



■ 主管主办：中国戏曲学院党委

国内统一连续出版物号CN 11-0962/（G）

主编：王媛 责编：朱林国 2025年5月30日 总第231期

校党委理论学习中心组（扩大）开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育学习研讨



5月13日，校党委书记李必友主持召开党委理论学习中心组（扩大）学习会，以习近平总书记关于作风建设的重要论述为指导，集体学习《八项规定改变中国》，联系思想和工作实际开展交流研讨。党委书记、院长尹晓东等校党委理论学习中心组

成员出席，中层干部列席会议。会议指出，中央八项规定以徙木立信之举实现时代风气之变，历史性地改变中国，并将继续改变中国。《八项规定改变中国》对党中央抓作风建设成效作了全面深刻总结。全校各级党组织和党员干部要深化对中央八项规定重要性的认识，增强贯彻

执行中央八项规定精神的自觉性和主动性，推动习近平总书记重要回信精神形成更加生动实践，为办好人民满意的戏曲教育提供坚强作风保障。会议要求，要以抓好学查改推动学习教育走深走实。要持续“学”，原原本本学、联系实际学、及时跟进学，学出自觉、学出境界、学出行动。要认真“查”，严格对照中央要求，列出查摆问题清单，研究制定整改台账，做到查得精准和查有质量。要切实“改”，针对突出问题，从自身改起，从现在改起，以优良党风正校风、带教风、优学风。

会议强调，要有效提升能力。把改进作风和增

强能力结合起来，提高领导班子和党员干部的政治能力、专业能力、治理能力，更好地适应新时代戏曲事业需要。要勇于担当作为。党员干部要树立正确的政绩观、公私观，是非观、义利观，增强事业使命感和工作责任心，锐意守正创新，抓好任务落地，用严实作风促进学校高质量发展。

会上，校党委理论学习中心组成员尹晓东、冉常建、陈娟和冀志刚作重点发言。

文：党委宣传部 图：党委宣传部

我校师生圆满完成中国共产党同周边国家政党对话会招待会服务保障任务

5月25日晚，中国共产党同周边国家政党对话会招待会在中国园林博物馆召开，来自东北亚、东南亚、南亚、中亚、俄罗斯的政党领导人和智库学者代表、媒体人士等约200名中外嘉宾出席活动。我校党委副书记韩骏伟带队，音乐系、民族乐团师生圆满完成服务保障任务，受到领导高度评价。

文：院党办公室 图：院党办公室

国家艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目“刘长瑜花旦表演艺术人才培训”开班仪式在我校举行

5月25日，国家艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目“刘长瑜花旦表演艺术人才培训”开班仪式在中国戏曲学院举行。国务院副秘书长刘宇辉，我校党委副书记、院长尹晓东，著名京剧表演艺术家刘长瑜，中华全国新闻工作者协会原党组书记、常务副主席、书记处书记翟惠生，我校艺术总监、京昆系主任、第七届“青研班”班主任于魁智，有关系部和职能部门负责人、授课导师代表、院团代表和业内专家、学者代表出席开班仪式。



尹晓东在致辞中谈到，习近平总书记给中国戏曲学院师生的重要回信中指出，繁荣发展戏曲事业关键在人。很多耄耋之年的老专家不辞辛苦，仍然以高度的责任心和使命感积极传承国粹艺术，是戏曲教育工作者学习的榜样。希望学员们能够学有所获，将老先生的艺术学习好、传承好。83岁高龄的刘长瑜表示，举办培训班是培养戏曲人才、传承梨园薪火的重要举措。《卖水》《桃花村》《春草闯堂》等剧目，是前辈艺术家守正创新的经典力作，也是京剧花旦行当要重点研习传承的代表作。她将亲自带领导师团队为学员授课、指导，希望学员们踏踏实实，认真实践，增长本领，为传承花旦表演艺术作出新贡献。

翟惠生表示，刘长瑜的舞台创作有直抵人心的艺术魅力，是弘扬传统、守正创新的典范。他勉励学员们谦虚谨慎、戒骄戒躁，更好传承前辈艺术家的艺术领悟力和表现力，从思想深处理解“戏”与“技”唯有相辅相成方显艺术本真。期待学员们成为传承弘扬花旦表演艺术的中坚力量。导师代表、戏曲理论家王安奎表示，培训班的开办对于培育高层次戏曲艺术人才意义重大。他将认真备课，确保讲授质量，为学员们扎实稳健地走好表演艺术道路夯实理论基础。希望学员们不负期待，通过学习全面提升专业技能和综合素质。

国家京剧院院长王勇作为院团代表发言。他向通过严格遴选进入培训班的学员表示祝贺，他表示，人才是京剧艺术传承和剧团可持续发展的关键，感谢国家艺术基金和学校为青年演员提供这一宝贵的学习机会，剧院将全力支持参训学员完成培训和成果汇报。

尹晓东为培训班授课导师代表颁发聘书。京昆系副教授、项目负责人张艳红介绍了项目的前期准备情况、课程设置及后期安排。贵州京剧院青年演员付一代表学员作表态发言。本次培训以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，通过系统的专业技能和戏曲理论知识培训，全面提升学员综合实力，为传承弘扬京昆表演艺术提供人才支撑。

文：京昆系 图：党委宣传部

多国驻华大使夫人来校感悟中华戏曲文化

5月26日，北京市人民对外友好协会、中国戏曲学院共同举办“戏韵流芳”——大使夫人戏曲体验活动。来自乌兹别克斯坦、比利时、希腊、约旦、墨西哥、肯尼亚等19个国家和欧盟驻华代表团的驻华大使夫人与学校师生代表共聚国戏，沉浸式感受中华戏曲的独特魅力。北京市人民对外友好协会常务副会长张谦，副会长、一级巡视员王艳霞，我校党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东出席活动。

尹晓东代表我校欢迎大使夫人团到访，他表示中国戏曲学院作为北京市对外友好协会的理事单位，注重发挥自身专业优势，以戏曲为纽带，开展丰富多彩的国际交流活动，希望以此此次活动为契机，让戏曲艺术成为增进各国人民友谊的桥梁，更好服务北京全国文化中心、国际交往中心建设。

比利时驻华大使夫人哈·安吉丽特·潘（Ha Angélie Phan）代表驻华大使夫人团感谢北京市对外友好协会和中国戏曲学院精心组织此次体验活动，对中国积极保护和传承文化遗产表示赞赏，期待通过此次互动，在不同文化之间架起理解和友谊的桥梁，以民间友好交流加深相互尊重、拉近彼此距离。

