

国戏薪火，筑梦青春

学校开展2025级新生引航工程系列活动

9月以来，学校持续开展“国戏薪火，筑梦青春”2025级新生引航工程系列活动，帮助2025级新生尽快适应新角色、新环境、新生活。

开展迎新工作

开学第一课

学校党委书记李必友以“薪火相传守戏曲初心 接续奋斗启事业新程”为题，从“以弘扬优秀传统文化坚守办学初心、高站位认识戏曲教育人文旨归、系统性提升戏曲人才培养质量、激发戏曲人动能开创事业新局”四个方面，为2025级新生讲授“开学第一课”。

新生家长会

学校党委副书记韩骏伟代表学校向全体家长表示热烈欢迎，向进入国戏学习的2025级新生表示祝贺，希望家长参与家校共育机制，与学校共同促进学生健康成长。

制度宣讲

党院办公室、党委组织部、教务处、艺术实践管理中心、交流合作部、后勤管理中心、图书馆、信息网络中心以及学生工作部（处）、武装部、团委等多个职能部门教师开展制度宣讲，内容包含新生入党启蒙教育和学校章程、学籍管理、剧场演出管理、宿舍管理、看病就医、图书借阅、校园网使用与安全、“第二课堂”成绩单制度和我校特色活动等方面的解读，为同学们开启大学生活提供了方向和指引。

国家安全教育专题讲座

中国高校校办产业协会安全专业委员会会长、原武警北京总队副司令员李宝林少将系统阐释了总体国家安全观的时代内涵、核心要义

与青年践行路径，重点强调文化安全在国家安全体系中的重要地位，号召青年学子以安全意识守护成长之路，以爱国担当助力文化传承。

大学生职业生涯规划讲座

北京科技大学学生就业指导中心副主任、生涯教研室主任胡琳茹副教授带领学生解锁从新生到“角儿”的生涯发展路径，通过大量案例分析，将生涯、生涯规划的含义，以及如何做好生涯规划等作了详细讲解。

大学生安全教育讲座

北京化工大学党委保卫部（处）长、材料学院王洪副教授，丰北交通大队警官王岗，六里桥派出所警官谭晓东，北京公共安全训练基地教官张贺通过鲜活的案例，让同学们详细了解交通安全、网络安全、消防安全等相关知识，共同营造和谐平安的校园环境。

大学生心理健康教育讲座

北京师范大学党委学生工作部心理健康教育与咨询中心常务副主任、发展与教育心理学博士、研究员、中国心理学会注册督导师、中国心理卫生协会注册督导师宋振韶为同学们讲解了中国文化中的情绪智慧，引导同学们从中华优秀传统文化中得到启示，在文化浸润中获得持续成长。

形势与政策专题讲座

中央团校共青团中央青史档案馆讲师、硕士生导师蒋国栋以《抗日战争与伟大抗战精神》为题，引导国戏青年挺膺担当，弘扬传统文化，传承红色基因。

预防艾滋病知识讲座

解放军总医院第五医学中心黄辉煌教授介绍了艾滋病的基础知识、预防要点、我国艾滋病流行趋势以及高校艾滋病防治现状与策略，引导学生养成健康、文明生活方式，做自己的健康第一责任人。

民族文化专题讲座

中央民族大学民俗学邢莉教授通过《统一、多元的中华文化》专题讲座，介绍我国民族文化的特色，讲解不同民族的礼仪和禁忌，带领学生们学习相关政策，引导大家尊重不同民族的文化，为铸牢中华民族共同体意识贡献力量。

退役大学生士兵专场报告

学校三位退役大学生士兵通过分享自己的参军经历，为2025级新生上了一堂生动的国防教育课。

学生军训

韩骏伟出席2025年秋季学期学生军训开营仪式并讲话，希望参训新生坚定信念、刻苦训练、严守纪律，塑造坚韧不拔的品格，努力成为有理想、有担当的时代新人。

学生军训是传承红色基因、弘扬爱国主义精神的重要实践。本次学生军训为期14天。同学们以坚定的意志、饱满的热情投入训练，严格遵守纪律，传承优良传统，在军训中磨砺自我、展现风采，为大学生活书写精彩开篇。

2025级新生引航工程系列活动将贯穿全年，为新生健康成长发展提供及时有效的指导与服务，愿同学们乘风破浪，奋勇前进，让奋斗赋予未来无限可能，让青春在新时代绽放绚丽之花。

文：学生工作部 图：党委宣传部

2名国戏学子荣登《北京日报》国家奖学金获奖代表名录

我校师生赴中国国际服务贸易交易会参观学习

日前，《北京日报》发布了《2024年研究生国家奖学金获奖学生代表名录》《2024年本科生国家奖学金获奖学生代表名录》。我校表演系2022级硕士研究生林安然、导演系2021级本科生康乃方荣登名录。

林安然，表演系戏曲表演专业2022级硕士研究生，汉族，中共党员。曾获“北京市学生资助宣传大使”荣誉称号；服役期间获信息支援部队“四有”优秀士兵及嘉奖。主创6部戏曲作品，2部入围省部级展演，获6项大奖。赴泰国、新加坡参与戏曲交流演出；执行5场义演，覆盖2000余人次；参与学校中外戏剧交流与合作论坛服务保障。推动“戏曲+国防”宣传，服役期间编排文艺节目34个，协助完成军旅演出300余场，获部队演讲比赛一等奖。

康乃方，导演系戏剧影视导演（戏曲导演）专业2021级本科生，汉族，中共党员。曾获北京市戏曲艺术发展奖学金；第十三届“国戏杯”学生戏曲大赛个人项目银奖。作为主演、副导演参与创作的秦腔《我心归处》荣获第十届当代小剧场戏曲艺术节“优秀剧目奖”。排导戏曲小戏《闹樊楼》在北京、江西等地进行交流演出，服务3万余名观众。

我校共有10名研究生，6名本科生，1名附中学生获评2023-2024学年度国家奖学金。以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，青年大有可为。愿广大国戏学子坚定理想信念，厚植家国情怀，勇担历史使命，奋力书写挺膺担当的青春篇章。

文：党委宣传部 图：学生工作部

9月12日下午，学校党委副书记韩骏伟带队，党委组织部、统战部、教师工作部、学生工作部（处）等相关党政职能部门、教学系部负责人和师生代表前往中国国际服务贸易交易会参观学习。此次服贸会作为国家级重大展会，汇聚全球服务贸易新业态、新模式，为我校师生提供了开阔视野、对接前沿的宝贵平台。

师生走进教育服务专题馆，感受科技赋能教育新生态，近距离把握国际教育发展新趋势，深入多个展区，围绕文化创新、科技融合、国际合作等主题开展交流，详细了解各类高端服务与创新成果，并就我校相关学科建设、人才培养与产业对接等方面进行探讨。

在本次服贸会“京剧文化之旅特展”，我校京昆系师生以“京剧+”多元融合模式展现了传统文化在当代的创新活力。京昆表演专业本科生通过XR京剧摄影、燃脂操互动、京剧换装体验等多个板块，充分展示京剧与科技、运动、餐饮等业态的跨界融合，“京剧很型”燃脂操、国潮茶点、联名乳制品等创新内容，不仅增强了观众的沉浸式文化体验感，更体现了京剧艺术创造性转化和创新性发展的广阔空间。五年来，“京剧文化之旅特展”持续突破传统展览边界，构建起以京剧为核心的“文化体验生态”，为京剧艺术的当代传播与北京全国文化中心建设注入青春动能与文化活力。

