

中国戏曲学院 院报

1版 头条	5版 佳绩
2版 要闻	6版 交流
3版 聚焦	7版 综合
4版 评估	8版 视觉

■ 主管主办：中国戏曲学院党委

主编：高硕 责编：朱林国 2024年10月30日 总第226期



庆祝中华人民共和国成立75周年
音乐会

节目单

二〇二四年十月一日
（星期六）晚七时

序号	节目名称
1	《礼赞》 交响乐 指挥：李心草
2	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
3	《祖国颂》 合唱 演唱：中国少年先锋队
4	《歌唱祖国》 独唱 演唱：李谷一
5	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
6	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
7	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
8	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
9	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
10	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
11	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
12	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
13	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
14	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
15	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
16	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
17	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
18	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
19	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一
20	《我和我的祖国》 独唱 演唱：李谷一

1. 活动设计紧扣宏大主题，深情乐章礼赞伟大时代。9月29日，庆祝中华人民共和国成立75周年音乐会在举行。习近平、李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希、韩正等党和国家领导人，同3000多名观众一起观看演出，共同回顾新中国成立75周年的辉煌历程，共同祝福伟大祖国繁荣兴盛。

音乐会由中共中央宣传部、文化和旅游部、中央广播电视总台、中央军委政治工作部、中共中央军委会联合主办，我校多名师生参与服务保障工作。舞台美术系副主任金丹担任舞美总设计。在多次音乐会中，舞科科技与艺术巧妙融合，借助LED巨幕的全景视界和机械车台，让观众在精美的画面、悠扬的旋律和歌声中穿越时光隧道。例如，在《丰收之歌》中，通过近90多块屏上的金黄麦浪具象化展现丰收场景；在《多彩的中国》中，画面里清河流淌汇聚成壮阔江流，是中华儿女一家亲的生活写照；在《北京喜讯到边寨》中，歌曲与影像互动，讴歌祖国大好河山和人民幸福生活。

2. 艺术实践管理精心教师主诗前，京昆系教师徐小川和学生张爱莲、段梦华、刘鑫等、何树刚担任舞美监督。舞台美术系副主任金丹担任舞美总设计及舞台美术系舞美设计团队担任主设计，音乐会气氛热烈，高潮迭起，文艺工作者们以精湛的演奏、动人的歌声，将中华人民共和国成立75年的历史脉络融汇于音乐会篇章结构中，唤起经典音乐作品中的历史和时代记忆。

3. 在学校党委统一领导下，参与师生通力配合、忘我付出，以实际行动践行“当棵粟”精神，高质量完成音乐会服务保障工作，彰显了国大的家国情怀和使命担当。学校以习近平总书记重要指示精神为根本遵循，主动履行社会责任，发挥人才培养优势，积极服务国家和北京文化传承与发展需要，多次参与重大活动服务保障并圆满完成任务，为强国建设和民族复兴伟业贡献国大力量。

文：党委宣传部、舞台美术系 图：中国戏曲学院、央视新闻

中国戏曲学院召开本科教育教学审核评估启动会

10月31日下午,中国戏曲学院召开本科教育教学审核启动会。会议以线上线下相结合的形式进行。

10月19日，北京市房山区教育系统校外教育工作会议在房山区校外教育合作调研学校——学校党委书记李必出出席座谈会并讲话，区委常委、副院长、附中党委书记陈刚，房山区文旅局党组书记、局长关学明等部门负责人，学校有关职能部门及附中负责人参加。座谈会上，李必出书记传达了教育部《关于深化校外培训机构治理的意见》精神，并就校外教育合作调研学校的工作进行了部署。北京市教委二巡巡视员张风华，市教委评估与监测处处长志全，市教委工委组织一处副处长赵广庆，市教委督学处副处长周伟，市教委相关处室干部赵晓琳、侯东才、杨刚、王晨震，学校全体校领导等出席了座谈会。

会议分两个阶段进行，第一阶段由我校党委副书记、院长尹晓东主持。

我校党委书记李必友代表学校致词, 出席会议的专家、领导表示热烈欢迎, 对市委教育工委、市教委和兄弟院校对我校的高度重视和关心表示衷心感谢。他表示: 一是充分认识学校评估的重要意义, 本次评估是学校贯彻习近平总书记

李必友对房山区给予中国国航中局转办和学校挂职干部的支持帮助表示感谢。他强调,学校始终坚持以办好学校、服务地方发展为己任,服务国家和区域发展是双方共同责任。希望校地双方以签订战略合作协议为牵引,建立完善工作机制,统筹特色优势资源,加强文化人才培养,开展联合实践创新,推动文化旅游合作,强化非遗传承保护,吸纳学生就业创业,激活发展活力,为重要国情研修基地的全面检验,对学校教育成效成功办学治校水平的充分体现,是学校立足立德树人、凝练办学特色、补齐短板弱项、巩固自身优势的重大契机。学校常态化制度化抓人才队伍建设提质,推进高水平特色型大学建设,努力走好新时代人才培养高质量发展之路。二是高度重视校地双向互评促建工作。学校党委加强统筹,健全组织机构,明确责任

双方有关部门负责人分别介绍了我校办学情况和房山区文旅工作情况，与会人员就进一步深化合作进行了交流探讨。

戏曲大学艺术专业。三是自我抓好前期问题整改落实。学校将履行好审核评估整改主体责任,认真研究论证专家意见建议,抓好审核评估结论运用,围绕审核评估“五个度”的要求,深化戏曲教育综合改革,建立健全长效机制,推动内涵特色差异化发展,努力办好人民满意的戏曲大学,为传承中华优秀传统文化、发展社会主义先进文化作出新的更大贡献。

实践教学体系,培养卓越拔尖创新人才;完善质量保障体系,提高教学质量;培养质量,学生在专业比赛和专业竞赛中多次获奖,用人单位对毕业生满意度较高;弘扬中华优秀传统文化,服务文化强国战略,在服务国家重大方面,加强海内外沟通交流、传承保护戏曲非物质文化遗产方面发挥了重要作用。

根据审核评估工作安排部署,本次审核评估工作分为线上评估与入校评估两个阶段进行。专家组将依据指标体系,通过查阅资料、听课看课、访谈座谈和实地考察等形式,对学校本科教育教学工作进行全面系统审核评估。

的重要意义,将审核评估作为贯彻落实党的二十届三中全会精神和全国教育大会部署的具体举措,作为贯彻落实习近平

总书记在学校师生隆重回顾改革开放的实际行动,站在为党和人民、为中国特色社会主义、为中华民族伟大复兴的高度,深刻阐述了教育在中国特色社会主义事业中的战略地位,明确提出了教育在中国特色社会主义事业中的根本任务、根本制度、根本方针、根本政策,为在新的历史起点上推进教育改革发展、全面提高教育质量和水平、办好人民满意的教育指明了方向、提供了遵循。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视教育改革发展,作出了一系列重大决策部署,推动我国教育改革发展取得历史性成就、发生历史性变革。教育在中国特色社会主义事业中的战略地位更加凸显,教育在实现中华民族伟大复兴中的使命更加重大,教育在全面建设社会主义现代化国家中的基础性、先导性、全局性作用更加突出。