大使夫人們首先来到京昆系课堂，现场观摩学生基本功训练，了解戏曲人“台上一分钟、台下十年功”的刻苦与坚守。

演出展示环节高潮迭起，精彩纷呈。音乐系学生演奏的戏韵合奏《弹板》气势恢宏，在婉转曲调中尽显中国传统音乐的韵味；京昆系学生表演京剧经典剧目《天女散花》，天女将五彩花瓣洒落人间，象征着吉祥与美好，传递浓郁的东方美学意蕴；表演系学生饰演的“花木兰”英姿飒爽，彰显巾帼英雄的豪迈气概；川剧“变脸”以其神奇莫测的绝活技艺，将现场气氛推向高潮，赢得了观众们的阵阵掌声。

在讲座与体验环节，表演系教师讲解了戏曲角色的艺术特色与表演技巧，大使夫人参与水袖、折扇等戏曲身段互动体验，身着戏服、全情投入，沉浸式感知、体验戏曲身韵表演。随后，她们在舞台美术系教师指导下绘制精美的戏曲脸谱，并与国戏教师代表进行座谈交流，现场气氛热烈而融洽，大使夫人們兴致勃勃地分享了戏曲体验的见解与感受。

希腊驻华大使夫人徐莉（Lydia Xu）高度赞赏我校师生展现的专业与活力。她表示，作为一名华人，向国际友人传递戏曲之美是她的文化使命，将积极促成更多此类活动，助力各国理解中国文化，推动全球文明互鉴。

冰岛驻华大使夫人多米尼克·易卜生（Dominique Isen）表示，她与丈夫初到中国时便对京剧充满好奇，此次活动非常精彩，帮助她亲身感知戏曲魅力，令她意犹未尽。墨西哥驻华大使夫人郭德诗（Maestra Daley Cabrera）高度评价了中国为保护传统艺术所作的努力，倡议在外交活动中融入戏曲元素，让更多国际友人沉浸式感受这一文化遗产。



文：交流合作部 图：党委宣传部

弦歌不辍传薪火 第二十届五月青春艺术节青春歌会燃情唱响

5月23日，中国戏曲学院第二十届五月青春艺术节“弦歌不辍传薪火，守正创新树新篇”青春歌会在国戏剧场举办。在习近平总书记给我校师生重要回信5周年、中国戏曲学院建校75周年之际，各参赛队用嘹亮歌声回望峥嵘岁月，追寻先辈足迹，绽放青春之光。校领导李必友、韩骏伟，职能部门、教学系部主要负责人员和师生代表参加活动。

经现场评选，音乐系代表队获得一等奖，京昆系、导演系、表演系代表队获得二等奖，艺术管理与文化交流系、附中、舞台美术系、戏曲文学系代表队获得三等奖。教职工代表队获得最佳风采奖。

国戏师生以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，为推进强国建设、民族复兴伟业接续奋斗。

文：学生工作部（处）、团委 图：党委宣传部



京昆系《我们在大路上》（七律·长征） 表演系《映山红》《黑猫警长》 导演系《不忘初心》《光荣与梦想》 音乐系《如愿》《村口同心》 戏曲文学系《灯火里的中国》《明天会更好》



舞台美术系《祖国不会忘记》《我和我的祖国》 艺术管理与文化交流系《我们都是追梦人》《我乘着风飞过来》 附中《万疆》《长城谣》 教职工合唱团《不忘初心》《金梭银梭》

“一融双高”品牌建设——音乐系戏曲作曲专业本科毕业生作品音乐会举办



昆曲《一盏灯亮万盏灯》 戏曲组曲《美丽国戏》 豫剧组曲《黄河故事》 黄梅戏《璀璨·明珠》 评剧《雁翎曲·奔书归乡》 京剧清唱剧《枫叶如花》

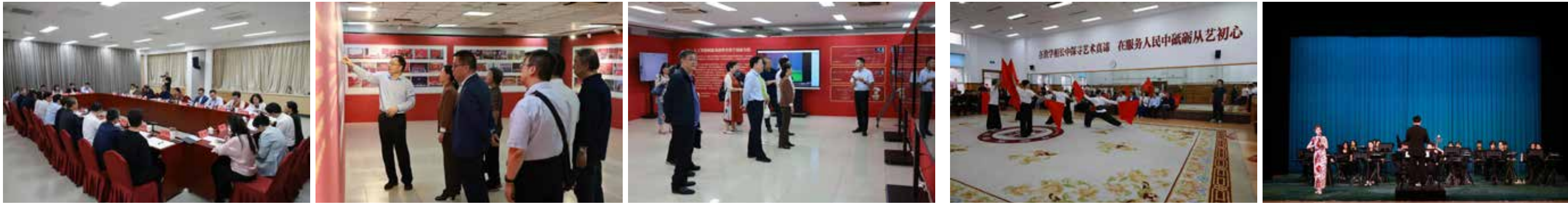
5月19日晚，中国戏曲学院音乐系2020级戏曲作曲专业本科毕业原创作品音乐会在大剧场成功举办，这是我校“一融双高”党建品牌创建系列活动之一。校领导李必友、韩骏伟、冉常建、陈娟、姚海琳，学校有关部门、教学系部负责人和师生代表等观演。

音乐会围绕落实立德树人根本任务和作曲与作曲技术理论国家一级本科专业建设，由音乐系党总支、戏曲文学系党总支牵头统筹，相关二级党组织协同实施，音乐系戏曲作曲专业2020级本科毕业生作曲、戏曲文学系师生创作，各教学系部师生携手完成导演、表演、舞美等演出任务，具体体现了党建与业务深度融合和戏曲事业“一棵菜”精神。整场音乐会聚焦核心特色专业，有机融入思政元素，以独唱、联唱、清唱等形式呈现多个剧种不同行当的声腔板式，戏曲与现代交相辉映中展现思想性、艺术性和专业性的内在统一。昆曲《一盏灯亮万盏灯》、戏曲组曲《美丽国戏》、豫剧组曲《黄河故事》、黄梅戏《璀璨·明珠》、评剧《雁翎曲·奔书归乡》、京剧清唱剧《枫叶如花》等节目，彰显党的创新理论的真理力量、勾勒国戏校园的诗画图景、谱写感人至深的治河史诗、颂扬雄安新区建设的责任担当、诉说白洋淀上的抗日传奇、讴歌共产党人的坚定信仰，打造了一堂精彩生动的主题党课和一场触动心灵的视听盛宴。

近年来，在学校党委的统筹指导下，二级党组织协同联动、发挥优势，推动党的建设与戏曲教育事业发展深度融合，以高质量党建引领推动为党育人、为国育才、实现学校高质量发展。以“一融双高”党建品牌创建，引导师生把作品创作于祖国大地上，把初心践行在奋斗征程中，在创作实践中锤炼品格，在艺术探索中洗涤心灵。大家表示，要坚持以习近平总书记重要回信精神为指引，持续探索具有国戏特色的党建工作思路和育人模式，在新的起点上提升管党治校办学水平，更好发挥党建引领和服务大局作用。