师生在本次参观学习中拓宽了国际视野，获取了服务贸易领域的前沿动态，深切感受到传统文化在当代语境下蓬勃的生命力，是一次生动的国情研修调研实践活动。大家一致表示，必将以更加坚定的文化自信、更加开阔的创新思维和更加饱满的昂扬斗志，积极投身于教学、创作与科研实践，不断推动艺术教育与时俱进，为学校高质量发展注入新动能，为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展贡献更大力量。

文：教师工作部、学生工作部 图：党委宣传部

国戏师生携多部精品剧目绽放冰城

日前，第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育成果展示活动巡演（黑龙江）暨戏曲教育教研研讨会在哈尔滨举办。学校师生携京剧、秦腔、蒲剧、豫剧、曲剧等剧种的多部精品剧目，与多地院校学生同台献艺，为观众呈现了一场青春洋溢的戏曲盛宴。

巡演活动由文化和旅游部主办，文化和旅游部科技教育司、中国戏曲学院、黑龙江省文化和旅游厅、山东艺术学院联合承办，黑龙江艺术职业学院协办，涵盖学生个人展示、集体展示、戏曲器乐演奏展示。学校高度重视此次展示机会，精心遴选优秀师生参与，参演作品兼具专业性、艺术性，充分展现了学校在戏曲教育领域的扎实成果。

我校教师受邀参加戏曲教育教研研讨会，结合自身教学实践与研究，围绕戏曲教育发展路径、核心方向及地方戏曲人才培养等关键议题作交流发言，助力新时代戏曲艺术传承发展，展现学校在戏曲教育领域的积极探索与担当作为。

学校积极参与“梨花杯”系列活动，为学子搭建从课堂到舞台的实践桥梁，并通过这一平台与全国戏曲教育同仁交流经验、共促发展。历届“梨花杯”中均有多名国戏学子获奖。在学校党委统一领导下，艺术实践管理中心统筹协调，学校京昆系、表演系、附中师生积极参与本次巡演，是学校推进“教、演、研”深度融合的又一实践。学校将继续以“梨花杯”等重要平台为依托，不断完善戏曲人才培养模式，助力更多青年戏曲人才成长，为繁荣发展戏曲事业、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展贡献力量。

“梨花杯”每3年举办一次，已成为戏曲新秀展示和艺术传承的重要平台。活动后续将在安徽合肥、陕西西安、上海等地开展巡演，并于11月在国家大剧院举办优秀成果汇报演出。

文：艺术实践管理中心 图：艺术实践管理中心

器乐表演京剧《上天台》
表演者：王馨艺 徐文韬 吴尚微 王士奎 吕健良 李泽豪 李木子 宋艾雯 余书剑 薛桐尧 侯喜之 王若涵 指导教师：宋思慧 姜虹 李花

京剧《状元媒》
表演者：林诚 指导教师：常叶青

秦腔《梵王宫·挂画》
表演者：李佳倩 指导教师：梁少琴

豫剧《大祭庄·打路》
表演者：孙蓓蓓 指导教师：虎美玲

蒲剧《蒲州梆子》《烟花泪·打神告庙》
表演者：李小龙 指导教师：任眼心

京剧《活捉三郎》
表演者：陈姮彤 指导教师：李艳艳

京剧《白门楼》
表演者：周天一 指导教师：张威

北京曲剧《杨乃武与小白菜》
表演者：田宝战 苏丽娜 指导教师：姚志强 盛国生 卢雪文

京剧《定军山》
表演者：于璐恺 指导教师：韩胜存

蒲剧《蒲州梆子》《火烙驹·贩马》
表演者：孔祥波 指导教师：郭泽民

京剧《杨门女将·巡营》
表演者：王若涵 指导教师：张静



致敬伟大胜利！国戏师生向祖国报到！

9月3日上午，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会在北京天安门广场隆重举行，以盛大阅兵仪式，同世界人民一道纪念这个伟大的日子，共同开创更加光明的未来。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表重要讲话并检阅受阅部队。

作为新中国成立的第一所戏曲学校，中国戏曲学院牢记初心使命，传承红色基因，弘扬优良传统，78名国戏师生参加广场合唱，唱响青年风采，接受祖国检阅。

国戏师生与首都高校3000名青年学子共同唱响《松花江上》《保卫黄河》等多首抗战主题歌曲，以激昂的歌声，致敬抗战先烈、传递

爱国心声，诠释新时代青年的责任与担当。

自接到任务以来，学校党委高度重视，按照“精益求精，万无一失”的要求，由党委书记和院长牵头，党委副书记负责统筹协调工作专班，精心选拔参训师生，成立重大活动临时党支部和团支部，确保高标准、高质量完成服务保障任务。从暮春到初秋，国戏师生刻苦训练、精益求精，累计完成校内集中训练35次，分区专项训练4次，与军乐团合排7次，天安门广场全要素演练3次，反复磨合准、练体能、抠动作，力求展现最饱满的精神状态，以最真挚的声音，表达最真诚的情感。

学校坚持立德树人根本任务，以重大活动服务保障为契机，开展主题党课、团课，组织

专题研讨、集体观影、志愿服务，厚植红色基因，汲取奋进力量。

学校周密安排参训师生的衣食住行，全面保障日常与训练需求，关注参训师生思想动态，确保服务保障任务圆满完成。

校党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东，党委副书记韩骏伟及部分师生代表现场观礼，与参加活动的国戏师生共同见证这一庄严神圣的时刻。全校师生以多种形式收听收看纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会直播，第一时间学习习近平总书记重要讲话。

文：党委宣传部

图：党委宣传部、学生工作部、团委



文艺晚会《正义必胜》中的国戏身影

歌声嘹亮，唱响胜利华章；舞姿雄壮，展现正义力量。纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》9月3日晚在北京人民大会堂隆重举行。习近平、李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希、韩正等党和国家领导人，与约6000名中外人士一起观看晚会，共同纪念这个光辉的日子。

整场晚会将历史时空、艺术时空、情感时空交融融合，深情回顾了中国人民抗日战争和世界反法西斯战争波澜壮阔的历史，突出表现了中国共产党在抗战中的中流砥柱作用，唱响了中国人民抗击侵略的英雄凯歌，彰显了中华民族自立于世界民族之林的精神风貌。

这场盛大的文艺晚会幕后，有中国戏曲学院20余名师生的身影——他们参与舞美设计、灯光设计制作、节目单设计与制作、舞台技术保障、演出保障等多项工作。在学校党委的领导下，在

各系各部门的支持下，他们全力以赴投入其中，以实际行动践行“一棵菜”精神，保障文艺晚会高质量精彩呈现，生动诠释了国戏人的责任与担当。

舞美设计团队、灯光设计制作团队

舞美美术系主任金卅是文艺晚会舞美总设计之一，曾担任庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》的核心创意策划、舞美总设计。这一次，他与舞美系副教授王亚东带领7名学生参与《正义必胜》的舞美设计。

自今年2月团队成立以来，舞美设计方案历经20余轮修改，绘就设计稿百余张，于方寸图纸间反复雕琢，将历史厚重与艺术美感融于舞台之上。

以长32米巨型长城浮雕幕为精神图腾，搭配分层照明方案，打造“流动历史画卷”，构建“前—中—后”三维舞台空间，适配多元表演，让每处



上：灯光效果图 下：剧照

设计都服务于抗战历史叙事。

800平米多形态LED冰屏系统，实现历史影像与舞台表演的“虚实联动”，高精度推拉式阶梯平台，支持30秒内完成场景切换，并集成演员通道、灯光槽等多种功能。

舞美系4名研究生作为灯光设计助理参加文艺晚会创作，承担第三篇章《血战到底》部分及第四篇章的灯光效果图前期绘制、追光cue点现场记录及提示，通过灯光与投影、舞美协同渲染场景氛围，强化情感表达、推动戏剧叙事，保障排练与演出精准呈现。