教育在中国特色社会主义事业中的战略地位,是中国特色社会主义事业总体布局的重要组成部分,是中国特色社会主义事业发展的基础。教育在实现中华民族伟大复兴中的使命,是中华民族伟大复兴的基石,是中华民族伟大复兴的先导。教育在全面建设社会主义现代化国家中的基础性、先导性、全局性作用,是全面建设社会主义现代化国家的基础,是全面建设社会主义现代化国家的关键。

教育在中国特色社会主义事业中的战略地位,是中国特色社会主义事业发展的基础。教育在实现中华民族伟大复兴中的使命,是中华民族伟大复兴的基石,是中华民族伟大复兴的先导。教育在全面建设社会主义现代化国家中的基础性、先导性、全局性作用,是全面建设社会主义现代化国家的基础,是全面建设社会主义现代化国家的关键。

人才培养质量提升的关键问题和突破方向，推动学校体制机制、培养模式、质量保障、课程体系、教学方法等方面开展领域改革创新和内涵建设，在全面提高人才培养质量上有新作为，在服务文化强国建设和新时代发展上有所贡献。

一是实事求是的精神。提升审核评估成效，要精心组织、积极配合，充分展现学校评建工作的进展和成就，充分发挥专家组的专业优势和专业优势，发现问题、研究问题、解决问题，切实推动学校本科教育教学质量和水平再上新台阶。

会议第二阶段，郭立宏介绍了专家组成员和新一轮本科教育教学审核评估的目的意义，并代表专家组就上述评估工作作出安排。考查任务和纪律要求等作了简要说明。郭立宏表示，新一轮审核评估旨在聚焦学校本科教学工作，全面查找问题，分析原因，提出整改意见。他提出三点意见：一是坚持政治引领，聚焦立德树人成效。审核评估从以往聚焦教学工作，和要素要素，转向聚焦教育教学育人成效。“考察学校‘三全育人’标准，把立德树人成效作为检验学校一切工作的根本标准。二是关注问题清单，严把正确办学方向。通过工作清单推动学校建立持续改进教育教学工作的机制，坚持问题导向，强化问题整改，推动实现学校内涵式高质量发展。三是围绕发展定位，助力学校创新发展。立足建设高水平特色大学定位，为学校‘把脉问诊’，助力学校更好地契合合奏曲曲人才培养需要，适应高等教育多样化发展需求。

尹晓东以《立德树人在守正创新办好人民满意的戏曲教育》为题作自评补充汇报，围绕把握办学方向、坚持以评促建、发展戏曲事业三方面介绍了学校历史沿革与基本现状、人才培养与育人成效、特色亮点与发展愿景，对学校近几年持续推进审核评估整改工作的做法和成效作了说明。尹晓东表示，学校贯彻落实习近平总书记给学校师生重要回信精神，坚持“以人为本”，巩固本科教学核心地位，建立有效工作机制；深化教育教学改革，优化人才培养模式，构建多元化

文：党委宣传部 图：党委宣传部

传统戏曲碰撞当代审美 京剧《白蛇传》创排记

10月1日至3日，中国戏曲学院与国家大剧院联合创排的京剧《白蛇传》，以学校经典演出版本为基础，以素贞与许仙爱情为主线，突出人物的真善美与大爱精神。此次创排是学校以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，推动学校“四个中心”建设的生动实践。特邀著名京剧表演艺术家叶少兰

先生担任艺术顾问，学校艺术总监，京昆系主任、“青研班”班主任赵哲智和京剧名家李胜素担任艺术总监，院长尹晓乐担任音乐总监。

该剧以“尊古不复古、守正不守旧”为原则，在传统经典基础上赋予时代新意，融入科技手段，尚元素，让经典焕发新的风采。在音乐创作上，尹晓乐恪守“守正创新”的原则，带领音乐设计和乐队编配王啸冰、田震子、于祥国、周云岭等艺



第一届全国戏曲汇演大会演出《白蛇传》

《白蛇传》是中国戏曲学院首任校长田汉担任编剧的传世佳作，王瑞卿校长担任唱腔设计，教务主任李紫贵担任导演，在校内刘秀琴等担任主演。1952年在第一届全国戏曲汇演大会上首次亮相，具有极高的艺术价值和历史意义。70余年来，该剧多次被搬上舞台，学校老师生连续传承排演，这部戏成为名副其实的学校戏。

在党委统一领导下，学校共有 266 人参与此剧创新，引入中国戏曲院团数字乐队，使唱腔的音乐风格保留传统京剧本身的韵味，又富有新意，让观众听得十分过瘾。反复出现的主题旋律声入耳，强化了剧情的情感表达与深度。李紫贵、李宏图、李俊、李俊华、褚泽洋、郭晓伟、赵晶蕊、李麟、冯路璐等参加新创团队，体现中国戏曲人的薪火相传。

《白蛇传》共进行了两轮演员遴选。田汉、李紫贵等教师对参加选拔的学生进行面试、点评，深入了解业务能力。在假期期间学生的排练上，各

次排演工作，其中教职149人、学生157人。京昆系师生承担主要的排演、京剧乐队伴奏任务；音乐系师生承担音乐创作、数字乐队和民族乐队伴奏任务；艺术实践管理中心负责演出统筹等，党委宣传部、文义系师生负责项目宣传推广。参与创排人员共同发扬“一棵菜”精神，保质保量完成艺术创作。

为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新



8月16日,《白蛇传》在我校建组。

李胜素等教师对参加选拔的学生进行测试、评估,深入了解业务能力。在前期剧目教学的基础上,7月18日,全剧联排工作在学校大剧场顺利完成。

9月21日,《白蛇传》剧组入驻北京艺术中心歌剧院,进行剧目的舞台合成,先后完成多部门多工种合成、多媒体情景录制、定妆照拍摄等工作。9月27日至30日,剧组在国家大剧院进行舞台灯光、布景、旋转舞台、大屏、多媒体、

音乐、服化道盔等全要素合成及彩排工作。



10月1日至3日,完成《白蛇传》首轮演出,并于10月25至27日再度演出。

文:中国戏曲学院
图:中国戏曲学院 国家大剧院

第二届中外戏剧交流与合作论坛暨“Z世代”国际戏剧交流与合作论坛成功举办

10月24日至27日，由中国戏曲学院发起的第二届中外戏剧交流与合作论坛暨“Z世代”国际戏剧交流与合作论坛成功举办。来自20多个国家和地区的45家国内外院校、剧院、演出和传播机构代表，中外嘉宾、留学生及北京市大中小学师生等2000余人参与。本届论坛秉持“共商、共享、共创”原则，发起“中外戏剧交流与合作联盟”倡议，通过前沿论坛、大师公开课、“Z世代”青年艺术家与青年学者对话论坛、沉浸式艺术体验工作坊、现场演出等多种形式进一步加强中外戏剧艺术的交流与合作。



