

中国戏曲学院 2026 年本科招生简章

一、招生专业、计划

2026 年我校面向全国计划招收本科生 416 人（最终以教育部网站公布的计划数为准），作曲与作曲技术理论（戏曲作曲）专业学制五年，其它专业学制四年。各专业招生计划如下：

| 系别 | 专业代码 | 专业（招考方向） | 学费/学年 | 计划名额及分配 |
|-----|--------|---------------------|---------|---|
| 京昆系 | 130301 | 表演（京剧表演） | 免学费 | 35 名。其中老生 4 名、武生 4 名、小生 2 名、青衣 4 名、花衫 2 名、花旦 3 名、刀马旦 2 名、武旦 2 名、老旦 2 名、铜锤花脸 2 名、架子花脸 2 名、武花脸 2 名、文丑 2 名、武丑 2 名。 |
| | | 表演（昆曲表演） | 免学费 | 4 名。其中小生 2 名、闺门旦 2 名。 |
| | | 表演（京剧器乐） | 免学费 | 16 名。其中京胡 3 名、京二胡 2 名、月琴 2 名、三弦 2 名、板鼓 3 名、大锣 2 名、铙钹 2 名。 |
| | | 表演（昆曲器乐） | 免学费 | 2 名。其中板鼓 1 名、昆笛 1 名。 |
| | | 表演（戏曲舞台监督） | 免学费 | 4 名。 |
| 表演系 | 130301 | 表演（地方剧种表演） | 免学费 | 40 名。其中广东汉剧 14 名、河南曲剧 16 名、福建莆仙戏 10 名。 |
| | | 表演（戏曲形体） | 10000 元 | 18 名。 |
| 导演系 | 130306 | 戏剧影视导演 (戏曲导演) | 10000 元 | 20 名。 |
| 音乐系 | 130201 | 音乐表演（民族器乐） | 10000 元 | 28 名。其中二胡 5 名、板胡 2 名、大提琴 2 名、低音提琴 1 名、琵琶 2 名、中阮 1 名、古筝 1 名、扬琴 4 名、三弦 2 名、唢呐 2 名、笛子 2 名、笙 2 名、打击乐 2 名。 |
| | 130202 | 音乐学 | 8000 元 | 10 名。 |
| | 130203 | 作曲与作曲技术理论 (戏曲作曲) | 免学费 | 11 名。其中京剧 5 名、昆曲 1 名、豫剧 1 名、评剧 1 名、河北梆子 1 名、黄梅戏 1 名、福建莆仙戏 1 名。 |
| | | 作曲与作曲技术理论 (音乐制作) | 8000 元 | 10 名。 |
| | 130308 | 录音艺术 (音响艺术设计) | 10000 元 | 10 名。 |

| | | | | |
|------------|--------|------------------------|---------|-------|
| 戏曲文学系 | 130304 | 戏剧影视文学 (戏曲文学) | 8000 元 | 40 名。 |
| 舞台美术系 | 130307 | 戏剧影视美术设计 (戏曲舞台设计) | 10000 元 | 16 名。 |
| | | 戏剧影视美术设计 (舞台灯光设计) | 10000 元 | 16 名。 |
| | | 戏剧影视美术设计 (化装造型设计) | 10000 元 | 12 名。 |
| | | 戏剧影视美术设计 (戏曲数智影像设计) | 10000 元 | 14 名。 |
| | 130505 | 服装与服饰设计 (戏曲服装设计) | 10000 元 | 16 名。 |
| | 130310 | 动画 | 10000 元 | 16 名。 |
| | 130502 | 视觉传达设计 | 10000 元 | 14 名。 |
| | 130508 | 数字媒体艺术 | 10000 元 | 14 名。 |
| 艺术管理与文化交流系 | 130102 | 艺术管理 | 8000 元 | 25 名。 |
| | 130313 | 戏剧教育 (戏曲教育) | 8000 元 | 15 名。 |
| | 120210 | 文化产业管理 | 8000 元 | 10 名。 |

