出版单位：中国戏曲学院　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　网址：www.nacta.edu.cn　邮编：100073
中国戏曲学院 院报

学院师生参加“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划2023成果展示交流活动

为深入学习贯彻习近平文化思想，汇报展示“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划取得的丰硕成果，近日，由中共北京市委宣传部、中共北京市委教育工作委员会共同主办的“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划2023成果展示交流活动举行。北京市委常委、宣传部部长奚高文，北京市委常委、教育工委书记，市政府党组成员、副市长于英杰出席并讲话。学院党委书记李必友与学院师生共同参加本次活动。

本次活动分为“京”彩回顾、成果展示、成果表彰三部分，通过现场表演展示，引导广大青年与时代同向同行，为时代立言立行。学院京昆系、附中师生与小学员们共同上演京剧形体剧《国粹风华》，生动再现了学院志愿者们参与中国农庆龄基金会时代小先生夏令营时的教学成果。导演系研究生本科生参与演唱开场歌曲《青春的样子》。在成果表彰环节，学院获颁优秀组织奖；戏文系研究生秦孟婷作为志愿行获奖学生代表颁奖。

学院作为“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划16所首批试点高校之一，2023年度试点共建项目含“红色行、古都行、文艺行、志愿行”等方面的5个具体项目，参加活动54场，参与人数一千余人次。学院5部级视频作品入选“我的红色记忆”随手拍——首都高校力量参与红色文化传播项目，2部剧目入选“我们都是追梦人”——首都高校艺术创作孵化项目。学院与宋庆龄故居建立一对一定点志愿服务合作机制，参与“三山五国体验行”“校园网络达人”等项目共建。

学院将持续利用好“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划平台，让国戏青年亲身感悟中华文化、自觉传承红色基因、矢志不渝成长成才、继续在新的起点上推动人才培养，为首都“四个中心”建设贡献力量，引导国戏青年舞蹈底蕴深厚的京华大地，用心用情投入，学习思考进步，成为德智体美劳全面发展、担当民族复兴大任的时代新人。

学院师生参加“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划签约暨启动仪式　国戏学子在“‘京’彩文化”中绽放精彩青春　学院举办第二十九届“12.9”戏曲节闭幕式暨新编京剧现代戏《迟开的山丹丹》演出

文：国委　图：国委

学院举办第二十九届“12.9”戏曲节闭幕式暨新编京剧现代戏《迟开的山丹丹》演出

为深入学习贯彻习近平文化思想，全面落实习近平总书记给国戏师生重要回信精神，“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划中文艺行“我们都是追梦人”——首都高校文艺创作孵化项目、学院第二十九届“12·9”戏曲节新编京剧现代戏《迟开的山丹丹》于近日在学院大剧场成功上演。学院党委副书记、院长尹晓东，党委副书记韩骏伟，中层干部和师生代表观看演出。

《迟开的山丹丹》描写了长征途中“掉队”的几名红军战士坚定信念、不畏艰险，克服困难寻找大部队的故事，向观众展现了在中国共产党领导下红军战士坚定不移的革命理想和大无畏的英雄气概。

该剧由学院团委联合党委组织部、党委宣传部、学生工作部、教务处、艺术实践管理中心、思想政治理论课教学部、各系党总支和团委共同打造，学生团队创排演出，是学院共青团主题教育学习实践成果，旨在引导学院团员和青年始终坚持以人民为中心的创作导向，传承红色基因、赓续红色血脉，从伟大长征精神中汲取奋进力量。

学生主创团队充分发挥创作的主动性和积极性，在相关专业教师的指导下，坚持守正创新，力求将时代精神融入经典题材创作，以崭新视角诠释革命故事，用京剧艺术形式全方位展现革命信仰在新时代的表达，为传承弘扬京剧艺术、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展贡献力量。

演出结束后，思政部教师杨扬作了题为《让山丹丹花的火红色彩照耀前行之路》的报告，带领同学们学习了习近平总书记关于长征精神的重要论述，生动阐述了长征精神的当代价值，呼吁新时代国戏青年坚定理想信念、磨练顽强意志、团结互助友爱、全心全意为人民服务，弘扬伟大建党精神，在历史的长河中扬帆起航，在时代的洪流中劈波斩浪，让山丹丹花的火红色彩照耀我们的前行之路。

随着《迟开的山丹丹》成功演出，中国戏曲学院第二十九届“12.9”戏曲节顺利闭幕。学院学生工作部（处）、团委将继续坚持文化育人，引导学生通过多元的“第二课堂”形式，继承弘扬中华优秀传统文化，讲好中国故事、传承红色基因，增强新时代青年的志气、骨气、底气。

文：国委　图：党委宣传部

学院师生亮相第十三届“桃李杯”展示活动

日前，第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动终评在北京举行，学院表演系原创戏曲舞蹈作品《贵妃醉酒舞唐宫》入选群舞组展示活动。

“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动由文化和旅游部主办，是国内规格最高的青少年专业舞蹈教育成果展示活动，有着“舞蹈界奥斯卡”的美誉。本届“桃李杯”由文化和旅游部科技教育司、北京舞蹈学院承办，报名参与人数超过1.47万，创造“桃李杯”参与规模新纪录。全国各专业院校共申报467件群舞作品，其中41件入选现场展示和终评。

表演系戏曲舞蹈专业　原创作品《贵妃醉酒舞唐宫》

作品简介：丽质天生难自拘，承欢侍宴酒为年。百花齐设宴，玄宗迟迟未至，杨贵妃闻讯懊恼，纵使万种情怀，一时竟难排遣，酒入愁肠，三杯亦醉，半梦半醒探真我……作品中，戏曲贵妃与舞蹈贵妃在众宫女和高力士的陪伴下，通过肢体语言与内心独白，表现了杨贵妃被打入冷宫的孤独与无奈。该作品通过戏曲和舞蹈两种表演形式的交融碰撞来表现杨贵妃失宠之后的内心活动，�戏曲贵妃扶托出舞蹈贵妃的神韵，舞蹈贵妃倾诉着戏曲贵妃的内心世界。同一空间内戏曲表演与舞蹈表演交织在一起，是杨贵妃与自己内心的对话，将杨贵妃表面隐忍不甘、内心忐忑万千的复杂、纠结的人物情感表现得淋漓尽致。

作品《贵妃醉酒舞唐宫》采撷戏曲与舞蹈相关特色元素，借鉴戏曲艺术的程式之美，遵从“虚实相生，时空转换”的美学原则，从而在舞蹈表演中充分彰显戏剧之美，充分体现了学院教师精湛的专业技能、优秀的教学指导能力和丰富的实践经验，是表演系坚持守正创新、讲好中国故事、弘扬时代精神的生动实践。该作品以其独特的京韵风采获得专家评委的一致认可，是对学院跨系部、跨学科、跨专业“戏舞相融”作品创作的肯定。

表演系将进一步认真学习贯彻习近平文化思想，强化党建引领，重视学生的综合发展，不断强化戏曲特色教育，构建高质量的课程体系，努力推动戏曲艺术焕发新的魅力和风采，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的贡献。

文：表演系　图：表演系

第十届中国京剧艺术节中国戏曲学院折子戏专场精彩上演

日前，第十届中国京剧艺术节中国戏曲学院折子戏专场在西南财经大学光华校区落重上演。文化和旅游部艺术司戏剧曲艺处处长许浩军、副处长何凡、专家组成员李佩红、林琳、王琳、秦华生、裴福林、郭宇、何玉人、于少非、汪人元、杨乃林；中国戏曲学院院长、专家组成员尹晓东，艺术实践管理中心主任王利峰、副主任郑唯，京昆系副主任张威；西南财经大学校长李永强，团委书记王便婷，工会主席杨搜霞等观看演出。

大幕拉开，锣鼓响起。学院学生带来的经典折子戏剧目深深打动了在场观众。曹德乐在花旦传统剧目《勘玉钏》中一人分饰两个角色，她唱音甜美、吐字清晰，动作收放自如，细节刻画到位，引得观众连连叫好。随后上演的程派经典剧目《锁麟囊》，扮演者陈若曦扮相清丽典雅、大气稳重，演唱委婉动听，令人难以忘怀。花脸传统剧目《侧美案》扮演者傅春丽、唤音高亢浑厚笑声“响腔圆润饱满流畅，把人物形象刻画得淋漓尽致。张若曦在武旦传统剧目《红桃山》中扮相靓丽，前半部扎硬靠，既美丽又威武；后半部扎软靠，出手、旋手、枪花洋洋洒洒、酣畅淋漓，将演出推向高潮。本场演出学生们举手投足间尽显青春风采，唱念做打样样俱佳，博得观众阵阵喝彩，现场气氛热烈、掌声不断。

由文化和旅游部、四川省人民政府主办的第十届中国京剧艺术节于2023年12月15日至2024年1月21日在四川省成都市举办。中国京剧艺术节是中国规模最大、水平最高的京剧艺术盛会，自1995年创办以来，每三年一届，已成功举办9届。本届京剧艺术节以“京剧艺术的盛会、人民群众的节日”为主题，展现了新时代中国京剧事业发展的新成果新气象，对传承弘扬京剧艺术、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展发挥了重要作用。

本次演出在学院党委的统一部署下，由艺术实践管理中心统筹安排，京昆系全力配合，向广大观众、兄弟院校集中汇报了学院在教育教学和人才培养方面取得的丰硕成果，以实际行动彰显了国戏人“一棵菜”的精神。

文：京昆系　图：党委宣传部

甄毓绽芳华

——附中2023年实习实训项目成果汇报演出精彩呈现

12月4日，国戏附中“甄毓绽芳华”2023年实习实训项目成果汇报演出在学院大剧场精彩呈现。关心此项工作的各界嘉宾和指导专家代表钮珊、杨少春、沈世华、刘梁、谯荣善、江长春、董德又、何立、毛宗昌、杨凤一、李宏图、杨凌云、邓重华、马男、王庆荣、裴永利等莅临现场。学院党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长、宣传部部长、附中党委书记陈娟等领导共同观看演出。

附中2023年实习实训项目旨在通过集中加强基本功训练和排演京剧经典剧目，夯实学生专业基础，提高学生专业综合能力，实现“以戏促功，出人出戏”的高质量人才培育目标。在北京市委市政府、北京市教委的关心关怀和有力支持下，在学院党委的高度重视与具体指导下，在学生家长热烈的期盼中，附中全体参训师生共同努力，圆满完成了此次实习实训，并将阶段性成果以演出的形式予以汇报，展示出附中基础人才培育的规范严谨和传承有序。

汇报演出由《守正笃实》《动静有法》《传承有序》《含苞待放》4个篇章组成，集中展示实习实训开展以来同学们取得的多方面成果，得到了观众们的充分肯定。演出现场掌声不断，基武功展示中，严谨规范的动作，扎实到位的技能，体现了京剧表演专业同学们专业基础集中训练的成效；节目创排突显了京剧表演专业和京剧演奏专业的创新能力和实践水平，展示了动静之间法度变化的艺术美韵；武戏片段和曲牌演奏，让观众看到了表演科和音乐科在舞台调度、京剧锣鼓运用、管乐与打击乐合奏能力等方面取得的新突破，新成熟经典剧目演出诠释了繁阳经典，通过一代又一代戏曲人的传承有序，在甄毓之上绽放芳华。

演出结束后，各位领导和嘉宾上台与演职人员亲切合影。本场汇报演出是附中全面贯彻习近平文化思想、深入落实习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神的重要举措。老中青少四代师生同台，充分彰显了已融入到一代代国戏人血脉中“薪火相传、守正创新”的优良传统，体现了附中为培养优秀戏曲基础人才上下一心、勤力同行、不懈奋斗的决心。

文：附中　图：附中

印刷单位：廊坊市佳腾印刷科技有限公司　地址：河北省廊坊市广阳区迎春小区17-1-402　校内发行　免费赠阅

中国戏曲学院 院报

National Academy of Chinese Theatre Arts

■ 主管主办：中国戏曲学院党委

1 头条

本期导读（本期8版）

1版 头条　5版 综合
2版 要闻　6版 综合
3版 交流　7版 综合
4版 交流　8版 视觉

国内统一连续出版物号CN 11-0962/(G)　主编：陈娟　责编：史迺玥　2023年12月30日　总第220期

学院师生圆满完成2024年新年戏曲晚会演出任务

12月29日晚，2024年新年戏曲晚会在国家大剧院举行，党和国家领导人习近平、李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希、韩正等，同百都各界群众欢聚一堂，一起观看演出，喜迎新年的到来。