10月24日，第二届“中外戏剧交流与合作论坛暨‘Z世代’国际戏剧交流与合作论坛”盛大开幕。中国戏曲学院党委书记李必友宣布论坛开幕。中央文史研究馆馆员、文艺评论家钟呈祥，中国戏剧家协会主席、著名表演艺术家濮存昕，国际剧协副主席、中国戏剧家协会驻会副主席陈涌泉，文旅部艺术司副司长黄小驹，中国人民对外友好协会欧亚部副主任宗林红，北京市归国华侨联合会党组书记严卫群，北京市人民对外友好协会常务副会长张谦，北京市教育委员会二级巡视员杨江林，中国戏曲学院艺术总监、京昆系主任于魁智，中国戏曲学院党委书记李必友，中国戏曲学院院长、中国戏剧家协会副主席尹晓东共同点亮启动柱。



濮存昕指出，中外戏剧交流与合作论坛为戏剧艺术界提供了一个思考与交流的契机和平台，加强了国际戏剧教育界、院团及演出机构之间的紧密联系。



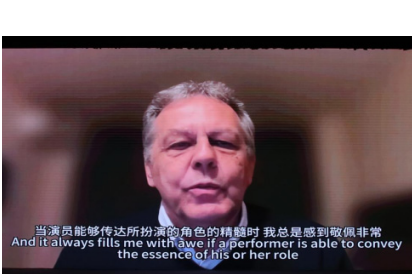
陈涌泉表示，共商、共享、共创戏剧艺术的发展对人类社会文明美好未来迈进有着重要的意义。中国戏曲学院依托自身优势，搭建学术交流平台，将为中国戏曲和世界戏剧交融与互鉴构建新机制。



张谦在致辞中感谢中国戏曲学院作为市友协理事单位对友协工作的支持，赞扬了中国戏曲学院为传承弘扬中华优秀传统文化所作出的突出贡献。

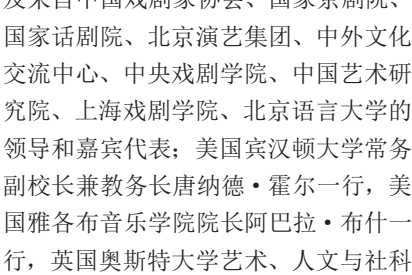


国际戏剧协会总干事托比亚斯·比昂科尼指出，本次论坛精准地回应了当前全球表演艺术领域传播与发展的迫切诉求。通过互学互鉴，各类戏剧及表演艺术均能汲取彼此之长，实现共同繁荣。

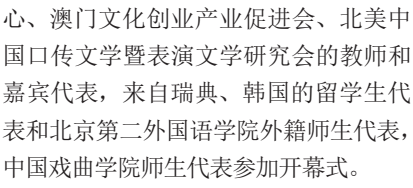


开幕式上，中外艺术家和艺术院校师生与孩子们一起奉献了精彩演出。

国家大剧院党组书记刘庆、中央戏剧学院副院长孙大庆、中国音乐学院副院长吴志武、北京国际戏剧教育界、院团及演出机构之间的紧密联系。



国家话剧院、北京演艺集团、中外文化交流中心、中央戏剧学院、中国艺术研究院、上海戏剧学院、北京语言大学的领导和嘉宾代表：美国宾汉顿大学常务副校长兼教务长唐纳德·霍尔一行、美国雅各布音乐学院院长阿巴拉·布什一行，英国奥斯特大学艺术、人文与社会科学部艺术与人文学院高级讲师肖恩·瑞恩博士一行，新加坡传统艺术中心总监蔡碧霞一行，香港演艺学院戏曲学院院长刘国瑛一行，以及来自新加坡南洋艺术学院、韩国忠北大学、台湾中国文化大学、纽约大学、澳中文化交流中



10月25日，蔡碧霞（新加坡）、麻国鈞、唐纳德·霍尔（美国）、黄依雯（中国澳门）、王台瑞（中国台湾）、阿布拉·布什（美国）、赵景初、俞唯洁（新加坡）、孙惠珍、赵晚殊（韩国）、蔡敏志（中国香港）、都文伟（美国）、罗锦辉等13位知名艺术家与学者汇聚一堂，就文明互鉴、文化传承、艺术教育、人才培养、戏剧创作、媒体传播等多个议题进行研讨。当晚，与会嘉宾赴北京艺术中心观看了由国家大剧院制作、国家大剧院与中国戏曲学院联合排演的京剧《白蛇传》，中国戏曲学院与湖北黄冈艺术学校主创出品的原创元宇由概念新视觉黄梅戏《七夕传奇》，现场感受中国戏曲的独特魅力。



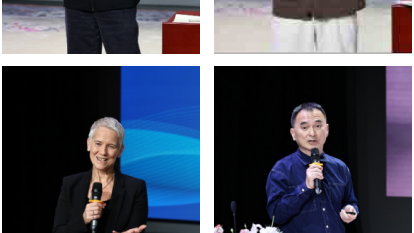
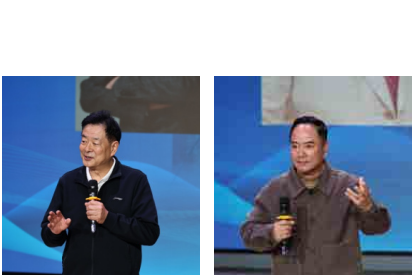
10月26日上午，聚焦“戏剧艺术的多元表达与创新”“戏剧艺术的现代审美与舞台呈现”“戏剧艺术的交流与传播”三大核心议题，我校教师吴新苗、颜全毅、于建刚分别与谭正岩、郝红艳（澳大利亚）、俞思含、天木（瑞典）、赵妍、孟丽、李光敏（韩国）、张佳梁（中国台湾）、李卓群、赵群、刘国瑛（中国香港）、王台瑞（中国台湾）等青年艺术家、学者对话，成果丰硕。



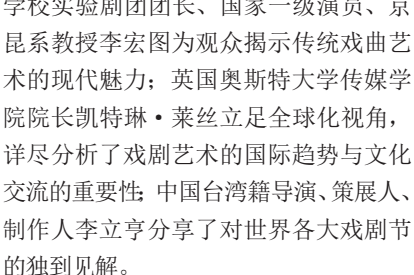
论、澳门文化创意产业促进会、北美中国口传文学暨表演文学研究会的教师和嘉宾代表，来自瑞典、韩国的留学生代表和北京第二外国语学院外籍师生代表，中国戏曲学院师生代表参加开幕式。