文：音乐系 图：音乐系

全国政协京昆室一行到我校调研



5月30日，全国政协副秘书长、京昆室常务副主任韩冬梅带队，围绕戏曲创作人才培养到校调研座谈。京昆室副主任、国家大剧院党组书记、院长王宁，京昆室副主任、北京市文史研究馆馆员、北京京剧院原院长刘俐，全国政协原副秘书长长广成，中国出版集团有限公司原董事、总经理李岩，中国文联原党组成员、副主席杨承志，安徽省戏剧家协会原副主席、秘书长侯露，国家京剧院一级演员董圆圆，特邀专家、文化和旅游部艺术司副司长何亚文，学校党委书记李必友，京昆室副主任、学校党委书记、院长尹晓东，北京戏曲艺术职业学院院长吴蕾；全国政协办公厅联络局、文化和旅游部艺术司和学校有关部门、各系主要负责人参加。

座谈会上，韩冬梅充分肯定中国戏曲学院作为行业领军高校，在戏曲人才培养等方面作出的重大贡献，对京昆室、学校和有关方面协同联动学习贯彻习近平总书记给国戏师生重要回信精神，高水平办好新时代戏曲教育和加强戏曲创作人才队伍建设提出希望。要提高政治站位，深入学习贯彻习近平文化思想，进一步落实戏曲人才培养全过程和各方面。要担当时代重任，聚焦重点难点问题深入调查研究、积极建言献策，提出有针对性的意见建议，有效助力高素质戏曲人才培养。要发挥优势作用，深入联系界别群众，凝聚动员有关各方强化责任担当，共促戏曲教育高质量发展。

李必友欢迎京昆室一行来校调研指导。他发言指出，要坚持以党的创新理论为引领，把握戏曲本质、遵循创作规律，提升戏曲人才培养水平。加强创作能力建设，戏曲创作是特殊的艺术生产，要求创作者有正确的艺术观念、精湛的专业能力、过硬的综合素养，真正做到以剧本为本、以表演为中心，更好地反映社会生活、满足群众文化需求。营造良好创作生态，注重创作实践探索，强化各方协同联动，建立科学评价机制，推动戏曲活起来、传下去、出精品，形成出人、出戏、出效益的生动局面，实现戏曲艺术的传承振兴。

尹晓东对京昆室等相关单位给予国戏建设的支持表示感谢，介绍了学校教育教学情况和人才培养成效。希望京昆室和调研组各位专家在推进国家相关政策落地见效，推动建立校团人才联合培养机制，支持学校完善办学层次等方面加强调查研究和建言献策，为戏曲教育事业营造良好的政策环境和氛围，助力新时代戏曲事业繁荣发展。

学校校文系、导演系师生代表发言，调研组围绕戏曲创作人才培养、戏曲学科建设、人工智能赋能戏曲教育、戏曲创作管理模式改革等方面与我校师生深入交流。

座谈会前，调研组一行参观了我校贯彻习近平总书记重要回信精神教育教学成果展和人工智能创新成果展，深入排练厅和国戏剧场，观摩京昆系剧目教学、音乐系民族乐团和数字乐队演奏、舞美系师生作品展示。

文：院党办公室 图：院党委宣传部

中国戏曲学院举办第二届“新时代文化传播与媒介发展”青年学者论坛



5月17日，由中国戏曲学院主办、文化管理与文化交流系承办的第二届“新时代文化传播与媒介发展”青年学者论坛在中国戏曲学院举行。来自中央财经大学、北京师范大学、北京电影学院、中国传媒大学等多所高校、科研机构的专家、教师、在读博士及硕士研究生等近四十位学者围绕文化遗产展示与传播、人工智能与文化领域新质生产力、中国戏曲国际传播与文化IP跨界等核心议题展开深入交流，关照全球文化传播的效能、产业的创新发展、跨媒介的融合发展，为推动戏曲为代表的中华优秀传统文化创新性发展、构建多渠道、立体式对外传播格局贡献智慧力量。

中国戏曲学院党委副书记、院长尹晓东在开幕式致辞中指出，中国戏曲博大精深、源远流长，必将在激发中华文明新活力、构筑中国文化新形象、推动中外艺术交流等方面发挥不可替代的作用。戏曲艺术在新时代的传播发展，一是要加快发展文化领域新质生产力，应用科技创新成果和媒介发展机遇，激发内生动力。二是要分析新的观演关系和文化市场趋势，赋能戏曲为代表的中华优秀传统文化的传播能力建设。三是高校要更为新时代文化传播提供重要的人才支撑。2025年是习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信五周年。学校在培养好戏曲艺术传承人才，推动戏曲艺术守正创新的同时，还充分发挥戏曲艺术的精神载体的作用，着力培养“懂艺术、语言好、善沟通”的戏曲文化传播人才，用戏曲讲好中国故事，传播好中国声音，提升中国戏曲的国际传播力影响力。

希望中国戏曲学院搭建的青年学术交流活动能够成为海内外新锐学者开展学术交流的广阔平台，形成更为多元的文化研究成果，锚定2035年建成文化强国战略目标，为繁荣发展文化事业和文化产业、增强中华文明传播力影响力作出更大贡献。

主旨发言环节，中央财经大学文化经济研究院院长、二级教授、博士生导师魏鹏举以《深化文化科技融合培育新质生产力》为题，重点分析了文化科技融合的价值效应，新质生产力促进文旅高质量发展的表现，并提出要面对文化产业领域AMC与创造力钝化等问题，正视短贷长支的增长范式挑战。

西北工业大学、北京师范大学教授、博士生导师张政以《戏曲文化在英语世界的译介与传播：以熊式一<王宝川>译本为例》为主题，分析戏曲文化在英语世界的传播策略，指出翻译需兼顾文化本真性与海外受众接受习惯，避免过度迎合或生硬输出。

北京电影学院国际学院执行院长、教授、博士生导师谭慧则以《声轨中的权力：字幕、配音与媒介政治的全球化博弈》为主题，从电影字幕与配音的文化选择切入，揭示其背后的媒介政治逻辑，提出在全球化背景下需平衡文化主权与资本扩张，构建协同合作的传播格局。

本届论坛围绕“文化遗产的展示与传播”“人工智能与文化新质生产力”“中国戏曲国际传播与文化IP跨界”等议题设置三个平行分论坛，来自多个院校及科研机构的三十余位青年学者通过线上、线下方式逐一发表学术论文，进行交流互动。分论坛由文艺系副主任阚海华、助理郑爽、教授刘三平主持。

