我院表演系2018级昆曲专业
圆满完成毕业推荐演出

2021 年 11 月 22 日至 24 日，我院表演系 2018 级昆曲专业毕业推荐演出在学院小剧场登台亮相。院党委书记李必友、院长尹晓东、副院长冉常建、副院长孙庆胜、教务处副主任张文振，北方昆曲剧院院长杨凤一、党委书记孙明磊、副院长曹颖，以及表演系领导班子全体、昆曲教研室主任、器乐教研室主任、表演系教师、外聘专家等共同观看了演出。

表演系 2018 级昆曲班，是由昆曲表演与昆曲器乐两个专业组成，班级内共有 46 人，是我院有史以来人数最多、行当最全的昆曲表演专业本科班。入校以来，我院表演系与北方昆曲剧院通力合作，依托学院教育优势，集中办学资源，依靠各方专家，积极实施高平台运行，高规格育人。在教学师资方面，除表演系在职教师授课以外，还广泛延请业内优秀艺术家来院为该班授课。每位授课老师都对学生认真负责，无私奉献，倾囊相授。

为期三天的演出，2018 级昆曲班共完成了 32 折昆曲传统经典折子戏展演。每晚演出结束后，在场领导、老师都对同学们进行了细致入微的点评与提振学风的鞭策，并且一致认为每位同学通过四年的学习都有了很大进步。表演系主任王绍军和北方昆曲剧院院长杨凤一分别向在场每位主教老师的辛勤教导表示由衷的感谢，并嘱咐同学们把毕业相关事项认真做好，圆满完成本科学业。

此次毕业推荐演出得到了北方昆曲剧院和我院党委宣传部、艺术实践管理处、网络中心、学生处大学生就业指导中心的大力支持。演出期间开通国戏直播间、百家号、微信视频号、微博、抖音、哔哩哔哩、就业推荐等网络直播平台，向全社会展示推荐我院昆曲表演、器乐专业人才培养成果，截止演出结束当晚累计直播浏览量达到 16.72 万人次。在线上直播期间，网络观众的点赞、评论及互动非常的活跃，并引起广泛的关注，传统的昆曲教育和现代的传播方式有机结合，取得了良好的宣传效果。

表演系通过此次 2018 级昆曲专业毕业推荐演出，向全社会用人单位积极推荐毕业生，为毕业生就业创造条件，搭建昆曲专业本科高级人才供需平台。在今后的办学过程中，表演系将继续发扬我院优良传统，不断提高昆曲人才培养质量，持续加强院校与院团的深度合作，为培养新时期优秀的戏曲人才而不懈努力。

文：表演系 图：党委宣传部

中国戏曲学院
National Academy of Chinese Theatre Arts
主管主办：中国戏曲学院党委
院报

本期导读

1版 头条
2版 要闻
3版 聚焦
4版 专题
5版 专题
6版 综合
7版 综合
8版 视觉

国内统一刊号CN11-0962/(G) 主编：陈娟 责编：赵菁 2021年11月30日 总第203期

学院召开学习党的十九届六中全会精神座谈会

11 月 16 日上午，我院召开学习党的十九届六中全会精神座谈会，学院党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东参加座谈并讲话，专兼职思政课教师、德育课教师以及部分二级单位党组织负责人交流学习体会。思想政治理论课教学部主任梁建明主持会议。

李必友指出，党的十九届六中全会是在党的百年华诞之际召开的一次十分重要的会议，全会总结党的百年奋斗重大成就和历史经验，必将激励全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗。全会的政治分量重、思想内涵深、历史价值大、指导意义强。要牢记中国共产党是什么、要干什么这个根本问题，可以从意义和地位、初心和使命、成就和经验、历史和未来、全貌和重点、理论和实践、自信和清醒等方面理解把握全会重要精神。全院党员干部和广大师生要把学习贯彻全会精神作为一项重要的政治任务，与学习习近平总书记给学院师生重要回信精神结合起来，用全会精神指导思想和行动，做到真学真信、融会贯通、联系实际、知行合一，努力办好新时代人民满意的戏曲教育。

尹晓东在讲话中结合党的文艺方针政策促进戏曲事业发展的实例，提出学习十九届六中全会精神要坚持“四个深刻把握和一个推进”。深刻把握党的十九届六中全会精神的重大历史意义，深刻把握《决议》的重大意义，深刻把握和认识党的百年奋斗的“十个坚持”的历史经验，深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化新的飞跃的重大意义。积极推进全会精神进课堂、进教材、进头脑“三进”工作。我院有着丰富的戏曲教育资源，有着 70 多年发展历程，是我国戏曲人才培养的缩影，德艺双馨的优秀戏曲人才培养经验镌刻在戏曲发展史上。我院师生创演的《白蛇传》《杨门女将》《对花枪》等成为了留得住、传得开的经典作品。要融会贯通地讲述在党的文艺方针和教育方针指引下取得的成就和经验，深化思政课程与课程思政协同育人效应。

参加座谈会的教师结合任教课程交流了学习十九届六中全会精神的体会收获。大家表示要以此次学习交流为起点，不断深入学习领会全会精神，以全会精神为指引，坚持理论联系实际，立足岗位职责更好地教书育人，推进我院思政课建设、德育课教学、学生教育管理工作和基层党建工作取得新成效、迈上新台阶。

文：思政部 图：党委宣传部

党委书记李必友参加表演系学生党支部学习党的十九届六中全会精神座谈会

11 月 19 日下午，学院党委书记李必友到基层党建联系点表演系学生党支部，参加学习党的十九届六中全会精神座谈会。表演系党总支书记、副书记、教师党支部委员、二级兼职组织员、学生党支部全体党员参加会议，部分教师党员代表与积极分子列席会议。会议由表演系学生党支部书记王星主持。

李必友在听了师生代表的发言后指出，党的十九届六中全会是在重大历史节点召开的一次重要会议，在党和国家发展史上具有里程碑意义。师生党员要以高度的自觉，按照学院党委的部署，学习贯彻好党的十九届六中全会精神。要抓好学习领会，深化对党的认识。要全面、系统、深入学习全会通过的《决议》，领会把握其时代背景、主要内容、逻辑体系、政治分量、深远影响，进而深化对中国共产党是什么、要干什么这个根本问题的认识，从党的百年奋斗中看清楚过去我们为什么能够成功、弄明白未来我们怎样才能继续成功的道理所在，更加坚定自觉地践行党的初心使命，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，在新时代坚持和发展好中国特色社会主义。要学出实际成效，更好地担当作为。要学出自信，切实增强历史自信，用党的百年奋斗重大成就和历史经验鼓舞激励师生，提高站位，明确方向，坚定信心。要学出清醒，认识到前进道路上的各种风险挑战，以自我革命精神和行百里者半九十的清醒，解决好前进中的矛盾和问题。要学出责任，深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神，担负起推动新时代戏曲教育高质量发展的责任，传承弘扬中华优秀传统文化。要学出作为，牢记繁荣发展戏曲事业关键在人，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，不断提高教育教学水平，培养造就更多德艺双馨的戏曲人才。

表演系学生党员李晓、杨晓宇、周一凡、刘贵宝等作了重点发言，党总支书记姜华、副书记李艳华、组织员董德光等教师党员进行交流发言。表演系学生党支部将把学习贯彻党的十九届六中全会精神作为一项重大政治任务，贯穿党史学习教育全过程，以更强担当更大勇气更实作为，为戏曲人才培养作出更大贡献。

文：表演系 图：党委宣传部

尹晓东院长为京剧系师生党员宣讲党的十九届六中全会精神

11 月 23 日下午，京剧系举办理论中心组扩大学习，深入学习贯彻党的十九届六中全会精神。我院院长尹晓东以普通党员身份参加学习，并对党的十九届六中全会精神进行宣讲。京剧系党员师生参加本次学习活动，学习由教师党支部书记张艳红主持。

尹晓东在宣讲中高度凝练了“四个把握好”。即把握好全会精神的最重要成果《决议》的精神内涵；把握好《决议》的历史地位和现实意义；把握好百年发展历史经验；把握好习近平新时代中国特色社会主义思想是当代马克思主义中国化的新飞跃，是中华文化和中国精神的时代精华的重大政治论断。

他强调，京剧系在推进专业建设的同时，要充分认识加强政治理论学习的重要性，坚持以习近平总书记给学院师生的重要回信精神为根本遵循，通过学习统一思想、凝聚共识，更清醒、更有底气地站在新历史起点上谋大局、开新局，为培养德艺双馨、守正创新的戏曲专业人才而努力奋斗。

张艳红组织全体与会师生共同学习了全会精神的核心内容。京剧系理论学习中心组成员、师生党员代表分别从全会召开的重要意义、最新论断，以及如何将全会精神更好地贯彻到实际工作中，进一步提高人才培养能力和加强师德师风建设等方面，进行了心得交流。

系党总支书记王媛在发言中提出，要将全会精神的学习与贯彻落实习近平总书记给学院师生重要回信精神相结合，与发挥共产党员先锋模范作用相结合，与做好人才培养工作相结合，增强“四个意识”，将全会精神转化为干事创业的强大动力，凝心聚力，推进京剧系各项事业再上新台阶。

文：京剧系 图：京剧系

冉常建副院长为国交系师生党员宣讲党的十九届六中全会精神

2021 年 11 月 24 日中午，国际文化交流系举办主题党日活动，专题学习党的十九届六中全会精神。学院副院长冉常建以普通党员身份参加党日活动，并对党的十九届六中全会精神进行宣讲。主题党日由系党总支书记王媛主持，国交系全体党员师生参加学习。

冉常建重点结合《中共中央关于党的百年伟大奋斗重大成就和历史经验的决议》带领国交系党员师生们对党的十九届六中全会精神进行了深入的解读。他表示，这份《决议》是一份集政治决议、思想决议、战略决议、行动决议为一体的文献，充分彰显了以习近平同志为核心的党中央高超的政治智慧和强烈的历史担当。党员师生想要深入学习，就必须坚持对以下几个方面内容的进行重点把握。

要重点把握“三个需要”。第一个需要就是总结党的百年奋斗重大成就和历史经验，在建党百年的新的历史条件下，开启全面建设社会主义现代化国家新征程，坚持和发展中国特色社会主义；第二个需要是增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，做到坚决维护习近平同志在党中央的核心领导地位，坚决维护党中央权威和集中统一领导，确保全党步调一致向前进；第三个需要则是推进党的自我革命，提高与不合理的错误思想观点作斗争的能力，提高应对风险挑战的能力，努力保持清醒的政治定力和扎实的理论功底，永葆党的生机活力。

要重点把握十九届六中全会的三个重点。聚焦总结党的百年奋斗重大成就和历史经验，推动全党增长智慧，增进团结、增加信心，增强斗志；突出中国特色社会主义新时代；对于重大事件、重要会议以及重要人物的评价，应注重同党中央已有结论相衔接。

要重点把握“四个伟大飞跃”。第一个是在新民主主义革命时期，实现了中国从几千年封建专制政治向人民民主的伟大飞跃；第二个是在社会主义革命建设时期，也就是建国之后到改革开放之前，实现了人口众多的东方大国从一穷二白大步迈进社会主义社会的伟大飞跃；第三个是改革开放和社会主义现代化建设新时期，实现了人民生活从温饱不足到奔向全面小康的历史性跨越；第四个是党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。这四个伟大飞跃的成就一脉相承，不可割裂，体现了中国共产党百年奋斗过程中，始终以实现中华民族伟大复兴为理想的辉煌成果，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。

王媛在总结发言中表示，国交系全体党员师生将以本次宣讲为起点，持续深入开展党的十九届六中全会精神学习，将其贯彻落实到科研教学和学习工作的具体行动中，以史为鉴，开创未来，在新起点上推动戏曲传播人才培养事业高质量发展。

文：国际文化交流系 图：国际文化交流系

纪委书记蒋澄瑛到新媒体艺术系宣讲党的十九届六中全会精神

2021 年 12 月 1 日下午，学院纪委书记蒋澄瑛到新媒体艺术系宣讲党的十九届六中全会精神，并参加系理论学习中心组学习全会精神座谈会。党委宣传部兼统战部部长陈娟、党委组织部部长冀志刚、纪检监察办公室主任李苗苗到场巡听。座谈会由新媒体艺术系党总支书记迟雪峰主持。

蒋澄瑛指出，十九届六中全会是党在建党百年的重要历史时刻，在党领导人民实现第一个百年奋斗目标、向着第二个百年奋斗目标迈进的重大历史关头召开的一次重要会议，对推动全党进一步统一思想、统一意志、统一行动，团结带领全国各族人民夺取新时代中国特色社会主义新的伟大胜利，具有重大现实意义和深远历史意义。深入学习宣传贯彻好党的十九届六中全会精神，是当前和今后一个时期的重大政治任务。我们要不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，学深悟透全会精神，内化于心，外化于行，真正做到学以致用。

蒋澄瑛结合“学什么、怎么学、如何做”带领大家深入解读党的十九届六中全会精神。在学习内容即“学什么”方面，她要求大家重点学好“一个公报、两个决议、三个讲话”。在学习方法即“怎么学”方面，要做到“三个结合”，即把学习《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》与 1945 年的《关于若干历史问题的决议》、1981 年的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》结合起来；把学习全会精神与总书记“七一”重要讲话精神，总书记关于教育、文艺的系列讲话精神，特别是总书记给国戏师生的重要回信精神结合起来；与当前学院正在开展的党史学习教育结合起来，进一步统一思想，深化认识。在“如何做”方面，她要求，系理论中心组成员作为新媒体艺术系教育教学的核心人员，首先要发挥党员先锋模范作用，带头学习、主动宣讲，积极落实；全系教职工要把六中全会精神带进课堂，带入教材，带进学生的头脑里；要积极推动学习成果的转化，将全会精神落实到筹备召开学院第三次党代会、贯彻落实学院十四五规划、高质量推进新媒体艺术系的教育教学改革当中，以更加优异的成绩迎接党的二十大胜利召开。