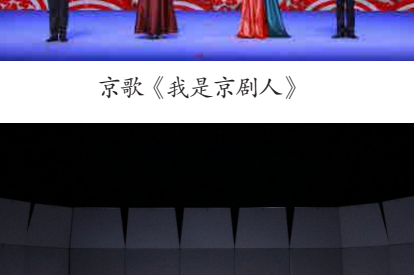
10月26日下午，我校教师林丹、安莹、金典、邓超伦、江冰、李鑫艺、刘维、周志强、宋之歌和天木（瑞典）、张佳梁（中国台湾）、刘国瑛（中国香港）、国戏海外校友代表蔡碧霞、宾汉顿大学副校长 Donald E. Hall 一行，印第安纳大学雅各布音乐学院院长 Abra Bush 一行，奥斯特大学艺术人文社科学部副部长 Sven Schottmann 一行，以及应邀参演“国戏风华”展演季——“梅花荟萃”专场演出的中国戏剧梅花奖获得者中小梅、王英会、陈亚萍、刘雯卉、吴素真、陈丽宇等艺术家，围绕传承弘扬戏曲艺术、探索艺术教育国际化新路径、深化交流合作、培育涵养良好戏曲艺术生态等话题展开深度交流。



在10月27日上午举办的艺术大师公开课上，中国文联副主席、中国戏剧家协会主席濮存昕以高屋建瓴的视角，将戏剧表演与人生感悟进行深刻阐释；学校实验剧团团长、国家一级演员、京昆系教授李宏图为观众揭示传统戏曲艺术的现代魅力；英国奥斯特大学传媒学院院长凯特琳·莱丝立足全球化视角，详尽分析了戏剧艺术的国际趋势与文化



交流的重要性。中国台湾籍导演、策展人、制作人李立宇分享了对世界各大戏剧节的独到见解。

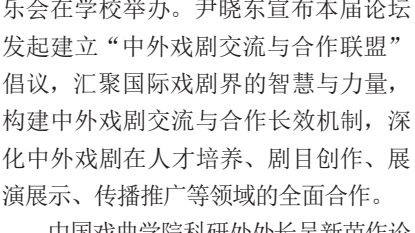
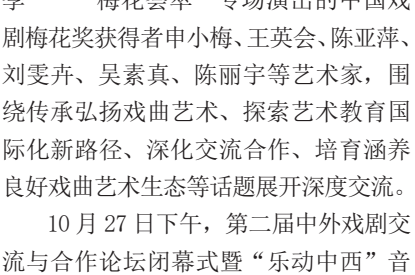


论、澳门文化创意产业促进会、北美中国口传文学暨表演文学研究会的教师和嘉宾代表，来自瑞典、韩国的留学生代表和北京第二外国语学院外籍师生代表，中国戏曲学院师生代表参加开幕式。

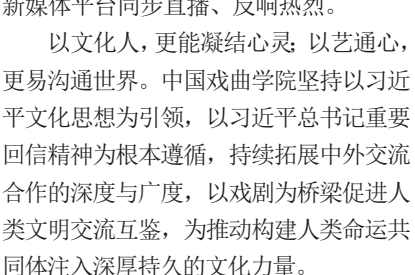
文：交流合作部 图：党委宣传部



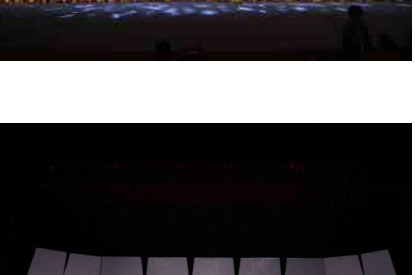
论期间，校党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长孙庆胜分别会见新加坡传统艺术中心创始人兼艺术总监、国戏海外校友代表蔡碧霞，宾汉顿大学副校长 Donald E. Hall 一行，印第安纳大学雅各布音乐学院院长 Abra Bush 一行，奥斯特大学艺术人文社科学部副部长 Sven Schottmann 一行，以及应邀参演“国戏风华”展演季——“梅花荟萃”专场演出的中国戏剧梅花奖获得者中小梅、王英会、陈亚萍、刘雯卉、吴素真、陈丽宇等艺术家，围绕传承弘扬戏曲艺术、探索艺术教育国际化新路径、深化交流合作、培育涵养良好戏曲艺术生态等话题展开深度交流。



10月27日下午，第二届中外戏剧交流与合作论坛闭幕式暨“乐动中西”音乐会在学校举办。尹晓东宣布本届论坛发起建立“中外戏剧交流与合作联盟”倡议，汇聚国际戏剧界的智慧与力量，构建中外戏剧交流与合作长效机制，深化中外戏剧在人才培养、剧目创作、展演展示、宣传推广等领域的全面合作。



中国戏曲学院科研处处长吴新苗作论坛学术总结。中国戏曲学院音乐系与奥斯特大学来访师生共同带来“乐动中西”音乐会，展现音乐跨越国界的独特魅力。



本届论坛为期四天。人民日报、中央广播电视总台、中国教育电视台、北京广播电视台等主流媒体现场报道，中青号、微信、微博、抖音、Bilibili等新媒体平台同步直播、反响热烈。

文：交流合作部 图：党委宣传部

我校举办 2024 年讲述“我的育人故事”活动

为大力弘扬践行教育家精神，充分展示新时代国戏教师立德树人的事迹，发挥优秀典型示范引领作用，10月15日下午，学校2024年讲述“我的育人故事”活动在多功能厅举办。校党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东出席并讲话，校领导韩晓伟、冉常建、蒋澄瑛、孙庆胜、陈娟、中层干部和师生代表参加。

活动在我的育人故事宣传片和张艳红、马笑、李鑫艺三位教师深情朗诵《心光致远、薪火相传》中拉开帷幕。在展示环节，京昆系张娟、表演系廖琴、导演系王一帆、戏系肖艳杰、舞台美术系王九成、艺术管理与文化交流系田芸、思想政治理论课教学部武晓立、附中滕洛莹等八位教师，围绕“教育强国、奋斗有我”，分享了各自在教书育人工作中不忘师者初心、践行使命任务的生动感人故事，使在场的师生深受触动，大家不

时报以热烈的掌声。随后，育人故事讲述者、新入职教师代表进行了师德承诺践诺宣誓。

李必友对活动成功举办给予充分肯定。他强调，要通过不断完善提高把活动打造成闪亮品牌，以此示范带动我校教育教学水平持续提升。一是聚焦聚力立德树人。强化党的创新理论武装，实施新时代立德树人工程。办学职能要向育人实践聚焦，资源配置要面向育才一线聚力，把握高等教育共性要求，遵循戏曲教育特殊规律，弘扬优良传统，突出自身特色，健全“思政+戏曲”育人体系。二是建强建好教师队伍。加强师德师风建设，拓展教师成长平台，提高传道授业能力，守好课堂教学主阵地，增强教师获得感荣誉感，造就师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化的国戏教师队伍，为戏曲事业繁荣发展提供强大的师资支撑。三是抓常抓实教研教改。紧