学院京昆系、音乐系和附中师生参加本次晚会演出。学院音乐系教授谢振强担任晚会音乐总监。晚会在热情洋溢的戏曲器乐联奏《迎春》中拉开序幕，这是器乐曲首次作为新年戏曲晚会开场节目。戏曲器乐联奏《迎春》由音乐系副主任马俊担任作曲；京昆系副主任王彩云、教师宋显慧担任京胡演奏；音乐系党总支书记牛长虹、青年教师袁若雯担任板胡领奏，打击乐专业副教授马瑞担任领鼓；音乐系民族器乐专业学生王家栋、王子豪、展超毅、王一豪担任中国大鼓演奏；音乐系音响艺术设计专业教师赫文瑞带领音乐系音响艺术设计专业学生高畅、耿贝芝，范明昊，邵奕玮完成音响组工作。学院附中教师史羽、李剑、吴宏伟、米博带领师生团队共计39人参与晚会演出，附中学生在少儿京剧表演《九龙杯》《定军山》选段演出中精彩亮相，多名教师承担多个节目的伴奏及舞台技术工作，共同唱响繁园经典，充分彰显了中华优秀传统文化的崭风相传与勃勃生机。

新年戏曲晚会是由中宣部、文化和旅游部主办的展现传统戏曲艺术当代发展成果的代表性晚会。自1949年新中国成立以来，每年元旦前，国家领导人都有齐聚怀仁堂观看新年京剧晚会的传统。从2014年开始，中央为鼓励和支持戏曲艺术各剧种的百花齐放，将“新年京剧晚会”转型为展示各个剧种发展成果的“新年戏曲晚会”。新年戏曲晚会的成功举办，是党和国家扶持发展戏曲事业的重要体现。

学院党委始终将学院师生参与新年戏曲晚会作为重要政治任务，统筹协调各方资源，全力保障演出的精彩呈现，已连续多年参与创作与演出。参演师生用实际行动践行习近平总书记重要回信精神，以高度的责任感使命感和高质量的艺术作品，展现国戏人“一棵菜”精神与传承弘扬戏曲艺术的使命担当，为推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展贡献国戏力量。

文：党委宣传部

学院党委书记李必友应邀率团出访法国巴黎

11月26日至30日，应巴黎中国文化中心邀请，中国戏曲学院党委书记李必友率团赴法国巴黎访问。访问期间，代表团与巴黎中国文化中心商谈联合举办2024年第九届巴黎中国戏曲节事宜、签署战略合作协议、进行“国戏风华”戏曲舞台美术展、开展“戏曲经典剧目集萃”演出、参加“文化中心中国故事”系列讲座、在巴黎综合理工学院举办“体验中国戏曲文化”工作坊、实地考察相关剧院场地设施、参访《欧洲时报》社、开展“埃菲尔铁塔与卢浮宫戏曲快闪”活动等。此次访问圆满完成了会谈、签约、演出、展览、考察、交流等既定目标任务，达成了一系列加强联系、深化交流、拓展合作的共识和意向，扩大了中国戏曲学院的国际影响力，展示了戏曲作为中华文化瑰宝的独特艺术魅力。中国戏曲学院将坚持以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，围绕服务中法友好关系发展和首都工作大局，与巴黎中国文化中心携手共进，推动戏曲艺术国际传播和中西文明交流互鉴。

学院党委书记李必友与巴黎中国文化中心主任刘红革会谈，研究第九届巴黎中国戏曲节等事项。

11月27日，巴黎中国文化中心与中国戏曲学院共同举办战略合作协议签约仪式暨“国韵流芳”中国戏曲艺术展示周开幕式。中国驻法国大使馆公使陈力、公使衔参赞严振全，巴黎中国文化中心主任刘红革、副主任梁成喜，中国戏曲学院党委书记李必友，巴黎七区副区长高德女士（Josiane GAUDE），法国文化部荣誉戏剧总监余尔斯（Jean-Pierre WURTZ），中国戏曲学院交流合作部、京昆系、舞台美术系负责人，有关方面人士，共80多位嘉宾出席活动。

刘红革在致辞中指出，双方签署战略合作协议是深化合作的重要标志，“国韵流芳”中国戏曲艺术展示周是为第九届巴黎中国戏曲节预热的具体步骤，也是一次戏曲美学的中法对话。巴黎中国文化中心成立以来，始终致力于加强中法戏剧艺术交流，促进跨文化对话，巴举办的八届中国戏曲节深得法国戏迷的关注和喜爱。此次戏曲艺术展示周，将使法国观众领略戏曲艺术独特韵味，感受传统与现代的交融。

李必友在致辞时首先感谢巴黎中国文化中心的邀请。他表示，战略合作协议的签署将开启双方全面合作的新篇章。戏曲是中华文化的瑰宝，它属于世界。这次举办专场戏曲演出、戏曲艺术讲座和戏曲舞台美术展等，就是希望法国民众更直观深入地感悟中国戏曲文化的魅力。我们应以中法建交60周年和文化旅游年为契机，共同办好第九届巴黎中国戏曲节，助力中法两国人文交流释放更大活力。

随后，在与会嘉宾的见证下，刘红革、李必友分别代表巴黎中国文化中心、中国戏曲学院签署了战略合作协议，旨在通过全方位、多层次的合作，共同为传播中华戏曲文化、促进中法人民友谊贡献力量。

签约仪式后，嘉宾们饶有兴趣地参观了“国戏风华”戏曲舞台美术展。

在观展后，中国戏曲学院师生带来了“戏曲经典剧目集萃”演出，先后表演了昆曲《林冲夜奔》、京剧《贵妃醉酒》《拾玉镯》精彩片段，150余名法国观众观赏了演出，现场气氛热烈。

28日–29日，李必友带队察看了巴黎城市剧院、埃菲尔铁塔剧院，为第九届巴黎中国戏曲节遴选场馆；走访《欧洲时报》社，与报社总编辑梁扬进行了座谈交流。期间，代表团成员还分别作了戏曲艺术专题讲座、参加法国戏剧学者艺术讲座、到巴黎综合理工学院举办青少年体验中国戏曲工作坊、进行艾菲尔铁塔与卢浮宫戏曲快闪拍摄等系列戏曲交流传播活动。

文：交流合作部　图：交流合作部

学院获批四项2023年度北京市社会科学基金项目

项目名称	项目级别	项目负责人	责任单位	备注
中国戏曲艺术推动首都文化高质量发展路径研究	一般项目	张瑶	中国戏曲学院	北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心项目
戏曲演员运动损伤特征及预防策略研究	青年项目	马杰	中国戏曲学院	规划项目
蒙藏学校旧址文化资源挖掘与价值阐释研究	一般项目	王星	中国戏曲学院	决策咨询项目
清代京梆子发展对繁荣首都戏曲的启示研究	一般项目	肖宜悦	中国戏曲学院	决策咨询项目

近日，2023年北京市社会科学基金项目评审结果正式公布，学院申报的4个项目获批。

《中国戏曲艺术推动首都文化高质量发展路径研究》体现了鲜明的时代特征、问题导向和创新意识，通过戏曲艺术这一媒介，以“立足北京、研究北京、服务北京”为宗旨，力求产出具有原创性、开拓性和较高学术思想价值的研究成果，推动首都文化高质量发展，助力文化强国建设。

《戏曲演员运动损伤特征及预防策略研究》运用流行病学研究方法，对戏曲演员运动损伤情况进行系统调查，并以流行病学中“宿主变量、环境变量、中介变量”的三角模型为框架，总结运动损伤的分布特征，分析损伤发生的影响因素，最终成果力求为戏曲演员在“如何预防运动损伤并做好损伤风险的管理”问题上提出应对策略。

《蒙藏学校旧址文化资源挖掘与价值阐释研》以蒙藏学校旧址为研究对象，以历史观的视野重新梳理蒙藏学校旧址的历史史料并分析其历史价值，以历史的连续性概念和时间空间化结构挖掘新时代背景下该旧址所能发挥的中华民族共同体教育作用，旨在不断挖掘首都红色坐标的当代价值，创新红色教育基地的最佳价值实现途径，为进一步深化铸牢中华民族共同体意识教育提供范式意义和借鉴方法。

《清代京梆子发展对繁荣首都戏曲的启示研究》通过深度研究清代京梆子兴盛发展获得历史启示，进一步明确北京作为全国文化中心对戏曲艺术的需求，为繁荣发展首都戏曲文化事业建言献策。

北京市社会科学基金项目是北京市社科类最高级别的科研项目。近年来，学院持续加强对省部级以上项目和应用对策研究项目的培育支持力度，在该类项目上的立项获批数持续上升，是深化加强“有组织科研”的具体体现。科研处将进一步优化项目管理，积极引导、鼓励申报、协调沟通，确保项目申报工作顺利进行，推动学院科研发展和学科建设迈上新台阶。

文：科研处

学院7项课题获批北京市高等教育学会2023课题立项

北京市高等教育学会2023年立项课题名单
面上课题

题目	负责人	单位
高校教师思政教智化践悟型的守正创新：发展趋向、潜在风险与创新路径	姚海琳	中国戏曲学院
数智化背景下高等艺术教育创新发展路径研究	张瑶	中国戏曲学院
戏曲类本科专业招生省际联考改革研究	丁宪杰	中国戏曲学院
新时代高校中华民族共同体教育内容体系建设探析	王星	中国戏曲学院
红色资源融入艺术类高校思想政治教育的实践路径	张晓明	中国戏曲学院
新文科背景下高水平特色大学“本科生导师制”的探索研究——以数字媒体艺术专业为例	杜衣杭	中国戏曲学院
北京艺术类高校学生体育锻炼与手机依赖关系的调查研究	马杰	中国戏曲学院

近日，北京市高等教育学会发布“北京市高等教育学会关于2023年度课题立项的决定”，学院7项课题顺利入选。

北京市高等教育学会由北京高等学校和北京市高等教育行政管理部门联合发起成立，是从事高等教育科学研究的群众性学术团体，2023年课题分为重点课题、面上课题、专项攻关课题三类，旨在贯彻落实党的二十大精神，调动会员单位、研究分会、高等学校的研究积极性，加强高等教育科学研究和实践探索，推动首都高等教育改革创新与高质量发展。

学院“万泉人才”工程实施以来，学院党委大力构建学科领军人才、青年学者、青年拔尖人才等多层次、体系化人才队伍，持续推动教书育人、管理育人、服务育人工作向纵深发展，着力建设高素质、专业化、创新型教师队伍。本次获批面上课题立项，是对学院人才工作和教师队伍建设的充分肯定。人事处、教师工作部、教师发展中心将继续多措并举调动广大教师参与高等教育研究的积极性，开展更多具有创新性和实效性的研究项目，以实际行动推动中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设。

文：人事处

出版单位：中国戏曲学院　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　网址：www.nacta.edu.cn　邮编：100073
中国戏曲学院 院报

国家社科基金艺术学重大项目《戏曲音乐传承发展研究》开题论证会在学院召开

12 月 10 日，由中国戏曲学院申报的 2023 年度国家社科基金艺术学重大项目《戏曲音乐传承发展研究》（立项号：23ZD04）开题论证会在学院召开。中国艺术科技研究所所长李蔚，文化和旅游部科技教育司科处处长王齐，项目首席专家、学院院长尹晓东，项目子课题负责人、课题组成员以及学院科研处、音乐系负责人参加会议。学院副院长肉常建主持会议。

李蔚首先对学院申报的《戏曲音乐传承发展研究》获批国家社科基金艺术学重大项目立项表示祝贺。她指出，艺术学重大项目是现阶段国家社科基金项目中层次最高、资助力度最大、权威性最强的项目类别，主要资助我国文化艺术建设和艺术学领域的重大理论和现实问题研究。作为全国艺术科学规划项目体系中的龙头，艺术学重大项目承担着推出优秀成果、培养科研人才的重任。她要求课题组一要提高政治站位，强化责任担当，把好意识形态关；二要全心全力投入，确保研究质量；三要树立优良学风，严把科研关口。她希望学院对重大项目给予一如既往的高度重视和支持，提供便利条件和保障，切实履行管理职责，营造良好的科研环境和氛围。全国艺术科学规划项目管理中心将进一步加强与重大项目组的联系，携手奋斗，努力推出高质量研究成果，不负时代之托，不负历史之责，不负学界之望。

尹晓东代表课题组围绕课题的研究价值及意义、核心内容和框架设计、研究方法及预期成果等方面向专家评议组汇报了项目研究计划。他谈到，戏曲音乐历史久远，是中华优秀传统音乐文化中的杰出代表，音乐在戏曲中具有极为重要的意义与价值，声腔更迭直接牵动着戏曲剧种的兴衰，对戏曲音乐传承发展进行深入研究，必将有助于戏曲艺术的健康发展。2020 年，习近平总书记在给中国戏曲学院师生的重要回信中强调，戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人。他表示，学院将借助课题研究团结国内知名专家学者，加大培养青年研究队伍，形成戏曲音乐理论研究的新格局，努力取得新的学术成果，为建设文化强国、建设中华民族现代文明担负起新时代新的文化使命，为赓续中华文明、清写当代华章作出应有的贡献。