会上，新媒体艺术系教师支部书记宋新廷领读了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》。新媒体艺术系主任谭铁志、党总支书记迟雪峰以及其他理论中心组成员分别结合学习情况和工作实际，交流发言。新媒体艺术系党总支将把贯彻党的十九届六中全会精神作为一项重大政治任务，贯穿党史学习教育全过程，在新的历史起点上为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出更大的贡献。

文：新媒体艺术系 图：新媒体艺术系

孙庆胜副院长为戏文系师生党员宣讲党的十九届六中全会精神

11 月 30 日中午，戏文系举办“学习党的十九届六中全会精神专题会议”。我院副院长孙庆胜带领戏文系师生党员共同学习《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》（以下简称“《决议》”），宣讲十九届六中全会精神。本次会议由戏文系党总支书记邹德旺主持，戏文系教师党支部和学生党支部全体党员参会学习。

孙庆胜从十九届六中全会召开背景、《决议》的主要内容、如何学习《决议》三个方面展开论述。

回顾中国共产党建党以来波澜壮阔的一百年，孙庆胜诠释了一代代中国共产党人为了国家和人民的利益，前赴后继，用热血浇灌理想、以生命奉献家国的感人精神。中国共产党的初心和使命就是为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴，百年来，中国共产党初心不改，团结带领广大人民群众书写了浴血奋战、百折不挠的伟大奇迹和辉煌篇章。过去筚路蓝缕，未来风起云涌。目前，我国仍面临着严峻复杂的国际形势，更需从百年党史中汲取智慧和力量，奋力走好实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路，以史为鉴、开创未来。

孙庆胜指出，中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议最重要的成果是审议通过了《决议》。《决议》内容丰富，分量厚重，蕴意深远。它是百年大党作出的历史大书写，体现我们党检阅自身奋斗实践的历史自觉，体现历久弥坚的马克思主义政党把握历史规律的精神主动，体现始终践行初心和担当使命的先进政党推动历史前进的思想自觉。《决议》突出强调党确立习近平同志党中央的核心、全党的核心地位，确立习近平新时代中国特色社会主义思想的指导地位的重要性。他要求全体师生党员必须深刻而全面地把握《决议》的重要内容。

孙庆胜强调，戏曲艺术是中华传统文化的瑰宝，“文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量”。师生党员应当明确自身肩负的责任与重担，坚定文化自信，坚持守正创新，结合生活实践、专业特点及时代要求，充分落实党的十九届六中全会精神和习近平总书记给学院师生的重要回信精神。

戏文系师生党员积极分享学习心得，热议十九届六中全会精神。大家表示，要不忘初心、牢记使命，在各自的岗位上不断努力，把全会精神的学习转化为推动工作、学习高质量发展的强大动能和实际成效，为实现学院新时代的新发展贡献戏文力量。

邹德旺在总结发言中表示，戏文系全体师生党员将以本次专题学习为契机，深入贯彻全会精神，同贯彻习近平总书记重要回信精神相结合，不折不扣地落实到实际工作当中，践行初心使命，以史为鉴，开创未来，强化戏文系为党育人、为国育才责任担当，坚持立德树人根本任务，凝聚戏文系师生力量，为推动戏曲教育事业发展而不懈奋斗！

文：戏文系 图：戏文系

学院党委书记李必友深入一线课堂听取本科生课程

教学工作是学院的工作重心，课堂教学是学院人才培养的主要阵地，学院领导关注本科教学工作已趋于常态化、制度化。近日，学院党委书记李必友深入教学一线，听取本科生课程。

李必友高度重视教学工作，多次深入课堂，听课内容涵盖学院人才培养的核心专业课程、思政课程及公共基础课程，主要包括音乐系民族器乐专业分别由钱伟宏、徐建、聂双讲授的“主修乐器”课程，京剧系京剧器乐专业分别由金志强、宋婷婷讲授的“主修乐器”课程，京剧系京剧表演专业王婷讲授的“主修剧目”课程，思政部王云鹏为舞台美术系学生讲授的“马克思主义基本原理”课程，戏文系刘小梅为京剧系学生讲授的“中国戏曲史论”课程等。

课后，李必友与任课教师和同学们进行了亲切交谈，切实了解一线教学的实际情况，关心、关注师生诉求。他对潜心教书育人、无私奉献、传道授业的广大国戏教师表示赞许。他强调，教师要立足各自岗位，强化担当精神，提升育人能力，要教育、引导国戏学子深入学习贯彻习近平总书记给学院师生的重要回信精神，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。同时勉励国戏学子“学艺先学德，做戏先做人”，要弘扬优秀传统文化，善于继承、善于创新、砥砺奋进。

学院领导长期坚持落实党委常委、学院领导听课制度，充分体现了学院党政领导班子学习贯彻新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，坚持“以本为本”、推进“四个回归”，不断推进教育教学改革，确保本科教学中心地位、提高课堂教学质量、重视人才培养，始终坚持以师生为中心的发展思想，并真正落实到办学治校的具体工作当中，对提升我院教育教学质量、推动学院高质量发展起到了重要的促进作用。

文：教务处　图：教务处

教育部学生司、教育部考试中心来我院调研指导工作

11月19日下午，教育部高校学生司本专科招生处调研员周国良、教育部考试中心专项处副处长邱静远等一行六人到我院进行艺考招生改革调研工作，座谈会在学院大剧场二楼会议室举行。院长尹晓东、副院长冉常建，教务处、京剧系、表演系、导演系、音乐系等部门负责人参加座谈会。座谈会由冉常建主持。

会前，我院党委书记李必友、院长尹晓东、副院长冉常建陪同调研人员观摩了京剧系、表演系、导演系的课堂教学和剧目实践彩排，了解戏曲类专业课堂的教学特点。李必友、尹晓东结合课堂教学和剧目彩排实际，介绍了学院的办学定位、办学成绩、培养目标和人才培养特色等有关情况。

座谈会上，尹晓东对教育部调研人员的来访表示热烈欢迎。他首先介绍了学院学习贯彻《教育部关于进一步加强和改进普通高校艺术类专业考试招生工作的指导意见》的情况，学院党委常委委员会、院长办公会带头学习《指导意见》，各职能部门、招生系部跟进学习。学院一致认为，《指导意见》内容丰富，指导性强，必将对高校艺术类招生产生深远的影响。中国戏曲学院将在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，全面贯彻党的教育方针，加强党的领导，落实立德树人根本任务，按照“坚持育人为本、提高选拔质量、加强分类指导、确保公平公正”的原则，加快建立分类考试、综合评价、多元录取的艺术类专业考试招生制度，形成引导学生德智体美劳全面发展的艺术人才选拔评价体系。尹晓东在介绍了学院推进招生改革的举措后，对我院表演（戏曲表演、戏曲器乐）、戏剧影视导演（戏曲导演）、作曲与作曲技术理论（戏曲作曲）等特色优势专业的生源及专业考试情况进行了详细介绍，并表示，学院力求能够既充分考虑到这些专业的生源特点，根据生源状况来选择适宜的人才选拔模式，又尊重戏曲人才培养规律，积极贯彻教育部方针政策，做好艺术类专业考试的改革工作，争做中国艺考招生改革的领头雁和排头兵。

周国良对我院招生改革工作给与了充分的肯定，认为我院的本科招生改革成绩突出，方向正确。他指出，艺术类专业招生考试是高校考试招生工作的重要组成部分，是选拔培养艺术专业人才的重要途径。教育部高校学生司、教育部考试中心希望逐步建立以统一高考为基础、省级专业考试（下称“省级统考”）为主体，依据高考文化成绩、专业考试成绩，参考学生综合素质评价，分类考试、综合评价、多元录取的高校艺术类专业考试招生制度，基本形成促进公平、科学选才、监督有力的艺术人才选拔评价体系。中国戏曲学院是是中国戏曲教育的最高学府，应当在戏曲类相关专业招生考试工作中发挥更大的引领和示范作用。希望学院专家结合戏曲人才选拔要求，在戏曲类专业考试的标准方面贡献更多的智慧。

京剧系、表演系、导演系、音乐系分别汇报了戏曲类专业的生源数量、生源特点、专业考试内容和形式、培养方式及就业情况。教务处汇报了本科招生的考试组考管理、考试内容、专家构成等实际组考中的问题。

文：教务处　图：党委宣传部

思政融课堂　润物细无声

——学院举办课程思政建设专题讲座

为深入贯彻中央和市委关于课程思政建设的相关会议精神及文件要求，把思想政治教育贯穿人才培养体系，全面推进我院课程思政建设，提高立德树人水平和人才培养质量，近日，学院邀请北京航空航天大学教授、国家级课程思政教学名师“航空航天概论”国家级系列精品课负责人杨超教授来我院作课程思政建设专题讲座——“课程思政建设及航空航天概论课程探索”。全体院领导、中层干部以及各教学系部教研室主任、师生代表听取了讲座。讲座由学院党委书记李必友主持。

杨超将空天强国新时期面临文化传承的挑战与空天知识易学易懂的挑战相结合，讲述如何把“空天报国”精神、文化基因与航空航天知识有机融合。他分别从《航空航天概论》课程思政的探索和课程思政建设的思考两个方面，为大家详细介绍了北航课程思政建设的具体实施方法和教学创新理念、思路，从坚持一个“厚植空天报国情怀”教学理念，到明确“知识线和思政线”两条主线，再到“课程情怀化、教学立体化、考核过程化、资源共享化”四化的实施，坚持将思政元素贯穿课程各环节、全过程，坚持结合知识点，用航空航天精神、家国情怀，激发学生树立远大理想和抱负，坚持融入学院故事，身边事教育身边人，努力做到课程思政建设与知识、能力的融合和互促，既旗帜鲜明，又润物无声。

杨超深入浅出的精彩讲座，引发了大家的强烈共鸣。学院教务处、思政部、表演系、国交系的老师们纷纷提问，分别从学院推进课程思政工作的重点、难点，戏曲类课程思政主线的把握，以及不同类课程的课程思政元素衔接、设计等方面与杨超教授进行了交流探讨。

李必友在总结讲话中指出，杨超教授的讲座既有很高的政治站位，又有指导性和针对性，对我院课程思政建设有着示范性和启迪作用。他强调，课程思政建设是学院全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，将价值塑造、知识传授和能力培养融为一体，培养“德艺双馨”的新时代戏曲人才的重要工作。我们要坚定文化自信，深入挖掘戏曲中的思政元素，实现课程思政与思政课程同向同行。全院上下要树立课程思政意识，强化系部教育教学主体责任，积极围绕课程思政开展教学改革，守好课堂教学主渠道，有序推进课程思政高质量全覆盖。

我院现已发布《中国戏曲学院课程思政实施方案》，将着力构建党委领导、党政齐抓、部门联动、系部推进的工作格局，确保课程思政建设工作落到实处。

文：教务处　图：党委宣传部

学院参加第十四届国际剧协亚太戏剧院校联盟（APB）会议及学术活动

第十四届亚太戏剧院校联盟校长会议
The 14th APB Theatre School Directors' Conference

2021年10月25日，中国戏曲学院院长尹晓东、国际交流合作部主任于建刚代表学院参加了第十四届亚太戏剧院校联盟（APB）校长会议。因受疫情影响，此次会议为线上举行。会议一共有23个成员学校的领导和代表参加。大家齐聚云端，共商戏剧教育的未来。此次会议由APB秘书长、上海戏剧学院外国戏剧研究中心主任宫宝荣教授与APB主席、马尼拉雅典耀大学Ricardo Abad教授共同主持会议，国际剧协总干事Tobias Biancone出席了会议，并为大会致辞。

在校长会议上，各位学校代表们讨论通过了《亚太戏剧院校联盟章程》，并共同研讨了在疫情期间成员学校将如何共同承担联盟活动、共促戏剧文化交流等议题。

此次活动由四川音乐学院承办，活动内容还包括研讨会和工作坊两部分。研讨会主题为“多媒体与莎士比亚”，来自菲律宾、韩国、印度、伊朗、澳大利亚和中国的13位成员院校学者通过远程连线，视频分享，交流了各自对“多媒体与莎士比亚”的理解、研究和实践。我院导演系王永庆教授参加了研讨会，通过《莎翁名剧《麦克白》的戏曲化编导》一文重点将《麦》剧创作过程中如何精炼情境，突出内心外化，强化戏剧冲突，把物质舞台时空让位于人物精神状态的徘徊等戏曲化的创作体会进行了系统讲析。我院表演系主任王绍军教授则全程用英文为大会举办了戏曲表演工作坊《JUICE》，系统介绍了运用中国戏曲演绎西方经典剧作的方式方法、融合路径和对促进中外文化交流，推动中国戏曲、中国文化走出去的深远意义。两位教授的发言内容丰富、深刻，得到了与会专家学者和师生的一致好评。

国际剧协亚太戏剧院校联盟（APB）作为环太平洋地区的戏剧联盟，致力于国际和地区之间的戏剧教育、戏剧普及和戏剧交流，为联盟院校的师生提供了一个高水平的中外戏剧交流与合作的平台。

文：国际交流合作部　图：国际交流合作部

学院召开跨系部公开课教研活动总结会

为全面提高课程建设质量，促进教师提高教学水平和教学能力，推动不同系部教师间的经验交流与分享，根据学院教学工作相关安排，11月12日，在听取八系一部十门课程之后，学院召开跨系部公开课教研活动总结会。学院院长尹晓东、副院长冉常建出席会议并讲话，教务处、学生处处长、副处长及各教学系部主任、主管教学副主任等相关人员参加会议，会议由教务处处长李钢主持。