扣新时代新征程戏曲教育使命，以这次本科教育教学评估为契机，积极主动顺应教育变革的新态势，把深化教育教学改革放到更加重要的位置，着眼于教好、学好、管好，进一步提高人才培养质量，加快构建高质量戏曲教育体系，奋力谱写强国建设的国戏新篇章。

尹晓东讲话指出，要强化思想引领，加强教师思想政治工作，健全定期理论学习机制，不断增强教师的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，把党的教育方针全面贯彻到学校工作各方面，努力办好人民满意的教育。要助力教师成长，推动教育家精神融入教师培养培训，贯穿课堂教学、科学研究、社会实践各环节，完善卓越教师培养体系，构建日常浸润、项目赋能、平台支撑的教师发展良好生态，提升教师教书育人能力。要深化评价改革，构建有利于戏曲教育高质量发展的体制

机制，支持教师开展跨学科学习与研究，加强学科专业领军人才队伍建设，深化职称评价改革，强化教师科研创新制度性保障，加快中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设步伐。



文：人事处 图：党委宣传部

王玉珍、叶金援为第七届“青研班”作专题讲座



10月15日、22日，著名京剧表演艺术家王玉珍、叶金援应邀为第七届“青研班”作专题讲座。学校艺术总监、京昆系主任、 “青研班”班主任于魁智，“青研班”执行班主任舒桐与第七届“青研班”学员、学校教师和学生代表聆听了讲座。

王玉珍是北京京剧院原院长、国家一级演员，退休后担任中国戏曲学院客座教授、第六届“青研班”导师、中国京剧艺术基金会理事长兼秘书长。讲座中王玉珍分享了自己几十年的从艺经历，特别是结合复排《雏凤凌空》和创作《三打陶三春》的创演经验，勉励广大青年演员在面对困难的时候，必须要顶住压力，坚持天天练功，注重一点一滴地积累，同时要多学多看、虚心学习，能够客观地认识自己的条件和水平，坚信艺术道路上只有业精于勤，才能功夫不负有心人。

叶金援是北京京剧院国家一级演员，中国戏曲学院客座教授、第七届“青研班”导师，曾荣获中国戏剧梅花奖、梅兰芳金奖等荣誉。叶金援结合六十余年的实践经验和与多位前辈艺术家的学艺经历，向同学们分析了师承与基础的重要性、学艺的求精与执着、从艺道路上的客观与进取等问题。他表示在从艺道路上一定要根据自身专业条件，清醒客观地去选择师承，切忌好高骛远、走捷径，做到得意而不忘形、失意而不沮丧，对待艺术始终保持谦虚谨慎、精益求精的良好作风。

文：青研班 图：党委宣传部



我校组织教职工开展登山健体活动



10月12日，为响应国家全民健身号召，增强教职工健康意识，我校组织教职工到鹭峰国家森林公园开展登山健体活动。学校党委书记李必友，校领导韩晓伟、蒋澄瑛、孙庆胜、陈娟和学校教职工参加。

本次活动是学校工会服务教职工20项清单中的重要内容。在学校党委的统一领导、各部门的全力支持下，活动顺利开展，不仅让教职工们锻炼身体，更加深了彼此间的友谊、增强了团队凝聚力，充分展现了我校教职工团结协作、积极进取的精神风貌。

北京鹭峰国家森林公园是在北京林业大学实验林场基础上建立起来的旅游景区。公园面积765.20公顷，植被覆盖率达96.4%，是国家级森林公园、全国科普教育基地。鹭峰以蜿蜒曲折的盘山古道、雄奇秀丽的景色和丰富的植物资源闻名，是北京登高观景绝佳场所之一。教职工们沐浴着明媚的阳光，呼吸着清新的空气，沿着山路

文：工会 图：党委宣传部



文：交流合作部 图：党委宣传部

我校召开本科教育教学审核评估领导小组会议

10月8日，学校党委书记李必友主持召开本科教育教学审核评估领导小组会议。党委副书记、院长尹晓东、校领导韩骏伟、蒋澄瑛、蒋庆胜、各教学单位、有关职能部门主要负责人、迎评办公室人员参加会议。

会上，教务处汇报迎评进展情况和下一步安排建议，各教学系部分别汇报迎评工作，与会人员进行了交流讨论。

李必友指出，学校党委统筹研究部署，各单位协同配合开展，迎评工作取得积极成果。当前，要全力冲刺，注重质效，持续改进、完善、提升。尤其要处理好若干重要关系：系部工作与学校整体的关系，以局部有力支撑整体，真正形成全校“一盘棋”的生动局面；党的建设与事业发展的关系，突出党的创新理论的强大指引，全面贯彻党的教育方针，体现

党的建设与事业发展的融合贯通；立德树人与其他职能的关系，强化人才培养中心地位，健全“三全育人”工作格局，把立德树人成效作为检验学校一切工作的根本标准；取得成绩与存在问题的关系，做好同一轮审核评估的衔接，运用辩证思维和系统观念把成绩讲足、将问题找准，彰显对戏曲教育发展的规律性认识；集中迎检与日常管理的关系，既要集中精力搞好这次迎检，更要抓实日常教育教学，展现质量文化建设成为广大师生的自觉行动；审核评估与内生动能的关系，重视审核评估的外部助力推动作用，把握新时代教育发展的趋势特点，反映以内生动能有效激发促进学校内涵式发展的新进展。他强调，各单位要提高执行力，按照审核评估部署要求，进一步对标对表；要保证高质量，严格落实各项迎评任务，进一步规范优化；

要全面上水平，以审核评估为难得契机，进一步提高质效。

尹晓东指出，本科教育教学审核评估是学校提升教育教学质量的重大机遇，全校师生要高度重视，坚决服从学校安排，保质保量完成任务。一是增强紧迫感意识。以时不我待、刻不容缓的精神状态投入工作，争分夺秒完成工作目标。二是树立全局观念，突出重点方向，推动学校日常工作和迎评促建的协同共进。三是提高材料质量。认真对标审核评估要点，深挖教学亮点，围绕专业优势，彰显办学特色。四是营造校园氛围。注重工作细节，优化教学环境，体现“一棵菜”精神，以优良作风共同把这次审核评估工作做好。

文：教务处 图：党委宣传部



李必友参加党支部主题党日活动



为庆祝新中国成立75周年，激励党员干部牢记戏曲教育初心使命，积极投身强国建设、民族复兴伟业，10月14日，北京中国戏曲学院教育基金会党支部与学校机关党委党群工作部党支部赴国家金融信息大厦联合开展“领略壮美画卷，谱写时代新篇”主题党日活动，观看“国社之镜·世纪光影”新华社新闻摄影展。学校党委书记、教育基金会理事长李必友、助理周刊社党委书记、总编辑郭奔胜，党委常委、副总编辑刘杨辉，基金会、学校机关党委负责同志和支部党员参加。

