思想交融、经验分享”的高层次平台，期待联盟机制能为青年人才培养与国际合作注入持续动力。

开幕式后，与会嘉宾共同欣赏“和光异彩·戏韵华章”开幕晚会，晚会分为“艺启无界”“戏聚四海”“和韵五洲”三个篇章，中外学子携手演绎，多国节目交相辉映，生动诠释了“各美其美，美美与共”的文明交流真谛。

中国戏剧家协会、国家大剧院、国家京剧院、北京市文联、北京市文旅局、北京京剧院、北方昆曲剧院、中央戏剧学院、中央音乐学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院、北京语言大学、北京第二外国语学院、上海戏剧学院以及香港

演艺学院、澳门城市大学、台湾中国文化大学，和来自法国、美国、瑞典、格鲁吉亚、新加坡等近20个国家的艺术院校、机构与行业代表出席开幕式。

10月25日，作为第三届中外戏剧交流与合作论坛的重要成果，中外戏剧交流与合作联盟在中国戏曲学院正式成立。来自海内外首批成员单位的代表与论坛中外专家齐聚一堂，共同见证了这一历史性时刻。

在之后召开的中外戏剧交流与合作联盟首次理事会上，各成员单位共同审议通过了联盟章程，根据表决结果，会议一致通过由中国戏曲学院担任联盟理事长单位，中国戏曲学院院长、中国戏剧家协会副主席尹晓东当选联盟首任理事长，联盟秘书处设在中国戏曲学院交流合作部。

中外戏剧交流与合作联盟（International Alliance for Communication and Cooperation in Theatrical Arts，简称IACCTA）是由中国戏曲学院发起成立的国际性、非营利性行业交流协作平台。联盟广泛吸纳中外戏剧院校、院团及相关艺术机构、团体自愿加入，以“共商、共享、共创”为原则，旨在构建稳定、可持续的戏剧艺术教育、创作与研究的国际合作机制，推动戏剧艺术的创新发展与传播，通过开展教育合作、学术交流、联合创作、国际展演、青年人才培养等多维度项目，积极促进联盟成员在教育教学、艺术创作与文化传播等方面的深度互动与融合。联盟首批理事单位汇聚了海内外戏剧领域的核心力量，涵盖行业组织、艺术院团、专业院校及文化机构，其中，国内成员包括中国戏剧家协会、北京市文学艺术界联合会、国家京剧院、北京京剧院、北方昆曲剧院、中央戏剧学院、中央音乐学院、中国音乐学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院、北京第二外国语学院；海外及港澳成员包括美国纽约州立宾汉顿大学、英国奥斯特大学、格鲁吉亚艺术研究院、新加坡艺术大学南洋艺术学院、新加坡传统艺术中心、斯德哥尔摩中国文化中心、香港演艺学院、澳门城市大学。

在首届理事会上，各成员单位代表积极发言，对联盟的成立表示热烈祝贺与坚定支持。与会代表一致认为，联盟成立恰逢其时，为跨国界、跨文化的戏剧交流与合作提供了强有力的平台，并期待未来在联合创作、学术研究、师生交流、人才培养等方面开展实质性合作，共同促进中外戏剧艺术的繁荣发展。尹晓东在总结发言中表示，中国戏曲学院将不负众望，与各理事单位精诚合作，将联盟建设成为富有活力和成效的交流合作高地，并积极寻求与国际戏剧协会等国际组织的对话与合作，让联盟更好地融入世界戏剧大家庭。

在同日举办的“前沿论坛”中，17位海内外专家、学者、艺术家围绕数字科技、跨文化传播、教育变革与传统再生展开深入研讨。

在前沿论坛的第一单元中，德国汉堡作曲家协会副主席、学校国际校友卡斯滕·龚德曼以独特的策展理念分享中国音乐的空间化表达；台湾中国文化大学教授王台瑞探讨AI与大数据在表演训练与创作中的应用与边界；中国戏曲学院原副院长、教授赵景勃围绕“东戏西演”和“西戏东进”阐释中外戏剧交流的意义；日本早稻田大学演剧博物馆研究员平林宣和回顾梅兰芳访日以来的戏剧传播史；格鲁吉亚艺术研究院副院长伊乌瑞·麦博瑞史维利以“IT技术、艺术与文化管理”为题阐述数字技术在艺术管理中的作用；新加坡艺术大学南洋艺术学院华乐系主任黄晨达介绍戏曲音乐教育的传承与创新；香港理工大学孔子学院院长卢峭梅提出戏曲外语的“守正”与“创新”范式；香港演艺学院院长陈颂瑛以“数字足迹”为题，探讨AI对表演教育的影响；北方昆曲剧院院长、中国戏剧家协会副主席杨凤一总结昆曲全球传播实践，强调以共情与互动为核心的国际对话方式。