中国戏曲学院党委常委、艺术管理与文化交流系主任于建刚进行闭幕总结。他指出，本次研讨体现了实地调研与理论创新的结合、技术前沿与人文关怀的碰撞，本土实践与国际视野的交融，呼吁青年学者关注技术伦理、文化主权等未竟议题，保持研究的前瞻性与现实关怀，推动学术成果向文化传播实践的转化，为中华优秀传统文化的传承与创新提供更具针对性的解决方案。

活动期间，与会学者参观我校人工智能赋能戏曲教育教学创新实践主题展览。

文：艺术管理与文化交流系 图：院党委宣传部

国戏人亮相北京市“五一”劳动节文艺演出



日前，由北京市总工会、市文旅局、市国资委、市工商联、市文联共同主办的“永远跟党走 奋进新征程”北京市“五一”特别节目暨第十五届职工文化艺术节开幕式举行。我校京昆系师生圆满完成京剧《流芳百世》节目的创编、演出任务。

京剧《流芳百世》节目依托现代舞台技术手段，以梅兰芳先生的艺术创作影像为开端，逐步切换到舞

台上青年学子对梅派经典形象的演绎与再现，仿佛展开了一场梅兰芳先生与当代昆崙青年划时空的传承对话，充分体现了锦绣梨园薪火相传、生生不息的传承气韵，让传统文化在职工群体中绽放新的光彩。

节目由京昆系教师张威、孙亮、郑斌、姜虹担任编导，2024级京昆表演专业、戏曲舞台监督专业的全体女同学参加演出。台幕后的国戏人均秉承团结协作的“一棵菜”精神，以精益求精的艺术态度保质保量呈现了《贵妃醉酒》杨玉环、《霸王别姬》虞姬、《穆桂英挂帅》穆桂英等多个经典形象，尽显戏曲艺术的独特魅力，讴歌时代精神，向劳模工匠和辛勤工作在一线岗位的广大劳动者致敬。

文：京昆系 图：京昆系

国戏新增戏剧教育专业

日前，教育部公布2024年度普通高等学校本科专业备案和审批结果，中国戏曲学院新增戏剧教育专业（戏曲教育专业方向）。党和国家高度重视中华优秀传统文化的保护传承与发展。戏曲传承体现中华民族文化根脉与精神的传承，戏曲传播影响中华优秀传统文化的拓展和深化。传承与传播作为戏曲发展的“两翼”，对当前及未来戏曲发展意义重大。开办戏曲教育专业方向，将戏曲普及与传播人才纳入戏曲艺术人才培养体系之中，是中国戏曲学院贯彻落实党的二十大、二十届三中全会精神，推动习近平总书记给我校师生重要回信精神形成生动实践，为文化强国建设贡献力量的重要举措。

戏剧教育专业（戏曲教育专业方向）属于戏曲与教育、人文与社科融合交叉学科专业类型，着重强调形成完备的学科体系、课程体系和实践体系，培养学生跨领域知识融合能力和实践能力，推动现代信息技术与专业建设深度融合，促进学界业界优势互补、彰显文化自信。本专业方向课程设置强基础、重实践，构建了艺术素养类、艺术教育类学和戏剧教育实践类课程体系，充分调动校内外教学资源，重视加强与中小学、艺术场馆、文化宫等单位合作，使培养的学生能够适应当前艺术教育普及工作需要。

中国戏曲学院坚持聚焦行业需求，肩负时代使命，赓续戏曲薪火，立足深耕中华优秀传统文化，将以新增专业为抓手，贯彻落实本科教育教学审核评估整改要求，持续优化专业建设、课程建设，加强人才培养与戏曲相关产业发展新业态、岗位新要求、就业动向的联系，形成有效联动，努力打造党和人民满意的高质量人才培养体系，为戏曲教育事业发展助力前行。

文：教务处 图：网络



中国戏曲学院 院报

中国戏曲学院第十九届运动会成功举办

初夏暖阳点燃运动激情，锣鼓铿锵奏响国戏华章。5月16日，第十九届运动会成功举办，国戏人挥洒汗水尽显青春风采。

校领导李必友、尹晓东、韩晓波、冉常建、蒋澄琰、陈娟、姚海琳出席开幕式，校体育运动会委员会、相关职能部门负责人和各系部师生共赴这场体育盛会。

庄严的升旗仪式结束后，党委书记李必友宣布第十九届运动会开幕，党委副书记、院长尹晓东致开幕词。京昆系学生包其达代表全体运动员宣誓，艺术管理与文化交流系教师李虹代表全体裁判员宣誓。

伴随着激昂的《运动员进行曲》，国旗护卫队、校旗方队、裁判员方队、各单位代表队迈着矫健的步伐，神采飞扬走过主舞台。

开幕式表演环节精彩纷呈，创意与技艺交融，充分展现国戏学子昂扬向上的精神面貌和朝气蓬勃的青春风采。

赛场上，呐喊声与助威声相互交织，青春的激情与张力竞相绽放。全体运动员奋力拼搏，积极投入到各项比赛中，生动诠释了体育精神，尽情享受运动带来的别样欢乐。全体裁判员、工作人员和志愿者坚守岗位、热情服务，共同筑就运动场最美的风景线。

系分别列队团体总分前三名，京昆系获得道德风尚奖，校领导为获奖单位颁奖。党委书记韩晓波致闭幕词。

运动场上团结奋进、顽强拼搏的精神，是建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学的生动写照。中国戏曲学院将持续深入学习贯彻党的二十大精神、二十届三中全会、全国和全市教育大会精神，以习近平总书记给学校师生重要回信精神为根本遵循，始终牢记为党育人、为国育才使命，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，以实际行动为强国建设、民族复兴贡献国戏力量，以优异成绩迎接75周年校庆！

文：院党委宣传部 图：院党委宣传部



中国戏曲学院“戏韵留声”校园歌手大赛圆满落幕



5月16日晚，国戏剧场灯光璀璨，“戏韵留声”校园歌手大赛决赛精彩上演，十位校园歌手轮番登台，用歌声诠释青春梦想。

多元音乐风格交融碰撞，往届十佳歌手惊喜返场，专业评委精彩点评，特邀嘉宾惊艳献唱，观众席星光点点织就流光海洋，美妙旋律在校园流淌，在心中回荡；欢呼与节拍交织，旋律与心跳共振，这场难忘的音乐盛宴，定格成校园最美的时光。声动人心，溢彩流光，一路高歌，一路同行，让我们共同期待下一届歌手大赛，以更多元化的音乐表达，讲述更动人的青春故事，期待每一个热爱音乐的灵魂，在这个舞台上绽放独特光芒！