李钢详细介绍了此次跨系部公开课教研活动的基本情况，此次教研活动听取了八系一部的十门课程，既包含有专业必修课，又有公共基础课，既有专业人才培养核心课程，又有基础理论课程。各系部主任、副主任分别发言，畅谈听课后的感想、感受。大家表示，跨系部教研活动有助于各系部间的了解和沟通，虽然不同系部、专业的教学内容、教学方法、教学流程等方面特点不同，但艺术有其共通性，进行跨系部听课，有助于形成不同系部、专业之间的优势互补，实现已有教学方式方法之间的融合。大家分别就如何以评课促课程建设、提升课堂教学组织能力、加强基层教学组织建设、在课堂中如何以学生为中心、提升师生间互动与交流以及对青年教师的培养等方面进行了深入交流。

教务处副处长张文振结合教研活动的实际情况，就日常教学工作提出要求，根据《中共教育部党组关于加强高校课堂教学建设提高教学质量的指导意见》的指示精神，教师要切实承担起加强课堂教学管理和提高教学质量的主体责任，把更多时间和精力投入到课堂教学中，认认真真讲好每一堂课，要求各系部要规范课程管理，抓好课堂教学关键环节。教务处副处长刘芳介绍了此次跨系部公开课的整体安排，以及课程遴选范围、原则，提出跨系部公开课程的引领和示范作用，同时结合学院教师教育教学能力考核的相关内容，根据本科教学督导专家随机听课的反馈内容，提醒各系部加强对日常课堂教学的管理和要求。

冉常建指出，提高教学质量是学院发展永恒的主题。要求全体教师提高政治站位、加强师德师风建设，不断提升教育教学质量。人才培养，关键在教师。教师队伍素质直接决定着大学办学能力和水平。要求各系部领导要加强质量意识，要通过要深入课堂教学一线，及时了解课堂教学的真实情况和原貌。各系部要优化课程设置，实现课程资源共享，鼓励老师积极开发、建设、使用线上精品课程，弥补选修课不足的问题。

尹晓东对此次跨系部公开课教研活动给予充分肯定。他表示，正值习近平总书记给学院师生重要回信一周年之际，全院师生践行“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心”，在教学上立足课堂，以研促教，形成了国戏师生践行重要回信精神的生动实践，推动了我院教育教学内涵式高质量发展。同时，他对教学工作提出五点要求。一是强化教学基础地位，建立院级、系部级、教研室级公开课形式常态化机制，不断加强教学研究，发挥好课堂教学作为人才培养的主渠道阵地作用；二是进一步提高教育教学质量，狠抓教风和学风建设，不断提高教师组织和管理课堂的能力与水平，建设政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质教师队伍；三是树立正确导向，抓好课程思政，推举全院性示范课程，围绕人才培养质量，以教学为中心，打造“金课”，淘汰“水课”；四是形成课程跨系部交流和融合，打通系部间基础课程的壁垒，促进专业基础课程的相互交流，建立健全课程审核、评估、准入和退出机制，提升课程设置与人才培养目标、规格的吻合度；五是要求教务处发挥好管理、督导及服务的工作职能，保证各项监督管理措施落实到位，为全体教师做好教学服务保障工作。

文：教务处　图：教务处

尹晓东院长主讲

“艺术管理与文化交流之我见”系列讲座 《中外艺术节之比较》专题

在学院学习贯彻习近平总书记给学院师生重要回信精神一周年之际，2021年11月12日，由国际文化交流系主办的2021年度“国戏大讲堂”继续开讲。院长尹晓东为国交系师生作《中外艺术节之比较》专题讲座。这是其“艺术管理与文化交流之我见”系列讲座的第三讲，讲座由国际文化交流系主任于建刚教授主持。

中外艺术节大致有两类，一是汇聚多种艺术门类的综合性艺术节；二是戏剧、音乐、舞蹈、电影等单一艺术门类的艺术节。在讲座中，尹晓东结合大量案例，介绍和分析了这两类艺术节的发展历程与特点，重点聚焦中外儿童青少年戏剧节的创意策划、组织运营和市场拓展等问题，深入剖析儿童戏剧节的重要意义及其在涵育素养和文化交流中的重要作用。

关于中外综合性艺术节

尹晓东首先以中国艺术节、上海国际艺术节、国家艺术院团演出季等为例，介绍国内综合性艺术节的发展历史及现状。在改革开放、国际文化交流日趋活跃的大环境下，中国学习、借鉴国外综合类艺术节经验，完成了由艺术展演向艺术节的形式转变，不断完善更新，逐步形成了既有中国特色又具国际影响的中国综合类艺术节模式。

在谈到海外综合性艺术节时，他以美国林肯中心艺术节、意大利斯波莱托艺术节、澳大利亚阿德莱德澳亚艺术节等为例，阐发了这些艺术节利用自身优秀的演出平台和文化积淀，吸引着众多优秀的艺术家和丰富多样的艺术佳作，为各国艺术家提供了良好的交流平台。中国亦有许多优秀的艺术作品和艺术家出现在世界艺术节的舞台上，展示中国艺术创作优秀成果，实现文化的交流与传播。

关于中外戏剧类艺术节

相较于综合类艺术节对多种艺术形式的综合展现，戏剧类艺术节则主要聚焦戏剧的演出、评比与交流互鉴。国内戏剧节既包括中国戏剧节、中国京剧艺术节、中国昆曲艺术节、中国校园戏剧节、中国儿童戏剧节、北京国际青年戏剧节、北京·南锣鼓巷戏剧节、乌镇戏剧节、大凉山国际戏剧节等，也包括单一门类的中国歌剧节、评剧艺术节、豫剧艺术节、黄梅戏艺术节等。尹晓东指出，目前国内戏剧节在运营方面重视推广与宣传，内容设计日趋国际化，节目选择也越来越有水准。

国外戏剧类艺术节得益于当地深厚的文化传统，艺术家将戏剧节视为相互交流思想，促进艺术创作的重要平台。而对于观众而言，戏剧节则是他们文化生活中不可缺少的一部分。人们满足于这种生活化的文化艺术传统，同时对艺术家、艺术作品以及不同流派的艺术风格满怀崇敬与包容，这也使得阿维尼翁戏剧节、爱丁堡戏剧节、柏林戏剧节等成为国际一流的戏剧类艺术节和艺术交流平台。

关于中外儿童青少年戏剧节与国际组织

在这一版块中，尹晓东结合自身工作经历，重点介绍了丹麦国际儿童青少年戏剧节、罗马尼亚布加勒斯特国际动画儿童戏剧节、英国伯明翰儿童戏剧节、日本冲绳国际儿童青少年戏剧节、ASSITEJ韩国冬季戏剧节等国际著名的儿童青少年戏剧节及其工作目标、组织架构与实施情况。在吸收与借鉴中外戏剧节、儿童戏剧节发展经验基础上，中国儿童戏剧节历经多年探索，形成了包含剧目展演、大师班、艺术工作坊、夏令营等在内的丰富活动，并通过国际儿童青少年戏剧协会（ASSITEJ）等国际平台开展常态化国际交流，不断拓展国际合作的广度与深度。他指出，双向的文化交流才能够走得长远，艺术节不仅具备展演功能，更是艺术创作的合作平台，例如中国儿童戏剧节就将联合创作剧目作为国际儿童戏剧节之间交流合作的重要内容。

尹晓东认为，戏剧在所有艺术形式中是最为独特的，戏剧能够生动地表现不同的时代、不同的人生。我们通过戏剧观察人生、体验人生，尽管每个人的生命是有限的，但我们可以透过艺术作品感受世界的无限。正因如此，我们要重视戏剧对少年儿童文化生活和文化素养的提升和影响。

交流与互动实现讲座主题的延展与深化

在交流互动环节，尹晓东与国际文化交流系青年教师宋之歌就中外艺术节比较问题进行交流探讨。尹晓东围绕中外艺术节的主办主体、主题设计、活动内容等进行比较分析，同时对艺术节的开放性与专业性、公益性与商业性、艺术节中艺术家与观众的关系等问题进行了深度剖析。他认为，一些艺术节在保持一贯性的同时，通过主题设计来进行剧目选择、艺术创作的创新尝试。通过策划、实施围绕剧目、艺术家、观众等在内的多种活动，促进艺术家之间、艺术家与观众之间、艺术机构之间的交流，还要通过艺术节为平台的双向交流与实际合作，讲好中国故事，真正实现文化走出去。

现场学生就艺术节的商业性与营销方法、不同城市艺术节运作问题与院长展开互动。尹晓东勉励国交系学子，要学好艺术管理、文化产业管理专业，在继承与创新并进中勇担传统文化国际交流的重要使命。

作为“艺术管理与文化交流之我见”系列讲座的第四讲，尹晓东院长还将于12月份就“中外戏剧交流的方法与路径思考”主题，与师生分享他对于中外戏剧交流在观念与方法层面的思考。

文：国际文化交流系　图：国际文化交流系

我院首获国家社科基金冷门绝学项目

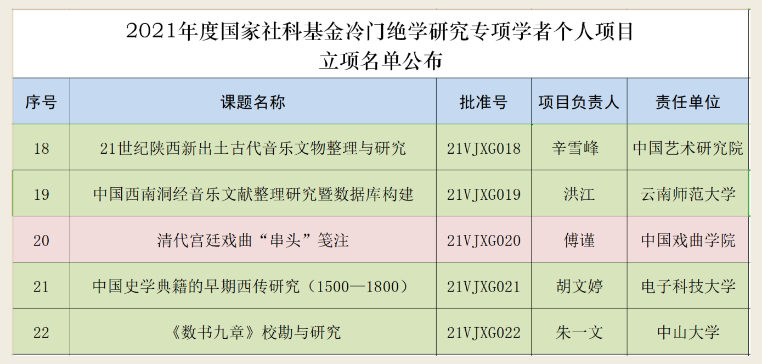
11月2日，全国哲学社会科学工作办公室公布了2021年度国家社科基金冷门绝学研究专项立项名单，其中学术团体项目23项，个人项目立项全国仅48项。我院傅谨教授申报的《清代宫廷戏曲“串头”笺注》（批准号：21VJXG020）榜上有名。至此，我院实现该类项目立项零的突破。

冷门学科主要是指一些学术关注度低、成果产出难、研究群体小的传统人文学科领域和研究方向；绝学是冷门学科中文化价值独特、学术门槛很高、研究难度极大、研究群体很小甚至面临后继无人的濒危学科。本研究专项旨在重点支持对国家发展、文明传承、文化安全具有重要意义或填补空白，但目前投入不足、人才匮乏、研究断档、亟需抢救的冷门绝学，侧重人文基础研究，鼓励学者根据学术兴趣和学术积累运用新理论新方法进行跨学科跨领域研究。

该项目以《京剧历史文献汇编》（清代卷）的“清宫文献”一册收录的36出戏曲剧目“串头”为对象，通过笺注的方式，用通俗易懂的语言，力图完整全面解读这部分“串头”中使用的戏曲专门术语，帮助非戏曲表演专业出身的创作人员，掌握戏曲传统的舞台调度手法，让这些“串头”在当代戏曲创作发展中起到应有的作用。清宫保存的这些“串头”十分珍贵，其中部分剧目至今仍然活跃在戏曲舞台之上。在缺少影像记录手段的年代，这些“串头”详尽地记录了每出戏的表演，尤其是群戏的表演，通过这部分“串头”的解读，能在很大程度上重现这些剧目当年的舞台演出面貌。

戏曲表演行业的专门术语繁多，在这部分“串头”里所涉及的部分还不是类似的术语的全部，但粗略统计，这36出剧目“串头”里所用的术语，大多数戏曲专门术语都已经在这些“串头”中出现过。因此，以此为标本即可解决各类“串头”中使用的大部分术语的译解工作，并且能为后人译解其他类似文献，提供一条可行的路径。而正因为这些剧目都曾经在清宫实际演出，通过这些“串头”的笺注诠释戏曲术语，不仅能让读者更直观地了解其含义，且涉及各种套路在演出中的应用与联缀，因而比起单独解释这些术语的辞典，更具戏剧学意义。同时，项目的获批也彰显了学院在戏曲理论领域的基础优势，也有助于促进学院“戏剧与影视学”学科建设。

文：段枭雄　图：段枭雄



2021年度国家社科基金冷门绝学研究专项学者个人项目
立项名单公布

序号	课题名称	批准号	项目负责人	责任单位
18	21世纪陕西新出土古代音乐文物整理与研究	21VJXG018	辛雪峰	中国艺术研究院
19	中国西南洞经音乐文献整理研究暨数据库构建	21VJXG019	洪江	云南师范大学
20	清代宫廷戏曲“串头”笺注	21VJXG020	傅谨	中国戏曲学院
21	中国史学典籍的早期西传研究（1500—1800）	21VJXG021	胡文婷	电子科技大学
22	《数书九章》校勘与研究	21VJXG022	朱一文	中山大学

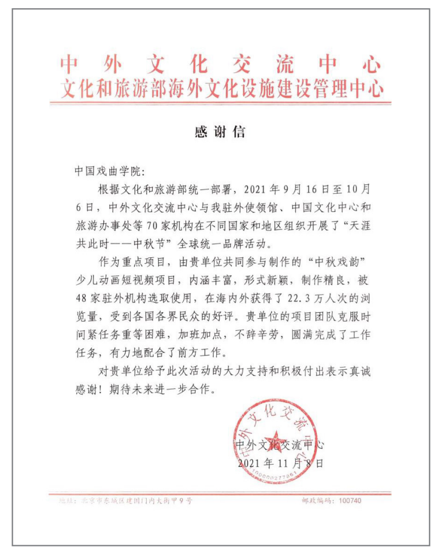
我院师生“中秋戏韵”主题戏曲动画作品参与文化和旅游部中外文化交流中心“天涯共此时——中秋节”全球统一品牌活动