在第二单元中，联合国教科文组织国际剧协执行委员会委员莱万·赫塔古里指出表演艺术在社会理解与文化和平中的独特作用；日本早稻田大学演剧博物馆馆长儿玉龙一以1989年京剧与歌舞伎合作剧目《龙王》的创作历程为例

阐释戏剧共创价值；新加坡艺术大学南洋艺术学院表演学院院长林汉崇提出“戏剧教育即文化对话”的理念；美国纽约州立大学宾汉顿分校教授陈祖言回顾两校共建“戏剧交流中心（CTAC）”的实践；澳大利亚悉尼大学汉学教授赵晓寰介绍澳新戏剧教育体系；澳门城市大学教授王忠从“席勒式时间飞地”视角探讨戏剧的时间性自由；中央戏剧学院教授周泉以“传统转化、科技赋能、媒介融合”为题阐释中国演剧体系；阿联酋鲁布卡恩剧院与表演艺术中心顾问阿德南·萨鲁姆以社区实践为例分享戏剧育人的社会价值。

论坛期间，中国戏曲学院院长尹晓东分别会见香港演艺学院、早稻田大学演剧博物馆、格鲁吉亚艺术研究院与格鲁吉亚技术大学、新加坡艺术大学南洋艺术学院、阿联酋鲁布卡恩剧院与表演艺术中心代表团，就教育合作、联合创作与青年培养深入交流。

论坛还举行了中国戏曲学院文化交流特聘专家聘任仪式。共有16位来自中国、美国、德国、日本、新加坡、格鲁吉亚、澳大利亚等国家和地区的艺术专家、专家学者和行业代表获聘。这些专家长期关心并支持学校发展，在各自领域成就斐然。此次大规模聘任特聘专家，是中国戏曲学院深化国际化办学战略、拓宽国际学术视野、构建高水平国际交流网络的关键举措，必将为学校人才培养、艺术创作与学术研究注入新的国际智慧与活力。

中外戏剧交流与合作联盟的成立与文化交流特聘专家聘任，标志着中国戏曲学院在推动中外戏剧文明互鉴、提升国际化办学水平方面迈出了坚实一步，为未来更深层次、更宽领域的国际交流与合作奠定了坚实基础。

10月26日，“戏剧青年说”青年对话沙龙和论坛闭幕式在正乙祠戏楼先后举办。北京市教育委员会国际合作与交流处副处长吉晓喆，西城区文联党组书记、常务副主席江盈彤，副主席兼秘书长赵娇阳，副主席周伟，大栅栏街道相关领导出席。

来自中国、澳大利亚、法国、美国、

韩国、新加坡等国家和地区的18位青年学者与艺术家围绕三大主题展开交流。本届论坛共收到投稿论文112篇，经评审，共评选出5篇“最佳论文”和10篇“优秀论文”。

下午，本届论坛闭幕式举行。学校副院长冉常建在致辞中表示，论坛以思想与艺术的双重盛宴展示了文明互鉴的时代意义，“中外戏剧交流与合作联盟”的成立，为中外戏剧教育与创作的长期合作奠定坚实基础。学校院长助理、科研处处长吴新苗作学术总结，全面回顾论坛成果。

西城区文联与学校有关部签署战略合作协议，以资源共享、项目共建为核心，推动戏曲创作与研究的融合发展。

由北京市教育委员会、北京市文学艺术界联合会指导，北京市西城区文学艺术界联合会与学校交流合作部共同组织的“留学北京·情系中轴”国际学生嘉年华在论坛闭幕式上演。来自中国戏曲学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院、北京语言大学等多所高校及中轴晨光童声合唱团的近百名中外师生，以北京中轴线为主题，以戏曲、舞蹈、声乐、器乐等多种艺术形式，集中展现了2025年北京市国际学生国情教育项目和“留学北京”品牌项目成果。