节目单设计与制作团队

舞美系副主任戴晶晶曾多次承担党和国家重大活动的平面设计工作。今年，她又带领舞美系

视觉设计团队完成了《正义必胜》的节目单设计。

节目单封面兼具历史厚重感与现代设计感，红白色主基调，象征伟大抗战精神的延续与弘扬。以长城为核心元素，辅以绵延青山，寓意80年的伟大历程与不朽丰碑和坚韧不拔、奋勇向前的民族精神。

舞台技术保障团队（舞台监督组）

学校共有两名教师以及来自京剧系、舞美系的5名同学参与舞台监督工作。文艺晚会中实际使用道具共33种、150余件（不含备用品），舞台监督道具组负责在保证安全的前提下，控制道具备场时间及迁换，对道具的叠放方式、叠放次序、存放位置进行规划、规范及管理，并根据节目情况不断调整。



演出保障（资料保障组）



图书馆教师齐显参与了演出保障相关工作。通过查阅大量文献档案、书籍等文本资料和纪录片等影像资料，对抗战历史进行深入、细致研究，有力支撑节目创作，用史实叙事、让数据说话，在历史真实与艺术真实间找到平衡点，增强事件的厚重感和作品的可信度。

在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心。中国戏曲学院牢记习近平总书记的殷切嘱托，引导师生在服务保障重大活动中提升专业本领，厚植家国情怀，更好担负起新时代新的文化使命，以戏曲事业繁荣发展助力强国建设、民族复兴！

文：党委宣传部 图：新华社、舞台美术系



上：灯光效果图 下：剧照

校党委理论学习中心组研讨习近平总书记重要讲话精神

9月10日，校党委理论学习中心组召开学习会，围绕深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，联系实际开展交流研讨。校党委书记李必友主持会议并讲话，党委副书记、院长尹晓东等中心组成员出席。

会议指出，习近平总书记的重要讲话，是铭记历史、珍爱和平的庄严宣示，是爱党爱国、众志成城的伟大号召，是强国建设、民族复兴的全面动员。我们要深刻认识中国共产党在全民族抗战中的中流砥柱作用，倍加珍惜先烈用鲜血生命换来的和平幸福，传承弘扬伟大抗战精神，从中汲取不竭奋进力量，建设好中国一流、世界知名戏曲艺术大学。

会议强调，要坚持党对戏曲教育全面领导。全面贯彻党的方针政策，落实立德树人根本任务，不断提升管党治校办学水平。要走好中国特色戏曲教育之路。探索把握戏曲教育规律，深入推进内涵特色发展，加快构建戏曲学科体系、学术体系、话语体系。要以人民为中心发展戏曲教育。站稳人民立场，坚持依靠师生、服务群众，办好人民满意的戏曲教育。要攻坚克难破解戏曲教育难题。持续深化综合改革，弘扬优良传统，坚持守正创新，充分发挥行业龙头带动作用。

会议强调，把学习贯彻习近平总书记重要讲话精神作为当前和今后一个时期的重要政治任务。全校各级党组织要抓好学习领会和贯彻落实，统筹推进好思政教育、开学典礼、师生宣讲、读书交流、参观学习、艺术创作等，认真总结我校师生参与纪念活动的宝贵经验，将伟大抗战精神转化为干事创业的实际行动和为党育人、为国育才的生动实践，以优异成绩迎接习近平总书记回信5周年和建校75周年。

会上，中心组成员韩骏伟、陈娟、宋忠志和王媛交流学习体会。

文：党委宣传部 图：党委宣传部



学校召开党建和思政工作领导小组会议



9月18日，学校召开党的建设和思想政治工作领导小组会议，校党委书记、领导小组组长李必友主持并讲话，校领导韩骏伟、陈娟、宋忠志等领导小组成员出席。

会议传达了习近平总书记关于深入贯彻中央八项规定精神学习教育的重要指示精神和对中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动总结的重要讲话精神，对我校深入贯彻中央八项规定精神学习教育开展情况进行全面总结，研究学校开展纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题教育活动安排，就落实意识形态安全责任制制作提示，通报学校第三届党委第五轮巡察发现共性问题，与会人员围绕推进新学期党建和思想政治工作各项重点任务开展研究讨论。

会议指出，站在建校75周年新的起点上，要加强党的全面领导，齐心协力做好全校工作。要强化思想政治引领，用严实作风推动高质量发展。认真学习《习近平谈治国理政》第五卷，深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神，充分用好纪念活动激发的强大正能量，抓好师生参加纪念活动全面总结，将伟大抗战精神有机融入教育教学，巩固拓展学习教育成果，传承红色基因和优良传统，增强师生的精气神、行动力、获得感，聚焦教育教学关键环节深化分类卓越发展，解决校内巡察和日常监督发现的问题，在管党治校办学育人上取得新成效。要牢固树立底线思维，以履职尽责实现高水平安全。提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，严格落实意识形态工作责任制，推动安全稳定各项部署要求落地，扎实有效做好民族宗教工作，持续加强师德师风建设，常态化抓好师生安全教育引导，强化风险防控和源头治理，进一步筑牢校园安全基础，为建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学提供安全和谐的环境。

文：党委组织部 图：党委宣传部

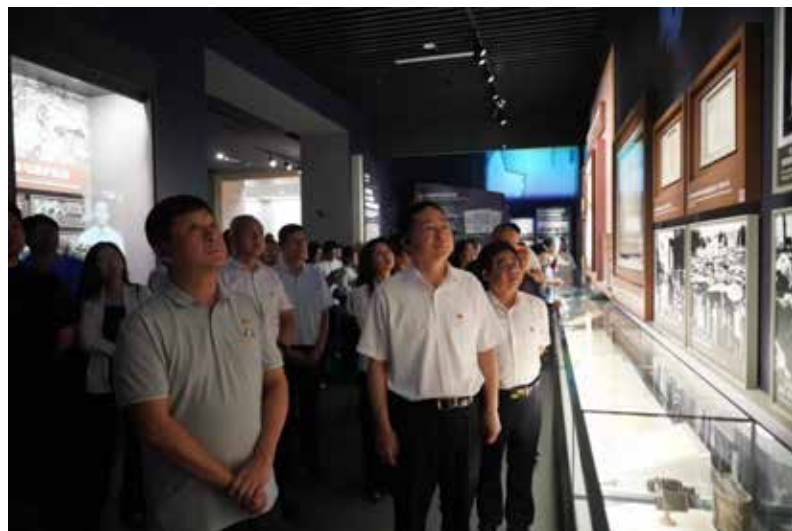
校党委理论学习中心组（扩大）赴中国人民抗日战争纪念馆开展专题学习

为传承弘扬伟大抗战精神，砥砺国戏人团结奋进力量，9月11日上午，学校党委理论学习中心组（扩大）赴中国人民抗日战争纪念馆参观《为了民族解放与世界和平》主题展览，围绕深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，深刻感悟中国共产党领导中国人民取得抗日战争伟大胜利的光辉历程。校党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东等全体校领导和中层干部参加。

展览以“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”为主题，分为八个部分，以丰富多样的展陈手段全方位呈现中华儿女十四年同仇敌忾、浴血奋战的英雄史诗，通过沉浸式视听体验，为大家上了一堂伟大抗战精神行走的思政课。在参观学习过程中，大家或静听解说、或俯读史料、或驻足凝视，深刻体悟中国人民抗日战争伟大胜利的精神密码，汲取继续奋斗前行的智慧和力量。