我院新媒体艺术系师生围绕中秋主题创作的“中秋戏韵”少儿动画系列短视频，参与文化和旅游部中外文化交流中心“天涯共此时——中秋节”全球统一品牌活动，已于2021年9月16日至10月6日在线上举行。

此次参与活动的作品有《追月》（作者：梁若冰）、《谁动了我的月饼》（作者：夏潇寒）和《天宫月饼》（作者：骆静柔、王佳屹）三部融合戏曲元素的中秋主题动画视频，由新媒体艺术系教师谭铁志、周星、李和、马驰担任艺术指导，音乐系、国际文化交流系教师马洪波、董新颖参与创作，视觉传达专业教师戴晶晶带领学生进行海报设计，数字媒体艺术专业教师杨洋与学生共同完成H5页面设计。作品从中秋节庆文化、传统习俗、神话传说中汲取灵感，通过二维动画、三维动画、定格动画等创新形式，表达了“团圆、和谐、健康”的美好愿景，着重针对少年受众群体进行精准定位、设计与传播。

目前，此项目在中国戏曲学院的官方推送及合作平台累计播放量达125.8万余次。同时，据部分驻外文化和旅游机构反馈，“中秋戏韵”少儿动画短视频展播共被48家驻外文化和旅游机构选用，陆续在其官网及当地合作机构平台等渠道推送推广。据不完全统计，截止目前，已获得约22.3万人次的浏览量，活动效果良好。新媒体艺术系此次教学实践活动，将传统戏曲与时尚传媒形态、新型艺术形式有效结合，是一次跨系部、跨专业合作的成功尝试，是一次戏曲传承与传播路径的创新探索，有力地推动了戏曲艺术以动画形式在国际平台的跨文化传播。

文：新媒体艺术系　图：新媒体艺术系



中外文化交流中心
文化和旅游部海外文化设施建设管理中心

感谢信

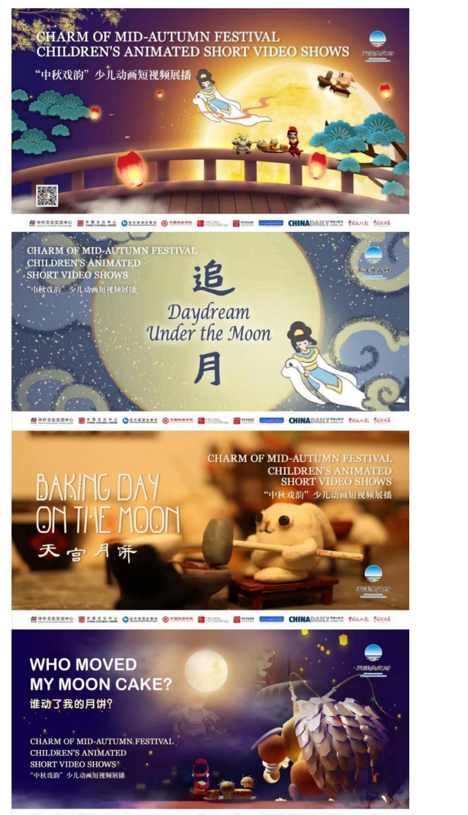
中国戏曲学院：

根据文化和旅游部统一部署，2021年9月16日至10月6日，中外文化交流中心与我驻外使领馆、中国文化中心和旅游办事处等70家机构在不同国家和地区组织开展了“天涯共此时——中秋节”全球统一品牌活动。

作为重点项目，由贵单位共同参与制作的“中秋戏韵”少儿动画短视频项目，内涵丰富，形式新颖，制作精良，被48家驻外机构选取使用，在海内外获得了22.3万人次的浏览量，受到各国各界民众的好评。贵单位的项目团队克服时间紧任务重等困难，加班加点，不辞辛劳，圆满完成了工作任务，有力地配合了前方工作。

对贵单位给予此次活动的大力支持和积极付出表示真诚感谢！期待未来进一步合作。

中外文化交流中心
2021年11月8日



CHARM OF MID-AUTUMN FESTIVAL CHILDREN'S ANIMATED SHORT VIDEO SHOWS
“中秋戏韵”少儿动画短视频展播
追月
Daydream Under the Moon
BAKING DAY ON THE MOON
天宫月饼
WHO MOVED MY MOON CAKE?
谁动了我的月饼?
CHINADAILY

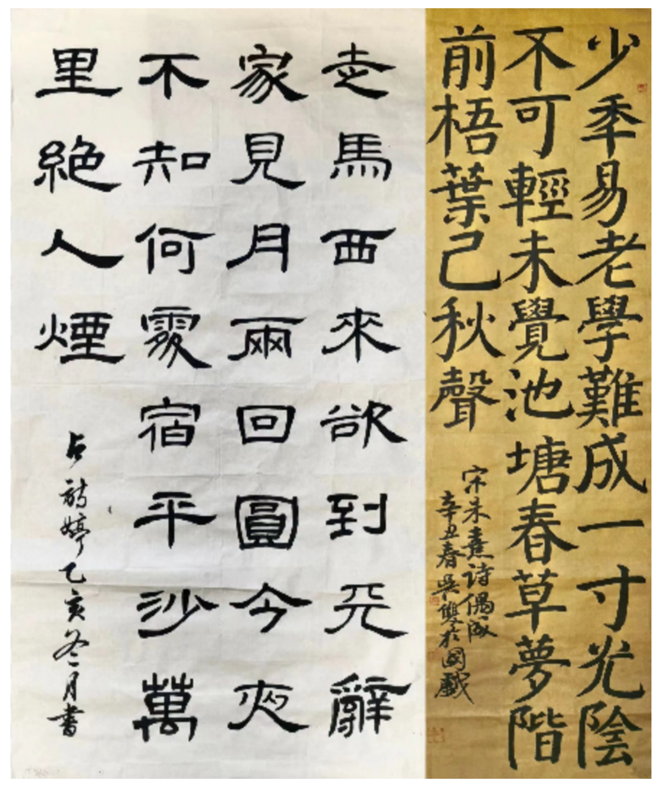
我院两名同学喜获“第九届北京市大学生书法大赛”优秀奖

由北京市教委主办的“第九届北京市大学生书法大赛”比赛结果近期揭晓，我院两名本科学生榜上有名。新媒体艺术系2020级绘画专业吴双同学的楷书作品《朱熹诗偶成》获软笔专业组优秀奖，国际文化交流系2019级占诗婷同学的隶书作品《岑参诗碛中作》获软笔非专业组优秀奖。

“北京市大学生书法大赛”是由北京市教委主办的面向本科生征稿的比赛。该项赛事旨在引导北京市高等学校加强文化传承创新，发挥文化育人作用，弘扬书法文化、传承书法艺术、宣传书法知识，使大学生领会和理解书法文化艺术深邃的哲思情理，鼓励大学生开展书法研习与创作，激发大学生的民族自豪感和爱国主义情感。我院校内选拔比赛活动则由教务处主办、新媒体艺术系承办。

自2015年我院本科生参赛以来，每年均有同学获奖。除上述两名同学的作品获奖外，我院还有13名同学的软笔书法作品及1名同学的硬笔书法作品入选该展。获奖及入选学生作品的指导教师为新媒体艺术系王云亮、李良良两位老师。

文：教务处　图：教务处



走馬西來欲到天辭家見月兩回圓今夜不知何處宿平沙萬里絕人煙
少年易老學難成一寸光陰不可輕未覺池塘春草夢階前梧葉已秋聲
宋朱熹詩偶成

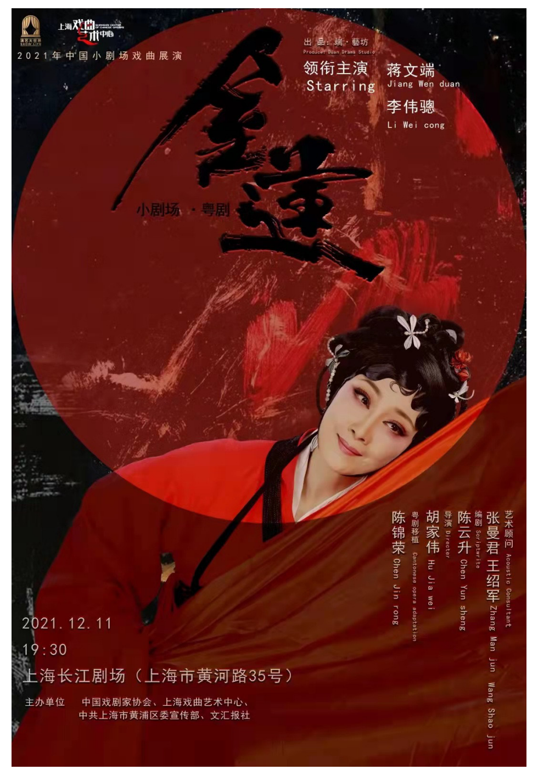
我院3篇毕业设计（论文）获北京市优秀毕业设计（论文）

近日，北京市教育委员会公布2021年北京市普通高等学校优秀本科生毕业设计（论文）名单（京教函〔2021〕638号），我院音乐系本科毕业生张雨琪同学的毕业设计（论文）《北魏墓葬乐舞图像资料初探》、戏文系本科毕业生杨子懿同学的毕业设计（论文）《女状元题材戏曲创作路径研究》、国际文化交流系本科毕业生伏玥同学的毕业设计（论文）《上海越剧院观众拓展策略研究》获评为2021年北京市普通高校优秀本科毕业设计（论文）。3篇毕业设计（论文）指导教师任宏副教授、刘志梅副教授、于建刚教授同时被评为优秀指导教师。

教务处根据北京市教委文件精神、限额要求和《中国戏曲学院毕业设计（论文）管理规定》，坚持公正、公平、公开原则，统一向市教委推选我院优秀毕业设计（论文）。学院将以市级优秀设计（论文）评选为契机，加强毕业设计（论文）规范管理，探索与完善毕业设计（论文）各环节质量保障措施，深入贯彻落实“立德树人”根本任务，高度重视重视本科毕业设计（论文）评优推荐工作，严把质量关出口关，真正把内涵建设、质量提升体现在每一个学生的学习成果上。同时，我院将进一步加强教育引导、制度规范、监督约束、查处警示相结合的学风长效机制建设，营造学术诚信氛围，遵守学术规范，恪守学术道德，保证本科毕业设计（论文）质量，切实提高人才培养质量。

文：教务处

我院教师陈云升两部作品入选2021年中国小剧场戏曲展演



2021年中国小剧场戏曲展演
领衔主演 Starring
蒋文端 Jiang Wen duan
李伟骢 Li Wei cong
金莲
小剧场·粤剧
艺术顾问 张曼君 王绍军
编剧 陈云升
导演 胡家伟
陈锦荣
2021.12.11
19:30
上海长江剧场（上海市黄河路35号）
主办单位 中国戏剧家协会、上海戏曲艺术中心、中共上海市黄浦区委宣传部、文汇报社

由中国戏剧家协会、上海戏曲艺术中心、中共上海市黄浦区委宣传部、文汇报社共同主办的2021年中国小剧场戏曲展演日前发布入选名单，我院戏文系主任助理、讲师陈云升担任编剧的粤剧《金莲》、豫剧《南华经》榜上有名。

粤剧《金莲》由广东粤剧院艺术指导、梅花奖获得者、国家一级演员蒋文端主演，去年该剧参加第七届北京当代小剧场戏曲艺术节时广受好评，在业界引起较大反响。今年该剧也入选了好腔调·2021小剧场戏曲季，在主办单位刚刚发布的九项最佳提名奖项中获得七项最佳提名。其中，陈云升荣获最佳编剧提名。

豫剧《南华经》由河南豫剧院青年团领衔主演、梅花奖获得者、国家一级演员吴素真主演，该剧于2019年和2020年先后参加了第六届北京当代小剧场戏曲艺术节和首届“黄河杯”小剧场艺术节，均引起较大的关注。此外，该剧剧本在2021年1月获得第六届黄河戏剧文学奖最佳剧本。

文：戏文系　图：戏文系

舞美系教师秦文宝受邀担任2022第五届世界舞台设计展（WSD2022）评委

World Stage Design (WSD) 世界舞台设计展（以下简称WSD）是由国际舞美组织（OISTAT）主办的国际舞台美术重要学术展览活动，包括表演设计、空间设计、舞台设计、服装设计、灯光设计、音响设计、投影设计等。展览期间举办现场演出、工作坊和大师讲座等多项现场交流活动。它创办于2005年，是布拉格演出设计与空间四年展（PQ展）之外，舞台美术领域最重要的国际竞赛性展事。中国戏曲学院副教授、中国舞台美术学会服装化装专业委员会副主任、舞台美术设计师秦文宝接受2022WSD展览组委会邀请，担任2022第五届世界舞台设计展（WSD2022）国际评选委员会（专业组）入选参展作品评委。

WSD展每四年举办一次，是迄今唯一以设计师个人身份参加的国际舞台设计展览。WSD展览活动自2005年以来已在多伦多（2005）、首尔（2009）、卡迪夫（2013）、台北（2017）成功举办。第五届WSD展将于2022年8月6日至16日在加拿大卡尔加里举行。由卡尔加里大学创意与表演艺术学院（SCPA）、加拿大OISTAT中心加拿大戏剧技术学院/加拿大技术学院（CITT/ICTS）共同承办。