学校还参加了由北京市教育委员会主办、北京市国际教育交流中心承办的2025“留学北京”线上专题教育展（泰国专场），在云端分享学校教育品牌与国际化培养特色，展示青年学生参与中外戏剧交流的成果。

为期三天的论坛内容丰富、成果丰硕，从机制建设到学术前沿，从青年对话到国际传播，全面展现了学校在推动中外戏剧教育合作与文明互鉴中的主动担当。学校将以联盟为纽带，进一步深化与全球伙伴的教育交流与艺术创作合作，持续推动中国戏曲走向世界舞台，让戏剧艺术在新时代语境中焕发更加璀璨光彩。

文：交流合作部 图：党委宣传部



戏曲多剧种联唱集锦《梨园新蕊》
演出单位：中国戏曲学院
指导教师：尹秋艳 杨朔 杨洋 李艳华 林永娜 董超



京剧《林冲夜奔》片段
表演者：中国戏曲学院学生 大岛陆（日本）
指导教师：徐小刚 耿连军 张薇



京剧《三岔口》片段
表演者：纽约州立宾汉顿大学教师 白珂（美国）
中国戏曲学院学生 蔡双泽
指导教师：孙亮 耿连军 张薇



京剧《天女散花》片段
表演者：纽约州立宾汉顿大学教师 白珂（美国）



京剧《大闹天宫》片段
表演者：戏剧演员 格法（美国）
中国戏曲学院学生 孟黎 等
指导教师：孙亮 耿连军 张薇



粤剧《马福龙之贵箭》片段
演出单位：香港演艺学院
指导教师：洪海（中国香港）



戏剧《走向五十》片段
演出单位：鲁布卡恩剧院和表演艺术中心



多剧种联唱《潮润琼韵·狮城文响》
演出单位：新加坡传统艺术中心
中国戏曲学院
指导教师：李艳华 杨朔 蔡东雄



院东道情《弹板》
演出单位：新加坡艺术大学南洋艺术学院 中国戏曲学院
指导教师：牛长虹 马骏 黄晨达



京剧《凤还巢》选段
表演者：郝红艳（澳大利亚）



京剧《红娘》选段
表演者：薄晴画（法国）



豫剧《大登殿》选段
表演者：刘汴京（喀麦隆）



京剧《白蛇传·水斗》
演出单位：中国戏曲学院
指导教师：孙亮 耿连军 张薇

奋斗正当时！国戏师生热议党的二十届四中全会精神

10月20日至23日，中国共产党第二十届中央委员会第四次全体会议在北京举行，全会审议通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展的第十五个五年规划的建议》。

10月24日上午，学校党委第一时间传达学习党的二十届四中全会精神，组织理论学习中心组（扩大）专题学习并交流研讨。校园中，全校师生热切关注全会盛况，热议全会精神，一致表示，要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，团结奋斗、砥砺前行，为全面推进强国建设、民族复兴伟业新局面贡献国戏力量。

朱光好 党委书记：党的二十届四中全会是中国式现代化建设进程中的关键会议，全校上下要将学习好贯彻好党的二十届四中全会精神作为当前和今后一个时期的重大政治任务，切实把思想和行动统一到党中央决策部署上来。我们要以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，深刻把握戏曲教育发展规律，坚持守正创新，突出办学特色，强化问题导向，科学制定学校“十五五”规划。坚持以高质量党建引领高质量发展，扎实落实立德树人根本任务，全面深化综合改革，优化学科专业体系、促进交叉融合，培育德艺双馨人才，提升核心办学能力，以首善标准绘就国戏文化传承发展与强国建设新篇章。

尹晓东 党委副书记、院长：学习贯彻党的二十届四中全会精神，关键在把“十五五”规划

蓝图转化为高质量发展的实际行动，为实现中国式现代化夯实基础、积蓄动能。学校将认真谋划好“十五五”发展规划，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中、四中全会精神，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，以高质量发展为主题，以改革创新为动力，着力提升人才培养质量、完善戏曲教育体系、增强办学治校活力，为基本建成中国一流、世界知名戏曲艺术大学打下具有决定性意义的基础，为服务国家战略和新时代首都发展贡献国戏力量。