摄影展由新华社主办，精选不同时期的500多张经典照片，以浴血新生、丰衣足食、安居乐业、时空巨变、富民厚生等多个篇章，呈现一系列载入史册的重大事件、关键节点，反映革命建设改革和民族复兴的光辉历程，立体展示今中国之江山壮丽、人民豪迈、前程远大。

李必友一行认真聆听讲解，深入了解光影背后的动人故事，从摄影作品中体悟历史变迁、感受时代脉搏、展望美好未来。李必友指出，要从不屈奋起到追逐民族复兴的万千气象中感悟勇敢牺牲、奉献担当、美丽中国和时代梦想，激励全校党员以高度的责任感和使命感加快建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学，以改革创新精神办好人民满意的戏曲教育，服务好党和国家工作大局。

此次活动旨在通过实体型党支部与功能型党支部联动共建，增强基层党组织的政治功能和组织功能，推动规范化、特色化、品牌化建设。参加活动的党员们表示，通过参加此次主题党日活动，更加深入了解了新中国成立75年来特别是新时代以来的伟大成就和深刻变革，更加深切体会到幸福生活来之不易，要坚定理想信念，践行使命担当，为戏曲教育事业高质量发展贡献力量。

文：院党办公室 图：党委宣传部

学校召开审计整改工作部署会

为落实中央和市委关于审计工作部署要求，推动学校党委书记、院长长期经济责任审计反馈问题整改，10月29日，我校召开审计整改工作部署会，通报整改工作方案，提出整改任务要求。校党委书记李必友、党委副书记、院长尹晓东、党委常委、纪委书记蒋澄瑛，有关职能部门负责人参加。

李必友指出，学校党委高度重视审计监督工作，要全面完成好这次审计整改任务，不断提升管党治校办学水平。要高质量抓好审计整改。以认真负责的态度整改反馈的问题，学校党委履行整改主体责任，党委书记和院长认真履行整改第一责任人职责，审计处负责协调推进整改工作，有关部门逐项落实整改任务，真正形成全校“一盘棋”，保证整改工作方案落实到位。要规范化推动提质增效，坚持目标牵引和问题导向，深挖拓展整改成果，以审促改促提升，健全制度机制，完善管理规程，优化资源配置，高效用好资金，以规范有序工作促进学校高质量发展。要系统性强强化内部治理。联系学校实际，健全监督体系，推动巡视巡察与审计监督等各类监督贯通协同，将监督成果全方位转化为学校治理效能，提高治理体系和治理能力现代化水平，更好适应中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设需要。

尹晓东就做好审计整改工作提出要求。一是重视反馈问题，认真分析产生问题原因，把解决问题作为提升水平的重要途径。二是抓好整改落实，全面对照问题清单和整改方案，不折不扣抓好工作落实。三是强化制度执行。在修订完善制度的同时，严格抓好制度落实，不断提高学校治理效能。

蒋澄瑛就做好审计整改监督工作提出要求。审计处负责人汇报了审计整改工作方案。

文：审计处 图：党委宣传部

2024年下半年就业工作交流研讨第五片组会在我校召开

为深入贯彻落实党中央、国务院、教育部和北京市对高校毕业生就业创业工作的决策部署与指示精神，梳理总结2024届毕业生就业创业工作，进一步做好2025届毕业生就业创业工作，促进毕业生高质量充分就业，10月22日下午，2024年下半年就业工作交流研讨第五片组会在我校举办。学校党委副书记韩骏伟、北京市教育委员会高校学生处处长王栋、北京高校毕业生就业创业指导中心副主任宋侃，首都体育学院、北京体育大学、中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中央戏剧学院、中国戏曲学院、北京电影学院、北京舞蹈学院、北京舞蹈学院、北京体育职业学院、中国艺术研究院12所北京地区艺体类高校工作和就业工作部门负责人出席了本次研讨交流会。学校学工部部长渠岩主持会议。

韩骏伟在致辞中对北京市教委高校学生处、北京高校毕业生就业创业指导中心长期以来对我校毕业生就业创业工作的关心关注 and 大力支持表示感谢，对北京地区艺体院校兄弟单位多年来的携手共进表示衷心感谢，对本次就业工作交流研讨第五片组会在我校举办表示热烈欢迎。他结合“德艺双馨 继往开来”的校训和习近平总书记给国戏师生回信精神，向与会嘉宾介绍了学校的学科建设、特色专业发展、人才培养和办学成绩，倡议与会嘉宾学习贯彻习近平总书记给国戏师生重要回信精神，为艺术事业的繁荣发展贡献力量。

第五片区艺体院校各单位，围绕2024届各高校毕业生就业工作典型经验做法、就业教育引导工作相关情况、第二届全国大学生职业规划大赛校赛筹备

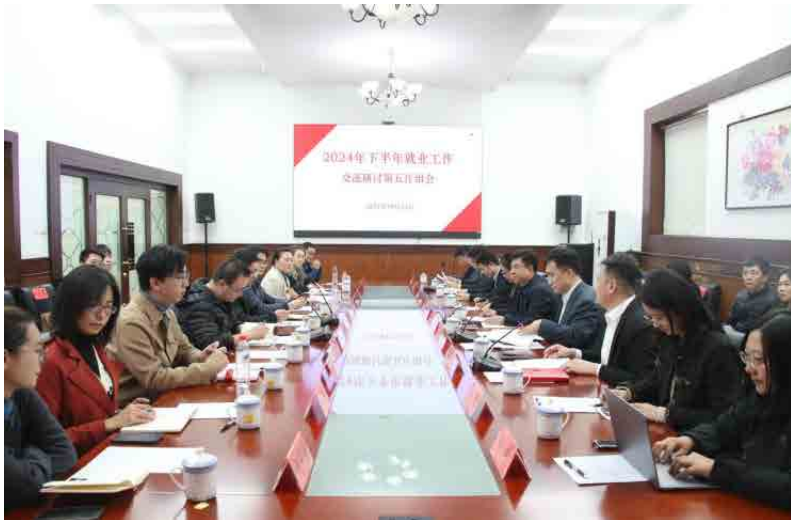
组织计划、规范化建设工作相关情况、北京高校毕业生就业平台及资源管理系统的使用情况和意见建议等内容，结合本校就业创业工作的实际，展开了充分的交流研讨，产生了很多好的效果。

王栋对做好北京高校毕业生就业工作提出要求：一是要进一步完善优化北京高校毕业生就业平台及资源管理系统。为提升基础就业服务能力做好保障。二是要加强就业数据监测规范化建设，确保就业数据真实可靠，提升就业质量。三是要努力推动招生培养就业联动一体化机制建设，通过大学生职业生涯规划大赛、就业创业先进典型事迹宣传、访企拓岗促就业、艺体院校招聘会、提升学生就业安全意识等一些列活动开展，促进毕业生高质量充分就业。