WSD展向全球所有设计师和表演设计团队开放，设计师以个人名义报名，由国际评选委员会进行评选。本届WSD2022展（专业组）共收到来自全球500多件作品，日前，专业组评审工作已经结束，入选本届展览（专业组）设计师及作品名单已在国际舞美组织官网发布，有来自28个国家和地区的99个参展作品入选本届展览项目，中国内地有11位设计师的12个作品入选，包括舞台设计、灯光设计、表演设计和服装设计作品。

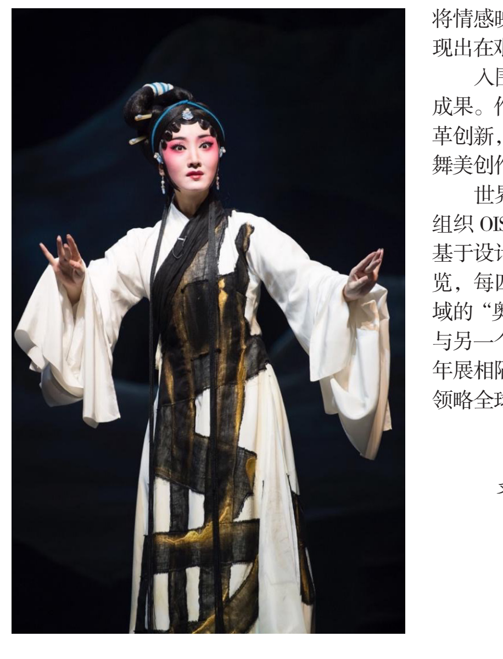
近十年，秦文宝以其中国戏曲艺术与新水墨艺术结合的创作理念，以当代艺术视角重新诠释中国传统文化设计出的舞台美术作品，获得国际声誉。他的设计作品曾获2017WSD世界剧场设计展——国际舞台服装设计金奖、2018国际舞台美术联盟（iSTAN）舞台人物造型竞赛服装设计金奖。他作为一位舞台美术工作者，一直致力于推动中国舞台艺术的发展。2018年受邀出席美国佛罗里达州劳德代尔堡USITT年会（美国剧场技术学会），做专题论坛及学术交流讲座。他还参与国际舞美组织（OISTAT）、中国舞台美术学会（CISD）的相关学术展览策划交流活动，曾任2019俄罗斯国际服装设计展（主题：“新生代”21世纪服装的变革）中国区策展人、2018“世纪之交1990–2015世界服装设计展”波兰巡展中国展区策展人、2018年6月首届上海国际文化装备博览会暨“世纪之交1990–2015世界服装设计展”策展人、2018中国国际演艺服饰设计展策展人、2018 CISD中国先锋戏剧优秀青年设计师提名展策展人、2021第四届中国舞台美术展人物造型展区动态展策展人等，积极推进国际、国内舞台艺术交流活动与发展。

文：舞台美术系　图：舞台美术系

舞台美术系教师魏玮设计作品入围WSD2022世界舞台美术展

WSD2022世界舞台设计展将于2022年8月6日–16日在加拿大卡尔加里举办。本次展览共有来自28个国家和地区的500多位专业设计师申报，经国际评审委员会评审，最终有99位设计师入围，其中中国内地设计师11人，包括服装设计、灯光设计、影像设计和舞台设计在内的入选作品共12件。我院舞台美术系教师魏玮的服装设计作品昆剧《孟姜女送寒衣》位列其中。舞美系教师作品参展向世界各国形象展示了中国传统戏曲文化的风采。

服装设计作品昆剧《孟姜女送寒衣》是魏玮和永嘉昆剧团合作的大型原创昆剧作品，取材于《永乐大典》南戏旧题，在遵循永昆传统特色的基础上大胆创新，融入许多现代化的文艺表现手法，让人耳目一新。此剧服装设计以长城的城墙和城砖为设计意象，通过拼布、刺绣等方法来表现长城的城墙城砖经历岁月流逝的痕迹，是一次织物肌理的实验。通过理解角色，将情感映射到角色服装上，结合表演，展现出在艰难路程中坚忍的古代女性形象。



入围本次展览的作品系其科研和创作成果。作品基于中国戏曲文化传统而又改革创新，在一定程度上展现出舞美系教师舞美创作的学术特色和艺术水平。

世界舞台设计展（WSD）是国际舞美组织OISTAT举办的高水平国际展览，是基于设计师并以设计师个人身份参展的展览，每四年举办一次，被誉为舞美专业领域的“奥斯卡”。世界舞台设计展（WSD）与另一个重要舞美国际展览——布拉格四年展相隔两年举办，通过这两个展览可以领略全球高水平的舞台美术创作成果。

文：舞台美术系　图：舞台美术系

贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年成果汇报

学回信 践初心 担使命 作贡献

“京剧与现代教育——第九届京剧学国际学术研讨会”召开

11月5至7日，由我院举办的“京剧与现代教育——第九届京剧学国际学术研讨会”召开。院党委书记李必友致闭幕词，院长尹晓东致开幕词，副院长冉常建作大会主题发言，副院长张尧等出席会议。

李必友指出，本届研讨会正值习近平总书记给全院师生回信一周年之际，是学习贯彻总书记重要回信一周年系列活动之一，时点特殊、主题重要、形式创新、参与广泛、成果丰硕，是一次戏曲艺术的学术盛会。他强调，要用好本届研讨会的成果，注重搞好转化运用，助力学院的教育教学工作；把京剧学研讨会持续办好，重视并着力抓好这个重要平台和品牌建设；加强京剧学科学化研究，形成更多的标志性成果；共谋戏曲教育的现代化，实现传统教育与现代教育的对接融合和转化跃升；合力提高戏曲人才培养质量，发挥好院校、院团、社会等各方面作用，致力于戏曲人才培养和戏曲艺术发展。

尹晓东回顾了17年来京剧学学科建设取得的丰硕成果，肯定了我院京剧学研究团队在京剧文献的发掘整理以及我院在戏曲理论建设、学科建设、人才培养等方面的成果。他指出，未来我们将全面总结新中国戏曲教育70年来的宝贵经验，将习近平总书记的重要回信精神贯彻到学院“十四五”规划的制定和执行中，围绕“高水平特色型”分类发展定位，主动融入国家和首都发展新格局，着力建设“戏曲人才培养中心、戏曲理论研究中心、戏曲传承与创新中心、中外戏剧交流与合作中心”。

学院荣誉教授、著名京剧表演艺术家叶少兰先生特别指出了戏曲教育中基本功训练的重要性，呼吁在京剧的人才培养中应加大重点人才的实践力度和实践机会。作为京剧人，对京剧艺术的认知水平，决定了技能的掌握程度和运用水平，为了避免舞台表演的机械化，要重视对京剧文化内涵、艺术范式、审美理想的感知。

大会主题发言中，冉常建指出，现代教育的核心是实现人的现代化，其目标是立体的，即实现素质教育与专业教育的统一，创造性转化、创新性发展是具有深远意义的时代课题，需要培养大批具有人文精神和科学态度的全面发展的京剧人才来完成这项重要任务。上海戏剧学院孙惠柱教授探讨了演员身上的“绝活”与演人物之间的关系；美国加州大学洛杉矶分校历史系教授郭安瑞的研究呈现了法国人视野中清代晚期京剧的生态。

大会发言中十五位学者发表了自己的见解，有的学者梳理了张君秋先生的教育理念，并强调当“中国京剧优秀青年演员研究生班”成为戏曲艺术高端教育的成功范本之时，应铭记张君秋先生在京剧教育领域的筚路蓝缕之功；有的学者注意到了演员进行基本功训练时的运动原理以及防止损伤的训练方法；也有学者探讨了我院著名教育家王诗英教授在现代教育体系下如何吸收其它艺术门类的优势、如何创造性地改造人才培养模式等。

在小组讨论中，数十位学者围绕“理论与政策”“科班与剧场”“教学与实践”“域外视野及其他”四个主题进行了分组讨论，交流了京剧与现代教育的诸多理论问题，也涉及国家政策对于京剧教育发展的作用，富连成等民国时期的科班和建国后的职业院校、高等院校对于京剧人才培养的贡献，剧场、校园、社区等场所对于京剧演出的推动等问题。课堂教学与实践、当前京剧院团的人才培养，更是此次会议最为集中的话题。域外视野对于京剧教育、京剧传播的聚焦也是独特视角。

傅谨教授对此次研讨会进行了学术总结，他对比分析了建国前后各种戏曲教育机构人才培养的得失，强调作为身体训练为主的京剧艺术，必须要高度重视基本功的训练和上台演出的机会，只有尊重艺术规律，有高度的文化自觉、文化自信，实现京剧内生的现代化，现代京剧教育才有可能成功。

来自中国大陆和港澳台地区，以及美国、法国、丹麦等海内外的戏曲专家学者、表演艺术家、院团管理者及社会各界京剧爱好者近150人线上线下参加会议，提交论文110多篇，研究视野开阔，研讨广泛深入，提出了许多真知灼见。

文：李小红　图：党委宣传部

国际学术研讨会
现代教育
11月
李必友

第九届京剧学国际学术研讨

京剧与现代教育
第九届京剧学国际学术研讨会

“新中国戏曲史学术研讨会”召开

2021年11月8日，中国戏曲学院、全国艺术科学规划项目管理中心联合主办的“新中国戏曲史学术研讨会”在中国戏曲学院召开。中国戏曲学院院长尹晓东、全国艺术科学规划项目管理中心主任邱邑洪出席会议并致辞，科研与研究生工作处处长李威主持开幕式。项目管理中心主管姚宇航、“新中国成立70周年中国戏曲史”系列重大课题首席专家朱恒夫、王汉民、朱伟明、王宁、张福海、吴新苗、王秀庭、刘新和、李春荣、蒋中崎等专家学者及各课题组成员50余人以线上线下结合的方式参加会议。

尹晓东在致辞中指出，新中国成立以来，党和国家高度重视作为民族艺术瑰宝的传统戏曲，积极引导和支持戏曲艺术在当代的赓续传承和创新发展。70余年来，中国戏曲走过了一段波澜壮阔、多姿多彩的历程，其中的成败得失，都需要认真进行科学、系统地梳理和总结。尹晓东还向与会专家介绍了中国戏曲学院近几年在理论研究、学科建设、人才培养等方面的发展情况及贯彻落实习近平总书记给学院师生重要回信精神的有关情况。

邱邑洪对研讨会的召开表示祝贺，并详细介绍了全国艺术科学规划项目管理中心近年来重大项目申报立项情况。他表示，随着项目管理制度的不断完善，对项目的管理力度也不断加大，结项评审也越来越严格，一些逾期不完成、评审不合格的项目均被撤销清理。此次研讨会既是对新中国戏曲史系列重大项目的中期检查，更是一次有力的推动。

2018年至2019年，“新中国成立70周年中国戏曲史”北京卷、上海卷等9个国家社科基金艺术学重大项目先后立项。这是继《中国戏曲志》《戏曲音乐集成》后戏曲研究又一重大系列工程。为确保该系列重大项目的顺利推进，形成高质量的学术精品，在全国艺术科学规划项目管理中心的领导下，9个课题组联合成立“新中国戏曲史重大项目联盟”，国家社科基金艺术学重点课题《浙江当代戏曲史》也于2020年加入，并在同年度于上海师范大学召开了第一届“新中国戏曲史学术研讨会”。经过一年的努力，各课题组又研究了一些新的成果，在项目推进过程中也面临着共性的问题，因而召开本次研讨会进一步明晰课题研究的现状和问题，并做深入交流。

新中国戏曲发展史
学术研讨会
新中国戏曲
京剧
现代教育

新中国戏曲
京剧
现代教育

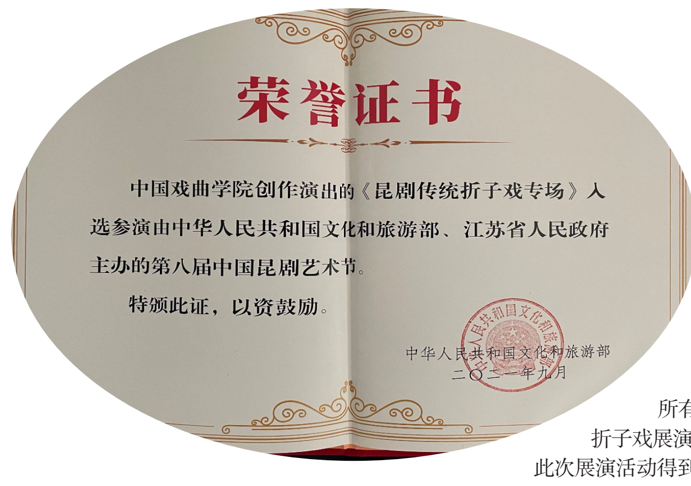
本次研讨会由两个部分组成。上午场，由各课题组分别汇报项目进度以及接下来的工作安排，随后外请专家进行评议，中国戏曲学院学术委员会主任傅谨主持本场研讨。中国艺术研究院戏曲研究所研究员王安奎、中国艺术研究院戏曲研究所所长王馗、文旅部民族民间文艺发展中心研究员朱飞跃、中国戏曲学院教授谢柏梁均在发言中充分肯定了“新中国戏曲史”课题的重要学术价值和意义，对各课题组开展的工作表示赞赏，并为项目的进一步开展提出建议。王安奎强调，本课题作为集体项目，各课题组应统一思路和工作方法，充分利用前人研究成果，辩证对待新材料。王馗建议开掘表演艺术等方面的史料，呈现更为活态的当代戏曲史面貌。朱飞跃指出了本次会议的必要性，并对重点省卷以及艺术档案等新领域的研究提出期待。谢柏梁针对现有问题，在体例、观点、史料选择等方面提出建议。傅谨在总结中，分析了新中国戏曲发展的整体性和阶段性问题，并结合自身写作经验，提倡书写经得起历史检验、能反映戏曲发展全貌的作品。