于建刚 党委常委、文艺系主任：党的二十届四中全会在提出“十五五”时期经济社会发展主要目标的基础上，进一步阐述了12个重点发展方向，为发展目标的实现铺就了道路。在谈及文化发展时，提出要“激发全民族文化创新创造活力”“提升中华文明传播力影响力”。作为戏曲教育工作者，我们要以党的二十届四中全会精神为指引，以戏曲艺术彰显专业特色，以信息技术赋能专业教学，进一步加强专业内涵建设，加大海内外合作，培养坚守中华文化立场、坚定文化自信的高素质人才，为戏曲艺术发展作出新的贡献。

渠岩 学生工作部（处）部（处）长、武装部部长：全会擘画的“十五五”发展蓝图，为新时代高等教育指明了前进方向，也为高校思政工作提供了根本遵循。全会强调，统筹推进教育强国、

科技强国、人才强国建设，一体推进教育科技人才发展，这要求我们必须把立德树人融入学生思政工作全过程。我们将深入学习贯彻党的二十届四中全会精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，引导国戏青年将个人理想融入国家发展大局，为强国建设、民族复兴贡献青春力量。

焦敬阁 研究生处处长、京昆系副主任：学习党的二十届四中全会精神，深感责任在肩。“求木之长者，必固其根本”，本科生培养需筑牢根基，研究生教育则应“登高博见”，拓宽学术视野。我们将继续优化课程体系，以经典润泽心灵，用技艺彰显担当；深化产教融合机制，引入行业前沿课题，打造沉浸式教学场景，构建多维度高端实践平台。让理论与实践共舞，让学术与思想碰撞；以文化自信为笔，绘就戏曲教育新篇章，培育更多拔尖创新人才，为强国建设添砖加瓦。

王琦 人事处处长、教师工作部部长：我们要准确把握全会提出的新要求新任务，科学谋划和扎实推进学校“十五五”时期人才队伍建设规划。坚持党管人才原则，深入实施“人才强校”战略，打好人才“引育留用”组合拳。服务学校“四个中心”建设，深化人才发展体制机制改革，持续实施“万泉人才”工程，大力弘扬和践行教育家精神，高标准建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、富有创新力的高素质专业化人才队伍，为教育强国、文化强国建设提供坚实人才支撑。

肖艳杰 戏文系副主任：党的二十届四中全会就推进国家治理体系和治理能力现代化作出新部署。作为系部班子成员，我将率先垂范，坚守戏曲教育初心，落实立德树人根本任务，为完善戏曲人才培养体系贡献力量。积极依托组织生活、教学实践、师生分享等多种形式，带动师生共同学习贯彻全会精神，引导学生将个人成长融入国家发展与民族复兴的伟大征程，为繁荣发展戏曲事业贡献智慧力量。

澹台义彦 导演系助理、教师党支部书记、戏曲导演教研室主任：党的二十届四中全会提出“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”，为戏曲艺术的传承与发展指明了方向。我将立足教学岗位，在戏曲导表演教学的同时，引导学生挖掘时代题材，聚焦中国式现代化实践开展创作，用戏曲语言讲好中国故事，实现传统艺术当代审美的创新融合；持续提升学生创新能力，为戏曲导表演艺术注入新活力，助力中华优秀传统文化在新时代绽放新的光彩。

王立新 文艺系教授、无党派人士：国家发展日新月异，美好前景催人奋进。培养具有正确政治方向、高尚道德品质、良好专业素养和国际视野，系统掌握专业必需知识和技能，具有较强的创新创业精神的人才，是我们不负国家、不负时代的责任。我将继续以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，以“不用扬鞭自奋蹄”的工作态度，为传承弘扬中华优秀传统文化、讲好中国故

事贡献自己的力量。

成棕普 表演系2024级地方剧种表演专业本科生：五年前，习近平总书记在给国戏师生的回信中强调：“坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新”，党的二十届四中全会提出繁荣发展社会主义文化，体现了党中央对文化事业的一贯重视。我将进一步以党的创新理论武装头脑，坚定理想信念，厚植家国情怀，夯实专业基础，争做德艺双馨的戏曲艺术接班人，助力国家文化软实力的进一步提升。

黄婧轩 音乐系2023级戏曲作曲专业本科生：戏曲是中华文化的瑰宝，是我们文化自信的重要基础，更是“十五五”时期文化遗产系统性保护与活态传承的重要载体。我将坚守“守正创新”，扎根传统深研戏曲音乐精髓，紧扣“十五五”时期的发展方向，将戏曲音乐与现实题材结合，探索传统声腔与现代元素的融合创新，创作出反映新时代发展、打动人心的优秀作品。