文：学生工作部（处）、团委 图：院党委宣传部

“榜样的力量”激励国戏学子传承戏曲薪火



5月27日，中国戏曲学院“榜样的力量”2023-2024学年获奖学生表彰会在国戏剧场举办，通过国戏优秀青年学子自身成长进步的故事，激励广大国戏学子牢记初心使命、传承戏曲薪火。学校党委书记李必友、党委副书记、院长尹晓东和韩骏伟、蒋道瑛、陈娟等校领导出席活动并颁奖，各职能部门、教学系部主要负责人和师生代表参加。

本次表彰的是2023-2024学年获奖学生、班集体。共有766名学生、21个班集体获得国家奖学金、国家励志奖学金、北京市三好学生、北京市优秀学生干部、北京市先进班集体、“青年服务国家”首都大中专学生暑期社会实践优秀团队和先进个人、北京市五四红旗团支部、世界职业院校技能大赛金奖、“青创北京”2024年“挑战杯”首都大学生创业计划竞赛金奖、校级各类奖学金、校级三好学生和优秀学生干部等荣誉奖励。

朗诵《戏韵芳华正青春》诠释了国戏青年艺术理想的坚定和德艺双馨的追求。11名优秀学子和1个先进集体依次登台，多维度讲述了求学从艺之路的难忘历程。



尹晓东讲话指出，过去一个学年，国戏学子取得了优异成绩，展现了积极进取、知行合一的风貌。青年人理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗，戏曲事业繁荣发展才能充满希望。在习近平总书记回信5周年和建校75周年的重要节点上，同学们要坚定理想信念，厚植家国情怀；热爱戏曲事业，刻苦提高本领；发挥首创精神，主动担当作为，在建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学中施展才华抱负，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国贡献青春力量。

文：学生工作部（处）、团委 图：学生工作部（处）、团委

学校顺利举办课程思政系列专题培训

为深入贯彻党的二十大精神，推动本科教育教学审核评估整改工作走深走实，全面加强课程思政建设，在学校党委领导与部署下，结合前期广泛调研，学校有针对性地开展了三次课程思政系列培训，由学校思想政治理论课教学部副主任吉雷教授、舞台美术系王九成教授、教务处处长王莹教授担任培训专家。培训内容包括课程思政内涵、理论与实践、教学设计及实施以及“戏曲+思政”特色课程思政建设路径等，既有理论讲授，又有案例分享和交流研讨，引导参训教师提高认识、开阔视野、促进实践，取得良好成效。

参训教师表示，本次培训讲清讲透课程思政内涵建设，明确专业课程是课程思政建设的基本载体，要在课程讲授、实习实践、人才培养方案、教学大纲、教材编写等过程中，将课程思政作为重要元素纳入教学各环节。要深度挖掘戏曲艺术所蕴含的思想价值和精神内涵，积极探索“戏曲+思政”特色课程思政育人模式。要明确课程思政品牌建设路径，强化协同合作，及时总结建设经验，以课程思政示范课程、项目为抓手，充分发挥示范效应，争取推出更多的课程思政示范“金课”。

学校持续开展课程思政教学改革，科学设计课程思政教学体系，结合专业特点分类推进课程思政建设，努力将思政建设内容有机融入各教学环节，达到润物无声的育人效果，推动课程思政建设不断取得新进展新成效。

文：教务处 图：党委宣传部



校教育基金会第二届理事会八次会议研究有关事项

5月22日，北京中国戏曲学院教育基金会召开第二届理事会第八次会议，校党委书记、基金会理事长李必友主持，基金会副理事长、理事出席，监事列席。会上，集体学习了新修订的《党政机关厉行节约反对浪费条例》，审议并原则通过《乡村振兴公益基金2025年度“戏曲职业人才助学计划”资助协议书》、表演系潮剧本科班毕业大戏《岳母抗婚》立项申请，研究了基金会理事人选增补事宜。

会议强调，要围绕基金会功能定位，带头过紧日子，用好公益基金，加强工作统筹，规范项目管理，防范风险隐患，促进学校事业高质量发展，为推动戏曲传承振兴贡献更大力量。

文：教育基金会 图：党委宣传部



院长尹晓东作《中国戏曲的传承、发展与传播》专题讲座



日前，为提升学校研究生创新能力，提高研究生教育质量，培养顺应时代发展的戏曲人才，学校党委副书记、院长尹晓东作《中国戏曲的传承、发展与传播》专题讲座。研究生处全体成员、学校教师代表、2024级全体研究生参加。

尹晓东从东西方传统艺术不同发展道路出发，重点探讨了中国戏曲传承发展之路、国际传播等话题。他谈到，在人类艺术发展的漫长历程中，不同民族创造出风格各异的艺术形式，不同文化背景孕育出独特的戏剧样式。近代以来，话剧、歌剧等西方戏剧艺术陆续传入中国，丰富了中国的艺术生态。中国戏曲是世界三大古老戏剧文化之一，要充分认识其独树一帜的文化特性，与时代同行、与人民同心，让中国戏曲焕发时代活力。

在阐述中国戏曲传承发展之路时，尹晓东谈到，中国戏曲历经千年积淀，融合文学、音乐、舞蹈、美术等多元艺术形式，是中华优秀传统文化的集大成者。从艺术价值看，戏曲兼具“美善合一”的艺术品格与“大音希声”“大象无形”的艺术精神，拥有秦汉多元整合的吸纳能力和唐代海纳百川的艺术胸襟；从文化价值看，戏曲蕴含着中国人的哲学思想、社会理想等诸多精神特质，构建起独特的价值取向，始终与人民群众的生活和情感紧密相连。他通过《松花江》《查路条》等戏曲发展历程标志性剧目，阐述了戏曲艺术的发展脉络和重要阶段，强调戏曲传承需守正创新，既要坚守传统戏曲的美学内涵，又要结合时代需求进行内容与形式的革新，实现创造性转化、创新性发展。戏曲的国际传播需要建立跨文化戏剧交流的价值观和情感关系，找到跨文化戏剧交流艺术形式的交融和审美契合点，中国戏曲作为文化交流的重要桥梁，肩负着讲好中国故事、传播好中国声音的使命。中国戏曲学院在留学生人才培养方面拥有“戏曲出海”的成功案例，并与多国学校、机构开展合作，建立海外教学实践基地，为中外戏剧交流作出重要贡献。戏曲工作者应注重挖掘戏曲文化内涵，创新传播形式，打造具有国际影响力的戏曲文化品牌，形成中外戏剧交流、文化促进的新格局。