注：

1. 京昆系、表演系、导演系所有专业和作曲与作曲技术理论（戏曲作曲）专业不编制分省计划，使用戏曲类专业省际联考成绩作为专业成绩进行录取。
2. 音乐表演（民族器乐）、音乐学、作曲与作曲技术理论（音乐制作）、录音艺术（音响艺术设计）编制分省计划，使用音乐类省级统考成绩作为专业成绩进行录取。
3. 戏剧影视美术设计（戏曲舞台设计）、戏剧影视美术设计（舞台灯光设计）、戏剧影视美术设计（化装造型设计）、戏剧影视美术设计（戏曲数智影像设计）、服装与服饰设计（戏曲服装设计）、动画、视觉传达设计、数字媒体艺术专业编制分省计划，使用美术与设计类省级统考成绩作为专业成绩进行录取。
4. 戏剧影视文学（戏曲文学）、艺术管理、戏剧教育（戏曲教育）和文化产业管理专业编制分省计划，使用高考文化课成绩进行录取。
5. 具体分省计划以各省教育考试院公布的最新文件为准。

二、华侨、港澳及台湾地区学生报考须知

(一) 专业考试

华侨、港澳及台湾地区学生报考戏曲类专业须参加戏曲类专业省际联考报名考试并专业成绩合格。报名考试要求详见《中国戏曲学院 2026 年戏曲类专业省际联考报名考试的通知》。

（二）文化考试

学生需参加中华人民共和国普通高等学校联合招收华侨港澳台学生入学考试（简称联招考试）。登录联招办网站（<http://eea.gd.gov.cn/>）查看招生简章并完成相关工作。

台湾地区学生可使用台湾地区大学入学考试学科能力测试（简称学测）成绩（当年学测成绩在语文、数学（数学 A 或数学 B）、英文考试科目中任意一科达到均标级以上）向我校申请就读。登录祖国大陆普通高校依据台湾地区学测成绩招收台湾高中毕业生系统（网址：<https://www.gatzs.com.cn/z/tw/>）查看通知并按要求完成相关工作。

（三）计划及录取

1. 华侨港澳台联招

招生计划以教育部、联招办批复的为准。

参加联招考试的华侨港澳台地区学生，联招考试成绩须达到联招办划定的港澳台地区相应科类最低控制录取分数线。艺术类专业成绩合格，按照专业成绩从高到低择优录取，专业成绩相同的按照联招考试成绩由高到低择优录取；普通类专业按照联招考试成绩从高到低择优录取。

2. 台湾学测招生

| 招生专业 | 学制（年） | 计划数 |
|------|-------|-----|
| 表演 | 4 | 1 |

使用学测成绩向我校申请就读的台湾学生，根据德智体美劳全面发展的要求，综合考虑学测成绩、中学期间学习经历、社会实践等情况，对考核合格的学生，按照戏曲类专业省际联考成绩从高到低择优录取。戏曲类专业联考成绩相同，按照考生语文、数学、英文三门科目台湾学测考试成绩级分相加之和，由高到低择优录取。如级分之和相同，优先录取语文级分最高者；如级分之和相同且语文级分相同，优先录取英文级分最高者。

（四）学费及住宿

华侨港澳台学生学费、住宿费标准与内地（祖国大陆）学生相同。

三、招生系部及专业介绍

1. 京昆系

京昆系是培养京昆表演、京昆器乐人才最具权威性的艺术殿堂。现有京剧表演、京剧器乐、昆曲表演、昆曲器乐、戏曲舞台监督五个专业方向。各专业致力于培养掌握京昆专业技能、专业知识和专业理论，具备继承、创新精神和舞台实践能力突出的高素质专业化人才，能够胜任在专业艺术院团、院校从事戏曲表演、教学、科研、创作等工作。

京剧表演专业是国家级特色专业建设点、国家级一流本科专业建设点。京剧器乐专业是北京市级特色专业建设点。京昆系拥有一支教学能力强、学历层次高、行当配置齐的专业教师队伍，其中包括国务院政府津贴专家、北京市属高校长城学者，北京市教学名师，北京市青年教学名师，北京市课程思政教学名师，北京市宣传文化系统高层次人才，北京市宣传文化系统“四个一批”人才等。同时，聘请著名京昆艺术家、知名教授担任教学工作，建成了老中青结合、校内外结合、学校与院团结结合的师资团队。《戏曲主修剧目》课程是国家级精品课程、国家级一流本科课程。《创新型京剧表演人才本科培养方案及专业课程体系研究与实践》《发挥行业特色大学优势，培养京剧武戏尖端人才》分别获得国家级教育教学成果奖二等奖。京昆系育人团队获评“北京高校优秀本科育人团队”，京剧表演专业教师团队获评“北京市教学创新团队”。昆曲表演专业作为学校戏曲表演教学的重要组成部分，多年来在专业人才培养中发挥着重要作用。