李唯楷 舞美系2024级研究生：党的二十届四中全会精神给予我奋进力量。我们既是政策落地的见证者，更是事业发展的接力者。我将把全会精神内化于心、外化于行，将其转化为深耕专业技能、开展创作实践的行动指南，进一步将课堂所学与国家发展需求相连，主动参与基层服务，把个人理想融入时代征程，用扎实学识与实干担当，为繁荣发展社会主义文化贡献青春力量。

文：党委宣传部

我校举办2025年讲述“我的育人故事”活动



为深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，大力弘扬践行教育家精神，充分展示新时代国戏教师的教育智慧和育人风采，10月14日下午，学校举办2025年讲述“我的育人故事”活动。校党委书记朱光好出席并讲话，校领导韩俊伟、冉常建、陈娟、姚海琳、宋忠志、杨建英，中层干部和师生代表参加。

三尺讲台育桃李，一方砚田传戏韵。活动在我的育



人故事宣传片和马笑、张子旭、刘华三位老师与京昆系学生带来的情景朗诵《薪火赓续，戏韵丹心》中拉开帷幕。在展示环节，京昆系郑铁、表演系尹秋艳、导演系席凯、音乐系梁峰、戏文系安莹、舞美系宋咏、文艺系焉若文、附中米博、继教部秦英等九位教师，围绕“为党育人、为国育才——大力弘扬教育家精神 铸魂育人 加快建设教育强国首善之区”主题，分享了以习近平总书记重要

回信精神为根本遵循，践行教育家精神，奋力书写戏曲教育高质量发展崭新篇章的生动感人故事，在场师生深受触动，不时报以热烈掌声。导演系组织员兼辅导员杨程怡与参加纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会广场合唱的学生共同带来情景故事《成长之光》，并唱响《保卫黄河》《歌唱祖国》。

朱光好对活动成功举办给予充分肯定。他强调，培养堪当民族复兴重任的时代新人，学校重任在肩、大有可为。一要牢记大使命。习近平总书记的重要回信深刻阐明了戏曲艺术和戏曲人才培养的重要性。要落实立德树人根本任务，牢记为党育人、为国育才的初心使命。二要守护大情怀。树立“躬耕教坛、强国有我”的志向和抱负，做好“慢”的艺术，践行“快”的使命，成为“心有大我，赤诚报国”的践行者，将教育初心内化于心、外化于行，在知行合一中不断锤炼自己，真正肩负起传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。三要争做大先生。秉承“德艺双馨、继往开来”的校训，弘扬“薪火相传、守正创新”的传统，以教育家精神铸魂强师，争做“四有好老师”、当好“四个引路人”，努力做精于“传道授业解惑”的“经师”和“人师”的统一者，做学生为学、为事、为人的大先生，发扬“一棵菜”精神，加快中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设步伐，谱写教育强国建设国戏华章。

文：教师工作部 图：党委宣传部

我校举办中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动总结座谈会



10月23日，在习近平总书记给中国戏曲学院师生回信5周年、建校75周年之际，学校举办中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动总结座谈会。党委书记朱光好，党委副书记、院长尹晓东，相关职能部门负责人，教学系部有关同志出席会议。党委副书记韩俊伟主持会议。

朱光好代表学校党委向所有参与此次纪念活动并付出辛苦努力的师生表示衷心感谢和崇高敬意。他指出，此次参与国家重大活动，是学校深入贯彻落实习近平总书记重要回信精神、落实立德树人根本任务的重要体现，也是我校75年办学底蕴和综合实力的生动展示。全校师生要始终牢记总书记的殷切嘱托，将此次活动收获的精神财富转化为办学治校、教书育人、学习成长的强大动力，坚定文化自信，勇担时代使命，推动戏曲艺术与民族命运同频共振。一是以戏铸魂，传承红色基因。要让经典的戏曲作品诠释不屈信念，让戏曲成为传承弘扬伟大抗战精神的鲜活载体。二是以美育人，落实立德树人。发扬“一棵菜”精神，将思政教育与艺术实践深度融合，培养兼具家国情怀与艺术素养的新时代戏曲人才。三是守正创新，服务首都发展。紧扣首都“四个中心”功能建设，以精致、细致和极致的作风推出更多扛鼎之作，彰显国戏担当，为繁荣发展戏曲事业、建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴作出新