中国戏曲学院名誉教授汪人元、中国戏曲学院教授朱维英、李晓天和中国艺术研究院研究员孔培培作为子课题负责人分别汇报了四个子课题的研究思路。

论证会评审组组长、中国艺术研究院戏曲研究所研究员王安奎，评审组成员、中国艺术研究院戏曲研究所研究员刘文峰、梅兰芳纪念馆研究员秦华生、刘祯，中国音乐学院教授姚艺君、文旅部民族民间文艺发展中心研究员朱飞跃，中国人民大学国学院教授谷曙光对项目开题进行评审。评审组专家认为，该课题作为国家社科基金艺术学重大项目，围绕戏曲音乐开展理论研究，具有重要的学术与学科建设意义。研究内容与课题立意贴合紧密，框架设计准确合理。尹晓东长期从事戏曲音乐作曲研究工作，并曾担任戏曲院团领导，具有丰富的艺术实践与组织管理经验。课题组成员集中了全国范围内戏曲音乐专业学术力量，具备良好的科研能力，预期成果具有较高的学术价值。评审会上，专家们还从研究的阶段分期、方法路径、研究框架等方面对课题组提出了宝贵意见。

王齐介绍了国家社科基金艺术学重大项目管理的改革举措，对学院做好课题研究提出了希望。

肉常建代表学院对文旅部和项目管理中心以及专家们一直以来对学院科研工作给予的支持和指导表示感谢，表示一定不负众望，高质量完成课题研究。

学院承担的《戏曲音乐传承发展研究》课题基于音乐在戏曲中的重要地位和中西文化交流中所具有的独特价值，聚焦戏曲音乐的历史发展脉络，把握其传承发展规律，围绕戏曲音乐在传承发展过程中所取得的经验，客观梳理戏曲音乐呈现的发展态势，尤其是新中国成立后在戏曲现代化进程中取得的突出成就，回顾戏曲音乐创作、人才建设等方面的丰硕成果以及存在的问题，总结戏曲音乐传承发展中的理论研究成果，展望新时代戏曲音乐发展格局，为构建中国戏曲学科体系、学术体系、话语体系提供理论支撑。

文：科研处　图：党委宣传部

2023 年度国家文化和旅游科技创新研发项目《戏曲数字演艺虚拟制作》启动会在学院举行

目前，中国戏曲学院获批的 2023 年度国家文化和旅游科技创新研发项目《戏曲数字演艺虚拟制作》启动会在学院举行。文化和旅游部科技教育司科技处二级主任科员但乐；北京市文旅局科技教育处四级调研员霍承；学院院长尹晓东，纪委书记蒋碧亮，项目负责人、舞美系主任郑铁生，艺术实践管理中心主任王利峰和部分项目组成员出席项目启动会。

尹晓东对文旅部一直以来对学院的关注与支持表示感谢，介绍了学院研究发展现状和教学系部调整历程。他表示，在推进学科建设和专业发展过程中，本项目运用新科技传承美学思想，让今后的戏曲舞美创作有了新的发展和意义。舞美系在推进项目研究和建设中要以习近平总书记给学院师生重要回信精神为根本遵循，学院将整合优势资源，全力以赴支持推进该项目，力争使成果得到更广泛的运用、创造更大的价值。

蒋碧亮谈到，本次项目的获批是舞美与新媒体进一步融合发展的重要成果，对于完善舞美科技创新体系、提升戏曲舞美发展质量、集聚优秀戏曲舞美人才具有重要的支撑作用。

谭铁志向与会领导专家汇报了学院的研究基础情况和近年来取得的研究成果，介绍了本次项目的研究目标与研究内容。他表示，项目组前期积累了大量戏曲数字化创排经验、面对融合、交互和沉浸的演艺新时代，项目聚焦国家文化发展战略，践行艺术与科学融合，以戏曲舞台艺术形式为基础，通过虚拟制作科技创新增强戏曲数字演艺视听沉浸的感知体验，将进一步激发戏曲舞台艺术创作者的想象力和创造力，建设戏曲文化和旅游领域的创新应用示范。

联合申报单位中科院自动化研究所研究员葛水英分享了与项目组合作以来在戏曲 + 科技上的创新成果。联合申报单位北京瀛景科技总监陈硕分享了作为科技与艺术融合交叉的国产科技研发企业，在文旅融合、科教融合中的新经验。

校内外评议专家对项目的研究基础与创新性给予了高度肯定。中央美术学院设计学院数字媒体艺术专业王黎明教授建议，项目成果可以建设开放平台，让戏曲数字资产和虚拟制作的内容成果可以应用到更广泛的场景中。学院舞美系于少非教授建议项目中对古戏楼的研究和数字资产建设要结合戏曲历史发展溯源，从学术研究逐步发展到具有一定市场和商业价值的示范项目。文旅部及市文旅局专家也在指导交流中肯定了中国戏曲学院的研究基础，希望围绕研究目标，尽全力协助本项目管理及保障工作。

本次国家文化和旅游科技创新研发项目的获批和启动会的成功举办，是学院科研能力的集中体现，实现了学院开拓戏曲舞台美术与科技融合创新的新提升。舞美系将继续坚守学术研究特色，推进戏曲数字演艺业态开创新局面、迈上新台阶。

文：舞美系　图：党委宣传部

学院召开月度工作交流会

12 月 5 日下午，学院召开月度工作交流会，教务处和七个教学系主要负责人围绕本科人才培养方案修订、一流专业建设、课程和教材建设情况作交流发言。党委书记李必友肯定取得进展、指出存在不足、明确工作要求。党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长肉常建分别作点评。全体院领导、中层干部参加。

李必友在点评时指出，贯彻落实好习近平总书记重要回信精神，实现新时代戏曲教育高质量发展，必须围绕高水平特色型大学建设要求，抓关键、强支撑，打基础、利长远，这四个方面的工作就是具体体现，要按照上级部署要求，系统研究落实、一体改进提升。一是思想认识要再深化。由构建自主知识体系的高度着眼，从学院内涵特色发展的需要出发，深化对人才培养方案、一流专业建设、课程和教材建设极端重要性认识，在构建和完善戏曲学科体系、学术体系、话语体系上深入思考，全面把握相关领域最新成果、行业和社会发展需求，使之转化为促进戏曲教育教学的新理念新方法，并与加强教研教改、改进教风学风相结合，在内涵建设和办学质效上实现突破，努力办好人民满意的戏曲教育，更好服务国家重大战略和新时代首都发展。二是推进力度要再加大。坚持全校“一盘棋”，增强这四项工作的针对性、规范性、系统性，发挥应有的行业示范和带动作用。要加强统筹，各级党组织抓好组织实施，强化学院、系部、校内外等各方面协同，推动党建与业务深度融合、大学与附中融合发展。要分类实施，遵循教育规律，分清轻重缓急，从核心事项抓起，系统集成联动，聚集力量攻坚克难，重视文化素养提升，更好赋能高水平戏曲人才培养。要落实责任，用好绩效考核，树立鲜明导向，建好专业团队，调动教师主动性，强化各项服务保障，形成围绕中心、各负其责的工作格局。

尹晓东在点评中表示，人才培养方案修订、一流专业建设、课程与教材建设，是学院第三次党代会和“十四五”规划的重要部署，也是今年的重点工作。在教务处的统筹督办下，各教学系高度重视，做了大量工作，成效较为明显。岁末年初，学院通过月度工作交流会的机制，聚焦重点、总结成果、查找差距，达到相互了解、深化认识、共同提高的目标。他对七个教学系的四方面工作完成情况作了点评，充分肯定了取得的工作成效，讲了存在的问题和短板，提出了下一步努力方向和工作要求。

再常建介绍了四项重点工作的有关要求，对各系情况作了具体点评。

文：党院办公室　图：党委宣传部

学院召开挂职干部座谈会

12 月 7 日下午，为落实 2023 年首都干部治理能力提升专项挂职工作部署，学院挂职干部座谈会召开。党委书记李必友主持会议并讲话，党委副书记韩骏伟出席，有关部门负责同志和挂职干部参加。

会上，党委组织部负责同志介绍了挂职岗位安排、导演系教师张煜挂职房山区文旅局副局长、人事处、导演系负责同志发言。张煜作表态发言，他表示，感谢学院党委的信任和培养，一定尽快进入角色，在实践中砥砺意志、积累经验、增长才干，立足岗位发挥作用，严格要求自己，展示国戏教师的良好形象，为房山文旅事业发展添砖加瓦。

李必友指出，要履职尽责。牢记职责使命，立足北京和房山实际，加强政策研究把握，履行好岗位职责，发挥自身优势，把组织交办的工作做好。要提升能力。珍惜机会，虚心学习，自觉提升政治能力、专业能力、实践能力、管理能力，努力在文旅事业发展这个大舞台中增才广智，成为高素质和复合型人才。要树好形象。增强党性原则和组织观念，忠诚干净担当，真抓实干有为，遵规守纪廉洁，树立首都教育工作者和国戏教师好形象，不负组织信任和期望。

韩骏伟强调，要认真领会中央和市委关于专项挂职工作的有关要求和工作部署，在挂职单位党组织的领导下，加强学习、认真工作、主动锻炼、自我加压，做好挂职工作、提升自身本领、带动校地交流，实现共赢发展。

文：党委组织部　图：党委宣传部

中国戏曲学院 院报
出版单位：中国戏曲学院　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　网址：www.nacta.edu.cn　邮编：100073

用“一颗心”育“一棵菜”——“青马工程”助推青年教师成长

2022 年 9 月 13 日，中国戏曲学院首届教师青年马克思主义者培养工程培训班（以下简称“教师青马班”）学员，带着学院党委“铸牢思想之基，认识国戏之重，尽好教师之责，汇聚兴教之力”的殷切嘱托与期望，开启了为期一年的学习生活。如今，他们带着丰硕的成果和感悟迫接即将到来的结业典礼。

学院举行新入职教职工座谈会暨“青马班”开班仪式

集中政治理论学习、体验式实践教学、日常训练和考核、跨系部合力完成科研实践……学员们在自评表中详细记录了在教师青马班的收获。“这是一次与信仰、与习近平总书记重要回信精神的对话。”一位学员在学习体会中谈到，在教师青马班学习中进一步领悟了习近平总书记“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺人艺初心”的深切期许。

学院首届教师青马班着力“提质增效”，层层推荐、择优选拔 19 名青年党员教师，邀请不同学科专家学者为学员进行理论和业务指导，对标青年党员教师骨干画像科学培养，在输送一批真正学懂弄通做实习近平新时代中国特色社会主义思想、师德师风优秀、有人才高超、科研能力精湛的青年教师政治骨干方面作出了更多探索。

增强理论学习厚度 铸牢思想之基

在马言马、青马信马。首届教师青马班认真学习贯会习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是学习强会习近平文化思想和关于教育工作的重要论述，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，努力掌握马克思主义立场观点方法，按照学院第三次党代会部署，以更高的政治自觉服务国家战略和新时代首都发展，紧密围绕“一条主线”“两个重点”“三项举措”“四个中心”“五育并举”，锚定学院迫切建设更具特色型大学建设要求，聚焦戏曲教育高质量发展，必须围绕高水平特色型大学建设要求，抓关键、强支撑，打基础、利长远，这四个方面的工作就是具体体现，要按照上级部署要求，系统研究落实、一体改进提升。一是思想认识要再深化。由构建自主知识体系的高度着眼，从学院内涵特色发展的需要出发，深化对人才培养方案、一流专业建设、课程和教材建设极端重要性认识，在构建和完善戏曲学科体系、学术体系、话语体系上深入思考，全面把握相关领域最新成果、行业和社会发展需求，使之转化为促进戏曲教育教学的新理念新方法，并与加强教研教改、改进教风学风相结合，在内涵建设和办学质效上实现突破，努力办好人民满意的戏曲教育，更好服务国家重大战略和新时代首都发展。二是推进力度要再加大。坚持全校“一盘棋”，增强这四项工作的针对性、规范性、系统性，发挥应有的行业示范和带动作用。要加强统筹，各级党组织抓好组织实施，强化学院、系部、校内外等各方面协同，推动党建与业务深度融合、大学与附中融合发展。要分类实施，遵循教育规律，分清轻重缓急，从核心事项抓起，系统集成联动，聚集力量攻坚克难，重视文化素养提升，更好赋能高水平戏曲人才培养。要落实责任，用好绩效考核，树立鲜明导向，建好专业团队，调动教师主动性，强化各项服务保障，形成围绕中心、各负其责的工作格局。

学院党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东为教师青马班学员授课

教师青马班学员聆听学院万泉名家讲座

教师青马班以“万泉名家”讲座为重要载体，课程设置上坚持厚植戏曲艺术文化根脉彰显民族特性、立足戏曲艺术特质推进守正创新、对接当代需求实现戏曲艺术多重价值，特色鲜明，内容丰富。