此次参观学习是一场生动鲜活、直抵人心的精神洗礼，更是一场砥砺初心、牢记使命的党性淬炼。通过此次学习，大家更加深刻认识到中国共产党在全民族抗战中的中流砥柱作用和中国人民为世界反法西斯战争胜利作出的重大历史贡献。大家表示，要把弘扬伟大抗战精神转化为办好人民满意戏曲教育的强大动力，倍加珍惜来之不易的和平安宁环境，增强历史责任感和时代使命，传承红色基因和优良传统，落实立德树人根本任务，提升管党治校办学水平，为强国建设、民族复兴伟业贡献国戏力量。

文：党委组织部 图：党委宣传部



我校与房山区政府签订战略合作协议

8月20日，我校与北京市房山区人民政府战略合作签约仪式、“戏聚中华 曲韵房山”2025房山区第五届京津冀精品戏曲展演戏曲进乡村活动开幕式在房山区文化活动中

游局、区文学艺术界联合会联合主办，区文化活动中、各
镇街道、区戏剧家协会联合承办。
双方在前期良好合作的基础上签署战略合作协议，标志
着校地携手开启戏曲人才培养与艺术普及新篇章。
开幕式上星光熠熠，京津冀三地戏曲名家齐聚一堂。京
剧老生名家朱宝光、评剧表演艺术家戴月琴、梅花奖获得者
王洪玲联袂登台，献上拿手好戏。
我校京昆系学生表演《卖水》《锁麟囊》选段。
北京京剧院、北京市河北梆子剧团等专业院团带来《天
女散花》《大闹天宫》等经典剧目片段。

艺术家和演员们精湛的技艺、优美的唱腔赢得现场观众
阵阵喝彩，让观众沉浸在戏曲艺术的独特魅力中。
本届活动以戏曲为纽带，通过精品展演深化京津冀艺术
协作，以“戏曲进乡村”推动优质文化资源下沉，同时依托
专业培训培育本土戏曲人才梯队。据介绍，自首届活动举办
以来，已累计开展戏曲惠民演出三百场，培育戏曲票友数千
人，形成了“看好戏 到房山”的文化品牌，丰富了城乡居
民文化生活，让戏曲艺术在房山绽放出更大光彩。

文：党院办公室 图：房山区文旅局



戏曲评论人才培训班开班仪式在我校举行



9月8日，国家艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目“戏曲评论人才培训”开班仪式在学校举行。我校党

委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长姚海琳，文化
和旅游部艺术司文艺研究与评论处副处长姚玲，授课教师
代表和全体学员参加。

尹晓东指出，在习近平总书记给学校师生回信5周年
和学校建校75周年这一重要时间节点，举办戏曲评论人才
培训，加强戏曲评论人才队伍建设，意义重大。此次培训

的开展，得益于国家对文化事业的高度重视、依托于优质
艺术资源的高效整合、矢志于优秀戏曲专业人才的集中培
养，既是我校因应戏曲文化传承创新需要、强化戏曲评论
人才队伍建设的实际行动，更是巩固学校戏曲人才培养核
心阵地、充实戏曲专业评论力量的有力举措。希望学员将
收获融入实践，努力引导创作、推出精品、提高审美、引
领风尚，以更独特的视角、更高超的水准、更深邃的思考
为我国戏曲事业高质量发展贡献智慧与力量。

姚海琳勉励学员珍惜机遇、认真学习，虚心请益、相
互切磋，加强武装、提升自我，筑牢理论根基，紧跟时代
步伐，勇于开拓创新，以建设性的评论引导文艺创作，在
端正业界风气、营造良好氛围、建设山清水秀的文艺生态
方面发挥积极作用，用实际行动展现新时代文艺评论工作
者的使命担当。

项目负责人何燕漪介绍培训有关情况，明确参训要求。
授课教师代表赵景勃、吴新苗结合自身思考，提出了学习
建议。学员代表胡瑜作表态发言。

本次培训班以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，
紧密结合戏曲评论、创作实际，聚焦强化理论素养，提升
研究能力，拔高专业水准，努力打造既有深厚理论功底又
具敏锐洞察力的文艺评论铁军。

文：继续教育部 图：党委宣传部

校地携手聚力同行 百戏入皖星耀合肥

9月28日，学校与中共合肥市委宣传部战略合作协议签
约仪式在合肥举办。学校党委副书记、院长尹晓东，党委
常委、副院长陈娟；合肥市委常委、秘书长、宣传部部长单虎，
市委宣传部常务副部长颜军，双方有关部门单位负责人参加。

双方将充分发挥各自资源特色优势，立足弘扬中华优秀
传统文化，联合打造戏曲文化品牌，建立庐剧等艺术传
承创新与人才联合培养机制，推动戏曲艺术传承创新、催生
新大众文艺，切实将习近平总书记考察安徽重要讲话精神和
给中国戏曲学院师生重要回信精神落实落细。

作为双方合作的重要内容，“百戏入皖·星耀合肥”戏
曲主题活动启动仪式暨名家经典荟萃演出于9月28日晚在合
肥举办。安徽省委书记梁言顺出席并宣布活动启动，省委副
书记、省长王清宪，省政协主席唐良智，省领导钱三雄、单
向前、杨光荣、孙勇出席。省委常委、合肥市委书记费高云，
中国文联党组成员、书记处书记李昕分别致辞。

演出由学校二级教授、第七届中国戏剧“梅花奖”获得
者周龙担任总导演，50余名国戏师生承担策划统筹、编导
撰稿、舞美设计、视频制作、主题曲创作、排练合成、展览
制作等工作。在学校党委的统一领导下，参与师生通力配合，
践行“一棵菜”精神，以严谨的工作作风和精湛的专业素养
高质量完成演出任务，充分展现中国传统戏曲的深厚底蕴与
时代魅力。

9月29日、30日，“百戏入皖·星耀合肥”名家名角名

剧惠民展演的首场演出在合肥大剧院先后上演。学校特聘
教授、知名校友、京剧名家李胜素联袂学校师生演出京剧《四
郎探母》和《红鬃烈马》两出经典传统大戏，为这场跨年度、
高品质、惠民性戏曲展演活动拉开序幕，也为合肥市民带来一
场沉浸式的国粹艺术体验。演出采用“师带徒”同台模式，
既有名家压阵，也有青年学子崭露头角，生动展现戏曲艺术
薪火相传与勃勃生机。

活动期间还设置了中国戏曲学院戏曲舞台美术作品展，
学校师生全面负责展览的组织策划布展工作。展览共开设“戏
曲舞台美术设计”“戏曲服装服饰”“戏曲动画”“戏曲文创”
等主题展区，展示戏曲艺术的传承脉络和破壁生长的创新活
力。

2025年是徽班进京235周年，作为中国戏剧史上具有里
程碑式的大事件，徽班进京不仅对国粹京剧艺术的孕育诞生
贡献巨大，而且对中华戏曲文化的发展影响深远。由中国文
学艺术界联合会、中共安徽省委宣传部指导，中国戏剧家协
会、中国戏曲学院、中央广播电视总台文艺节目中心倾情支
持、倾力参与，并与合肥市联合主办的“百戏入皖·星耀合肥”
戏曲主题系列活动于9月28日正式启动。本次活动将持续至
2026年春节，通过“名家汇演+惠民乐民+电视竞演+学术
研讨”多维融合的形式，构筑一道贯通古今、联动南北的文
化盛景。

文：党委宣传部 图：党委宣传部

京津冀历史文化名城区域戏曲非遗传承人研修班开班仪式举行

9月10日，由北京市文
化和旅游局指导、中国戏曲
学院承办的2025年京津冀
历史文化名城区域戏曲非遗
传承人研修班开班仪式在学
校举行。党委常委、副院长
姚海琳出席，带班教师和全
体学员参加。