更大贡献。

尹晓东传达了中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动总结会议和北京市服务保障工作总结会议精神，指出要深刻领会纪念活动的重大政治意义、历史意义和时代意义，准确把握党中央和北京市委的部署要求，将学习贯彻活动精神作为当前和今后一个时期的重要政治任务，系统总结经验，将宝贵精神财富转化为干事创业的实际行动。韩俊伟宣读纪念大会服务保障和广场活动指挥部指挥部，中共北京市委教育工委、北京市教育委员会发来的感谢信。

学工部、舞美系分别介绍了师生参与广场合唱团和大型文艺晚会《正义必胜》的有关情况。参加纪念活动的师生代表作交流发言。

与会校领导为参与纪念活动的师生代表颁发纪念证书。

本次座谈会旨在深入学习领会习近平总书记重要讲话精神和全面总结学校服务保障此次国家级重大纪念活动中的工作经验与育人成果，弘扬伟大抗战精神，引导广大师生将活动激发的澎湃爱国热情转化为推动戏曲教育事业高质量发展、服务新时代首都发展、助力强国建设和民族复兴伟业的强大动力。

文：学生工作部（处）、团委 图：党委宣传部

“戏韵书香”读书交流活动持续开展

10月17日，学校举办“戏韵书香”读书交流活动舞台美术系专场。党委常委、纪委书记宋忠志，相关职能部门和教学系部负责人，青年教师和学生代表齐聚一堂，围绕“让伟大抗战精神在青春血脉中奔涌不息”主题共话阅读感悟。

师生代表结合自身专业，围绕《中国脊梁》《为什么是中国》《抗战家书》三本书，从多元视角展开深度分享。师生们表示，通过阅读抗战主题书籍、聆听分享与朗诵，充分感受到抗战岁月里先辈们的家国情怀与信仰力量，让伟大抗战精神深入人心。

宋忠志与师生代表亲切互动，对舞台美术系将“专业实践”与“红色阅读”深度结合的做法给予肯定。他表示，“戏韵书香”读书交流活动是学校落实“以文化人、以史育人”的重要载体，也是推动“思政+艺术”融合育人的生动实践。他希望舞美系学子深



入研读抗战历史与红色经典，充分发挥专业优势，将伟大抗战精神的家国情怀、斗争意志、牺牲精神，通过创作语言转化为可感知、可传播的艺术作品，用专业讲好中国故事。

舞美系师生表示，在今后的学习实践中要持续从戏曲文化中汲取审美滋养，从抗战历史中感悟初心使命，将伟大抗战精神融入专业学习与青春奋斗，以坚定的理想信念、扎实的专业能力，肩负起时代赋予的责任与使命。

文：舞台美术系 图：党委宣传部

党委书记朱光好率队赴丰台区调研交流 共谋校地合作新篇章

为进一步深化校地合作，推动戏曲赋能文化建设，10月30日，我校党委书记朱光好带队赴丰台区卢沟桥宛平城地区调研，并与丰台区委书记王少峰等座谈交流。校党委副书记韩骏伟、副校长级领导杨建英，丰台区委常委、区委宣传部部长郭晓一参加。

调研组一行实地参观卢沟桥、宛平城楼剧场、宛平城墙、禧明演艺新空间、宛平戏楼、宛平县衙等重点文化空间，深入了解宛平城文化设施布局和文旅发展现状。座谈会上，首先听取了丰台区与中国戏曲学院合作发展相关情况的汇报，双方围绕推动戏曲文化有机融入丰台城市空间规划布局，促进戏曲剧目创作与丰台特色文化深度融合，打通学生作品从推广到品牌的产业化路径等方面深化共识，强化对接。

朱光好表示，学校与丰台区近年来持续深化战略合作，在人才培养、艺术创作、文旅融合等多领域建立了广泛而坚实的合作基础，成果丰硕，前景广阔。他指出，要深入贯彻落实党的二十届四中全会精神，完善常态化对接机制，通过“基地共建、剧目共创、品牌共塑、成果共享”推动双方合作向更聚焦“产教融合”和“服务发展”转化，持续推动习近平总书记重要回信精神形成生动实践，为“十五五”时期北京全国文化中心建设注入新动能。