与会嘉宾还观看了由表演系教师李艳华和同学们一起参与的特色戏曲表演课堂。

此次会议的召开，全面梳理了2024年的就业工作，分析当前学校就业工作存在的问题与挑战，提出下一阶段就业工作重点和落实举措，为全力促进毕业生高质量充分就业打下坚实的基础。

文：学生工作部（处）、团委 图：党委宣传部



中国戏曲学院 院报

学校两支团队在 2024 年首都高校师生服务乡村振兴行动计划中获奖

10月初，由北京市委教育工委、市委组织的2024年首都高校师生服务乡村振兴行动计划成果评审结果正式公布，我校“戏曲文化赋能雄安新区建设”项目荣获二等奖、“文化艺术下乡”项目荣获优秀奖。

戏曲文学系“戏曲文化赋能雄安新区建设”项目旨在通过

戏曲创作的方式书写时代精神，让更多人了解和关注雄安新区建设。通过深入挖掘河北大学师生扎根荷鲁苇田潜心科研的故事以及当地红色革命历史故事，创作具有时代意义和地域特色的戏曲作品与歌词曲调，展现雄安新区建设的壮丽画卷，宣传乡村振兴的时代故事。

舞台美术系“文化艺术下乡”项目将教学实践与服务乡村文化建设相结合，师生深入平谷区乡村，完成了由28幅作品组成的约50平方米的戏曲主题墙绘和16幅村民肖像画，为乡村文化振兴注入新活力。

首都高校师生服务乡村振兴行动计划是北京市委教育工

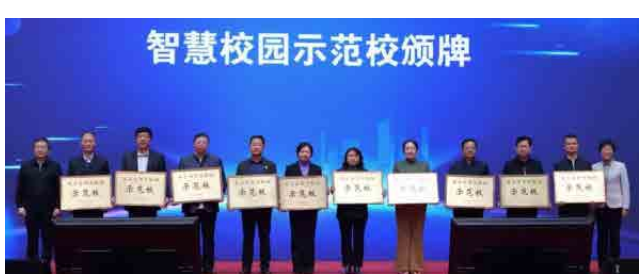
委、市委组织部组织的专项实践计划，以文化乡村行动、科技乡村行动、卫生乡村行动、法治乡村行动、美丽乡村行动等，助力乡村振兴、加快农业农村现代化步伐。本次行动计划共评选出一等奖10项、二等奖20项、三等奖30项、优秀奖39项。

文：人事处 图：人事处、戏文系、舞美系



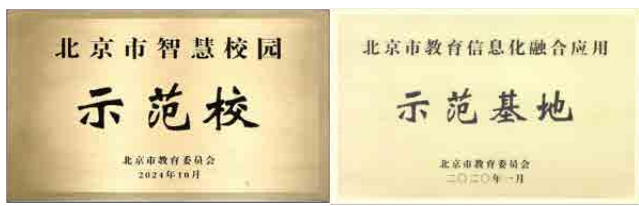
我校获评北京市智慧校园示范校

10月，北京市教委公布了2024年北京市智慧校园示范校名单，我校等共7所院校入选。10月26日，党委常委、副院长孙庆胜代表学校参加2024年北京市数字教育工作推进会，并作为2024年北京市智慧校园示范校高校代表上台受牌。



孙庆胜（右三）代表学校参加颁牌仪式

在学校党委的高度重视和坚强领导下，学校积极落实国家教育数字化战略行动要求，围绕建设高水平特色型大学目标，不断加强学校教学、科研、管理和服务信息化建设，赋能学校高质量发展。成立网络安全和信息化委员会，强化顶层设计，制定专项规划，持续保障经费投入，统筹推进智慧校园建设，取得良好成效。学校先后获评北京市属高校校园网示范校、首批北京市教育信息化融合创新“双百”示范基地单位、IPv6规模部署先进单位，“人工智能赋能戏曲文化传承与创新”入选首批12个北京高等教育人工智能典型应用场景培育名单。



建成完善的信息化基础设施。有线、无线网络覆盖全校，IPv4/v6全面开通，主/备数据中心安全稳定，各类软、硬件资源集约建设、高度共享，全面支撑学校发展。

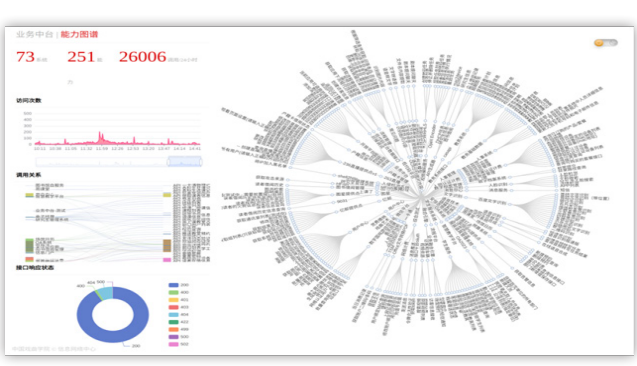
深度融合信息技术与戏曲教育。建设多种形式的智慧教室和排练厅，实现包括剧目课在内的所有课程线上教学；数字化

巡课、听课、教学督导、质量监测、教学评价系统，实现人才培养全过程的数字化管理和服务。大力推进戏曲数字资源库建设，目前拥有各类戏曲数字视频资源30930个、演出剧照51万余张、数字化剧本2409个，中国京剧有关信息资源291万字；建设中国戏曲教育数字博物馆和中国京剧教学与研究数字资源中心，为戏曲艺术教学、研究和传承、传播提供丰富的数字资源。



中国戏曲教育数字博物馆

用数字化提升学校的治理能力。建成学校全业务支撑平台，满足各业务部门的管理需求，全面实现学校管理数字化。建成信息服务平台，实现跨部门业务流转和数智互通，为师生提供高效便捷的在线服务。建设数据中台和业务中台，规范数据资产，提供多场景应用。支撑决策数据。整合73个业务领域、251种业务能力，形成可见可查可管的业务能力图谱，实现业务处理过程自动化。



业务中台能力图谱

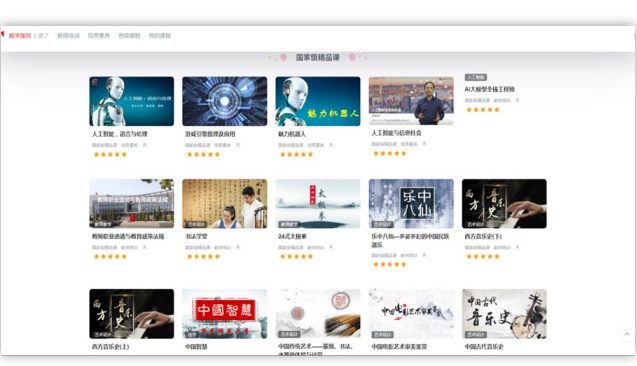
搭建便捷移动应用。通过微信“数字国戏”服务号构建智慧服务信息流，师生随时随地获取学校各类信息和服务。以卡、码、脸等多种身份验证和支付方式支撑校园出入管理、餐饮、门禁、场功房预约等业务，实现“一机在手，走遍校园”。