姚海琳指出，京津冀地
缘相接、人缘相亲，地域一体、文化一脉。推动京津冀协
同发展，是党中央作出的重大决策部署。文化是区域协同
发展的重要支撑和载体，学校作为北京市属艺术类高校，
发挥行业示范引领作用，以实施丰富多样的研培计划为抓
手，推动文化先行、人才先导，助力京津冀协同发展走深
走实，责无旁贷、大有可为。她勉励学员把握难得的研修
机遇，筑牢理论根基、把稳传承航向，深挖非遗资源、深
化协同合作，紧跟时代步伐、坚持守正创新，涵养高尚情
操、追求德艺双馨，在学习实践中赋能“软实力”，锻造“硬



支撑”，为京津冀戏曲非遗事业高质量发展贡献智慧和力量。
项目负责人何燕漪介绍了研修班有关情况与管理要求。
研修班将以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，紧密
结合京津冀地区戏曲传承和发展实际，聚焦强化理论素养，
提升创作能力，深化舞台研究，提高专业水准，努力打造
既有文化底蕴、又具创新能力的区域戏曲非遗传承人才
队伍。

文：继续教育部 图：党委宣传部





校党委书记李必友讲授 2025 年秋季学期“开学第一课”



9月18日上午，校党委书记李必友以“薪火相传守戏曲初心 接续奋斗启事业新程”为题，从“以弘扬优良传统坚守办学初心、高站位认识戏曲教育人文旨归、系统性提升戏曲人才培养质量、激发戏曲人动能开创事业新局”四个方面，为2025级新生讲授“开学第一课”。

李必友欢迎2025级新同学加入国戏大家庭。他以新中国戏曲教育在传承红色基因、弘扬优良传统中诞生和发展为主线，以中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、习近平总书记给学校师生回信5周年和学校建校75周年为切入点，深入浅出讲授了抗日战争胜利的伟大意义、文艺工作肩负救亡图存的时代重任、前辈先贤矢志传戏育人的坚定信念、国戏人接续砥砺前行奋斗历程、全校师生贯彻重要回信精神的使命担当。勉励同学们弘扬伟大抗战精神，不忘国戏办学初心，自觉把握繁荣发展戏曲事业关键在人要求，更好肩负起建设文化强国和教育强国的使命。

他指出，戏曲教育是国家教育体系的重要组成部分，繁荣发展戏曲事业，根本在人才，基础在教育。我们要忠诚党的教育事业、文艺事业，深刻认识把握戏曲教育体现的国家文化意志、内植的服务人民初心、富集的中华文化基因，严守德艺双馨人才标准，发挥专业院校育人职能，守正创



新破解树人难题，坚持走戏曲教育内涵式高质量发展道路，以丰硕的办学成果绘好振兴戏曲和服务人民的恢弘图景。

他强调，戏曲是中华文化的瑰宝，把这个文化瑰宝守护好、传承好、弘扬好，需要戏曲人的团结奋斗。要以融入大局坚定从业者信念，以团结奋斗凝聚戏曲人力量，以观演共进筑牢观众群根基，推动戏曲活起来、传下去、产精品，营造出人、出戏、出效益的生动局面。国戏学子要倍加珍惜历史机遇，坚持自信自立自强，做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，成为德艺双馨之才、技艺精湛之才、服务人民之才、守正创新之才、担当使命之才，在融入伟大时代中实现人生价值。

同学们感到，通过“开学第一课”的学习，对伟大抗战精神、学校办学目标和优良传统有了更加清晰的认识，对总书记重要回信精神有了更加深刻的理解。同学们表示，要赓续文化血脉，凝聚精神力量，勤学苦练、奋发有为，在建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学的征程中，成长为让戏曲事业走向更远未来的新生力量。

文：院院办公室 图：党委宣传部

学校专题研究本科教学工作 多举措提高人才培养质量

9月19日，学校召开新学期本科教学工作会，聚焦本科教学核心工作，系统部署新学期教学重点任务。学校党委常委、副院长冉常建出席会议，各教学单位负责人、后勤管理中心有关人员和教务处全体教师参会。

会议围绕新学期本科教学高质量发展提出明确要求，强调四项核心任务：一要以“严管”与“创新”双措并举强化教学管理。严格规范教学秩序，保障教学各环节高效运转，推动教学方法革新，促进信息技术与教育教学深度融合，打造更具活力的课堂生态。二要以“优化”与“动态”为原则调整专业布局。深化专业动态调整机制，科学做好本科招生专业与计划的优化工作，确保专业设置与社会需求、学校发展定位精准匹配。三要以“提质”与“引领”为目标推进教育教学高质量发展。重点加强国家级一流专业建设，同步发力高质量教材建设，夯实人才培养的核心载体。四要以“严管”与“抽检”为抓手守住人才培养质量底线。重视本科毕业论文（设计）抽检工作，建立健全内部质量保障体系，切实将人才培养质量的监管落到实处。



教务处有关负责同志通报开学前两周教学运行整体情况，就教学重点工作进行具体说明。与会人员交流发言，结合实际提出意见建议。

文：教务处 图：教务处

学校领导深入一线开展新学期教学检查

为全面落实本科教育教学审核评估整改，持续推进教风学风建设，确保教学工作平稳运行，新学期伊始，校领导深入一线课堂，对教学准备工作、师生出勤情况和精神风貌等方面进行全面检查。

在巡课过程中，校领导查看了多媒体教室智能交互书写终端系统的运行情况、AI助教机系统的使用功能和实时教学反馈终端的实操效果，详细了解大家对新设备的使用体验。师生表示，新设备全景式教学记录能够多维度捕捉教学细节，有助于戏曲教学模式的优化，同时提供个性化的学习路径，有效提高教学质效。学校持续强化全体教师的信息化教学意识，鼓励教师积极探索“戏曲+人工智能”的应用创新，推动“一系一场景”人工智能赋能课程落地实施。

学校领导常态化开展教学检查，有助于精准把脉教学运行情况，提升教学质量。从检查整体情况来看，新学期课堂平稳有序，教师教学准备充分，学生精神状态饱满，师生互动良好，各项教学设备运转稳定。

学校党委高度重视本科教育教学工作，将完善教学硬件设施作为提升教学质量、服务师生所需的重要抓手。暑假期间，对部分文化教室的多媒体设备进行全面升级，显著提升设备的智能化程度；对中型排练厅进行施工改造，打造“智慧功房”赋能戏曲教学。学校将以更扎实的举措为师生打造优质教学环境，助力人才培养质量再上新台阶。

文：教务处 图：摄影办公室、教务处



学校举行 2025 级新生开学典礼暨教师节表彰大会

9月16日，中国戏曲学院2025级新生开学典礼暨教师节表彰大会在大剧场隆重举行。



开学典礼在庄严的国歌声中拉开帷幕



李必友宣读表彰名单

学校党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东，校领导韩骏伟、冉常建、陈娟、姚海琳、宋忠志，各教学单位、职能部门负责人、2025级全体本科生和研究生、校友及在校生代表等参加典礼。



尹晓东代表学校向2025级全体新生表示热烈欢迎，对全校教职员致以节日问候。他谈到，中国戏曲学院建校75年来，始终坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，坚持为党育人、为国育才，坚持扎根中国大地办戏曲教育，为全国艺术团、研究机构、艺术院校、艺术管理部门等输送大批专业人才，为中国戏曲事业繁荣发展，为中华优秀传统文化传承创新作出了卓越贡献。他勉励全体新生：一要坚定信念、融入时代。将个人的理想同戏曲艺术传承发展联系在一起，把自己的荣誉同学校的发展联系在一起，勤学苦练，拼搏奋斗，努力成为堪当重任的时代新人。二要勤学善思、追求卓越。把勤学苦练内化为精神追求、生活方式，以精湛的技艺创作演出更多有筋骨、有高度、有深度、有温度的作品，为戏曲艺术的传承发展添砖加瓦。三要崇德尚艺、服务人民。见贤思齐、明德惟馨，报效国家、服务人民方可成就戏曲大业。全校师生要自觉坚持以习近平文化思想为指引，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，以青春之我、奋斗之我，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义教育强国和文化强国汇聚磅礴的国戏力量。