朱光好强调，要挖典故，充分挖掘戏曲艺术中的中国传

统文化内涵，通过文化延伸，紧密结合丰台区特色文化，努力打造系列精品力作，让戏曲艺术在新时代焕发新的光彩；要聚资源，统筹国戏校区和丰台区域整体发展，充分运用“馆城桥园”及周边资源开展教育教学，精准对接需求，实现资源共享、优势互补，更好服务区域文化高质量发展；要创品牌，健全“文化产业”与“市场体系”，深化“国戏凤凰”品牌建设，融合国际化视角，提升戏曲艺术传播效能，以文旅产业促进区域经济社会发展。

王少峰指出，丰台区是北京戏曲文化资源的重要承载区，既是推动“大戏看北京”文化品牌建设的主力阵地，也是开展戏曲文化惠民服务和人才培养的重要实践基地。中国戏曲学院作为我国戏曲教育的最高学府，专业积淀深厚，人才储备丰富，为“中国戏曲文化周”等系列活动和丰台文旅推介贡献了力量，助力推动区域文化高质量发展和文化强国建设。

王少峰表示，要持续服务好学校建设与发展，推进国戏剧场转化为具有专业支撑的面向社会开放的戏曲文化平台，



打造戏曲主题文化公园，积极承接教育溢出效应；要强化学校环境建设和后勤服务等综合保障支持；要用好宛平城公共空间和设施资源，为学校教学实践等提供实训场地，鼓励师生通过多种形式推动戏曲文化传承创新；要推动“国戏凤凰”成为深化校地合作的平台，实现市场资源整合与转化，逐步形成以民族艺术为特色的产业集群；要扎实推进戏曲专业人才培养，利用“丰台·学子回家”和“丰采城市艺术季”等成果经验，延伸举办相关专业活动，完善人才交流锻炼机制，

探索与城市共建发展路径；要建立季度交流对接工作机制，调度推动各项合作事项落实落细。

学校党院办公室、艺术实践管理中心、音乐系和舞台美术系等单位负责人，丰台区文化和旅游局、宛平街道、区文化创意产业促进中心及丰台文旅集团等相关单位负责人参加。

文：党院办公室 图：党委宣传部

党委书记朱光好深入教学一线听思政课

近日，学校党委书记朱光好深入教学一线，分别听取《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《马克思主义基本原理》及《中国近现代史纲要》等课程，副校级领导杨建英及教务处相关负责人陪同。

听课过程中，朱光好细致观察教学全过程，并在课后与授课教师进行深入交流。他围绕进一步提升思政课教学质量、增强育人实效提出三点要求。一要深挖思想内涵，强化价值引领。精准把握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义，将习近平总书记给国戏师生重要回信精神融入课堂教

学。坚持把价值塑造贯穿知识传授全过程，注重推动理论体系向教学体系的科学转化，处理好思政课程之间的内在关联，构建层次清晰、相互支撑的思政课程体系。二要创新教学方法，增强课堂实效。主动契合新时代教学要求，积极运用数字化教学资源和智慧教学手段，不断丰富课堂教学内容。结合我校学生的专业背景、认知特点，精选生动事例作为教学素材，提升课堂感染力与说服力。深入挖掘历史事件中蕴含的信仰力量，探究问题根源，引发学生深入思考。善于运用党史、新中国史中的生动案例，让同学们深刻领悟中国共产

党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，引导学生在对比历史与现实的过程中不断坚定理想信念。三要注重学用结合，推动成果转化。做好马克思主义基本原理与中华优秀传统文化的贯通融合，引导学生把理论知识转化为解决实际问题的能力，在知行合一中巩固理论学习成果。加强教学研究与经验总结，做优做强“戏曲+思政”品牌项目，形成可复制、可推广的教学成果，持续提高思政课育人质量。

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。学校把学

习好贯彻好党的二十届四中全会精神作为当前和今后一个时期的重大政治任务，深入贯彻落实《中国共产党思想政治工作条例》和习近平总书记关于教育的重要论述，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，以更高标准推进思政课改革创新，推进课程思政和思政课程同向同行，打造高素质专业化教师队伍，着力造就堪当民族复兴重任的戏曲新人。