多年来，京昆系培养了大批优秀毕业生。他们中的大多数已经成为戏曲院团、艺术院校的中坚力量，为推动我国戏曲事业发展、弘扬民族文化作出了重要贡献。

招生咨询电话：010-63337270

2. 表演系

表演系以戏曲地方剧种办学为主体，主要培养地方剧种表演、器乐、戏曲形体及戏曲舞蹈等高素质专业化人才。依照教学、科研、创作、实践“四位一体”的人才培养模式，明确“立足首都、面向全国、依托地方、服务地方”的办学理念，形成较为完善的校内与校外相结合的办学模式。地方剧种表演招生已涵盖昆曲、藏戏、粤剧3个世界级非物质文化遗产剧种以及29个国家级非物质文化遗产剧种和2个地方新兴剧种，建立了42个教学实践基地和9个生源基地，办学范围遍及22个省份，逐步实现了全国主要地方戏曲剧种的省域覆盖。各专业致力于培养学生熟悉并掌握戏曲表演的基础理论、基本知识和基本技能，具备守正创新精神和较强实践能力，能在文化艺术等相关领域从事戏曲表演、教学、编创、研究、文化交流与传播推广等工作。

拥有一支师德高尚、业务精湛、覆盖戏曲多剧种领域的雄厚师资队伍，形成校内外相结合、老中青梯队建设的发展趋势。先后聘请昆曲、京剧、豫剧、越剧、蒲剧、晋剧、河北梆子、评剧、黄梅戏、梨园戏、粤剧、川剧、秦腔、潮剧、藏剧等剧种名家为荣誉教授和客座教授，参与表演系的建设和发展。

人才培养、教学实践、科研创作、交流合作等方面成效显著，参与及获批多项国家社科基金艺术学重大项目、国家艺术基金大型剧目资助项目、北京市社科项目。同时积极承担中国戏曲文化海外传播的使命，坚持以开放的姿态、国际化视野参与到学校在国际艺术、文化交流等工作之中，为戏曲艺术教育的创新、传承与发展作出重大贡献。

表演系培养出的学生中，多人获得中国戏剧梅花奖、上海白玉兰奖和文华表演奖，近 200 人次获得国家级、省部级等不同层级的各类奖项。未来，表演系将始终以继承和弘扬中华优秀传统文化为己任，努力培养出一批批优秀的戏曲艺术人才走向全国、走向世界。

招生咨询电话：010-63337382

3. 导演系

导演系于 1988 年招收第一届戏曲导演本科班，开启了中国戏曲导演专业高等教育的新篇章。戏曲导演专业是国家级一流本科专业建设点，致力于培养德智体美劳全面发展，掌握戏曲导演艺术的基础理论、基本技能和创作方法，具有传承经典传统剧目、创作新编历史剧和现代戏的能力，具备守正创新、兼容并蓄、德艺双馨综合素养的导演艺术人才，成为能够面向专业艺术院团、教学科研单位及其它文化系统从事戏曲导演创作、教学、理论、研究、传播、交流等工作的高素质专业化人才。

师资力量雄厚，教师队伍中具有高级职称的 14 人，具有博士学位的 5 人。《导演创作》课程被评为北京市优质课程。戏曲导演专业教学团队获得北京市优秀教学团队、北京市优秀学术团队等称号；专业教师获得北京市教学创新人才、北京市高等学校教学名师奖、中国艺术节文华大奖、文华导演奖、中国京剧节金奖、中国戏剧节金奖等各类奖项与称号；教学成果荣获北京市高等教育教学成果奖、北京市哲学社会科学优秀成果奖等。

导演系与美国马里兰大学、瑞士苏黎世艺术大学、英国皇家戏剧学院等国际知名艺术院校开展联合教学，搭建国际戏剧教学平台，共同创作了《仲夏夜之梦》《麦克白》《老妇还乡》等世界戏剧经典作品，选派学生出国游学、考察，极大地拓展了学生的国际视野。

多年来，导演系培养了大批戏曲导演人才，广泛活跃在全国专业艺术院团、教学科研单位、央视及地方戏曲频道、文化交流与传播、文化艺术传媒、剧院管理等领域，成为推动我国戏曲导演艺术和文化事业发展的重要力量。

招生咨询电话：010-63337571

4. 音乐系

音乐系建于 1978 年，设有作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐学、录音艺术四个专业，含戏曲作曲、音乐制作、民族器乐、音乐学、音响艺术设计五个专业方向。作曲与作曲技术理论为国家级一流本科专业建设点，音乐表演为北京市级一流专业建设点。