下午场由各课题组进行学术研讨，与会24位学者发表论文，进行交流，促进了彼此的了解，探讨了学术前沿，为下一步的分工与合作打下了坚实基础。最后，吴新苗作为北京卷首席专家作学术总结。他认为，下午的研讨成果表明，各课题组的研究正在逐步深入、细化，生发出很多新问题，产生了新观点，现当代戏曲研究成为了新的学术增长点。

研讨会结束后，“新中国戏曲史重大项目联盟”秘书长朱恒夫召集各位首席专家，就外请专家的意见和建议，做了进一步研讨和消化。

文：段枭雄　图：段枭雄

我院表演系精彩亮相第八届中国昆剧艺术节



荣誉证书

中国戏曲学院创作演出的《昆剧传统折子戏专场》入选参演由中华人民共和国文化和旅游部、江苏省人民政府主办的第八届中国昆剧艺术节。

特颁此证，以资鼓励。

中华人民共和国文化和旅游部
二〇二一年九月

在“贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年”之际，我院表演系“昆曲折子戏专场演出”，以线上展演的形式成功亮相第八届中国昆剧艺术节。本届昆剧艺术节在全国范围内遴选了22台优秀昆剧大戏和折子戏进行演出，全面展现近年来我国昆剧艺术继承与创新的优秀成果。

此次参演的昆曲折子戏，由我院表演系在2018级昆曲专业本科班中遴选而产生，包括《雁翎甲·盗甲》《百花记·点将》《长生殿·酒楼》《南西厢记·佳期》《牡丹亭·惊梦》《雷峰塔·盗库银》《状元印》《岳母刺字》八个具有代表性的折子戏。七月伊始，表演系昆曲专业师生放弃暑假时间，以饱满的热情投入到昆剧节的紧张筹备中。参演的八折剧目每日在校依次排练，每位主教老师都不辞辛劳，反复为学生精心打磨并亲自示范。然而，自今年8月上旬开始，因疫情防控形势再度严峻，全国各地多场文艺演出延缓或取消，原定于9月2日开幕的第八届中国昆剧艺术节也发出了延期举办的通知。

面对疫情，表演系在积极防控的同时，始终没有停下排练的脚步，参与的师生们依然对演出充满期盼。在近一个月的等待中，艺术节组委会通知重新调整后的开幕时间。系内师生立马投入新一轮的赴苏州展演的排练日程之中。随着时间一天天的临近，最终艺术节组委会决定，根据国家防疫要求，将所有昆曲折子戏专场都改为线上展演。表演系根据艺术节组委会的要求，协调院内各相关职能部门，积极准备折子戏展演录像事宜，于2021年9月18日完成了线上录像，并于艺术节开幕前将展演录像顺利报送。

此次展演活动得到了我院艺术实践管理处和北方昆曲剧院的大力支持。主要参演人员均由2018级昆曲专业本科班的学生组成，该班也是本专业有史以来，招收人数最多的班级。表演系计划以2018级“昆大班”为推手，即将推出昆曲表演专业有史以来规模最大的毕业推荐和毕业公演，进一步扩大学院在多剧种人才培养层面的办学影响。

文：表演系　图：表演系

热烈庆祝党的十九届六中全会胜利闭幕

学党史 悟思想 办实事 开新局

学院师生热议党的十九届六中全会精神

11月8日至11日，中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议在北京举行。全会听取和讨论了习近平受中央政治局委托作的工作报告，审议通过了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，审议通过了《关于召开党的第二十次全国代表大会的决议》。习近平就《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议（讨论稿）》向全会作了说明。

伟大成就鼓舞人心，历史使命催人奋进。党的十九届六中全会召开期间，学院全体干部师生通过多种形式收听收看大会盛况，关注会议进展，学习领会会议精神，引发强烈反响，形成热学、热议的浓厚氛围。

学院党委书记**李必友**指出，党的十九届六中全会，恰逢党的百年华诞，是在我国全面建成小康社会、向第二个百年奋斗目标进军之际，召开的一次重要会议。全会审议通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，在党的历史上写下浓墨重彩的一笔，思想内涵丰厚，政治分量非凡。全会系统概括了党和人民百年奋斗书写的最恢宏史诗，突出强调了确立习近平总书记核心地位、习近平新时代中国特色社会主义思想指导地位的重要性，高度评价了党的十八大以来党和国家事业的成就和变革，鲜明指出了党百年奋斗的历史意义、积累的宝贵历史经验，要求全党牢记中国共产党是什么、要干什么这个根本问题，大力弘扬伟大建党精神，以史为鉴、开创未来，在新时代新征程上赢得更加伟大的胜利和荣光。他要求，全体师生要学习贯彻好全会精神，学回信、践初心、担使命、作贡献，为戏曲教育事业发展再立新功。

党委副书记、院长**尹晓东**指出，党的十九届六中全会是在中国共产党成立100周年的重要历史时刻召开的一次重要会议。全会通过了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，充分运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法，系统回顾了百年党史的奋斗历程、伟大成就、历史意义，全面总结了马克思主义中国化和中国特色社会主义道路、理论、制度和文化的实践历程，深刻揭示了全党在新的历史起点上承前启后、继往开来的宝贵经验。全会对推动全党统一思想、统一意志、统一行动，团结带领全国各族人民以史为鉴、开创未来，在新时代更好坚持和发展中国特色社会主义必将产生深远影响。他强调，国戏师生一定要全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的贡献。

党委组织部部长**冀志刚**谈到，十九届六中全会是在中国共产党百年华诞重要时刻，在“两个一百年”奋斗目标历史交汇关键节点召开的一次重要会议。会议审议通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，是党的历史上第三个“历史决议”，是一篇马克思主义的纲领性文献，是实现中华民族伟大复兴的行动指南。作为高校教育工作者，要认真学习领会十九届六中全会精神，深刻领悟中国共产党百年奋斗的辉煌历程和历史经验，用十九届六中全会精神武装头脑，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，弘扬伟大建党精神，以史为鉴、开创未来，强化为党育人、为国育才的本领，落实立德树人根本任务，坚定文化自信，坚持守正创新，为学院高质量发展贡献力量。

人事处处长、教师工作部部长**姚海琳**认为，在建党一百周年之际，党中央召开六中全会，全面总结党百年奋斗的重大成就和历史经验并作出决议，对于开启全面建设社会主义现代化国家新征程，在新时代坚持和发展中国特色社会主义，具有十分重大的意义。百年奋斗历程是一部感天动地的奋斗史诗，是一首气壮山河的精神赞歌。作为教育工作者，要谨记立德树人的根本任务，努力成为“心中有信仰，脚下有力量”的实践者和新时代理想信念的领航人；作为党员干部，要以史为鉴，结合党史学习教育，用理论知识、党史知识不断丰富自己，提高自身政治高度、政治站位，充分发挥党员干部模范带头作用；作为人事处、教师工作部的一员，要践行初心使命，为师生办实事，要努力寻求最大公约数、画出最大同心圆，为全面提升学院核心竞争力贡献力量！

学生工作部兼研究生工作部部长**王莹**在党的十九届六中全会召开期间，不断深入学习领会会议精神，并充分认识到了十九届六中全会在中国共产党发展历史上的重大意义。她表示，会议审议通过了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，这是一篇马克思主义纲领性文件，是党的历史上第三个历史决议，是党总结百年奋斗历程，以史为鉴，开创未来，带领中国人民实现中华民族伟大复兴的行动指南。全会审议通过了《关于召开党的第二十次全国代表大会的决议》，号召全党以优异成绩迎接党的二十大召开。作为戏曲院校大学生思想政治教育工作者，要深刻感受到肩上担负的历史责任，增强历史自觉，振奋精神，开拓奋进，不断深入贯彻党的十九届六中全会精神和习近平总书记给学院师生的重要回信精神，为培养德艺双馨的戏曲艺术人才贡献力量。

思想政治理论课教学部主任**梁建明**表示，党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，深刻阐释了百年来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革。作为思政课教师要学深悟透，准确理解《决议》的精神实质，通过集体备课把十九届六中全会精神融入思政课教学，找准切入点、连接点，结合百年党史“四个历史时期”的伟大成就，总结概括形成的“十个坚持”历史经验，阐释好十九届六中全会的丰富内容，引导学生从党的百年奋斗历程中看清楚过去我们为什么能够成功、弄明白未来我们怎样才能继续成功；要发挥育人主渠道作用，培养学生树立理想信念，坚定文化自信，使他们在未来能肩负起建设社会主义文化强国的历史责任。

“作为一名基层党务工作者，要始终将‘勿忘昨天的苦难辉煌，无愧今天的使命担当，不负明天的伟大梦想’牢记于心、付诸于行。”表演系党总支书记**姜华**谈到，十九届六中全会公报总结了中国共产党百年奋斗的伟大成就和历史经验，为全党和全国人民接续奋进新征程坚定信念、凝聚思想、统一了行动。生逢伟大时代深感自豪，学习习近平总书记重要讲话精神，更明以史为鉴、开创未来对于推动民族复兴的重要意义。在建党百年的重要时期，作为一名国戏的党务工作者，更要推进党史学习教育与基层党建工作扎实开展，以人民至上为出发点和落脚点，为师生排忧解难办实事，做好教书育人的服务与保障工作，为戏曲人才培养、国家文化强国建设以及实现中华民族伟大复兴的目标凝聚师生力量而不懈努力。

九三学社社员、戏文系教授**吴新苗**表示，十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，对百年来中共领导全国人民的奋斗历程作出了科学总结，同时提出“把握历史发展大势，坚定理想信念，牢记初心使命”，团结人民实现第二个百年奋斗目标。在两个百年的交汇点上，这次大会的召开无疑具有重要的历史意义，学习会议精神后让人倍受鼓舞。新时代人民的文化自信意识明显增强，作为传统文化艺术瑰宝的戏曲，其深厚的文化底蕴和独特的民族形式，获得了越来越多的认同，表现出愈加旺盛的生命力。作为戏曲文化的传承者、研究者和传播者，我们有责任也有信心，用戏曲艺术讲好中国故事，传承和弘扬这一优秀民族文化，为提升国家文化软实力贡献力量。

“全会回顾历史，沉淀总结，梳理路径，凝结规律，展望未来。”京剧系副教授**焦敬阁**说，从百年党史中不难得出重要的经验和结论，那就是坚持党的领导，坚持人民至上，坚持理论创新，坚持独立自主，坚持中国道路，坚持胸怀天下，坚持开拓创新，坚持敢于斗争，坚持统一战线，坚持自我革命。以上十个方面，是党和人民共同创造的精神财富，必须倍加珍惜、长期坚持，并在新时代的实践中不断丰富和发展。这些真知是从实践中获得的，为国家的进一步发展指明了方向，为中华民族的复兴积蓄了力量。全会是振奋人心的，也是发人深省的。于己而言，个人的成长也需要不断定期复盘总结，特别是在教学工作当中，更需深度思考，潜心钻研，找准方向，提纯规律，为突破与超越找准路径，在教学相长中提升自我，并长期坚守，不忘初心，方得始终。

京剧系研究生**孙哲恬**汐谈到，十九届六中全会通过了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》。纵观党的历史上的重大决议，均在重要历史关头，对推动党和国家事业发展起到了至关重要的作用。站在新的历史起点上，回顾过去、展望未来，决议对党的百年奋斗历程特别是改革开放40多年来的奋斗历程进行了全面系统的总结。作为国戏人，也该时常总结自身在学习、演出、实践中的所学所感，勇于面对自身问题，及时发现不足并加以改正，以习近平总书记给学院师生的重要回信精神为指引，砥砺奋进，努力成为更好的自己！

导演系本科生**王诗莉**表示，中国共产党第十九届六中全会重点研究并全面总结了党的百年奋斗的伟大成就和历史经验问题。全会总结了党百年历程创造的伟大成就，以及党百年奋斗带来的重大变革。当第二个百年征程的集结号响起，作为国戏青年，必将继续跟随党的指引，坚定立场，勇于挑战，在世界百年未有之大变局中将个人命运与中华民族伟大复兴紧密相连，努力成为一名优秀的中国青年！

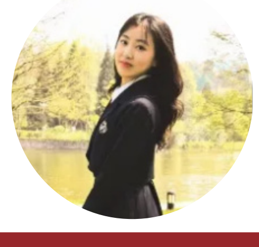
“百年恰是风华正茂！”音乐系本科生**王芊芊**谈到，党的十九届六中全会深刻总结了中国共产党百年奋斗所取得的重大成就和历史经验。在过去的一百年里，党带领全国人民绘就了波澜壮阔的壮美画卷。现如今，党带领人民踏上了实现第二个百年奋斗目标的新征程。作为新时代的国戏学子，更应牢记理想信念，坚定初心使命，在从艺的道路中戒骄戒躁、坚忍不拔、砥砺前行，为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗！

“回望波澜百年，坚守初心使命。”戏文系研究生**李干慧**感慨，“萧瑟秋风今又是，换了人间。”在中国共产党的领导下，人民的生活过得越来越好，从交通出行到日常饮食，从居住环境到社会风貌……全都焕然一新。犹记得小时候和奶奶翻山越岭、走在泥泞的小路上，而今已成为遥远的回忆。作为党领导和培养的中国青年，亲眼见证着、经历着社会的进步与发展，更要坚定理想信念，永远跟党走，以实际行动响亮回答“第二个百年奋斗目标由谁实现”的时代之问！

舞美系研究生**邹学成**谈到，十九届六中全会召开于中国共产党成立一百周年的重要历史时刻。全会审议通过了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》。以史为鉴、开创未来，当代青年人更应当怀着“千难万险何所惧，大战大考炼真金”的理想信念埋头苦干、勇毅前行，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，时刻牢记中国共产党是什么、要干什么这个根本问题，为全面建设社会主义现代化国家的历史宏愿砥砺奋进，为实现中华民族的伟大复兴矢志前行！