尹晓东表示，中国戏曲博大精深、源远流长，必将在激发中华文明新活力、构筑中国文化新形象、推动中外艺术交流等方面发挥不可替代的作用。希望师生以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，充分发挥戏曲专业领域的优势，结合专业知识与创作实践，把推动戏曲艺术的当代传承发展体现在专业学习、专业实践、艺术创作中，做新时代戏曲艺术的传承者、创新者与传播者。

本次讲座是本学期暨研讲堂的第8讲。暨研讲堂是学校研究生学术讲座的重要品牌，邀请社会各界专家学者围绕艺术理论、创作实践以及前沿发展动态开展深度分享，梳理艺术发展脉络，提出新理念、新方法，拓宽学生学术思维视野，构建戏曲人才培养新格局，促进戏曲专业人才培养高质量发展。

文：研究生处 图：研究生处

我校圆满完成北京市教委2025年“京港澳高校交流项目”



5月7日至12日，我校党委副书记韩骏伟率团赴香港、澳门执行北京市教委2025年“京港澳高校交流项目”，师生一行在香港演艺学院、澳门城市大学等高校开展系列交流活动，并与香港演艺学院续签合作备忘录、顺利达成交流研访、艺术展演、合作签约等目标任务。

香港演艺学院院长陈颖瑛欢迎中国戏曲学院师生一行到访，她表示，此次签约和交流活动是两校深厚情谊的延续，期待未来两校进一步厚植合作根基，携手推进港京文化艺术交流。韩骏伟感谢香港演艺学院的热情接待，他回顾了兩校交流合作

取得的丰硕成果，期待以此次交流为契机，深化拓展两校合作，共同推动戏曲艺术的传承、弘扬与传播。

在香港演艺学院期间，两校师生联袂开展了戏曲体验工作坊、青年圆桌沙龙和戏曲艺术公开课等一系列交流活动，我校学生的精彩表演赢得现场观众的阵阵掌声。在热烈的交流互动中，两校师生互学互鉴、增进友谊。活动恰逢香港演艺学院校庆40周年，我校师生受邀观摩了校庆系列演出。

在澳门期间，韩骏伟会见了澳门城市大学校董会副主席孔繁清，双方就两校人才培养、联合创作、师生互派等达成初步

合作意向，共同期待在更多领域开展深入合作。

在澳门文化创意产业促进会和官乐怡基金会的支持下，我校师生走进澳门城市大学等地开展了青年沙龙、戏曲互动体验工作坊、戏曲艺术公开课等系列丰富多彩交流活动，澳门青年学子和市民们积极参与、沉浸其中。

我校师生还参观了澳门回归贺礼陈列馆、青少年爱国爱澳教育基地。通过珍贵的历史文献资料，深入了解澳门回归历程，感悟祖国统一的伟大意义。

我校申报的“国粹汇港澳 戏韵传香湾——中国戏曲学院

生港澳高校行”项目获批北京市教委2025年“京港澳高校交流项目”立项。项目旨在以戏为媒，促进京港澳三地际际艺术与人文交流，提升以戏曲艺术为代表的中华优秀传统文化传播力、影响力。在校党委统一部署下，由交流合作部策划，统筹表演系、戏曲文学系、艺术管理系与文化交流系成立跨系部组团保障项目顺利实施，取得了积极成效，以国戏担当和青春力量，为京港澳高校文化交流写就崭新一笔。

文：交流合作部 图：交流合作部



5月22日，学校教育对外开放领导小组会议召开。校党委书记、领导小组组长李必友主持会议并讲话，党委副书记、院长、领导小组组长尹晓东等校领导 and 全体成员参加。

会上传达学习了习近平总书记关于外事工作的系列重要讲话精神、中央关于国内差旅和因公临时出国（境）规定；审议了《中国戏曲学院关于加强交流合作工作的若干意见（征求意见稿）》，与会人员认真讨论、提出意见建议。

会议指出，全校上下要立足服务国家重大战略和新时代首都发展，围绕中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设目标，推进我校交流合作工作高质量发展。要准确把握中央精神，深入学习贯彻习近平文化思想、习近平外交思想、习近平总书记关于教育的重要论述，落实好党中央和北京市委关于外事工作的政策性文件，增强我校工作的主动性、适应性和创新性。要着力提升工作水平，加强党委对学校交流合作工作的领导，坚持国内合作、国际交流、自身建设一体推进，在夯实基础、完善制度、健全机制、规范有序、协同提质上有新成效，加快学校“四个中心”建设。要更好服务国家大局，围绕文化强国、教育强国部署和构建人类命运共同体、共建“一带一路”，拓展优化我校交流合作工作布局，统筹用好各类平台和资源，发挥戏曲教育和戏曲艺术的独特作用。

文：交流合作部 图：党委宣传部

校党建和思政工作领导小组研究部署有关事项



5月15日，学校党的建设和思想政治工作领导小组会议召开。校党委书记、领导小组组长李必友主持会议并讲话，党委副书记、院长尹晓东等校领导和领导小组全体成员参加。

会议传达学习中央党的建设领导小组第12次会议精神，部署深

入贯彻中央八项规定精神学习教育下一步安排，研究学校申报第九次北京市党建和思政工作先进高校、落实北京市高校课程思政建设有关文件精神，讨论学校基层党建“对标争先”三年行动计划（2025-2027年），通报学校2025年宣传工作重点和相关事项指南。与会人员进行了深入讨论、提出了意见建议。

会议强调，要认真学习贯彻党中央重大决策部署和习近平总书记重要指示精神，加强党对学校工作的全面领导，围绕服务党和国家大局和戏曲教育中心工作，进一步抓实抓好党建和思政各项工作。要完善齐抓共管格局。加强党的创新理论武装，树立全局意识和战略思维，严格落实责任制这个“牛鼻子”，有效解决存在的突出问题和短板，以坚定态度、有力行动持续推动全面从严治党向基层延伸。要着眼提质增效发力。巩固提升规范化特色品牌化建设成果，形成具有国戏特点的党建和思政品牌，增强基层党组织的政治功能和组织功能，激发党员和师生的凝聚力战斗力，通过参与评先评优活动以评促建、以评促强。要坚持同频共振融合。把握形势要求，遵循教育规律，一体推进党建与业务深度融合、党建与思政深度融合、党建与育人深度融合，练好党建工作“基本功”，抓牢思政工作“生命线”，实现戏曲事业高质量发展“高质量”。

文：党委组织部 图：党委宣传部

我校举办 AI 智慧教学平台赋能课堂教学工作坊系列培训



日前，我校联合清华大学在线学堂在线举办 AI 智慧教学平台赋能课堂教学工作坊系列培训。此次培训注重实际操作，有助于提升教师对 AI 技术的理解和应用能力，推动教学创新，提高课堂教学质量。