戏曲作曲专业致力于培养学生系统掌握戏曲作曲和多声部音乐作曲的技术理论，具有较强的戏曲音乐创作能力；民族器乐专业致力于培养学生系统掌握民族器乐演奏技能及相关的民族音乐、戏曲音乐理论知识，具有较强的民族器乐演奏能力；音乐制作专业致力于培养学生系统掌握作曲、作曲技术理论与戏曲音乐理论知识，具有较强的电子音乐和戏剧音乐创编能力；音乐学专业致力于培养学生系统掌握音乐学专业知识和戏曲音乐理论知识，具有较强的音乐学理论研究与写作能力；音响艺术设计专业致力于培养学生系统掌握录音、扩音专业技术和戏曲音乐理论知识，具有较强的音乐录音、舞台扩声等方面能力。

拥有一支政治素质过硬，业务能力精湛的师资队伍。现有国务院特殊津贴专家、北京市宣传文化系统“四个一批”人才、长城学者、北京市新世纪百千万人才、文化和旅游部全国百名优秀戏曲专业专兼职教师等各类高级人才。同时聘请了多位著名专家、学者作为荣誉教授和客座教授。在科研、创作、育人等方面成果丰厚。先后获批国家社科基金艺术学重大项目、教育部人文社会科学研究项目、国家艺术基金项目等科研项目数十项；师生创作的作品曾多次荣获中国文化艺术政府奖“文华奖”、全国精神文明建设“五个一工程”奖、文华艺术院校奖全国青少年民族乐器比赛、中央广播电视台中国器乐电视大赛等国家级奖项。

多年来，音乐系为国家培养和输送了大批优秀戏曲音乐人才，很多毕业生已成长为我国戏曲音乐领域的领军人物及中坚力量，为我国戏曲音乐事业的繁荣发展作出了重要贡献。

招生咨询电话：010-63337169

5. 戏曲文学系

戏曲文学系建于 1980 年，是国家级一流本科专业建设点、首批国家新文科研究与改革实践项目入选单位，北京市特色教学基地，教学课程入选国家级一流本科课程。

戏曲文学专业致力于培养德智体美劳全面发展，掌握戏曲创作基础理论和戏剧戏曲编剧技法，熟悉戏曲发展历史和现状，具备传统文化底蕴、新时代创新精神和国际视野，能够从事戏曲创作、戏曲理论和宣传策划等工作的高素质专业化人才。

师资力量雄厚，拥有国务院特殊津贴专家、教育部新世纪优秀人才、北京市高校教学名师、青年北京学者、北京市特聘教授、二级教授等各类高级人才。同时，戏曲文学系重视与院内外行业名家的交流，聘请多位校外著名剧作家、学者担任客座教授和荣誉教授，并与国内外多所高校建立密切联系。

师生创作与科研成果丰厚，先后承担两项国社科艺术学重大项目等国家级与省部级科研任务。近年来出版有《中国戏曲文学史》《中国当代戏曲文学史》《文学写作基础教程》等教材，师生作品入选国家艺术基金、北京文化艺术基金等重大平台项目，并获得多项国家级和省部级创作与学术奖项。

戏曲文学系培养了 1400 余名毕业生，涌现出一批著名戏曲编剧、学者和艺术管理与传播人才，许多毕业生成长为行业的中坚力量。

招生咨询电话：010-63338184

6. 舞台美术系

中国戏曲学院舞台美术系是国家舞台美术专业人才培养的重要基地，在舞台美术教育领域具有独特优势和领军地位。舞台美术系现有戏剧影视美术设计、服装与服饰设计、动画、视觉传达设计、数字媒体艺术 5 个本科专业，有戏曲舞台设计、舞台灯光设计、化装造型设计、戏曲数智影像设计、戏曲服装设计、动画、视觉传达设计、数字媒体艺术 8 个专业方向。

舞台美术系在专业建设上成果显著，戏剧影视美术设计获批国家级特色专业、国家级一流本科专业建设点，服装与服饰设计、动画为北京市一流本科专业建设点，完成了教育部教育质量工程“国家级戏曲舞台美术人才培养模式创新实验区”项目建设，北京人民艺术剧院舞台美术实践基地被评为国家级校外人才培养基地。