文：教务处 图：党委宣传部



院长尹晓东受邀出席 亚太经合组织教育论坛

10月31日，由亚太经合组织与北京语言大学主办、中国教育国际交流协会支持的“亚太经合组织教育论坛”在北京国家会议中心举行。我校尹晓东院长受邀出席，并在教育联通与人才流动平行论坛上以“为戏剧艺术交流互鉴注入青春力量”为题作交流发言。



尹晓东指出，中外文化艺术交流源远流长，特别是近代以来，西方戏剧艺术相继传入中国，梅兰芳等中国艺术家将戏曲带出国门，中外戏剧对话呈现出新格局。中国戏曲学院自建校以来，始终高度重视中外戏剧交流合作，刘秀荣、于魁智、张火丁、杨凤一等诸多师生、校友将中国戏曲的经典剧目带到国外，德国留学生贡德曼创作的京剧《夜莺》《界碑亭》到多国巡演，成为中外戏剧交流互鉴的佳话。近年来，国戏在新加坡、美国成立了中国戏曲海外教学实践基地，与海外高校开展学生交流及联合授课，共建戏剧交流合作中心。在法国举办第九届巴黎中国戏曲节，在瑞典举办“中国戏曲文化周”，受到当地民众和华人华侨高度关注。连续举办三届“中外戏剧交流与合作论坛”，成立“中外戏剧交流与合作联盟”，致力于构建稳定、可持续的戏剧艺术教育、创作与研究的国际合作机制，为中外戏剧交流互鉴作出了新的贡献。

尹晓东强调，青年是世界的未来，热切希望各类交流

活动能吸引更多年青人的参与，通过搭建平台、分享经验、促进合作，共同推动不同文明之间的互学互鉴，实现在交流中发展，在合作中共赢。



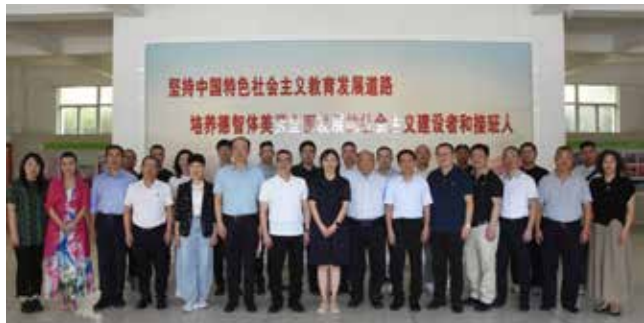
本次论坛是2025年亚太经合组织第三十二次领导人非正式会议的系列活动之一，也是中国教育国际交流协会第26届年会的主体活动。论坛以“连接、创新、繁荣”为主题，下设教育联通与人才流动、科技发展与人类福祉、文化传承与文明互鉴、青年发展与亚太繁荣四项议题。

论坛开始前，北京语言大学党委书记倪海东与尹晓东院长、墨西哥驻华大使施雅德、新加坡教育部课程规划与发展司助理司长吴世伟等集体会谈。



文：党院办公室 图：党院办公室

副院长姚海琳带队 赴汕头调研



10月10日至13日，学校党委常委、副院长姚海琳带队赴广东汕头开展专题调研，围绕深化校地战略合作、戏曲人才培养、协同育人机制、潮剧保护传承、剧种生态建设及文化“出海”等与当地相关单位举行座谈交流。汕头市委宣传部常务副部长、市融媒体中心党委书记李逸夫，汕头市教育局党组成员、副局长谭飞鹏，汕头市文化广电旅游体育局党组成员、副局长何卫毛，汕头市文化发展中心党委委员、纪委书记张楚生出席座谈会并讲话。学校继续教育部负责人及教师代表，汕头市各基层剧团、汕头文化艺术学校负责人参加。

本次调研是贯彻落实习近平文化思想、习近平总书记重要讲话和指示精神，以及习近平总书记给国戏师生重要回信精神的具体行动，也是落实北京市委市政府相关部署的关键举措，对进一步深化学校与汕头市政府的战略合作具有重要意义。双方将持续加强合作，共同为文化传承与跨区域发展贡献力量。

调研期间，专家组实地走访了澄海潮剧团、广东潮剧院及汕头文化艺术学校，现场观看潮剧潮乐教学成果汇报演出，深入了解当地戏曲传承与人才培养现状。

文：继续教育部 图：继续教育部