教师青马班开展北京高校教师学习贯彻党的二十大精神培训班学员分享活动

教师青马班开展北京市属高校课程思政建设与教师思政教学能力培训优秀学员分享活动

以扎实开展主题教育为契机，持续强化教师青马班学员自主学习能力，积极为学员创造展示和交流的机会。2023 年 6 月，全体学员参加北京高校教师学习贯彻党的二十大精神培训班学员分享活动，围绕学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话，共同探讨在更广阔的文化空间中充分运用中华优秀传统文化宝贵资源，探索面向未来的理论和实践创新。实践教学环节，选优配强临时党支部班子成员，积极发挥临时党支部战斗堡垒作用，开展党性教育主题活动，以学铸魂，以学正风。

创新实践教学形式 认识国戏之重

“青椒”进阶，学研思践。理论的伟力需要在实践中体现出强大的生命力。为避免“学用脱节”“搞大呼隆”，教师青马班创新开展体验式实践教学，以学用结合推动学深做实。充分鼓励学员多吃“粗粮”，专门设计党性锻炼和体验式教学环节，组织青马班学员赴怀柔第一党支部纪念馆、九渡河镇革命烈士陵园开展革命传统教育和理想信念教育。组织青马班学员赴“京郊灯笼第一村”红庙村深刻体悟非遗文化传承的重要意义，近距离了解乡村振兴、产业致富模式为当地经济提供可持续发展的不竭动力。

教师青马班学员赴怀柔第一党支部纪念馆开展革命传统教育和理想信念教育

教师青马班学员赴“京郊灯笼第一村”红庙村体验非遗文化传承

组织青马班学员赴四渡河村调研民俗产业、探究充分利用生态优势，盘活农村闲置房屋、集体建设用地等资源，坚持以文化为本，保护传承，把戏曲文化融入到民俗业发展的可行路径。在一系列体验式实践教学环节，学员们自觉践行戏曲界“一棵菜”的优良传统，通过面对面、线上互动等形式，打破系部专业界限、交叉分组结合自身岗位和工作实际进行交流，对标青年政治人才标准，查摆理想信念、职业发展、教学科研等方面存在的问题，拓宽深刻认识国戏的视野，在学院的光荣历史、红色基因、优良传统、深厚底蕴中，感悟戏曲艺术的历史厚重、文化厚重、精神厚重，明确作为戏曲教育领军者的责任之重、使命之重、任务之重，坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，坚定不移走好中国特色戏曲教育发展之路。

教师青马班学员赴四渡河村调研戏曲 + 民宿

锻造教育家教师队伍 汇聚兴教之力

青心聚力，实干兴院。为真正做到“提质增效”，教师青马班设置集中培养期、日常学习考核和结业论文等环节的综合考核项目，学员们只有在完成规定学时、学习任务、考评合格后方可结业。学员需结合马克思主义理论学习成本职工作实践领域，完成 1 篇高水平学术论文或 1 份高质量调研报告或参与 1 项人文社会科学类的课题研究，并形成相关成果。此外，教师青马班还着重加强学员的日常管理，严格考评，执行不合格退出机制。

过去一年，全体学员坚持“四有”好老师标准，既做“经师”，也做“人师”，实现“德”和“艺”相统一，落实立德树人根本任务，充分发挥积极性主动性创造性，在为党育人、为国育才中展现新时代国戏教师风采，齐心协力推动学院高质量发展。参培期间，学员共发表学术论文 9 篇（包括核心期刊）；主持或参与各类课题项目 11 项，其中 1 名学员顺利完成“北京市属高校高水平教师队伍建设支持计划——青年拔尖人才培育计划”结项工作，1 名学员担任“薪火相传——名家传艺”项目主要传承人；4 名学员分获北京高校第十三届青年教师教学基本功比赛（文科类）B 组一等奖、第十二届北京高校思想政治理论课教学基本功比赛《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课探索二等奖、第十八届全国语文教师思想全能竞赛（课件类）一等奖、中国戏曲学院青年教师基本功大赛三等奖；4 名学员指导学生参加 2022 年全国大学生艺术项目创意策划大赛并获评优秀指导教师，指导学生获得第六届“我心中的思政课”全国高校大学生微电影展示活动优秀奖，指导学生参加“我的声音有力量——中小学生课文朗读大会”并获优秀指导教师奖，指导班级获“先进班集体”称号；3 名学员获评 2022 年“北京市属高校课程思政建设与教师思政教学能力培训”优秀学员和“国家职业院校教师素质提高计划 2021 年度国培项目——艺术类中职院校公共基础课教师教育教学能力提升培训”优秀学员；3 名学员获学院优秀共产党员、民主评议党员“优秀”和附中“最美教师”称号；3 名学员通过学习激励学习热情、引发职业思考，顺利考取博士研究生，顺利进入中央戏剧学院博士后流动站从事课题研究，顺利通过考核转正获得中级职称；8 名学员获评 2022-2023 年度考核工作优秀和师德优秀。

教师青马班学员在北京高校第十三届青年教师教学基本功比赛及第二届管理岗位青年教职工职业能力竞赛中荣获佳绩

教师青马班学员获批北京市社会科学基金青年项目立项

结业不是结束，而是新的起点。凝心聚力建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学，青春正好，马不停蹄。党委教师工作部将多措并举持续做好教师青马班学员的跟踪培养，不断深化高水平教师队伍建设，全面落实“万泉人才”工程，着力建强各类人才。加强师德师风建设、推动教书育人、管理育人、服务育人工作向纵深发展，切实把“繁荣发展戏曲事业关键在人”落实落细、见行见效。

文：教师工作部　图：教师工作部

学院举办“粉墨芳华育廉韵 师德铸魂践初心”主题教育展览

为学习贯彻习近平文化思想，进一步加强新时代廉洁文化建设，落实立德树人根本任务，营造风清气正育人环境，近日，学院纪检监察办公室、党委教师工作部联合举办了“粉墨芳华育廉韵 师德铸魂践初心”主题教育展览，引导全院师生继承优良传统，坚持守正创新，汲取奋进力量，切实增强崇廉尚洁自觉。

展览分为两个篇章。第一篇章“寓廉于戏 以戏化人”从众多优秀戏曲剧目中挖掘梳理了“徽以齐邦”“勉以为民”“察以正风”“严以齐家”“引以为戒”5 个主题的 50 部戏政戏曲剧目，通过赏析剧目简介、经典唱词、廉语短评，回顾演出精彩剧照，扫码观摩全剧演出视频，全方位、多角度为师生呈现一场廉政戏曲盛宴；第二篇章“躬耕教坛 涵养师德”展示了 2023 年北京市教育系统“育人榜样（先锋）”、教学名师、优秀党员，学院优秀辅导员、优秀班主任先进事迹，以身边人、身边事激励全院教职工做心怀家国的“大先生”、新时代戏曲教育的“好老师”、言传身教的“好榜样”。

开展以来，学院领导班子成员集体到现场参观指导，各二级党组织纷纷组织师生党员参观学习。一出出廉政戏曲，一个个先进事迹，主题鲜明，彰显特色，广大师生或驻足讨论或分享心得，在潜移默化中进一步提升了廉洁自律意识，增强了涵养师德师风的自觉。

文：纪检监察办公室　图：党委宣传部

学院中外学生亮相“2023 相聚之歌——北京之夜”主题晚会

京昆系日本籍学生田琦满郁子饰白素贞　京昆系中外学生共同演出　合影

12 月 17 日，由学院交流合作部、京昆系、艺术实践管理中心教师及京昆系中外学生组成的演出团队，在“2023 相聚之歌——北京之夜”主题晚会中精彩演绎京剧《白蛇传·盗草》片段，展现了学院戏曲表演国家级一流专业的国际化办学成果和中外青年学子的昂扬风貌。

本次晚会由北京市教育委员会主办，各国青年以艺术亲响相聚之歌，共享京味“京”彩，充分展现世界学子融入北京、共建北京的友谊与热情，这也是学院中外青年学子参与“Z 世代”国际青年互动交流、融合发展又一成果。

文：交流合作部　图：交流合作部

“国戏风华”戏曲名段联展 绽放世界中文大会主论坛

12 月 8 日下午，由学院交流合作部、表演系、艺术实践管理中心组成的演出团队在国家会议中心圆满完成了由教育部主办的世界中文大会主论坛演出任务。

此次主论坛演出既是学院戏曲特色教学成果在国际化大文流平台上的成功展示，也是学院与友校英国奥斯特大学本年度在“Z 世代”青年文化与艺术交流领域的再度合作。两校学生带来的《国戏风华——戏曲名段联展》和《爱东兰舞蹈之韵》赢得现场 2000 多名中外代表的广泛好评。

12 月 7 日至 9 日，为推动国际中文教育高质量发展、促进中外语言文化交流合作、增进中外人民了解和友谊，中华人民共和国教育部主办、中外语言交流合作中心以及中国国际中文教育基金会、世界汉语教学学会共同承办了主题为“中文赋身世界 开放引领未来”2023 年世界中文大会。8 日为大会主论坛，教育部、国家语言文字工作委员会、各国政府部门及教育部部长、国际组织、国际语言文化机构代表、中国地方教育主管部门负责人、中外大学校长、孔子学院院长、关心支持和积极参与国际中文教育工作的知名汉学家及社会团体、企业、师生代表等 2000 多名中外代表出席论坛。

文：交流合作部　图：交流合作部

学院表演系学生为观众带来精彩演出

中国戏曲学院与英国奥斯特大学师生合影

学院师生参加“我与北京 iBeijing”2023 外国友人眼中的北京短视频及摄影大赛颁奖仪式演出

板胡齐奏《春城节日》

北京市对外友好协会常务副会长张谨与学院师生合影

目前，“我与北京 iBeijing”2023 外国友人眼中的北京短视频及摄影大赛颁奖仪式在京举行。全国对外友协文化交流部、北京市对外友协等相关单位负责同志出席活动，并为获奖的外国友人颁发了荣誉证书。来自马来西亚、蒙古、肯尼亚、突尼斯、俄罗斯、法国、瑞典、美国、澳大利亚等 35 国获奖者与各组织单位近百人参加活动。学院交流合作部统筹音乐系师生在活动中演奏板胡齐奏《春城节日》，学院瑞典籍留学生天木（Timothy）创作的作品《北京梦》荣获短视频大赛三等奖。

学院音乐系印度尼西亚籍留学生 Maggie（郑敏琦）和其他三位学生联合演出的板胡齐奏《春城节日》为活动拉开序幕，以独特动听的旋律和激情四溢的演奏赢得了在场观众的热烈掌声。

本次大赛吸引了来自世界各地外国友人的积极参与，他们用镜头记录北京日新月异的发展变化，生动地讲述着中国式现代化和新时代首都发展的鲜活故事。今年首次举办的短视频大赛以“我与北京”为主题，自 7 月启动以来，共收到来自 35 个国家的外籍人士的 153 部作品；第十四届摄影大赛以“北京新征程”为主题，自 9 月启动以来，共收到来自 45 个国家的外籍人士的 2012 幅作品。经业内专家初审、终审等环节，共有 35 部短视频、30 幅摄影作品获奖。

文：交流合作部　图：合作交流部

出版单位：中国戏曲学院　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　网址：www.nacta.edu.cn　邮编：100073

中国戏曲学院 院报

争做戏曲教育“大先生”

——学院持续开展师德师风建设月系列活动

党委书记李必友讲授“开学第一课”

京昆系师生送戏下乡

表演系服务北京侨联“云相聚 情满香山”文化活动

教工部开展高校师自表认识与自我关爱系列工作坊

表演系打造“表演系师德师风微课堂”

导演系排演谐剧小品《麻纽校长》

音乐系赴西扶营社区举办“京彩音乐，戏韵重阳”系列实践活动

戏文系赴山西蒲剧艺术院联学联建实践采风

艺文系组织教师赴天宁寺1号文创园区开展调研

思政部举办第九届优秀传统文化的当代价值暨戏曲舞台美术传承与发展学术会议

附中师生参加第三届“一带一路”国际合作高峰论坛演出活动

戏文系开展先进典型宣传

舞美系拍摄主题教育师德师风先进人物系列宣传片

2023年9月以来，在学院党委坚强领导下，教师工作部持续开展师德师风建设月系列活动，强化以德立身、以德立学、以德施教、以德育德，不断推动学院教师争做戏曲教育“大先生”，着力打造与中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设目标相匹配的高素质专业化教师队伍。