系列培训分三期，每期聚焦不同主题，涵盖了从基础操作

到高级应用的全方位内容。第一期培训以“如何基于雨课堂开展智慧教学”为主题，详细介绍雨课堂智慧教学工具的使用方法，讲解数字化教学实用技巧。第二期聚焦“如何基于雨课堂 AI 教学平台建设及应用智慧课程”，深入探讨 AI 课程建设的步骤与策略，以及如何将 AI 技术融入日常教学中，实现个性化教学和

智能辅助教学的方法。第三期介绍“如何将 AI 课程的能力拓展到教学 PPT 中”，实现备课、授课、复习等环节的智能化升级。培训过程中，教师们聆听现场讲解、观看演示、参与互动，深刻感受到 AI 智慧教学平台的强大功能和实际应用效果，认为培训内容贴合教学实际需求，受益匪浅。

此次“AI 智慧教学平台赋能课堂教学工作坊”系列培训，是我校推进教学创新、深度融合 AI 技术的重要实践。学校将继续组织更多培训，不断提升教师信息化教学能力，积极探索人工智能与教育融合发展的新路径，为培养更多具有创新精神和实践能力的戏曲人才贡献力量。

文：教务处 图：党委宣传部

贵州省文旅厅一行来校交流座谈



5月13日，贵州省文化和旅游厅党组成员、副厅长（正厅长级）宋晓路带队来校，就加强校地合作座谈交流。校党委书记李必友、党委常委、副院长姚海琳，双方有关方面负责人参加。

李必友欢迎宋晓路一行来校交流。他说，进入新时代，党中央高度重视文化建设，为戏曲事业繁荣发展营造良好环境。我们要以习近平文化思想为指引，在双方已有合作的基础上，围绕人才培养、剧目创作、艺术研究、对外交流、实就业等方面，进一步抓好工作拓展和深化，推动贵州文旅事业发展、中华优秀传统文化传承。

座谈前，宋晓路等参观我校学习贯彻习近平总书记重要回信精神教育教学成果展、中国戏曲人工智能创新展，观摩表演系戏曲《把子》课堂。

宋晓路感谢中国戏曲学院对贵州省戏曲人才培养特别是黔剧发展的支持和帮助，介绍了有关深化合作的考虑。他表示，近年来，贵州坚持以高质量发展统揽全局，大力实施“四大文化工程”，在艺术创作方面取得积极的进展。希望校地双方签定战略合作协议，依托国戏的专业优势，由人才培养、戏曲创排等有序延伸拓展，合力推动文旅融合，讲好贵州生动故事，加快文化强省建设，在中国式现代化进程中展现贵州新风貌。

座谈会前，宋晓路等参观我校学习贯彻习近平总书记重要回信精神教育教学成果展、中国戏曲人工智能创新展，观摩表演系戏曲《把子》课堂。

文：院办公室 图：党委宣传部

吉林市一行来校交流座谈



5月20日，吉林市委常委、宣传部部长马研带队来校商谈校地交流合作事宜。校党委书记李必友，党委常委、副院长姚海琳，双方有关方面负责人参加。

座谈会上，双方与会人员分别介绍了校地有关情况，围绕服务党和国家发展大局，就发挥中国戏曲学院和吉林市各自特色优势，建立统筹研究、工作实施、项目推进机制，开展务实有效合作进行交流探讨。双方在人才培养、艺术培训、剧目创排、演出

展示、实就业、戏曲普及、文旅融合、对外交流等多方面达成了初步合作共识。学校继续教育部与吉林市文化广播电视和旅游局签订了合作协议。

会后，马研一行参观了我校学习贯彻习近平总书记重要回信精神教育教学成果展。

文：继续教育部 图：党委宣传部

我校教职工赴通州开展文化考察活动



5月24日，学校工会组织教职工赴通州区，开展以“邂逅千年京韵·共赏时代风华”为主题的文化考察活动，校领导李必友、韩晓伟、蒋澄瑛、陈娟、姚海琳与大家一起参加。

在运河清风廉政文化园，教职工们参观了以“扬正气、倡勤俭、促和谐”为主题的三大区域：“清风廉洁”区以“甘棠镜鉴”雕塑为标志，再现周召公勤政爱民的典故；“民本勤树”区通过“前于后于”雕塑，讲述清代廉吏于成龙清廉事迹；“唱响和谐”区则以通州第一党支部雕塑，反映1927年革命先烈的斗争历程。大家在自然美景与人文精神的交融中，领悟廉政文化的历史底蕴和时代价值。

在大运河博物馆，大家系统了解大运河的历史变迁、文化传承以及对北京城市发展的重要影响。在这里，大家穿越于中华文明的宏阔时空之中，领略了古老运河之所以成为流动文化的辉煌与沧桑，感受到大运河文化作为北京历史文化有机组成部分的独特魅力。

在北京艺术中心，教职工们参观了歌剧厅和小剧场，感知传

统建筑美学与现代演艺功能的巧妙融合。这座被誉为“文化粮仓”的建筑以通州古粮仓为灵感，曲面屋顶与动感线条再现运河船只扬帆之景。

在北京城市图书馆，大家观摩了“艺术与阅读”主题展。“歌谣北京·地理风情”展以方言吟唱还原老北京胡同的烟火气；“黑胶殿堂”珍藏的戏曲唱片诉说着梨园行的百年传奇。学校舞台美术系与北京城市图书馆馆艺术文献联合打造的“舞动延伸”数字艺术展，以动画为传统戏曲注入“数字活力”，为参观者带来沉浸式艺术体验。

本次赴通州区文化考察活动，教职工们通过廉政文化、运河历史、艺术地标与城市发展的实地多维度考察，了解了大运河深厚的文化内蕴和焕发的时代风貌，体验了北京城市副中心建设的生动实践和巨大成就，加深了对戏曲是中华文化瑰宝的思想认识，坚定了办好人民满意的戏曲教育和建设教育强国首善之区的信心。

文：工会 图：党委宣传部

我校与北京京剧院协同打造京剧《四重境》成功上演

5月17日晚，我校与北京京剧院接续创排、联合打造的京剧《四重境》在北京吉祥大戏院精彩上演。学校党委书记李必友，党委常委、副院长姚海琳，实验剧团团长李宏图，北京京剧院院长秦艳、副院长迟小秋，副院长李鹏观看，共鉴双方艺术创作和人才培养的新成果。

京剧《四重境》剧本源于中国戏曲学院研究生跨系部联合创作平台培育成果，其前身为我校戏文系2020届硕士研究生、北京京剧院青年编剧胡铭伟在校期间创作的《归途》。该剧本于2019年通过学校创作平台孵化上演。2024年，北京京剧院组织专家论证，依托行业资源优势，在表演创作、艺术风格把控等方面给予专业支持，推动《归途》从校园孵化作品升级为兼具艺术深度与市场潜力的《四重境》。这一过程，既彰显了学校在戏曲人才培养中的根基作用，也体现