舞台美术系拥有一支实力雄厚的教学团队，在学术领域和行业领域里均享有很高声誉，教师荣获“新时代舞台艺术创作领军人才”、“四个一批”人才、北京市“长城学者”等称号，师生主创作品多次荣获“五个一工程奖”“文华奖”等重要奖项。舞台美术系师生团队积极服务党和国家重大活动，充分发挥专业优势，坚守使命担当，多次承担并完成国家重大活动的主创和保障工作。

舞台美术系建系四十多年来，已为全国文艺院团、艺术教育、电影电视等领域培养了大批舞台美术人才，为继承传统文化、发展民族艺术、建设社会主义文化强国贡献力量。

招生咨询电话：010-63337591 010-63337019

7. 艺术管理与文化交流系

艺术管理与文化交流系是国内第一个旨在培养以戏曲艺术为代表的中华优秀传统文化国际传播、教育与管理人才的教学系。与英国奥斯特大学共同开展学生联合培养项目，与中国东方演艺集团、北京市海外文化交流中心、北京天桥艺术中心等共建教学实践基地，与文旅部中外文化交流中心、北京演艺集团公司等开展多层次合作，为师生提供高端实践平台。

艺术管理专业致力于培养德智体美劳全面发展，通晓以戏曲艺术为代表的中华优秀传统文化，能够熟练应用英语，具备跨文化交流、艺术营销推广与演艺管理能力，能够从事跨文化交流与管理、艺术推广与传播、文化创意与策划、项目运营与管理及其他相关领域工作的高素质专业化人才。戏剧教育（戏曲教育）专业致力于培养德智体美劳全面发展，通晓以戏曲艺术为代表的中华优秀传统文化，具备一定的艺术鉴赏力与表现力，懂得艺术教育基本规律，具有一定的艺术教学、艺术普及推广能力，能够从事戏曲教育教学、艺术普及推广、艺术交流与传播及其他相关领域工作的高素质专业化人才。文化产业管理专业致力于培养德智体美劳全面发展，具备文化产业管理、项目管理、演出制作、营销推广、创意策划等方面的能力，能够从事与剧院管理相关的业务管理、演艺项目运营、艺术教育与受众拓展及其他相关领域工作的高素质专业化人才。

拥有一支学历层次高、年龄结构合理、国际化特色鲜明的专业教师队伍，同时聘请了海内外优秀学者和行业专家作为客座教授，形成了专兼职相结合、学界业界相交叉、融通海内外的师资队伍格局。本系为省级一流本科专业建设点，承担了多项国家级、省部级教学科研项目，艺术管理教学团队荣获北京市高水平教学创新团队，举办的戏曲文化传播与发展研讨会、戏曲翻译理论与实践研讨会等，有着广泛的社会影响。

培养的毕业生中，有的在国家大剧院、中国美术馆、中国对外文化集团公司、北京人民艺术剧院、保利集团、腾讯公司等单位从事传播推广、演艺管理、剧院场管理、行政管理等工作；有的考取武汉大学、北京师范大学、首都师范大学、中国传媒大学、中央戏剧学院、北京外国语大学、北京电影学院、中国艺术研究院等国内院校研究生；有的赴英国皇家艺术学院、谢菲尔德大学、伦敦国王学院、波士顿大学、墨尔本大学、香港理工大学、香港中文大学等院校深造；有的考取公务员或被“西部计划”录取，扎根基层，支援边疆建设。

招生咨询电话：010-63337217

四、文化考试及艺术类专业考试

1. 考生须参加 2026 年普通高等学校招生全国统一文化课报名及考试。
2. 使用戏曲类省际联考成绩录取的艺术类专业对于北京、天津、上海、浙江、山东、海南六省（市）的选考科目要求不限，对于其他改革省（区、市）的首选科目要求为历史或物理，再选科目要求为不限。按照分省计划招生专业的选考科目和报考要求以各省级考试招生机构向社会公布的最新文件内容为准。
3. 凡报考我校艺术类专业批次的考生须参加所在省（区、市）的艺术类专业统考或戏曲类省际联考报名及考试，并按相关要求参加相应专业的省统考或省际联考科类考试且成绩合格。考试时间、类别、科目及相关要求按照考生所在省（区、市）的规定执行。

五、录取

1. 不编制分省计划的专业录取时，考生高考文化课成绩不含任何政策性加分。

2. 戏曲类省际联考专业

(1) 表演（京剧表演）、表演（昆曲表演）、表演（京剧器乐）、表演（昆曲器乐）、表演（戏曲舞台监督）、作曲与作曲技术理论（戏曲作曲）专业使用戏曲类省际联考成绩作为专业成绩进行录取，在考生高考文化课成绩达到所在省（区、市）戏曲类专业高考文化课录取控制分数线基础上，依据考生戏曲类省际联考成绩从高到低依次排序，择优录取。