强化“以德立身”　坚定理想信念

坚持党建引领，深入落实教师党支部建设和教师党员队伍管理要求，将师德师风建设纳入年度工作范畴，切实做到统筹部署、参与实施双推动，开展“以所属带教风、以教风带学风”研讨活动，一体化推进师德师风、教风学风建设。坚持思想引领。始终把习近平总书记关于师德师风的重要论述作为重点内容，分层次开展教师思想政治和师德师风主题党日活动，举办青年教师读书班，通过“集中学习”根植信仰。坚持制度引领。修订完善师德考核评价制度体系，严格规范教职工准入，把师德师风作为教师评优评先、职称评定、项目申报的第一标准。坚持服务引领。教工部开展高校教师自我认识与自我关爱系列工作坊；京昆系广泛征求教师对系部工作的意见建议；表演系帮助教师进一步提升专业能力素养；导演系关心关爱患病教师；附中积极争取职称自主评聘权益。

强化“以德立学”　勤修仁爱之心

上好师德师风“第一课”。学院党委书记李必友为学院2023年新入职教职工和新师党员讲授开学第一课；导演系党总支组织新入职教师学习《教育法》《教师法》等；附中党委与新入职人员开展入职谈话；全院教师签订《中国戏曲学院大学教师师德诚信承诺书》。从源头上把好政治关、师德关。形成师德师风“系列课”。京昆系依托国家智慧教育平台师德专题培训开展师德师风集中学习；表演系通过日分享与月激励的方式强化师德学习；导演系通过教师大会、宣讲会、学术讲座等形式开展师德师风学习教育；戏文系邀请相关职能部门负责人开展师德师风主题培训；舞美系组织教师观摩《美丽心灵》《志愿军》《我所理解的师德》《教师成长与师德修养》；艺文系集体学习中国科学院院士、国际宇航科学院院士、运载火箭与卫星技术专家、“两弹一星功勋奖章”获得者孙家栋的先进事迹；思政部继教部联合直属党支部组织全体教师参加系列专家讲座；附中党委开展专题讲座，强化教师日常师德浸润。

强化“以德施教”　通养扎实学识

学院教师积极融入“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划、乡村振兴计划、“双百行动计划”等活动，全方位助力首都“四个中心”功能建设。京昆系党总支组织教师赴怀柔区九渡河镇四渡河村完成联学联建、送戏下乡活动；赴四渡河第一小学完成戏曲进课堂讲授活动。表演系党总支结合“国戏风华”展演季开展3场演出，接待观众1000余名；服务北京侨联“云相聚 情满香山”文化活动，以戏曲的艺术魅力汇聚侨心助力侨力。导演系党总支结合戏曲导演专业特色，结合主题教育和课程思政建设排演廉剧小品《扁担校长》，创排黄梅戏小品《大男老师》。音乐系党总支与西铁营社区党委开展共建活动，在街道办事处举办“京彩音乐，戏韵重阳”多观实践活动。戏文系党总支组织教师赴山西蒲剧艺术院联学联建并随团送戏下乡。艺文系党总支组织教师赴天宁寺1号文创园区及东方艺空间开展调研。思政部举办第九届优秀传统文化的当代价值暨戏曲舞台美术传承与发展学术会议，组织教师赴丰台区部分街道居委会开展系列宣讲。附中党委组织教师参加第三届“一带一路”国际合作高峰论坛演出。

强化“以德育德”　陶冶道德情操

选树优秀典型讲好师德故事。表演系党总支打造“表演系师德师风微课堂”，制作北京市优秀共产党员、北京市教学名师、北京市德育榜样教师的先进事迹宣传视频；戏文系党总支通过微信公众平台推送优秀班主任、优秀共产党员教师的先进典型事迹；舞美系党总支深入挖掘身边人身边事模范事迹，拍摄师德师风先进人物系列宣传片。通过宣传优秀教师先进事迹，营造了“心中有榜样、言行像榜样、励志成榜样”的氛围，形成“处处有典型、榜样在身边、人人可学可做”的良好局面。常态化全覆盖做好警示教育。教工部以教育部网站公开曝光的违反教师职业行为十项准则典型案例为反面教材，引导教师以案为鉴，自觉遵守师德师风、规范从教、廉洁从教。

师德师风建设需要久久为功。通过学习，学院教师既深刻理解了教育家精神的价值意蕴，又系统把握了教育家精神的内在要求。大家表示，要始终保持敬业乐教、关爱学生的职业热忱，甘为人梯、大公无私的奉献精神，用大爱书写戏曲教育人生，培育全面发展的高素质戏曲艺术人才，为建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学提供有力支撑。

文：教师工作部　图：教师工作部

学院在2023年北京市高校美育改革创新优秀案例评选活动中喜获佳绩

近日，北京市教育委员会发布《关于公布2023年北京市高校美育改革创新优秀案例评选活动获奖名单的通知》，学院申报的三个案例获奖。

姓名	单位	题目
二等奖		
詹辉玲、王雪	中国戏曲学院	高校课程资源系统社会艺术资源共享共建研究和实践
张瑞、栗岩	中国戏曲学院	高等戏曲院校传播民文化课程活动理论研究——以中国戏曲学院为例
三等奖		
杜志凯、迟海鹏、梁雪	中国戏曲学院	高等院校应用校园学科生物资源创新合作机制——以中国戏曲学院教学实践体艺术专业为例

2023年北京市高校美育改革创新案例评选活动共有包含清华大学、北京大学、北京师范大学、首都师范大学、中央美术学院等在内的68所北京高校参与，共征集了220份美育案例，从中评选出一等奖22篇、二等奖44篇、三等奖66篇。

学院将以本次美育改革创新案例评选活动为契机，发挥优秀案例的典型示范作用，不断提高美育教师教学创新实践能力，进一步深化北京高校美育改革，为加强和发展新时代高校美育工作贡献智慧和力量。

文：教务处

学院创作思政剧目喜获北京市法治文艺大赛决赛二等奖

12月4日下午，由北京市委依法治市办、市委依法治市委守法普法协调小组、市委宣传部、市司法局联合举办的2023年“宪法宣传周”系列活动启动仪式暨法治文艺大赛决赛成绩揭晓。由学院戏文系、京昆系、导演系联合推出的创作思政剧目京剧小戏《鹊桥会审》参加决赛并荣获二等奖。

该剧自2023年6月创排以来，先后入选北京丰台区依法治文艺大赛的初赛、复赛、决赛，9月受邀参加北京市“法治文艺进校园”活动，走进丰台二中进行现场演出。11月底，该剧在117部作品中脱颖而出，顺利进入2023年北京市级法治文艺大赛决赛，受到广泛好评。

近年来，戏文系坚持党建引领，立体化推进“课程思政”“科研思政”“创作思政”，构成“三位一体”大思政格局，推动党建与业务深度融合。戏文系同主任肖艳杰在收到北京市丰台区司法局参赛邀请后，带领戏文系2021级本科生龚子子、龚佳敏、王韵桐进行主题创作，以学生为主体联合导演系、京昆系2021级本科生进行二度创排。该剧聚焦社会热点，在创作过程中参考大量相关司法案例，以轻松活泼的喜剧形式进行了普法宣传。

以戏文系为代表的学院教学系部多年来坚持聚焦核心专业，注重结合思政教学、第二课堂丰富艺术实践，带领学生深入生活，以艺术创作服务社会。此次创排活动既是学院本科专业联合实践教学的有益尝试，也是创作思政的成功案例，一方面教学系部间打破专业壁垒，推进实践与学理共融，深化产学研联动合作；另一方面有效地检验了课堂教学成果，提升了学院在教学实践领域社会服务能力。

文：戏文系　图：戏文系

学院作品在教育部第八届高校廉洁教育系列活动中获奖

目前，教育部公布第八届高校廉洁教育系列活动结果，学院申报的原创新编豫剧《吴隐之》获评“润心话语”视频征集优秀作品，《深挖戏曲中蕴含的廉洁元素 打造具有国戏特色的廉洁文化》获评案例展示优秀作品。

原创新编豫剧《吴隐之》

作者：蒋洪广（教师）、张应显、孙蓓蓓、李倩楠、王鹏杰

剧情简介：

东晋时期，朝廷欲革岭南之弊，任命晋陵太守——河南濮阳人士吴隐之为广州刺史。吴隐之初到岭南，贪官污吏恶意横行，虫灾水灾接连不断。面对天灾人祸，吴隐之寝食难安。为解决岭南百姓灾情之苦，吴隐之特派衙役都头三虎携书信赴中原濮阳老家筹粮，濮阳父老捐粮干担救助岭南百姓。

纨绔子弟马奔远为向丞相舅舅献礼霸占了乌浒族镇族之宝。吴隐之动员物归原主，马奔远拒不归还，双方剑拔弩张，马奔远狗急跳墙刺杀吴隐之，都头三虎为保护吴隐之挡剑身亡。马奔远入监候斩，吴隐之思母。马奔远舅父蒯石丞相前来求情，面对思母求情和三虎之女小燕子的哭喊，吴隐之陷入了情与法艰难抉择中，在权势与百姓的天平中，他说了一句：“百姓的事就是天大的事……”

深挖戏曲中蕴含的廉洁元素　打造具有国戏特色的廉洁文化

中国戏曲学院纪委依托专业优势，积极挖掘戏曲艺术中蕴含的廉洁元素，接续传承廉洁文化的历史根脉，不断探索创新廉洁文化建设新路径。成功举办了多次党风廉政建设宣传教育月活动，系统集成推进高校廉洁文化建设。赏戏尚廉，组织观摩传统经典清官剧目，培养教职工的廉洁情怀；以戏倡廉，引导师生创排廉洁题材小戏，深化廉洁从教的学思践悟；创作话廉，征集展出师生廉洁题材艺术作品，不断夯实廉洁文化建设的群众基础；联防“廉”控，有效转化监督成果，提高学院治理效能；“廉”系于业，立足校情放眼全国，宣传教育实现常态化等创新做法，取得显著成效。

近年来，学院师生参与廉洁题材的创作热情高涨，创作提交廉洁主题作品800余件，创排剧目受到观众喜爱，廉洁题材戏曲漫画多次亮相大学生漫画展、廉政主题展等，形成了特点鲜明、辨识度高、影响较为广泛、深受师生欢迎的国戏廉政文化品牌，得到北京市纪委市监委的充分肯定。

为深入学习贯彻党的二十大精神，贯彻落实党中央《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》，引导高校干部师生进一步夯实清正廉洁思想根基、厚植廉洁奉公文化基础、培养廉洁自律道德操守、弘扬崇廉拒腐社会风尚，不断增强廉洁治校、廉洁从教、廉洁育人、廉洁修身意识，纵深推进高校全面从严治党，教育部举办了主题为“廉洁润初心 铸魂担使命”的第八届高校廉洁教育系列活动，共评选出100件校园征文优秀作品、100件视频征集优秀作品、100件创意征集优秀作品、100件案例展示优秀作品和100名知识问答优秀学员。

市纪委官网发布《中国戏曲学院，“量体裁衣”抓宣教，“三维”教育营清风》

学院举办“扮墨芳华育廉韵 师德铸魂践初心”主题教育展览

2023年“扮墨芳华育廉韵 师德铸魂践初心”主题展览

学生设计作品《社会主义核心价值观》

文：党委宣传部　图：纪检监察办公室、表演系

国戏师生在“中国校园戏剧节”“北京大学生戏剧节”中获奖

目前，由中国戏剧家协会主办第八届中国校园戏剧节和由中共北京市委教育工作委员会、北京市教育委员会主办的第八届北京大学生戏剧节先后落下帷幕。学院京昆系研究生主创、本科生主演的京剧《归去》获评第八届中国校园戏剧节“优秀剧目”；京昆系2020级京昆表演班演出的京剧《红桃山》获第八届北京大学生戏剧节“多幕剧类别金奖”，主演张若曦获“最佳女演员奖”。

京剧《归去》是学院2023年度研究生跨系部联合创作剧目，入选本届中国校园戏剧节校园展演剧目，并广受关注和好评。广西京剧团团长、国家一级演员卢浩高度赞扬了学院研究生跨系部联合创作项目在提升学生综合素质方面的意义，对演出给予了充分肯定。他表示，《归去》从观众进场就用主题暖场曲将大家带入魏晋时期的氛围中，是见剧目创排的用心程度，通过本剧可以看到青年对舞台艺术的独特思考和钻研精神，希望创排团队继续打磨本剧，不断提升艺术品质。中国国家话剧院国家一级导演吴晓江希望创排团队珍惜学院搭建的创作平台，充分利用本次演出机会检验学习成果和艺术水平，不断提升艺术创作和表现能力。

京剧《红桃山》是一出以武旦为主的经典武戏，情节改编自《水浒传》，繁难的舞台技巧对演员考验极大，同时也要求主演与配演之间配合默契。为此，京昆系2020级京昆表演班班主任孙亮老师带领同学们攻以难关、排练不休。师生团结协作、齐心合力以优异的成绩圆满完成演出。主演张若曦是京昆系2020级京昆表演班学生，她深得逝翠蓉老师真传。逝翠蓉老师年逾七十仍坚守教学一线，每次排练都亲临指导，为学生的成长付出了极大心血。