杰出校友、著名京剧表演艺术家刘长瑜在全场师生热烈掌声中发言，她满怀深情表示，作为1951年入校、曾在国戏学习生活8年的“老学子”，看着台下朝气蓬勃的同学们，心中满是激动与感慨。她动情分享了从国戏毕业到成为职业演员，从舞台实践到退休后仍牵挂戏曲传承的心路历程，殷切叮嘱学弟学妹们既要沉下心来练好戏、守好戏曲的根与魂，也要敢创新、善突破，成为让戏曲艺术走向更远未来的新生力量。



“国戏于我，是传统之美启蒙的地方，是艺术信念扎根的土壤，更是精神的家园与前行的力量。”舞台美术系主任金州作

为教师代表分享了自己国戏岁月的成长轨迹，鼓励大家要做根植传统、胸怀家国的“守正者”，做勇于突破、融合创新的“开拓者”，做践行“德艺双馨、继往开来”校训的“国戏人”，成为中华优秀传统文化的传承者、传播者，中国故事的生动讲述者。



京昆系本科生刘子媛、继续教育部本科生李森、戏曲文学系研究生乔爱超作为新生代表先后发言，表示将牢记习近平总书记的殷殷嘱托，不辜负国家培养、家人期望、老师教诲，勤奋学习，弘扬传统，守正创新，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国贡献青春力量。



9月3日上午，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会在北京天安门广场隆重举行，我校78名师生参加广场合唱，展示国戏师生朝气蓬勃、担当有为的青春风采。广场合唱团团员、表演系2024级本科生高浩然讲述了收获体会，表示要将爱国情、强国志、报国行融入学习生活，肩负起时代赋予的使命，用行动诠释“强国有我”的誓言。

为弘扬尊师重教风尚，激励广大教师坚守育人初心，大会表彰了2024-2025年度在教书育人、服务创新等领域涌现出的先进集体和个人。校领导为获奖者代表颁奖。

参加纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会广场合唱的国戏师生再度唱响了经典抗战旋律，用澎湃激昂的歌声传递历史的声音；京昆系、表演系学生带来的红色经典戏曲片段联唱，生动再现了革命先烈的家国情怀。



活动通过人民日报、北京日报，学校官方视频号、微博、抖音等平台进行同步直播。

今日起航，踏浪逐光！愿同学们秉承初心，坚韧求索，奋发图强，矢志报国，在追逐戏曲梦想绽放艺术光彩的征途上，共同书写属于新时代国戏人的辉煌篇章。

文：党委宣传部 图：党委宣传部



促进人文交流 共筑中瑞友好 瑞典“中国戏曲文化周”圆满落幕

9月23日至27日，由中国戏曲学院与斯德哥尔摩中国文化中心共同主办的“中国戏曲文化周”圆满举办，作为中瑞建交以来首次以中国戏曲为主题的大型文化交流项目，将戏曲艺术的独特魅力展现于两座瑞典名城，为中瑞两国建交75周年留下了绚丽的文化印记。

文化周启幕斯德哥尔摩 中瑞嘉宾共迎戏曲盛典

“中国戏曲文化周”以京剧经典剧目展演、戏曲电影展映、戏曲舞美展览为主体，结合戏曲艺术讲座及工作坊等多元形式，立体展现中国戏曲的多彩魅力。9月23日，“中国戏曲文化周”开幕式在瑞典首都斯德哥尔摩中国文化中心拉开帷幕。中国戏曲学院院长尹晓东，斯德哥尔摩中国文化中心主任李蕊、副主任戴卫虹，中国驻瑞典使馆、瑞典文化界人士、旅瑞侨胞及当地观众等近百人出席开幕式。尹晓东在致辞中表示，中瑞两国虽远隔重洋，但对真善美的追求一致，希望通过此次文化周系列活动，让瑞典观众深入了解中国戏曲的文化内涵与美学精神，以及当代戏曲人守正创新的时代风姿。戴卫虹表示，中国戏曲源远流长，在世界舞台上独树一帜，期待“中国戏曲文化周”成为促进中瑞文化交流、深化中瑞人民友谊的桥梁。

在开幕式系列活动“中国故事”戏曲讲座中，京昆系副教授李艳艳以《探寻京剧之美》为题，结合讲解与示范生动阐释京剧的行当功法及表演特色。“京剧名家面对面”环节，学校特聘教授、著名京剧表演艺术家李胜素，京昆系副教授马帅、李艳艳及优秀毕业生、国家京剧院青年演员郭铸

锋围绕经典剧目《白蛇传》展开对谈，分享主创心得与艺术感悟。开幕式尾声，李胜素邀请在场观众同唱京歌《梨花颂》，现场掌声不断，气氛推至高潮，这一幕化作了中瑞文化交流的隽永图景，为这场艺术盛宴留下永恒印记。

开幕式期间，“粉墨逸彩——中国戏曲舞台美术展”同步开展，京剧电影《锁麟囊》《大闹天宫》《杨门女将》以及粤剧电影《白蛇传·情》、闽剧电影《双蝶扇》五部戏曲电影在斯德哥尔摩中国文化中心循环展映。

《白蛇传》惊艳奥斯卡剧院 艺术盛宴敬献国庆招待会

9月24日晚，斯德哥尔摩奥斯卡剧院内座无虚席，掌声如潮。作为中国驻瑞典大使馆庆祝中华人民共和国成立76周年招待会专场演出、“中国戏曲文化周”的重头戏，京剧全本《白蛇传》隆重上演。瑞典对外援助和外贸大臣杜萨，以及瑞典各界友人、各国驻瑞使节及旅瑞侨胞、中资机构、留学生代表等近千人出席。演出伊始，中国驻瑞典大使崔爱民发表致辞，并向远道而来的中国艺术家们表示欢迎和感谢。

演出由学校特聘教授、国家京剧院一团团长、著名京剧表演艺术家李胜素领衔，马帅、李艳艳、焦敬阁、郭铸锋等倾情演绎，将一个鲜活的人物形象跃然台上，“水斗”、“断桥”等经典场次，文武兼备，场面恢弘，精湛的技艺、高水平的舞台呈现深深打动在场中外观众。演出结束时，经久不息的掌声与喝彩声，是对这场艺术盛宴的最高褒奖。许多当地观众激动地表示，这是他们第一次如此直观而深刻地感受到中国戏曲无与伦

比的艺术感染力。

经典折子戏专场闪耀马尔默 瑞典籍国际学生登台献演

9月26日，“中国戏曲文化周”走进瑞典第三大城市马尔默，在Slaghuset剧院上演的“京剧经典折子戏专场”为文化周画上圆满句号。在斯德哥尔摩中国文化中心的支持下，本站活动由中国戏曲学院与中国驻哥德堡总领馆联合主办，瑞典华人联合会、瑞典斯莫兰华人协会、瑞典华鼎文化协会、隆德大学学联等侨学组织协办。中国驻哥德堡总领事杨培栋在致辞中表示，戏曲是中华文化瑰宝，也是国际文化交流的名片。本场演出的部分节目，由瑞典演员同中国演员合作上演，是中瑞文化交流互鉴的良好例证。希望通过本场演出，进一步激发瑞典观众对中华文化的兴趣，增进对中国和中国人民的了解。学校访团副团长王媛、瑞典华人联合会主席王红江、马尔默华鼎文化协会会长王 分别发表致辞感言。