(2) 表演（地方剧种表演）、表演（戏曲形体）、戏剧影视导演（戏曲导演）专业使用戏曲类省际联考成绩作为专业成绩进行录取，在考生高考文化课成绩达到所在省（区、市）戏曲类专业高考文化课录取控制分数线基础上，原则上男女比例大致 1:1，依据考生戏曲类省际联考成绩从高到低依次排序，择优录取。

3. 统考类专业

(1) 音乐表演（民族器乐）、音乐学、作曲与作曲技术理论（音乐制作）、录音艺术（音响艺术设计）专业使用音乐类省级统考成绩作为专业成绩进行录取，在考生高考文化课成绩和省级统考成绩均达到所在省（区、市）艺术类专业录取控制分数线基础上，依据考生高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成的综合成绩择优录取，具体投档录取办法按照计划所在省（区、市）规定执行。综合成绩相同，优先录取高考文化课成绩较高者，高考文化课成绩相同，则依次按语文、外语、数学成绩的先后顺序进行单科成绩比较，从高分到低分排序择优录取。

(2) 戏剧影视美术设计（戏曲舞台设计）、戏剧影视美术设计（舞台灯光设计）、戏剧影视美术设计（化装造型设计）、戏剧影视美术设计（戏曲数智影像设计）、服装与服饰设计（戏曲服装设计）、动画、视觉传达设计和数字媒体艺术专业使用美术与设计类省级统考成绩作为专业成绩进行录取。美术与设计类省级统考成绩须达到省级统考本科合格线且总分不低于满分的 75%（四舍五入取整）。在考生高考文化课成绩和省级统考成绩均达到所在省（区、市）艺术类专业录取控制分数线基础上，依据考生高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成的综合成绩择优录取，具体投档录取办法按照计划所在省（区、市）规定执行。综合成绩相同，优先录取高考文化课成绩较高者，高考文化课成绩相同，则依次按语文、外语、数学成绩的先后顺序进行单科成绩比较，从高分到低分排序择优录取。

依据美术与设计类专业人才培养对学生视觉能力的要求，我校美术与设计类专业不录取存在色盲、色弱和单色识别不全情况的考生。

4. 普通类招生专业

戏剧影视文学（戏曲文学）专业：语文单科成绩达到 110 分（满分 150 分），高考文化课成绩达到所在计划省（区、市）的相应批次的录取最低控制分数线，按高考文化课成绩从高到低择优录取。高考文化课成绩相同的情况下，则依次按语文、外语、数学成绩的先后顺序进行单科成绩比较，从高分到低分排序择优录取。

艺术管理专业：外语单科成绩达到 110 分（满分 150 分），高考文化课成绩达到所在计划省（区、市）的相应批次的录取最低控制分数线，按高考文化课成绩从高到低择优录取。高考文化课成绩相同的情况下，则依次按语文、外语、数学成绩的先后顺序进行单科成绩比较，从高分到低分排序择优录取。

戏剧教育（戏曲教育）、文化产业管理专业：高考文化课成绩达到所在计划省（区、市）的相应批次的录取最低控制分数线，按高考文化课成绩从高到低择优录取。高考文化课成绩相同的情况下，则依次按语文、外语、数学成绩的先后顺序进行单科成绩比较，从高分到低分排序择优录取。

5. 我校将于 7 月 30 日前统一寄发录取通知书，考生可登录学校官方网站查询录取结果。录取通知书以特快专递的方式寄发，请考生务必准确填写通信地址、收信人和联系电话。

六、其它

1. 学生入学三个月内进行复查，如发现有伪造学历、考试作弊等舞弊行为者、不符合招生条件者或在专业考试报名考试过程中提供虚假材料者，取消入学资格。

2. 我校公共课只开设英语，非英语语种的考生入学后转学英语。

本校地址：北京市丰台区万泉寺 400 号（菜户营桥与丽泽桥之间）

邮 编：100073

咨询电话：010—63339858（兼传真）

咨询邮箱：zsb@nacta.edu.cn

学校网址：<http://www.nacta.edu.cn>

乘车路线：公交车 74、83、134、395、458、631、830、958、977、夜 15 路（中国戏曲学院站），
地铁 14 号线（丽泽商务区站 D 口）

中国戏曲学院招生办公室

2025 年 12 月