演出中，京昆系师生充分彰显“一棵菜”精神，展现了学院在教育教学、人才培养、创作实践等方面的丰硕成果。京昆系师生将以获奖为契机，进一步强化创新意识、开拓艺术视野，不断增强从“课堂”到“舞台”的良性循环，用优秀的艺术作品推动戏曲艺术的传承发展。

文：京昆系　图：京昆系

中国戏曲学院 院报

出版单位：中国戏曲学院　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　网址：www.nacta.edu.cn　邮编：100073

薪火相传育桃李　躬耕教坛践初心

——学院召开“五老”与师生代表座谈会

为深入贯彻习近平总书记关于老干部工作重要论述和给中国戏曲学院师生的重要回信精神，发挥老教师的“传帮带”作用，凝心聚力推动高质量发展，12月28日下午，学院召开“五老”与师生代表座谈会。党委书记李必友出席并讲话，老教师代表陈国卿、张关正、刘堅、相关职能部门负责人、各系关工委主任和师生代表参会。党委副书记郑骏伟主持会议。

会上，作为学院创立和发展的见证者、参与者、推动者，陈国卿、张关正、刘堅饱含深情地回顾了在国戏学习工作的难忘岁月，结合亲身经历讲述了学院改革发展的探索实践，围绕办好新时代的国戏提出了真知灼见，对青年教师和国戏学子提出了殷切期望，充分体现了对戏曲事业薪火相传、继往开来的执着信念。他们指出，中国戏曲学院是在党的亲切关怀下创办和成长起来的，具有红色基因和优良传统。希望师生认真学习贯彻习近平总书记重要回信精神，牢记嘱托、坚守初心，珍惜时代、懂得感恩，担好使命、教学相长，建设好中国一流、世界知名戏曲艺术大学，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国贡献智慧和力量。

教师代表李鑫艺、学生代表孙霖分别联系自身实际，交流了入校以来的体会和对未来的展望。他们感谢学院为师生提供的良好学习成长平台，一致表示要按照老前辈们的殷殷期望，更加自觉弘扬戏曲教育优良传统，躬耕教坛、勤奋学习、实干前行，让青春在戏曲事业发展中精彩绽放。

李必友指出，贯彻好习近平总书记重要回信精神，进一步把中国戏曲学院办好、需要包括老同志在内全体师生的齐心努力。要凝聚“五老”力量，做好各项服务保障工作，打造富有国戏特色的关工委活动品牌，搭建共话戏曲教育初心使命的交流平台和工作机制，发挥好对青年教师和国戏学子的育人成效。要弘扬优良传统，从校史的红色基因和办学传统中汲取养分、增添动力，坚定文化自信，厚植事业情怀、接续团结奋斗。坚持守正创新，在新的起点上实现事业新的发展，要提升办学水平，聚焦目标任务，抓住关键环节，注重实际成效。教、学、管协同推进，“三全育人”一体实施，全面提高人才培养质量，提升行业引领力和社会贡献度。

文：学工部　图：党委宣传部

驻市委教育工委纪检监察组组长易帅东来学院调研

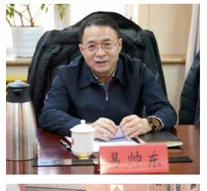
12月22日下午，驻市委教育工委纪检监察组组长易帅东带队来学院调研，就学院廉洁文化建设的开展情况进行座谈。驻市委教育工委纪检监察组三处副处长刘冰、一处四级调研员王雨，学院党委书记李必友，纪委书记、监察专员蒋澄瑛参加。

座谈会上，易帅东听取了学院近年来廉洁文化建设等情况，对特色做法和取得成效给予了充分肯定。他表示，国戏每年举办内容丰富、形式多样的廉政宣传教育展，有连续；注重利用戏曲办学育人优势引导师生主动积极参与，有创意；廉洁文化润心育人在当代大学生心中种下廉洁的“种子”，有成效。同时，他也对学院的纪检监察工作提出更高期望，一是一以贯之推进作风建设，一体谋划推进党风政风、师德师风、校风学风建设；二是深入重点领域开展专项治理，做实做细日常监督，切实做到具体化、精准化、常态化；三是以有力监督促进完善发展，实现主体责任和监督责任同向发力，统筹各类监督力量贯通协同，以高质量监督推动戏曲教育事业高质量发展。

李必友欢迎易帅东一行来国戏调研指导工作。他指出，高校纪检监察机构是推进全面从严治党的重要力量，学院纪委在围绕中心、服务大局、立足职责、担当作为方面有效发挥了监督保障执行、促进完善发展的作用。他表示，学院将贯彻落实好习近平总书记重要回信精神，以优良党风正校风促学风，在办好人民满意的戏曲教育上当好排头兵。一是落实落地，推动廉洁文化建设更为务实高效；二是量体裁衣，结合国戏实际广泛调动师生参与的积极性、主动性；三是突出特色，充分发挥戏曲资源优势，潜移默化提升廉洁自律意识；四是聚焦育人，切实提升人才培养质量，营造风清气正的育人环境。

座谈会前，易帅东一行参观了“学习二十大 奋进新征程——中国戏曲学院教育教学成果展”，还参观了“粉墨芳华育廉韵 师德铸魂践初心”廉政教育展览和舞台美术系的教学成果展，观摩了京昆系、表演系、舞台美术系的课堂。

文：纪检监察办公室　图：党委宣传部



故宫博物院与中国戏曲学院开展专题座谈

日前，故宫博物院副院长、宫廷音乐与戏曲研究所所长王跃工，宫廷音乐与戏曲研究所专家孙召华博士、张锐博士、刘欢欢博士到学院交流座谈。学院党委副书记、院长尹晓东出席座谈会。学院舞台美术系主任谭铁志、党总支书记迟雪峰、常务副主任舒丁银、副主任金旭以及教师代表参加座谈会。

尹晓东对故宫博物院一行的来访表示热烈欢迎，并介绍了学院发展历程和近年来取得的成绩。他表示，学院坚持以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，切实把“繁荣发展戏曲事业关键在人”落实落细、见行见效。希望学院师生能与故宫博物院联合开展研究，深入挖掘戏曲艺术宝藏，在宫廷戏曲研究上发挥各自优势，强强联合，结出战略合作的硕果。

王跃工和研究所有关专家介绍了故宫博物院丰富的宫廷戏曲文物，如万余件戏衣、盔头、道具、乐器，以及戏本、唱片、剧照等，以及故宫博物院对戏曲文物整理、编目、数字化的工作进展。

谭铁志介绍了学院舞美系近年来的发展情况，并表示舞美系将进一步加强传统舞台美术与科技融合创新的教育资源建设，以及“戏曲与曲艺”学科建设，希望与故宫博物院深入合作，开展高水平科研项目研究，填补学术空白，联合培养戏曲艺术顶尖人才。

故宫博物院一行在尹晓东和学院党委委委、纪委书记蒋澄瑛的陪同下参观了舞美系专业工作室和实践周优秀作品展，了解了近年来舞美系在人才培养和艺术实践等方面的成果。他们十分期待与学院开展研究合作，充分发挥文物资源、学术资源优势，共同建设教学研究基地。希望学院师生走近故宫博物院的文物与戏台，联合开展课题科研、研究、复排、活化宫廷戏曲，共同挖掘传承戏曲的艺术魅力和精神文化内涵。

文：舞美系　图：舞美系

北京团市委书记郑晓博到学院调研团员和青年主题教育开展情况

12月22日上午，北京团市委书记郑晓博到中国戏曲学院调研团员和青年开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育情况。学院党委书记李必友对郑晓博一行来校调研报导表示欢迎，并介绍了国戏概况以及团员和青年主题教育开展情况，双方就加强新时代青都高校共青团和青年工作进行了深入交流。团市委副书记王泰鹏、二级巡视员、大学中专工作部部长刘炳全，学院党委副书记郭骏伟，相关职能部门负责人、二级党组织书记参加调研。

郑晓博一行参观了《学习二十大 奋进新征程——中国戏曲学院教育教学成果展》，了解学院学习贯彻党的二十大精神和习近平总书记重要回信精神取得的丰硕成果。

调研组一行观摩了学院面向团员和青年开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想系列活动——中国戏曲学院“12·9”戏曲节学生新编京剧现代戏《迟开的山丹丹》的创排思政主题团日活动，观看了主题教育汇报片《强国有我 青春有为》，听取了青年教师杨扬所作的《让山丹丹花的火红色彩照耀前行之路——从长征精神中汲取奋进力量》的创作思政分享，欣赏了《迟开的山丹丹》中“过雪山、过草地”精彩片段。

文：团委　图：党委宣传部

出版单位：中国戏曲学院　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　网址：www.nacta.edu.cn　邮编：100073
中国戏曲学院 院报

北京语言大学与中国戏曲学院签订战略合作协议

为充分发挥两校特色和优势，共同打造“中文+戏曲”特色教育品牌，更好地推动中华文化走出去，12月7日下午，北京语言大学与中国戏曲学院签订战略合作协议。北京语言大学党委副书记、校长段鹏，中国戏曲学院党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东，两校有关职能部门、院系负责人和本科生、留学生代表出席。签约仪式由中国戏曲学院副院长宋飞主持。

李必友对北语领导和师生莅临国戏签约表示诚挚欢迎。他指出，两校签订战略合作协议，是贯彻落实习近平文化思想、习近平总书记给国戏师生重要回信精神的自觉行动，是服务党和国家工作大局、新时代首都发展的务实举措。文艺是世界语言，是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式，在中外文化交流中发挥着不可替代的作用。戏曲融入语言文化传播，能更好地吸引人、感染人、打动人，为传播中华文化增光添彩。为深化交流合作增强动力。两校作为各自领域最具影响力的“国家队”，办学特色鲜明，文化底蕴深厚，双方强强联手、相互赋能，定能美美与共、相得益彰。两校将通过多方面的合作，共同打造特色品牌，努力成为部属院校与市属院校合作的典范，实现携手并进、协同发展，共同担负起新时代新的文化使命。

段鹏在致辞中表示，非常高兴参加两校战略合作协议的签约仪式。他指出，中国戏曲学院是拥有光荣办学历史和辉煌办学成果的艺术院校，为国家培养大批戏曲高级专门人才，在全国戏曲教育领域发挥着示范引领作用。北京语言大学高度重视与中国戏曲学院的合作。戏曲是中华文化的瑰宝，具有独特的艺术魅力。作为世界三大古老戏剧之一，中国戏曲在全球具有重要影响力。北京语言大学很多留学生都热爱戏曲文化，校内戏曲社团发展如火如荣。两校将以这次签订战略合作协议为新起点，充分利用办学特色和独特优势，在人才培养、理论研究、中外交流等方面广泛开展合作，整合优势资源，用语言传播中国声音，用戏曲讲好中国故事，实现以文载道、以文传声、以文化人，携手为教育强国和文化强国建设贡献高校力量。

段鹏、尹晓东分别代表两校在战略合作协议上签字。根据协议，两校将开展留学生联合培养，加强学科专业合作，联合进行学术研究，共建学生实习实训基地，推动中华优秀传统文化走出去，深化文明交流互鉴，助力强国建设、民族复兴伟业。

签约仪式前，段鹏一行参观了《学习二十大 奋进新征程——中国戏曲学院教育教学成果展》。双方领导和师生一起观看了京昆系学生戏曲联唱、中国戏曲学院印尼留学生和音乐系学生振胡弄奏《春城节日》、北京语言大学留学生笨曲联奏《茉莉花》《高山流水》等。

签约仪式后，在尹晓东主持下，两校相关职能部门和院系负责人就下一步具体合作事项进行了深入交流。北语师生代表观摩了京昆系副主任焦敬朗的戏曲互动体验教学、艺术实践管理中心教师周志强关于戏曲服装及穿戴规制的讲解。

文：党院办公室　图：党委宣传部

我院与北京舞蹈学院开展基层党建交流

11月30日上午，党委副书记韩骏伟带队赴北京舞蹈学院围绕新时代高校党建示范创建和质量创优工作开展校际交流，通过深入学习贯彻习近平文化思想、深化拓展两校务实协作、齐心协力抓好基层党组织建设。

北京舞蹈学院党委副书记刘岚，党委常委、副院长惠形，党委常委陈玉玉、张际萍、李超，我院党委常委、党委组织部部长窦志刚，两校部分二级党组织负责人、党支部书记、党委组织部干部和专职组织员等参加活动。

韩骏伟一行首先参观了北京舞蹈学院文化长廊、观学近年来事业发展成就，深入了解北京舞蹈学院在基层党组织建设、人才培养、服务保障国家重大活动等方面的好经验、好做法，加强交流互鉴。

随后，双方召开基层党建工作座谈会。刘岚在致辞中指出，两校同为高水平特色型大学，特色优势鲜明，办学渊源深厚，合作基础良好。要立足各自优势，继续加大交流力度，互相学习在党建引领办学治校上积淀的宝贵经验，持续抓好基层党组织建设，推动以更高质量党建更好引领保障两校事业高质量发展。