新媒体艺术系本科生**吴嘉宁**感言，以史为鉴，方能开创未来。初心易得，始终难守，作为国戏学子，要从党的百年党史中汲取智慧和力量，牢记初心使命，坚定理想信念，赓续红色血脉，传承红色基因，把青春奋斗融入党和人民的事业，接过社会主义接班人的接力棒，在新的征程上坚定前行，开创美好未来。

国际文化交流系本科生**郑嘉慧**在学习了全会审议通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》之后，深刻地认识到，百年来在中国共产党的领导下中华民族所进行的奋斗、牺牲和创造是伟大的、不朽的。当代大学生要汲取党百年奋斗的宝贵历史经验，将“十个坚持”铭记于心，付诸于行动，应当积极主动地学习前辈们的奋斗精神和优良品格，秉持着恒久的初心与使命，严谨认真，脚踏实地，利用专业所学为中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。



表演系本科生**腾子言**在认真学习了十九届六中全会精神后，备受鼓舞、倍感振奋。她说到，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，第一个百年奋斗目标已成功实现，党团结带领中国人民又踏上了实现第二个百年奋斗目标的新的赶考之路。作为一名国戏学子，一名黔剧演员，将牢记习近平总书记给学院师生的重要回信精神，深入研究黔剧的发展历史、艺术特色及文化价值，努力做到在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，为黔剧艺术的传承发展献出自己的一份力量，以昂扬的斗志和精湛的技艺，让戏曲艺术在新时代焕发新魅力。

来源：党委宣传部　文：党委宣传部

我院圆满完成 2021 年学生体质健康测试工作

2021年度全院学生体质健康测试(以下简称“体测”)工作在体育部学生体质健康测试中心（以下简称“体测中心”）的精心组织下，于2021年11月1日至14日圆满完成。

为做好常态化疫情防控下的体测工作，确保本年度相关工作有序开展并取得实效，在学院领导的高度重视与关怀下，学院体测中心就体测相关事宜做了大量准备工作。10月27日，由院长尹晓东牵头，组织学院各系党总支书记与辅导员就体测工作的有关事宜进行了专门讨论与工作部署。10月29日，体育部体测中心主任宋金庄组织体育部全体教师召开体测协调会并对测试工作进行了具体安排。与往年不同，体测中心对本年度体测工作进行了优化改革，由过去本院教师指导测试，调整为由本院教师与第三方测试服务公司共同完成，所有测试仪器与测试技术均由第三方测试服务公司提供，并于11月1日上午组织第三方测试服务公司对体育部所有教师进行了岗前培训。

为避免人群大量聚集，体测中心将本次测试工作划分为两个阶段进行。一是将学院大一、大二需要修大学体育课程的学生，安排于11月1日至14日的体育课期间进行测试；二是将其余已完成或不需完成大学体育课程学习的学生,安排在11月1日至14日的周末进行测试，该部分学生通过网上预约报名的方式参加。本次测试持续14天，实际测试2000余人，男生的测试内容包括身高、体重、肺活量、立定跳远、坐位体前屈、50米跑，1000米、引体向上；女生则为身高、体重、肺活量、立定跳远、坐位体前屈、50米跑、800米、仰卧起坐。体测中心严格按照《国家学生体质健康标准》开展测试工作，严格规范组织与测试过程，圆满完成了覆盖2018级、2019级、2020级和2021级全日制在校本科生，以及留学生、专升本学生的体质健康测试工作。

近年来，体测中心多次开展调查研究，对学生体质健康测试数据进行全面分析，并尝试多种改革与创新措施，制定出更适合学生体质健康发展的授课内容与锻炼规划，以激励学生积极参加体育锻炼、强身健体。体测中心将继续秉承“一切为了学生健康”的理念，切实推进学院体育活动的开展，努力提高国戏学子的体质健康水平，着力形成良好的校园体育文化氛围。

文：宋金庄　图：体育部

落实消防责任　防范安全风险

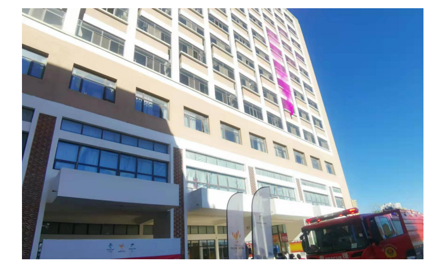
——我院开展消防宣传月系列活动

为认真贯彻习近平总书记推动安全宣传进学校的重要指示精神，推动第31个“119”消防宣传月活动落实，大力普及消防法律法规和消防安全知识，进一步提升广大师生消防安全素质和逃生避险能力，我院于11月围绕“落实消防责任，防范安全风险”主题，开展了形式多样的“119”消防宣传月系列活动。

消防宣传月活动期间，学院在显要位置摆消防知识展板，悬挂消防宣传标语，营造浓厚的宣传氛围；利用校园电子屏播放消防法律法规、消防基础常识和电动自行车火灾防范等宣传片，加强火灾案例警示宣传；通过学生处微信平台,推送校园消防安全知识，开展群众性消防宣传教育活动。

为进一步增强师生的火灾防范意识，提升逃生避险能力，11月11日中午，学院联合丽泽消防中队官兵开展了校园高层建筑疏散演练。消防官兵向参演师生讲解了消防疏散中的有关注意事项，介绍了灭火器使用的“拔、握、瞄、扫”四字口诀，并示范了操作程序。演练开始后，学院微型消防站应急小分队迅速到位，按照“一分钟响应、三分钟到场”的要求，根据演习预设立即到达着火区域，并实施警戒、查看火情、进行灭火，参演师生沿消防通道有序疏散，整个过程紧张有序、安全迅速，达到了预期效果。

学院副院长孙庆胜对学院消防宣传月活动及高层疏散演练工作提出相关要求。他指出消防安全是学院安全稳定工作的重要内容，并着重强调了保护自身生命安全的重要性和消防安全演练的必要性，要求全院师生遵守学院安全管理规定，进一步加强消防知识学习，提高疏散自救能力，切实提高应对突发事件的能力。



通过开展消防宣传月系列活动，学院师生对消防安全有了更加深刻的理解和认识，锤炼了师生在突发火灾和其他灾难面前临危不乱的心理素质及自救逃生本领，全院师生消防安全素质得到进一步提升。

文：保卫处　图：党委宣传部

院团委组织学生干部、冬奥志愿者代表集体收看

集体收看介绍党的十九届六中全会精神新闻发布会

中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议，于2021年11月8日至11日在北京胜利举行。11月12日上午，中共中央举行新闻发布会，介绍党的十九届六中全会精神。为深入学习贯彻党的十九届六中全会精神，我院团委组织学生干部、冬奥志愿者代表集体观看了新闻发布会。

发布会结束后，院团委书记、学生工作部副部长张冠岚向同学们提出了下一步的学习要求。她指出，在党成立一百周年的重要历史时刻召开党的第十九届六中全会，具有重大现实意义和深远历史意义。会议审议通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》是一篇光辉的马克思主义纲领性文献，是新时代中国共产党人牢记初心使命、坚持和发展中国特色社会主义的政治宣言，是以史为鉴、开创未来、实现中华民族伟大复兴的行动指南。会后，同学们要结合党史学习教育，认真学习领会党的十九届六中全会精神，认真贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，大力弘扬伟大建党精神，要在实践中践行党的百年初心。同时，北京2022年冬奥会和冬残奥会志愿服务工作已进入倒计时，同学们要高度重视，在服务中主动作为，勇于担当，展现新时代青年风采，为完成好这次冰雪盛会贡献国戏青年的青春力量。

文：院团委　图：院团委

我院顺利开展 2021 级新生心理素质拓展活动

为了提高我院2021级新生的集体适应能力、人际交往能力,培养良好的心理健康素质,营造积极、健康、向上的校园心理文化氛围，经过精心策划与组织实施，我院学生工作部（处）心理咨询中心于9月25至10月17日期间顺利开展了2021级新生心理素质拓展活动。

新生心理素质拓展活动以系为单位开展，共分为8场，覆盖了我院本科和硕士研究生一年级全体新生。本次活动旨在增强新生同学的团队合作意识，使其既敢于展现自我也能够有意识地与他人相互协作配合，在活动中进一步领会集体主义精神的深刻内涵，构建集体荣誉感和责任感。同时提升新生同学的综合心理素质，增强同学间的凝聚力、向心力和执行力，传达积极向上的人生态度。

活动现场，培训老师带领各系同学通过有趣的暖场活动打破人际坚冰，之后通过韵律节拍极强的杯子舞训练同学个体之间相互协作，或通过分组协同完成一幅纳斯卡巨画提升团队之间的沟通与默契，或通过DIY国产车等活动项目让广大新生尽情展现自己的想象力、动手能力和团队合作能力,或通过“盘不落地，永不放弃”的飞盘活动使同学们在公平竞争、守则自律的运动氛围中增强相互间的了解。同学们从最初的羞涩拘束，到后来慢慢放下顾虑，尽情参与活动，发挥各自所长，体会相互学习和协作的快乐。团队建设过程中，尽管每个人都存在着思维、个性和能力等多方面的差异，但只要大家能够进行换位思考，采取有效的沟通方式，形成高度一致的团队目标和正确的团队决策，齐心协力、通力配合，就能凭借集体的力量完成看似不可能实现的目标，实现身体能力和心理能力的不断拓展。

本次活动促进了新生同学间的沟通，增加了大家彼此间的情谊，使大家进一步认识到团队协作、团队信任的重要性，提升了集体主义责任感。素质拓展的过程，同时也是同学们挖掘自身潜能、磨练意志的过程。大家在活动中重新审视自己，增强自信；了解他人，学会更好地处理同学关系。活动过后，2021级新生们将会以更加积极饱满的姿态投入到今后的校园学习生活中去。

文：李梅　图：学生处

2021年研究生新生素质拓展

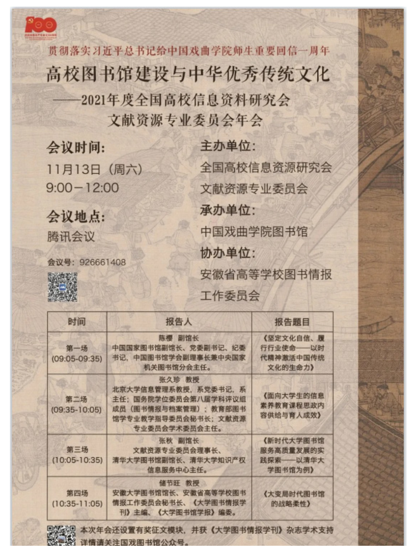
“高校图书馆建设与中华优秀传统文化——2021 年度全国高校信息资料研究会文献资源专业委员会年会”在我院顺利举办

2021年11月13日，在习近平总书记给我院师生重要回信一周年之际，为深入学习贯彻落实习近平总书记“七一”重要讲话精神，扎实做好新时代高校图书馆文献资源有关工作，由全国高校信息资源研究会文献资源专业委员会主办、我院图书馆承办、安徽省高等学校图书情报工作委员会协办的“高校图书馆建设与中华优秀传统文化——2021年度全国高校信息资料研究会文献资源专业委员会年会”通过腾讯会议在我院图书馆成功举办。

此次年会聚集了来自国家图书馆、北京大学、清华大学、中国传媒大学、中央戏剧学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院、北京外国语大学、北京第二外国语大学、北京工业大学、首都师范大学、北京工商大学、清华大学美术学院、北京印刷学院、北京服装学院、北京建筑大学、北京农学院、北京物资学院、北京城市学院、北京教育学院等近30个机构的60余位图书馆领域领导、专家和同仁参会。

会议由全国高校信息资料研究会文献资源专业委员会两位副理事长，我院图书馆副馆长孔瑛和中国传媒大学图书馆曹海霞副研究馆员先后主持。

本次年会荣幸邀请到中国国家图书馆副馆长、党委副书记、纪委书记，中国图书馆学会副理事长兼中央国家机关图书馆分会主任陈樱；北京大学信息管理系教授、系党委书记、主任，文献资源专业委员会学术委员会主任张久珍；清华大学图书馆副馆长，清华大学知识产权信息服务中心主任，文献资源专业委员会理事长张秋副馆长；安徽大学图书馆馆长，安徽省高等学校图书情报工作委员会秘书长储节旺教授，围绕“高校图书馆建设与中华优秀传统文化”主题，以线上的方式进行了专题学术报告。



贯彻落实习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信一周年

高校图书馆建设与中华优秀传统文化

——2021年度全国高校信息资料研究会文献资源专业委员会年会

会议时间：

11月13日（周六）

9:00－12:00

会议地点：

腾讯会议

会议号：926661408

主办单位：

全国高校信息资源研究会文献资源专业委员会

承办单位：

中国戏曲学院图书馆

协办单位：

安徽省高等学校图书情报工作委员会

时间	报告人	报告题目
第一场 (09:05-09:35)	陈樱　副馆长 中国国家图书馆副馆长、党委副书记、纪委书记，中国图书馆学会副理事长兼中央国家机关图书馆分会主任。	《坚定文化自信、履行行业使命——以时代精神激活中国传统文化的生命力》
第二场 (09:35-10:05)	张久珍　教授 北京大学信息管理系教授，系党委书记，系主任；国务院学位委员会第八届学科评议组成员（图书情报与档案管理）；教育部图书馆学专业教学指导委员会秘书长；文献资源专业委员会学术委员会主任。	《面向大学生的信息素养教育课程思政内容供给与育人成效》
第三场 (10:05-10:35)	张秋　副馆长 文献资源专业委员会理事长、清华大学图书馆副馆长、清华大学知识产权信息服务中心主任。	《新时代大学图书馆服务高质量发展的实践探索——以清华大学图书馆为例》
第四场 (10:35-11:05)	储节旺　教授 安徽大学图书馆馆长、安徽省高等学校图书情报工作委员会秘书长、《大学图书情报学刊》主编、《大学图书馆学报》编委。	《大变局时代图书馆的战略柔性》