《拾玉镯》《三岔口》《白蛇传·游湖》《大闹天宫》四出经典京剧折子戏，全面展示了戏曲的综合之美。当晚演出最大亮点之一，是在《三岔口》中饰演刘利华的学校瑞典籍国际学生木木的精彩表演，这既是中瑞文化交流生根发芽、结出硕果的实践例证，更是对“各美其美，美美与共”的生动诠释。

到场的瑞典著名钢琴家马格努斯·马特森、林奈大学及哈姆斯塔德大学原校长斯蒂芬·黄、著名智库专家约贝里和其他观众纷纷表示，文化是拉近彼此的最好纽带，这是他们观看过的最精彩和引人入胜的文化展示，超出了原有的对中华

传统文化的认知和期待，希望今后有更多机会深入地接触和了解中国。相信文化艺术的交流，必将给两国人民友谊带来更加光明的未来。

文化交流多元而深入 高层会见与民间互动同频共振

9月23日，中国驻瑞典大使馆崔爱民大使夫妇亲切会见中国戏曲学院院长尹晓东一行。崔爱民大使对代表团的到来表示热烈欢迎，肯定了“中国戏曲文化周”在推动中瑞文化交流中的重要意义，同时期待中国戏曲学院在促进中瑞交流合作方面发挥更加积极作用。

同日，尹晓东一行访问了历史悠久的卓宁霍姆宫皇家剧院。与歌剧艺术家Alexandra Büchel围绕如何加强中瑞戏剧艺术的交流与合作进行了富有成效的会谈，并初步达成合作意向。

9月25日，尹晓东一行访问斯德哥尔摩艺术大学，与该校师生就戏剧人才培养、跨文化联合创作等议题进行深入交流。京昆系副教授李艳艳为该校戏剧表演专业学生带来一场生动的戏曲专题讲座。许多学生观看过《白蛇传》，他们带着舞台的鲜活印象聆听讲解，互动环节提问踊跃，现场气氛友好热烈。

“中国戏曲文化周”期间，戏曲艺术的魅力从舞台延伸至城市街头。在马尔默HSB旋转中心、Dania滨海公园、隆德大教堂、隆德大学等瑞典南部地标性景点，上演了一系列别开生面的“京剧快闪”活动。学校京昆系学生和瑞典籍国际学生



天木精彩亮相，华丽的妆容、精美的服饰、精彩的身段，吸引市民和游客纷纷驻足，争相与演员合影。在马尔默期间，国戏师生在演出间隙同近百名中瑞戏曲文化爱好者进行交流，举办了“粉墨逸彩”——中国戏曲舞台美术展，并为瑞典侨胞和戏曲爱好者开展京剧讲座、脸谱绘制等现场体验活动，现场嘉宾积极参与，气氛热烈。这场东西文化的邂逅，让京剧以最亲切的方式走进了瑞典普通民众的日常生活。

活动期间，外交部网站以及中国驻瑞典使馆、中国驻哥德堡总领馆、斯德哥尔摩中国文化中心公众号，新华社、人民日报、人民网国际频道等各大媒体对中国戏曲文化周进行报道。

余音绕梁，戏韵长存。“中国戏曲文化周”虽已落幕，但它为中瑞两国所播下的友谊种子，正在生根发芽，戏曲艺术以其独特的韵味与魅力，成为联结中瑞两国民心相通的纽带。展望未来，学校将继续践行文化使命，探索更多交流合作可能，让戏曲艺术的芬芳持久弥漫在世界各地，为推动中外文明交流互鉴贡献国戏力量。

文：交流合作部 图：交流合作部



中国戏曲学院赴台湾演出引发热潮

为深化海峡两岸戏曲艺术交流，传承弘扬中华优秀传统文化，我校师生及国家京剧院一行79人，于8月12日至17日在台北圆满完成6场交流演出。学校党委高度重视此次活动，演出团组由党委常委、副院长、附中党委书记陈娟率队，学校艺术总监、京昆系主任、“青研班”班主任于魁智和特聘教授李胜素领衔主演，以《四郎探母》《风还巢》《花田错》《失街亭·空城计·斩马谡》《红鬃烈马》《白蛇传》《龙凤呈祥》等经典剧目，搭建两岸同胞心灵沟通和契合的桥梁。这也是继2009年之后，我校再度赴台开展大型文化交流活动。

这次赴台演出阵容强大，汇聚了学校京昆专业的中坚力量与新生代翘楚，领衔主演于魁智、李胜素以深厚造诣展现当代京剧艺术顶级水准，张威、焦敬阁、舒桐、韩胜存、李宏、张亚宁、衣麟、王晓燕、马帅、张艳红、李艳艳、贾劲松、

李鑫艺、赵晶璇、王彩云、宋思慧、董鑫、南楠、姜虹、李花等骨干教师组成实力班底，特邀国家京剧院青年演员、优秀校友刘博、朱虹、刘全、戴忠宇、郭铸锋及诸多一级演奏员、青年演奏员倾情助演，形成老中青结合的艺术矩阵，生动诠释薪火相传的戏曲优良传统。学校艺术实践管理中心、国家京剧院舞美中心通力协作，高质量完成演出相关服务保障工作。

展演剧目涵盖生旦净丑各行当，文武昆乱皆精粹。从家国情怀的深沉抒写，到悲欢离合的细腻刻画；从唱念做打的精彩呈现，到文武并重的综合表达，于方寸舞台之上演绎中华戏曲之美。6场演出场场爆满，近7000名岛内戏迷齐聚台北，现场领略京剧艺术魅力和艺术家风采。每场演出结束后，剧场内掌声雷动，经久不息，大批戏迷自发在后台门口排队，只为等候演员签名合影，

将这份对传统文化的挚爱延续下去。台湾传大艺术事业有限公司总经理周敦仁感慨地表示，每次大陆戏曲名家来台献艺，都毫无疑问是轰动宝岛的菊坛盛事。

此次赴台交流演出是我校校友、京剧名家于魁智、李胜素联袂学校名家教授首度跨越海峡的精彩亮相和成功合作。广大观众通过观演，对于中国戏曲学院高质量戏曲人才培养、高水准舞台艺术实践，给予了充分认可和高度评价，进一步彰显了我校行业美誉度和社会影响力。

圆满完成6场交流演出后，8月18日，我校党委常委、副院长、附中党委书记陈娟带队，学校艺术总监、京昆系主任、“青研班”班主任于魁智，特聘教授李胜素与师生一行40人赴台湾戏曲学院进行文化交流。台湾戏曲学院院长李扬，学校各教学单位负责人，台湾传大艺术事业有限

公司总经理周敦仁等出席活动。

双方共同回顾了两校长期以来在戏曲教育事业发展与专业人才培养领域的合作历程。李扬表示，两校共同肩负着推进戏曲艺术传承与创新的使命，表达了深化两校交流合作，携手培育好新一代戏曲人才的心愿。陈娟在致辞中对台湾戏曲学院在人才培养与创新演出方面取得的成果给予高度肯定，期盼两校“以戏为媒”，增进在戏曲专业建设、学生联合培养、演出实践交流等方面的合作，为戏曲艺术的繁荣发展而共同努力。

在碧湖剧场，双方师生共同带来了一场以“师生同台、薪火传承”为主题的交流活动。台湾戏曲学院学生表演的《众神护乡民》将京剧与民俗技艺、特技杂耍等巧妙结合，生动诠释了现代与传统的有机交融。我校京昆系本科生于子璇、郭承禹表演了《卖水》《锁麟囊》片段。京昆系教