韩骏伟指出，多年来，北京舞蹈学院党委在基层党组织建设和党建引领人才培养、服务保障国家重大活动等方面积累了许多先进经验，我们要认真学习借鉴。中国戏曲学院党委认真贯彻落实习近平总书记重要回信精神，坚持学思践悟、突出政治建设、夯实基层基础，推动重要回信精神形成了许多生动实践。本次座谈是两校贯彻落实习近平文化思想的重要举措，也是双方加强交流协作的新起点。希望双方充分发挥自身优势、持续推进交流互鉴，提升基层党建规范化科学化水平，推动事业发展再上新台阶。

会上，双方组织部门负责同志介绍了本校基层党建有关情况，北京舞蹈学院创意学院党总支和中国民族民间舞系教师党支部负责同志展示了第三批高校研究生党建“双百”工作和第三批全国党建工作样板党支部创建培育先进经验，与会同志结合本职工作进行了交流研讨。

文：组织部　图：组织部

中国戏曲学院与天津音乐学院签署战略合作框架协议

为全面贯彻党的二十大精神，落实立德树人根本任务，立足京津冀协同发展，扎根京津两地文化沃土发扬民族音乐文化，加强校际交流合作，日前，中国戏曲学院与天津音乐学院签订战略合作协议。中国戏曲学院副院长宋飞，天津音乐学院党委书记王欢、院长王宏伟、副院长倪泽山席签约仪式。中国戏曲学院音乐系主要负责人和教师，天津音乐学院党委办公室、教务处、民乐系主要负责人等参加活动。宋飞与王宏伟代表双方签署战略合作框架协议。

签约仪式前，中国戏曲学院副院长宋飞、音乐系党总支书记牛长虹，系副主任梁峰，系党总支副书记唐雪等，与天津音乐学院党委副书记陈军、民乐系党总支书记邓晓文，系主任陈军，系副主任刘宏、王展展等，围绕学习贯彻习近平总书记重要回信精神专项课题《新时代高质量戏曲音乐人才培养》进行调研座谈。

此外，由两校共同举办的2023·中国弓弦艺术节系列活动于12月10日至13日在天津音乐学院举行。本届中国弓弦艺术节以“华韵金声 唐续创新”为主题，聚焦民族弓弦乐专业人才培养领域的艺术教育与创作表演实践，以“异地办节”为思路，开展了内容丰富、形式多样、特色鲜明的系列学术活动。

中国戏曲学院与天津音乐学院将以传承和发展中华优秀传统文化为己任，以互惠互利、共同发展为原则，充分发挥各自资源优势，在学术交流、人才培养、联合演出、社会教育、陈列展览、宣传推广等方面开展全方位深层次合作，共同担负起新时代新的文化使命，推动中国民族艺术教育事业高质量发展，为京津冀地区的文化繁荣贡献力量。

文：交流合作部　图：交流合作部

学院音乐系与无锡民族乐团合作建立教学实践基地

12月9日，学院音乐系与无锡民族乐团合作建立教学实践基地签约仪式在无锡举行。学院副院长宋飞、无锡民族乐团艺术总监邓建栋致辞。学院音乐系党总支书记牛长虹与无锡民族乐团党支部书记、团长黄杨分别代表双方签订合作协议。

宋飞在致辞中表示，中国戏曲学院作为中国戏曲教育的最高学府，长期与清华大学“教育部京昆艺术文化传承基地”一起开展校园戏曲普及传承工作。此次合作将为两校戏曲美育开辟全新平台，为推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展注入的新的强大活力。

彭刚在致辞中感谢中国戏曲学院提供资源支持。他指出，清华大学有着悠久的美育传统，相信此次合作会在资源互补、资源共享、合作共赢的基础上，促进两校艺术与科学、心理学、人文科学等学科的交叉融合，提高人才培养质量、推动艺术不断创新。

中国戏曲学院长期支持清华大学承办的“教育部京昆艺术文化传承基地”建设工作。宋飞曾做客“艺术名家讲堂”，为清华大学学生讲授经典民族音乐，学院诸多专家与教师也多次参与清华名家讲堂和京剧工作坊活动；清华大学“教育部京昆艺术文化传承基地”的专职教师胡馨元、周梦梅均毕业于中国戏曲学院。2018年，清华大学成为由中国戏曲学院发起的“北京市学校中华传统文化促进会”副理事长单位。

文：交流合作部　图：交流合作部

中国戏曲学院与清华大学签署合作协议 共同构建艺术教育发展新格局

近日，中国戏曲学院与清华大学签署合作协议，两校将围绕专业师资引进与课程建设打造教育实践基地与“双培”模式，在校园艺术作品原创、艺术与科学交叉融合、留学生交流等方面开展更深层次合作。清华大学副校长彭刚与中国戏曲学院副院长宋飞出席签约仪式。

宋飞在致辞中表示，中国戏曲学院作为中国戏曲教育的最高学府，长期与清华大学“教育部京昆艺术文化传承基地”一起开展校园戏曲普及传承工作。此次合作将为两校戏曲美育开辟全新平台，为推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展注入的新的强大活力。

彭刚在致辞中感谢中国戏曲学院提供资源支持。他指出，清华大学有着悠久的美育传统，相信此次合作会在资源互补、资源共享、合作共赢的基础上，促进两校艺术与科学、心理学、人文科学等学科的交叉融合，提高人才培养质量、推动艺术不断创新。

中国戏曲学院长期支持清华大学承办的“教育部京昆艺术文化传承基地”建设工作。宋飞曾做客“艺术名家讲堂”，为清华大学学生讲授经典民族音乐，学院诸多专家与教师也多次参与清华名家讲堂和京剧工作坊活动；清华大学“教育部京昆艺术文化传承基地”的专职教师胡馨元、周梦梅均毕业于中国戏曲学院。2018年，清华大学成为由中国戏曲学院发起的“北京市学校中华传统文化促进会”副理事长单位。

文：交流合作部　图：交流合作部

出版单位：中国戏曲学院　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　网址：www.nacta.edu.cn　邮编：100073

学院领导调研“美丽国戏”校园环境建设

在前期校园设施系统改造的基础上，为全面推进“美丽国戏”建设，12月18日，学院党委书记李必友，党委副书记韩骏伟，党委常委、副院长孙庆胜，与后勤管理中心负责人、舞台美术系师生代表一起，就着力营造有利于戏曲人才成长的环境，现场探讨校园环境整体提升的思路和设想。

李必友一行深入校园各个区域，结合所处位置和相应功能，听取大家对绿化美化优化的意见建议。他指出，要加强统筹研究谋划，形成推进合力。“美丽国戏”建设是实现新时代学院高质量发展的客观要求，是展示戏曲教育最高学府品牌形象的重要举措。要按照学院党委部署，坚持全院“一盘棋”，有关职能部门和教学系部通力合作，抓好研究规划和一体组织实施，确保工作有力有效进行。要突出戏曲内涵特色，彰显文化底蕴。国戏校园环境建设，既要有自然景观，也应有人文景观，要准确把握戏曲教育发展的时代要求，坚定文化自信，坚持守正创新，用心用情打造精致高质、美丽宜人的学习、工作和生活环境。要凝聚师生智慧力量，增强育人成效。充分激发国戏师生的主人翁精神和积极性创造性，把大家的爱校情怀和专业特长生动具体地展现在校园的一草一木之上，将学院的每一个区域都规划好和建设好，切实增强广大师生的获得感、幸福感和归属感。

“美丽国戏”校园环境提升工程，旨在强化人文底蕴和环境品位，充分彰显国戏师明办学特色，激发广大师生对校园建设的关注和热情，营造更为优良的育人环境。

文：舞美系　图：党委宣传部

纪念谭小培先生诞辰140周年研讨会在学院举办

2023年是谭小培先生诞辰140周年。12月23日上午，纪念谭小培先生诞辰140周年研讨会在中国戏曲学院举行。学院院长尹晓东、著名京剧表演艺术家、全国政协京昆室副主任叶少兰、全国政协京昆室副主任叶蓬春霞、国家京剧院艺术总监袁慧琴、北京京剧院院长刘舜、中国记协原党组书记翟惠生、北京京剧院副院长宋甲、以及叶蓬、叶红珠、叶金援、马小曼、李宏图、张学治、胡文阁、张晶、焦敬朗、年金鹏、李宏等业内资深专家，与谭寿昌、谭孝曾、谭立曾、阎桂祥、谭正岩等谭门后人和谭派弟子出席研讨会，追思缅怀先辈、弘扬谭门风骨，共同探讨京剧艺术的发展与创新之路。全国23家艺术院团、高校为本次研讨会发来贺电。研讨会由学院京昆系教授、谭派传人韩胜存主持。

谭孝曾回顾了谭小培先生的生平经历。谭小培先生是谭门第三代幽传人，是著名的京剧表演艺术家、教育家，也是中国戏曲学院建校初期的“十大教授”之一。“谭门七代”已成为中国京剧艺术的传奇，谭小培先生在艺术领域的承前启后、教育领域的承上启下起到了至关重要的作用，他不仅为谭派艺术的传承发展砥砺深耕，更为京剧人才的培养鞠躬尽瘁。

学院京昆系2020级研究生李禹担代表谭派后学者发言。他表示在校研习谭派艺术期间收获满满，作为新一代京剧人要传承发展前辈艺术家留下的宝贵财富，深感使命光荣，责任重大。

学院京昆系副主任焦敬朗代表京昆系向与会嘉宾表示欢迎和感谢。他认为，在教学实践中应继承发扬谭小培先生的敬业精神、传承精神，用心培养新时代的京剧人才。他希望通过此次活动激发大众对谭派艺术的关注与热爱，让经典流派得以更好地承传和发展。

谭寿昌、叶红珠、叶金援、叶蓬等谭门后人和与谭家相交甚笃的前辈艺术家回忆起谭小培先生鲜为人知的感人事迹，在场嘉宾无不为他的无私奉献和清情怀所叹服、动容。

叶少兰感慨到，“谭门七代”是国粹艺术的奇迹，也是京剧事业的骄傲，谭门七代人对京剧艺术的坚守和所作贡献值得我们学习弘扬。

翟惠生认为，创新必先守正，没有守正就无法在正确的发展道路上创新，因此京剧艺术的“根”非常重要，它是守正创新的基础和土壤。

国家京剧院艺术总监袁慧琴、刘舜分别代表国家京剧院、北京京剧院两大艺术院团发言，充分肯定了此次研讨会的重要意义，表示应进一步加强谭派艺术的传承、传播和发展，挖掘、排演更多谭派剧目，助力这一经典流派艺术的开枝散叶、发扬光大。

尹晓东在发言中指出，通过此次研讨会我们纪念编怀谭小培先生，回忆谭派艺术和“谭门七代”在社会环境变迁和京剧事业发展中始终坚守初心、勇于担当的动人故事。要学习传承谭小培先生德艺双馨的高贵品质和培养优秀人才的奉献精神，大力弘扬他为推动京剧艺术发展新火相传、继往开来所作出的重要贡献。要进一步挖掘、整理、传习谭派经典剧目和舞台技艺，研究、传承、发展谭派坚守传统、锐意创新的艺术风格，为推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展作出新的贡献。

文：宗亮系　图：宗亮系

第九届戏曲文化传播与发展研讨会顺利召开

为深入学习贯彻习近平文化思想，着力缓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，由中国戏曲学院主办，学院艺术管理与文化流系、东方艺空间联合承办的第九届戏曲文化传播与发展研讨会于日前在天宁1号东方艺空间小剧场召开。

本次研讨会的主题为“新时代背景下的戏曲行业发展”。来自学界、业界的海内外专家围绕“文艺方针与戏曲政策”“戏曲院团管理”“戏曲演出与市场发展”“戏曲受众培养与拓展”“戏曲文化传播与交流”五个分论题展开讨论，为新时代背景下戏曲艺术担负新的文化使命凝聚新力量、探究新路径。

中国戏曲学院院长、中国戏剧家协会副主席尹晓东在开幕致辞中指出，戏曲文化的传播与发展是伴随中国戏曲推进过程中的永恒课题。在新的时代背景下，面对新机遇新挑战，如何在尊重戏曲艺术本体、遵循戏曲艺术发展规律的同时，积极应对新时代的社会审美变化、适应新科技引领下的全媒体格局成为戏曲工作者探索戏曲协同发展必须面对、必须思考、必须解决的课题。新的时代呈现新的演艺景观，剧院、院团、演艺机构、艺术院校的内涵与外延发生了深刻变化，传统演艺被圈突围，新型业态向常态进发，构成了新时代中国演艺事业突破多姿千帆竞秀的流动景观。他认为，展望新时代中华民族实现伟大复兴的壮观伟业，感知新时代赋予戏曲新的使命意义，新时代的戏曲人更要坚定文化自信，秉持开放位容，在守正创新上实现新作为，在培根铸魂上展现新担当，为提升戏曲艺术的当代传播力影响力作出更多贡献。中国戏曲学院作为培养戏曲艺术高端人才的最高学府，要充分利用阵地资源和品牌优势，探索出来新时代背景下戏曲行业创造性转化、创新性发展的突破口。