了校企合作在剧目孵化中的全新活力与创新模式。

此次合作是校团双方继2023年成功创排小剧场京剧《吝啬鬼》后的再度携手。京剧《吝啬鬼》曾获第二届全国小剧场戏剧优秀剧目奖，成为协同提升艺术水准与人才培养质量的有效探索。京剧《四重境》的创演，是戏曲人才培养从校园到院团、戏曲院校优质成果产学研转化的成功实践，构建了“资源共享、优势互补、人才共育、成果共享”的校团合作新模式。

未来，我校坚持以习近平总书记重要回信精神为指引，遵循戏曲教育和戏曲艺术发展规律，进一步深化与北京京剧院等行业重点院团的战略合作，在出戏出线上更大下功夫，以“产学研用”促进融合创新，增强协同育人与成果转化效能，为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展贡献戏曲人力量。

文：研究生处 图：党委宣传部



用实干书写青春华章 国戏青年喜获表彰

近日，团市委、市委教育工委、市教委、市学联组织开展2023-2024年度北京市三好学生、优秀学生干部和先进班集体的评选工作。我校林安然、曲瀚宇、谭佳兴、郭浩宇获评北京市三好学生；周家祺、康乃芳获评北京市优秀学生干部；音乐系2022级民族器乐班获评北京市先进班集体。



北京市三好学生

林安然，中共党员，表演系2022级戏曲表演专业研究生，曾服役于中国人民解放军战略支援部队。学校学生“青马班”学员。现任学校研究生会外联部代表，表演系团委宣传部部长、文化艺术和体育活动中心主任。2022级研究生班班长兼团支部副书记。连续两年获研究生国家奖学金、学校研究生学业一等奖学金。曾作为主演赴泰国、新加坡参加中国戏曲展演活动；参与北京市“助学圆梦·时代新人说”演讲比赛，加入北京市学生资助宣讲团，并获北京市学生资助宣传大使称号。积极参与学校党支部、表演系宣传工作和志愿服务。



曲瀚宇，共青团员，戏文系2022级戏剧影视文学（戏曲文学）专业本科生。现任学校团委宣传部长、学生会主席团成员。曾获学校三好学生、学业奖学金等荣誉奖励。曾参与学校学生会、团代会等重大会议和五月青春艺术节、“青春悦群”辩论赛、荧光公益夜跑、草地音乐节等校园活动的线上宣传工作及“国戏青年”微信公众号申校。多次参与志愿服务，积极参加“京·彩文化青春绽放”行动计划书香行、与中国农科院研究生院的联学共建等活动。



谭佳兴，中共预备党员，舞美系2023级视觉设计与媒体艺术专业研究生。现任舞美系2023级研究生2班班长。曾获本科学生国家奖学金、北京市优秀毕业生、学校三好学生等荣誉奖励。多次获得国家励志奖学金，学校学业奖学金、专业奖学金、艺术实践奖学金。多次参与专业类竞赛，获NCDA第11届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛北京赛区三等奖、东方设计奖·全国高校创新设计大赛一等奖。参与新加坡地铁跨岛线二期工程·地铁展柜设计，现已投入使用。



郭浩宇，中共党员，艺文系2022级艺术学理论（国际文化交流与管理方向）专业研究生。现任艺文系学生党支部书记、学生兼职辅导员。曾获研究生国家奖学金、北京市级优秀毕业论文、学校优秀毕业生等荣誉奖励，连续两年获学校研究生学业奖学金，入选学校“杰出学子提升计划”。研究生期间在《艺术管理》《人文天下》等核心期刊上发表学术论文4篇，参与文艺类论文集《戏曲行业发展报告》综述撰写。曾参加2024 CHINOPERL Conference Paper等学术研讨会3场，参与统筹“国戏风华”2024年展演季宣传工作。制作研究生跨系部联合创作剧目2部、导演系研究生毕业创作剧目2部、校外剧目2部，个人编写创作剧目3部。

“黄金时代，不在我们背后，乃在我们面前；不在过去，乃在将来。”1919年的那簇星火早已化作国戏人心中不灭的炬光。让我们更加努力地奔跑，以奋斗致敬伟大时代，在中国式现代化建设中挺膺担当。

我校14名教师受聘担任怀柔区艺术副校长

为落实首都教育助力怀柔区高质量发展部署和我校与怀柔区政府战略合作协议，学校选派14名骨干教师受聘担任怀柔区中小学艺术副校长。目前这项工作已经全面启动实施。

学校党委高度重视选聘工作，校党委书记李必友、党委常委、副院长陈娟，有关单位负责人与全体选派教师一起座谈交流，希望选派教师珍惜难得机遇，牢记肩负的光荣使命和岗位职责，尽职尽责完成好工作任务；发挥应有作用，立足学校特色优势和自身专业特长，推动戏曲艺术进校园和怀柔区学校美育开展，实现校地交流合作取得新的成效；树立良好形象，严格遵规守纪，坚守“四有”好老师标准，在新的舞台上展现国戏教师作为。

5月20日，怀柔区召开全区教育大会，为中小学聘任145名科技、艺术和法治副校长并颁发聘书，我校14名教师受聘，党委常委、副院长姚海琳出席会议。会后，我校艺术副校长已陆续到任怀柔区相关中小学，全面了解情况，积极开展工作。

我校将携手怀柔区，围绕构建“戏曲+教育+科技+文旅”融合发展模式，在戏曲普及、思政育人、创作实践、实就业、文旅融合、品牌建设、交流开放等方面深化合作，通过建设师生实践创作基地、艺术采风基地、创业孵化基地，实施“乡村戏曲彩绘”等系列活动，努力打造首都高校服务地区发展的样板。



文：人事处 图：党委宣传部、网络

我校在北京国际电影节游戏·动漫·电影单元喜获佳绩

日前，第十五届北京国际电影节游戏·动漫·电影单元圆满收官。我校舞台美术系共4部作品入围，其中动画短片《天黑看戏》荣获高校动画短片“优秀作品”。

北京国际电影节游戏·动漫·电影单元作为专业平台，持续为青年创作者提供展示才华的舞台。本届高校作品评选活动共吸引全国70余所高校参与，征集作品超千部，经过严格评审，

最终推选出56部精品佳作。我校作品在评选中喜获殊荣，展示了动画（省级）一流专业建设成果。学校始终以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任，以提升人才培养质量为中心，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，为中国动画事业贡献力量。

文：舞台美术系 图：舞台美术系