授舒桐演唱了《张飞听琴》唱段。于魁智、李胜素两位京剧名家联袂登台，带来《四郎探母·坐宫》精彩对唱，将现场气氛推向高潮。

交流期间，我校师生走进台湾戏曲学院文物馆，系统了解学校发展历史、专业特色和办学成果，两校同学踊跃体验融科技、趣味性于一体的AR戏曲设计装置。在真挚坦诚的交流中坚定了对两岸戏曲教育同根同源、一脉相承的文化认同。

在赴台演出期间，我校还与台北艺术大学续签了合作备忘录和交流生项目约定，为促进两岸戏曲教育事业发展、繁荣戏曲艺术奠定了良好基础。

8月27日上午10时，国务院台办在新闻发布会厅举行例行新闻发布会。发言人朱凤莲就近期两岸热点问题回答了记者提问。在回答暑期两岸交流活动提问时，朱凤莲介绍了我校赴台湾演出情况。

文：京昆系 图：京昆系



文化和旅游部信息中心来我校调研 人工智能赋能戏曲传承创新工作

9月17日，文化和旅游部信息中心副主任曹树军一行来我校，就人工智能赋能戏曲传承创新开展专题调研。校党委副书记、院长尹晓东，党委会、副院长陈娟，信息网络中心、图书馆有关负责人参加。

曹树军对我校在人工智能应用方面的积极探索和阶段性成果给予充分肯定。他表示，学校在数字资源建设、智能化教学实践等方面开展了扎实工作，为人工智能技术在戏曲教育领域的深度应用奠定了良好基础。特别是成立中国戏曲

人工智能创研中心以来，初步构建了集资源、技术、人才于一体的创新平台，为人工智能赋能戏曲传承与创新提供了有力支撑，具有积极的示范意义。

尹晓东对文化和旅游部长期以来对我校发展的关心与支持表示感谢。他指出，学校始终高度重视戏曲资源的抢救、挖掘与数字化保护工作，致力于推动传统艺术与现代科技深度融合。他建议加快建立统一的戏曲数据标准体系，组建专业团队系统开展数据标注与标准研制工作。同时，

要持续推进人工智能在戏曲教学、科研、创作与传播全链条的深度融合，加强前沿技术探索与创新实践，赋能戏曲艺术的传承与发展。

陈娟介绍了学校总体发展情况。信息网络中心负责人汇报了我校信息化建设进展，重点分享了人工智能赋能戏曲教育的创新实践及戏曲数字资源建设成果。双方还围绕戏曲数字资源的采集、处理、标注及标准制定等关键环节进行了深入研讨。

文：信息网络中心 图：党委宣传部



丰台区一行来校共商合作事项

9月11日，北京市丰台区委常委、区委宣传部部长郭晓一带队来校，在前期校地双方良好工作成效的基础上，就联手打造校地合作品牌进行商谈。校党委书记李必友，党委副书记韩骏伟，党委会、副院长姚海琳，区文创中心、区文旅集团和学校党院办公室、交流合作部、音乐系、舞美系负责人分别参加。

会上，区文创中心重点介绍了相关事项进展情况，与会人员围绕发挥各自优势、完善项目方案深入探讨。为贯彻习近平总书记给国戏师生重要回信精神，落实北京市委市政府有关部署要求，2021年中国戏曲学院和丰台区人民政府签署战略合作协议以来，双方保持高频高效互动，持续加强务实合作，依托中国戏曲文化周等重要文化平台，聚力中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，取得了积极的成果。双方期待通过创新校地合作范式，携手塑造具有影响力的文化和产业名片，以机制平台、运营载体、品牌产品、演艺场景、特色赛事、文旅项目等为抓手，推动产学研用，实现互利共赢，深度赋能全国文化中心和文化强国建设。

文：党院办公室 图：党委宣传部



西城区一行来校交流座谈



广东省梅州市一行来校调研交流



9月10日，梅州市委常委、宣传部部长张运全带队来校，围绕校地合作进行交流。我校党委书记李必友主持座谈会，校党院办公室、教务处、交流合作部、表演系、继续教育部、梅州市委宣传部、市教育局、广东汉剧传承研究院、市艺术学校负责人参加。

座谈会上，与会双方分别介绍梅州市戏曲发展现状和中国戏曲学院办学特色，重点就广东汉剧人才培养和戏曲传承开展深入探讨。戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人。广东汉剧作为岭南文化的重要载体，校地双方有责任保护好这一国家级非物质文化遗产，这是贯彻习近平总书记思想和总书记给国戏师生重要回信精神的自觉行动，是振兴戏曲艺术、焕发中华优秀传统文化生命力的务实举措。

会前，张运全一行参观我校贯彻习近平总书记重要回信精神教育教学成果展，观摩表演系剧目和形体创作教学课堂，了解学校教育教学和服务社会成效。

新时代新征程，校地双方将以抓好人才培养为开端和重点，积极探索多方面深层次的交流合作，助力梅州文化事业高质量发展，为新时代戏曲传承发展注入新动能，在社会主义文化强国建设中谱写新华章。

文：党院办公室 图：党委宣传部



9月19日，北京市西城区委常委、宣传部部长张晓家带队来校，就深化校地合作交流座谈。校党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东，西城区委宣传部、区文联、天桥街道，校党院办公室、艺术实践管理中心、交流合作部、艺术管理与文化交流系、继续教育部负责同志参加。

会上，校地双方重点围绕“京剧文化季”系列活动开展、天桥演艺区建设、“国戏风华”演出季展演、中外戏剧交流与合作论坛筹办等事项深入探讨，就多个领域的拓展深化达成共识。双方认为，中国戏曲学院与西城区人缘、地缘、文缘相通，具

有良好的合作基础、深厚的合作情谊和广阔的合作前景。近年来，双方着眼党建引领、活动联办、资源共享、教学实践、文化惠民等积极互动共促。双方将建立校地全面合作关系，在品牌建树、资源整合、项目打造、人才培养、文艺创作、社会服务、文旅融合等方面加强合作，实现强强联合、优势互补、美美与共，聚力打造校地协同创新发展“共同体”，为建好北京演艺之都注入强劲动能，在全国文化中心建设上唱好校地合作经典大戏。

文：党院办公室 图：党委宣传部

河南省文旅厅一行来校交流

9月24日，河南省文旅厅党组成员、副厅长王飞带队来校，就以人才培养促合作提质座谈。校党委书记李必友，党委会、纪委书记宋忠志，河南省文旅厅二级巡视员黄寒秋，河南越调、曲剧、太康道情等艺术中心和校党院办、教务处、表演系负责人参加。

座谈会上，与会人员分别介绍了双方签订战略合作协议以来取得的积极成效和下步合作考虑。双方认为，作为我国戏曲教育的领军者和全国文化大省、戏曲大省，校地有关部门、系部、院团经过多年探索，构建了较为成熟的地方剧种人才培养模式，积累了可复制可推广的有益经验，形成了贯彻落实习近平总书记重要回信精神的生动实践。双方表示，要胸怀“国之大者”，立足服务党和国家发展大局，以务实举措抓好协议落实，拓展合作内容，总结合作经验，优势互补，相互赋能，打造出更多具有示范效应的亮丽名片。

会后，大家在大剧场观看了由我校越调本科班优秀毕业生主演的越调现代戏《赵一曼》。该剧是对革命先烈的深切缅怀和抗日战争胜利的崇高致敬，旨在弘扬伟大抗战精神，厚植戏曲人的爱党爱国情怀。



文：党院办公室 图：党委宣传部