数字国戏服务门户

切实保障网络安全。认真落实网络安全责任制，制订管理制度，严格落实等保要求，持续加强技术防范，多种方式开展网络安全教育。系统全部通过等保测评，信息化部门人员网络安全专业资质持证率100%。

提升师生信息化素养。推进软件正版化。将信息素养纳入年度教师培训计划，建设在线学习平台，实现信息素养培训全面覆盖。认真落实软件正版化各项工



“上课了”在线学习平台



软件正版化平台

人工智能赋能戏曲文化传承创新。积极探索人工智能与戏曲教育的深度融合，创新“人工智能+戏曲教育”应用，打造人工智能助手“国戏精灵”，建设中国戏曲知识库和知识图谱，构建服务戏曲鉴赏、学习、研究、创作的人工智能应用场景。



人工智能助手“国戏精灵”



京剧人物穿戴知识图谱

中国戏曲学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平总书记给国戏师生重要回信精神为根本遵循，贯彻落实《北京市教育领域人工智能应用工作方案》，积极推进“人工智能+戏曲教育”，不断提升戏曲教育数字化水平，加快建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学，为建设社会主义教育强国、文化强国贡献国戏力量。

文：信息网络中心 图：信息网络中心

我校戏曲文学系教师党支部入选全国“双带头人”教师党支部书记“强国行”专项行动团队



10月，教育部办公厅公布全国高校“双带头人”教师党支部书记“强国行”专项行动团队名单，我校戏曲文学系教师党支部成功入选全国高校“双带头人”教师党支部书记“强国行”专项行动团队。

落实回信精神，打造“1+5+3”党支部工作模式

学校戏曲文学系教师党支部坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，在学校党委的坚强领导下，全国高校“双融双高”，认真探索党建与业务深度融合，生动践行习近平总书记重要回信精神，服务国家重大战略，探索总结“一个坚持、五个着力、三个打造”特色工作模式。突出师生共育、教学相长，打造“四位一体”即“课程思政”“创作思政”“科研思政”“实践思政”特色党建育人品牌，引导系部师生把论文写在祖国大地，把科研成果应用到国家基层院

团，把戏曲创作写到人民奋斗的征程上。“双融双促”不断探索新时代高质量思政育人模式，全面培养德艺双馨的高素质编剧与戏曲史论人才。

戏曲文学系教师党支部现有教师党员14人，教授3人，副教授6人，硕士研究生学历占比100%。2024年入选教育部第四批全国党建工作样板支部培育创建单位。充分发挥师生支部联育人机制，2024年戏曲文学系研究生党支部入选北京高校党建工作“样板支部”培育创建单位。

坚持“一融双高”，推动戏曲赋能强国建设

创新开展党建联建。坚持党建引领，深化校企、校馆合作，与多家企事业单位创新开展“跨界合作”联学联建。党支部书记钟鸣与多家单位合作创作音乐剧《沉默的树》、话剧《蒙藏学校》《铁流东进》《沙家浜》等主旋律作品，以戏剧讲好党情、国情、社情、民情。广泛提供教育服务。聚焦教育强国建设，构建课程思政示范课程团队，围绕“先锋”“头雁”“强基”等主题有计划分步骤地开展课程思政示范课建设，深化校地合作，坚持“走出去”，与山西省蒲剧艺术院党委开展联学联建，因地制宜送课到院，打造教育服务品牌。

探索推动科技赋能。树立新时代教育的大科技观、大人才观，发挥自身科技和智库优势，与学校音乐系党总支开展“双融双高”创作思政音乐会，作品创新启用数字乐队伴奏予以展示，发挥专业优势，以科技赋能传

承发展中华优秀传统文化。

全面深化实践育人。着重从习近平总书记重要回信精神的丰富内涵中汲取自觉推动实践育人的强大动能。与河北大学生态环境学院雄安生态环境研究院师生联学联建开展联学联建，助力雄安打造具有地方特色的文化品牌，推出多部弘扬教育家精神的文艺作品。项目获评2024年首都高校师生服务乡村振兴行动计划成果二等奖；与中国工艺美术馆开展联学联建，指导学生参与“梅艺今辉—纪念梅兰芳诞辰130周年展”志愿服务工作。为推动全国文化中心建设贡献国戏力量。

近年来，学校党委深入学习贯彻习近平总书记给学校师生重要回信精神，实施基层党建提升三年行动计划，创建学校党委组织部组工工作部、二级党组织书记“头雁”工作坊、教师党支部书记“领航”工作坊、学生党支部书记“先锋”工作坊，不断增强学校基层党组织政治功能和组织功能，不断强化“双带头人”队伍建设和作用发挥，为教师党支部书记“双带头人”培育工作提供制度保障。

下一步，学校党委将以专项行动作为提升学校党建工作质量的重要抓手，从组织领导、制度机制、政策支持、经费保障等方面予以指导支持，强化高质量党建引领保障作用，为强国建设、民族复兴和新时代首都发展作出更大贡献。

文：党委组织部 图：党委组织部

坚守廉洁底线，弘扬清风正气——学校“学党纪 明规矩 强党性”优秀党纪党课评选结果揭晓

为庆祝中国共产党成立103周年，推动党纪学习教育走深走实，加强党的纪律建设，弘扬清正廉洁文化，推进实施学校基层党建工作三年行动计划，引导教育广大党员干部自觉筑牢规矩意识，做到心有所畏、言有所戒、行有所止，自今年6月起，我校开展了“学党纪 明规矩 强党性”党课征集评选活动。经二级党组织申报推选、评审小组初审、学校党委审议等环节，最终评选出11个党课优秀作品，其中附中党委、京昆系党总支、舞美系党总支党课作品获一等奖，表演系党总支、导演系党总支、机关党委研究生处党支部、附中党委教学部第二党支部党课作品获二等奖，音乐系党总支、戏文系党总支研究生党支部、艺文系党总支国际文化交流教师党支部、附中党委机关第二党支部党课作品获三等奖。

学校党委将坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，认真学习贯彻党的二十大和全会精神，全国教育大会精神，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，落实尹力书记来校慰问调研指示精神，牢记新时代新征程戏曲教育使命，落实立德树人根本任务，推进党纪学习教育常态化长效化，为学校高质量发展提供坚强组织保证。

文：党委组织部 图：党委组织部