文化和旅游部中外文化交流中心原主任段周武在开幕致辞中阐述了国际传播概念和其演变历程。他指出，推进戏曲文化的国际化传播对于加强国际传播能力建设，讲好中国故事，传播好中国声音，向世界展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力和中华文化影响力具有重要意义。他认为戏曲文化要重视国际化发展，重视国际交流，把握国际市场的发展机会，才能实现各美其美、美人之美、美美与共的目标与宏伟愿景。他强调，坚持了高校学生工作经验，提出了艺术国际传播要遵循的五个原则：一是故事或作品要坚持双向共享原则；二是故事或作品应主题鲜明、避免繁复；三是故事或作品要真实可信，不宜过度包装；四是故事要突出民众生活，用情感人，以艺通心；五是中国故事要人人讲。中国戏曲学院具有用戏曲讲好中国故事的先天优势，要推动中国戏曲国际化传播，就要秉持共享理念、采用全球化的表达、见人、见事、见真情，积极主动承担推广戏曲文化国际化传播的责任。

中国东方演艺集团党委书记、董事长景小勇在开幕致辞中提到，戏曲艺术中蕴含的丰富民族精神内涵，对弘扬中华民族的优秀传统和精神文明建设具有重要意义。在新时代，戏曲艺术正面临新机遇和挑战。戏曲艺术工作者通过数字化探索戏曲艺术的多元化和差异化发展，积极适应新时代观众需求，推动戏曲市场的健康发展和繁荣，使全社会都受益匪浅。在戏曲文化传播与发展的道路上，中国东方演艺集团将与中国戏曲学院进一步深入合作，力争打造校企合作样板工程，为中国戏曲文化的传承与传播贡献力量。

在第一阶段的主旨发言中，与会的七位专家围绕“文艺方针与戏曲政策”和“戏曲院团管理”两个论题展开讨论。

中国东方演艺集团北京东方新大陆文化艺术有限公司副总经理邹一鸣在《传统文化的年轻化传播》发言中，以东方演艺集团原创音乐剧《将进酒》为例，展示了中国东方演艺集团在传统文化年轻化当代表达层面的优秀实践成果和文化符号，探究了传统文化的年轻化市场探索的可行路径。国家艺术基金管理中心规划处干部、博士、助理研究员马明凯在《国家艺术基金支持戏曲艺术发展有关情况的报告》中，介绍了国家艺术基金的设立背景、发展历史和资助范围、分析了国家艺术基金资助的戏曲项目情况，提出支持戏曲艺术发展的意见建议。香港教育大学文化与创意艺术学系教授梁宝华在《香港粤剧发展政策回顾与展望》的发言中梳理了香港粤剧的发展历史，政策支持、传承传播现状，并提出进一步重视人才培养、重视旅游演艺项目孵化、拓展香港粤剧受众等举措建议。北京演艺集团原党委副书记、董事、总经理王珏在《机遇与挑战下的戏曲院团管理》的发言中指出，新时期的戏曲剧院团管理要顺应时代发展，结合大众审美取向需求变化的趋势，在做到双效统一、树立自身品牌、扩大市场占有率的基础上保障创新、保障激励机制、保障制度建设，同时明确自身定位、完善项目管理机制、关注行业新业态新模式、完善人才队伍建设，才能顺利实现园目、人才、传播、营销的有效发展。广州粤剧院有限公司党总支书记、董事长花利红在《戏曲院团管理如何当好家》的发言中结合广州粤剧院的管理实例，分享广州粤剧院在粤剧文化传承上的四个关键，即坚守粤剧生态活境阵地、强化粤剧文化政策保障、推动剧院建设、重视人才培养。西交易信社党支部书记、社长、国家一级演员惠敏霞在题目为《百年易信社·古调唱新霞——浅谈百年易信社的管理与创新》的发言中介绍了易信社保护传承秦腔文化的三条宗旨，即聚焦精品剧目打造、聚力非遗文化保护；完善组织架构框架、搭建人才成长平台；坚持文化下乡惠民、赋能文旅创新融合。石家庄市评剧院—团团长张志辉以石家庄市评剧院—团为例，从院团管理、艺术生产、品牌创建、人才培养四个方面对戏曲院团的未来发展做出了展望。

在第二阶段的主旨发言中，七位专家围绕“戏曲演出与市场发展”和“戏曲受众培养与拓展”两个论题发表了观点。

中国对外文化集团中国文化国际旅行社总经理王蔡芹以2015年张火丁访美演出为案例，详细分析了此次演出之所以获得成功，就在于中国故事、美式表达、中国明星、美式推广，注重营销、票房大卖等独特做法。国家大剧院副院长张尧在题为《新时代戏曲受众培养与拓展》的发言中强调要坚定文化自信，也要坚定戏曲自信；将“繁荣发展戏曲事业的关键在人”的“人”解读为传承人、学戏人、传播人、看戏人四类，提出新时代戏曲受众培养的思考，即谁来培养戏曲受众、新时代戏曲受众需求以及通过创新戏曲讲故事的方法、创新戏曲演出形式等实现对戏曲受众的广泛影响。北京舞蹈学院艺术实践中心主任、北京演出娱乐行业协会会长张海程在《艺术院校创演实践品牌的建设与思考——以2023北舞暑演为例》的发言中，结合多年一线工作经验，围绕自信不自闭、出圈要破圈、创新要守正三个方面需来对戏曲艺术创新的思考，并结合“北舞暑演季”探讨艺术院校品牌建设的思考。中国艺术研究院研究员孙红侠在发言指出，戏曲艺术的市场化道阻且长，戏曲传承者和传播者要通过培养核心竞争力、提高效率、减少内耗、减少社会成本等方式努力克服行业发展问题。正乙戏戏德总经理张鹏结合正乙戏戏楼目前的经营情况和未来的发展方向，提出戏曲文化的传播与推广要注重挖掘戏曲文化价值，要加强戏曲文化整理工作，要借助新媒介、新平台、新技术进行戏曲推广。广州大剧院副总经理、副研究馆员梁丽珍在题为《新潮跨界：引导戏曲观众审美意识重构》的发言中，结合广州大剧院戏曲观众拓展实践案例，指出戏曲文化的受众拓展要用更符合现当代年轻人的审美方式吸引观众，以戏曲为根本，让观众在体验中了解戏曲的传统美学，从而重构观众戏曲审美意识。香港中文大学文学院文化管理课程助理教授钟明恩在《现代科技与粤剧的观众拓展》的发言中介绍了香港粤剧对科学技术的创新运用，并阐述了她对科学技术赋能戏曲受众拓展的思考。

在主旨发言第三阶段，七位专家围绕“戏曲文化传播与交流”这一论题进行了探索和交流。

中国传媒大学艺术研究院院长教授、博士生导师王廷信在题为《从传承与传播看戏曲作为艺术种类的未来发展》的发言中指出，戏曲文化的未来发展要不断树立社会对戏曲艺术的关注，要不断扩大戏曲演出的影响人群，要让戏曲艺术其他社会领域发生关联。北京电影学院国际学院常务副院长、教授谭慧在题为《全球传播生态新语境下的中国戏曲文化传播》的发言中指出，面对复杂的外部环境变化，戏曲文化传播者要努力去透视人文媒介和社会各种力量的供需共生关系，更新戏曲文化传播媒介与方式，拓展戏曲观演关系，把握“戏曲+”的戏曲传播重要阵地，适应现代化的传播方式和现代话语。中国戏曲学院教授周丽娟在题为《1935年梅兰芳剧团在苏联传播戏曲文化的路径和方式》发言中用详实的资料分析了梅兰芳1935年访苏时的具体行程、媒体报道、社会反响。后世评价，指出当代戏曲文化海外传播要采用演出、讲座、研讨、发表文章、开展研讨等多种路径提升影响力。北京市艺术研究所助理研究员权晓芳在题为《新时期少儿京剧的对外传播与交流——以北京戏校三次赴日演出为例》的发言中以北京戏曲艺术职业学院三次赴日演出为例，分析了在戏曲跨文化交流与传播过程如何发挥少儿京剧的魅力与作用，在交流中实现合作，在合作中实现影响。中国艺术科技研究所副研究馆员张晴在题为《数字技术助力戏曲文化传播交流——科艺融合实践案例分享》的发言中，通过一系列数字技术和戏曲文化相结合的互动体验案例，展示了戏曲数字化在教学、展览、传播互动中的新应用和新场景。纽约大学佛罗伦萨分校阿克顿故居经理Francesca在题为《艺术的理想综合体——哈罗德·阿克顿重返京剧》的发言中，介绍了意大利收藏家阿克顿对中国戏曲文化的热爱以及其故居中丰富的戏曲文化藏品，展示了戏曲文化藏品在海外的传播方式和传播现状。伦敦大学皇家函授学院戏剧与舞蹈系博士生导师Ashely在题为《在英国大学教授中国京剧优点和缺点》中介绍了自己在中国大学学习京剧文化和在英国高校教授京剧的经历，并向国内戏曲文化传播者提出出版英语京剧教材和录制线上戏曲教学视频的建议。

研讨会开幕式由学院研究生处处长、艺术管理与文化交流系主任于建刚主持。他梳理了历届戏曲文化传播与发展研讨会的会议主题以及发展脉络，并指出将2023年的研讨会主题定为“新时代背景下的戏曲行业发展”，一方面是为了提高社会各界对戏曲行业发生的新变化、产生的新业态、出现的新声音、塑造的新形象的关注；另一方面是为了在戏曲行业的发展进程中，增强学界与业界、高校与院团、戏曲与媒介的融合，希望这种融合更加稳固和持续化，也希望通过这种融合，催生出更丰富的戏曲艺术新形态、探索出更宽广的戏曲艺术发展新路径，从而共同总结出更多破解戏曲艺术发展问题的新方法。

会议主旨发言环节分别由学院艺术管理与文化交流系副主任阚艳华、宋之歌、张芃主持。在会上，中国戏曲学院艺术管理与文化交流系和中国东方演艺集团北京东方新大陆文化艺术有限公司签署了合作协议，分别向东方艺空间、北京天桥艺术中心颁授了教学实践基地牌，未来将和两家单位共同开展多形式、多层次、多门类的人才联合培养活动。

文：艺文系　图：艺文系

学院师生参加庆祝中国戏剧梅花奖创办40周年研讨会专题讲座

12月11日，学院师生共50人参加庆祝中国戏剧梅花奖创办40周年研讨会。

陈涌泉、陈彦、尚长荣、濮存昕、刘长瑜、沈铁梅、李树建、韩再芬等全国著名戏剧专家、梅花奖及“梅花大奖”得主齐聚，共言梅花志，畅叙戏剧情。在会上，各位艺术家回顾了梅花奖40年的风雨历程，以及撑起中国舞台艺术生生不息的宽博力量。

与会师生认真聆听了艺术家畅谈梅花奖的发展历程，结合学习习近平总书记给国戏师生重要回信精神展开研讨，进一步坚定文化自信，增强了为弘扬中华优秀传统文化的责任感与使命感。

文：学生工作部（处）、团委　图：学生工作部（处）、团委

学院党委常委、纪委书记蒋澄瑛作学风建设专题讲座

为持续深化国家关于高等教育改革发展要求，不断加强学院学风建设，12月22日，学院党委常委、纪委书记、监察专员蒋澄瑛作《遵纪守法 德艺双馨》学风建设专题讲座，舞台美术系、京昆系、表演系师生聆听了讲座。

蒋澄瑛从做“守法公民”和“守规学生”两个维度，指出国戏学子在学风建设中应遵循的底线和刚性。她以国家法律体系为框架，列举了高校大学生违反宪法和刑法、民法、行政法等法律的典型案例；以新修订的《中国戏曲学院学生违纪处分办法》为标准，列举了校园内查处的学生违纪违规的真实案例，对高校学生常见的纪法、学风问题进行了全面的梳理和剖解。

蒋澄瑛强调，新时代的青年要扣好人生第一粒扣子，国戏学子要树立正确的人生观和价值观，诚实守信倡清廉学风。一是坚持走正道，不走歪门邪道；二是坚持忙正事，聚焦学习主要；三是坚持扬正气，创造良好生态。

师生们深切地感受到，通过这样的“学风建设专题讲座”，对大学生以正确的世界观、人生观、价值观来指导自己的选择有了更加清晰的理解，对构建和谐、积极、向上的校园文化氛围，提升学院教育教学高质量发展有了更加深刻的认知。

文：舞台美术系　图：舞台美术系