本次年会还设置有奖征文模块，并获《大学图书情报学刊》杂志学术支持详情请关注国戏图书馆公众号。

陈樱代表中国图书馆学会对年会的召开表示祝贺。她讲到，去年习近平总书记给国戏师生回信，作为一位曾经在国家京剧院工作过的老同行、老朋友，心中无比激动，为戏曲事业的繁荣发展倍感自豪。非常高兴在习近平总书记给国戏师生回信一周年之际与大家齐聚中国戏曲学院图书馆，围绕“传承弘扬中华优秀传统文化”这个主题召开年会，并以《坚定文化自信、履行行业使命——以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力》为题，跟大家交流图书馆行业，特别是中国图书馆学会做的一些工作，以及对未来发展的思考与展望。

陈樱在专题报告中强调，要加强与世界各国图书馆学会、协会的合作力度，增进我国与世界各国之间的相互了解，推进中华文化的对外传播与交流。中国图书馆学会与诸位共同肩负起传承弘扬中华优秀传统文化的使命与责任，坚守中华文化立场，增强中华文化影响力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用，为不断提高国家文化软实力，建成社会主义文化强国作出贡献。

张久珍从自己多年的教学实践出发，对“面向大学生的信息素养教育课程思政内容供给以及育人成效”这一问题发表了学术观点与看法。她分别对信息素养课程思政的内容供给、教育教学方法、育人功能等进行了介绍，强调发挥好每门课程的育人作用，落实立德树人根本任务，将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体，寓价值观引导于知识传授和能力培养之中，解决好专业教育和思政教育“两张皮”问题，深入挖掘各类课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源。

张秋以“新时代大学图书馆服务高质量发展的探索和实践”为题，以清华大学图书馆实践为案例，从服务空间、服务场景和服务团队建设三方面进行报告。她认为，未来图书馆走内涵式高质量发展的道路，必须要重视整个服务的规划，同时对内容和形式进行创新，要和学校进行全程融合、深度融入，要以用户的需求和特点为出发点，挖掘整个团队的力量和更多学校层面合作的机会。只有这样，才能真正挖内涵，走高质量、从粗放到更精细的图书馆可持续高质量发展之路。

储节旺以“大变局时代图书馆的战略柔性”为题，从新环境需要新管理，战略柔性、柔性管理与柔韧管理，大变局时代图书馆需要战略柔性，如何构造战略柔性四个方面进行介绍。他认为，在图书馆发展实践中，大变局时代图书馆战略柔性构造的关键就是数智赋能、创新驱动，智慧图书馆是大变局时代图书馆的一种应对方案，并提出了智慧图书馆建设的若干理论与实践，以及图书馆战略柔性的若干特点。

会议最后，文献资源专业委员会张秋理事长做总结发言。她代表文献专委会对我院图书馆的工作给予充分肯定，对四位专家对专委会工作给予的大力支持表示诚挚感谢，并对一起携手做好高校信息资料工作和图书馆工作，讲好图书馆的故事进行展望。

文：图书馆　图：图书馆

第十九届学生会暨第八届研究生会全体见面大会顺利召开

11月10日晚，中国戏曲学院第十九届学生会暨第八届研究生会全体见面大会于大学生活动中心多功能厅召开。学院党委学生工作部、研究生工作部部长王莹，院团委书记、学生工作部副部长张冠岚，团委教师宝月及研究生会、学生会全体学生参加了本次大会。会议由研究生会办公室负责人班昭主持。

在庄严的国歌声中，大会拉开了序幕。

首先，研究生会执行主席马乐芬发言。她对研究生会新志愿者们的加入表示热烈的欢迎，并感谢党委、团委对研究生会工作的领导、指导与支持。她表示，研究生会始终秉持全心全意为同学服务的宗旨，内练素质，外塑形象，做好学院和学生之间沟通的桥梁，在磨砺中成长，将研会努力打造成为充满温暖与爱的大家庭。

随后，学生会执行主席张莲炜表示，学生会认真落实团学改革工作要求，致力于为同学们搭建提升各项综合能力的平台。学生会成员们应明确自身职责所在，勇担使命，勇于奉献，虚心听取同学们的建议和意见，注意自己的一言一行，严于律己，以积极向上的姿态来服务同学。最后，希望全体学生会成员不忘初心，砥砺奋进，携手前行。

接下来，研究生成员代表张悠然、学生会成员代表李唯韫分别作了发言。

王莹在讲话中表示，几位学生干部的发言十分振奋人心，从现场也能感受到新一届研究生会、学生会成员们展现出的良好精神风貌。她指出，研究生会与学生会是自我服务、自我管理、自我教育的重要组织，大家要在学生工作部（团委）的指导下，群策群力、全心全意为同学们服务。她强调，责任心是做好一切工作的基础。学生干部不仅要具有奉献精神，当好排头兵，更要具有平常心，虚心学习，具有一定的组织能力，以细致认真的态度面对工作中点点滴滴的小事。最后她希望学生干部们继承与发扬“一颗菜”精神，团结协作，带动全校学生积极向上，形成良好学风；同时希望大家在学习成绩优良的基础上实现个人综合发展。

中国戏曲学院第十九届学生会暨第八届研究生会全体见面大会

会议最后，张冠岚宣读研究生会、学生会优秀成员名单。老师们为优秀成员进行了颁奖。

中国戏曲学院第十九届学生会暨第八届研究生会全体见面大会圆满结束。会后，同学们纷纷表示备受鼓舞，定将以本次大会作为新起点，承担起作为学生干部的责任，团结协作，锐意进取，以更加昂扬向上的风采与积极乐观的精神面貌为国戏师生服务。

文：院团委　图：潘嘉涛

戏文系完成 2021 年专业考核工作

2021年10月20日晚，戏文系在第一教学楼组织系内学生进行专业考核。此次考核对象为2019级、2020级本科生和2020级、2021级研究生。戏文系党总支书记邹德旺、戏文系主任颜全毅、副主任钟鸣带领系内教师组织考核相关工作。

此次考核系戏文系在学生专业水平检测层面的创新之举，由戏文系组织教师进行命题，精心设计难度适中、符合学生的专业学习目标，且以专业基础知识为主的考核内容，旨在通过专业考核，检测学生专业知识基础水平，明确专业学习方向。今后，专业考核将作为戏文系重要、常规教学活动，达到以“考”促学、以“试”促用、在教学相长中立德树人的目标与效果。

专业考核结束后，邹德旺组织系内教师批改试卷，分析学生专业实际学习情况。通过考核，戏文系对学生的学业水平和专业知识有了更深入的了解，体现了戏文系对教育教学工作的高度重视。考核结果也将进一步激励学生注重戏曲艺术等相关知识储备，并助力于系内教育教学工作水平以及精准培养质量的提升。

文：戏文系　图：戏文系

学院深入开展校园安全专项整顿

为落实中央和北京市委教育领导小组有关部署，推动学院校园安全专项整顿工作深入开展，11月18日下午，学院党委书记李必友、纪委书记蒋澄瑛、副院长孙庆胜，带领学院安全专项整顿工作领导小组成员，在各二级单位开展自查的基础上，对学院重点部位进行联合检查，副院长张尧参加检查总结会议。

检查组重点在管理制度落实、疫情防控常态化管理、安全防范人防技防建设、特种设备运行使用、安全隐患排查整改、矛盾纠纷化解、食品卫生安全、地下空间管控以及学生公寓安全管理等方面，对各二级单位开展安全专项整顿自查及问题隐患整改落实情况进行检查，并对在检查中发现的问题提出整改要求，进一步督促问题隐患整改落实。

联合检查后，检查组专门召开会议梳理汇总隐患问题，对已整改的进行分析研判，防止问题反弹；对正在整改的进一步完善措施，研究解决问题。

会上，李必友强调，要把学习贯彻十九届六中全会精神与持续开展校园安全专项整顿结合起来，统筹发展和安全，各单位在安全专项整顿的基础上，要进一步增强安全意识，筑牢底线思维，加强管理制度落实和日常工作养成，切实保障安全责任全方位落实，促进学院工作高质量发展。

蒋澄瑛指出，在专项整顿工作中要突出纪委督查检查职能，并对加强校园疫情防控工作提出要求。孙庆胜强调，在抓好问题隐患整改的同时，要将专项整顿工作持续向纵深开展。张尧对附中开展校园安全专项整顿工作作了部署。

本次校园安全专项整顿是学院按照“精精益求精、万万无一失”的标准，结合工作实际，对照11个方面、36条重点整顿内容，为确保校园安全稳定开展的一项重要活动。按照工作部署，采取各二级单位自查和学院联合检查相结合的方式，全面推进校园安全专项整顿工作。

学院（党委）办公室、党委宣传部、教师工作部、学生工作部（处）、艺术实践管理处、保卫工作部（处）、后勤管理处、信息网络中心以及各系部、附中负责同志参加联合检查并出席会议。

文：保卫处　图：党委宣传部

学院开展艺术硕士教育自查工作

为落实习近平总书记给学院师生的重要回信精神，提升我院研究生教育的总体水平，促进学院人才培养质量和办学水平的全面提升，增强艺术硕士研究生的教学核心力，开展全院艺术硕士研究生教学质量巡查工作。参加检查工作的有学院院长尹晓东，副院长宋飞、冉常建，科研与研究生工作处处长李威、副处长刘婧，京剧系主任舒桐、表演系主任王绍军、导演系主任乔慧斌、音乐系副主任牛长虹、舞美系主任马路、戏曲文学系主任颜全毅、新媒体艺术系主任谭铁志、国际文化交流系主任于建刚、培养办秘书王扬等。

检查组根据国务院学位委员会办公室有关工作精神和要求以及《艺术硕士专业学位授权点专项巡查工作方案》开展相关工作，本次教学质量巡查聚焦培养单位教学质量和教学特色，重点巡查实践类课程的管理方式和质量保障措施，包括艺术硕士培养方案及实施细则、课程授课内容和方式、学生学习和实践内容及方式、实践类课程考核情况和效果、实践成果展示情况等，实现戏曲领域、音乐领域、舞蹈领域全覆盖。各教学单位对各自领域的艺术硕士人才培养工作进行了系统的总结和汇报，并与检查组进行现场交流。重点侧重实践类课程，此类课程是艺术硕士研究生教学的核心内容，是保证艺术硕士研究生教学质量的关键。

本次自查工作是贯彻落实习近平总书记对研究生教育工作的重要指示精神的学习实践，全院高度重视研究生教育教学工作，认真总结研究生培养过程，坚持研究生教育的内涵式发展。自查工作中，宋飞进一步强调了自查工作材料的规范性与系统性；冉常建要求明确培养目标的个性与共性。

尹晓东在总结时指出，本次自查工作是全院研究生的教研活动，希望全院能够提高认识，各教学单位要通过本次自查工作，进一步梳理艺术硕士研究生培养全流程，并通过巡查工作积极宣传我院艺术硕士研究生培养的经验与成果，同时，以评促建、以评促改，切实推动学院研究生教育迈上新台阶。

文：刘婧　图：王扬

立足课堂　以研促教

——学院开展跨系部公开课教研活动

根据《教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》的要求，全面提高课程建设质量，提高课程建设规划性、系统性，为进一步促进教师提高教学水平和教学质量，促进不同系部教师间的经验交流与分享，自2021学年春季学期开始，按照学院教学工作安排，由院长尹晓东带队，教务处以及各教学系部主任、副主任走进课堂，开展了跨系部公开课教研活动。

本学期的跨系部公开课教研活动囊括了思想政治理论课教学部吉蓓为2020级多剧种表演、昆曲表演、昆曲器乐、多剧种器乐专业讲授的“马克思主义基本原理”课程，音乐系王鹏为2019级戏曲作曲、音乐制作专业讲授的“戏剧音乐写作”课程，新媒体艺术系周星为2019级动画专业讲授的“动画创作”课程以及国际文化交流系胡娜为2020级文化产业管理专业讲授的“文化产业前沿”课程。

学院领导非常重视本次跨系部公开课教研活动，尹晓东全程听课，教务处以及各教学系部主任、副主任积极参加。尹晓东课后与任课老师们亲切交谈，分别从教学准备、教学设计、教学过程、教学效果等方面展开交流，还就教学改革、课程思政等方面的工作提出了具体的指导意见。他表示，正值习近平总书记给学院师生重要回信一周年之际，全院践行“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心”，在教学上立足课堂，以研促教，围绕人才培养质量提升，以教学为中心，打造“金课”，淘汰“水课”，形成国戏师生践行回信精神的生动实践，推动我院教育教学内涵式高质量发展。

此次跨系部公开课教研活动覆盖了八个教学系和思想政治理论教学部，既包含专业必修课，又有公共基础课；既有专业人才培养核心课程，又有基础理论课程。虽然不同系部、专业在教学内容、教学方法、教学流程等方面特点不同，但基于艺术的共通性而进行跨系部教研，有助于形成不同系部、专业之间的优势互补，实现已有教学方式方法之间的融合；也有利于教师对教学方法、教学手段等进行反思，从而更好地改进教学，因材施教；更有益于教师间相互沟通、交流，切磋技艺，促进教学方法层面的整体优化。

文：教务处　图：教务处

赵景勃教授以“戏曲程式的守正与创新”为题为表演系师生作专题讲座

为深入贯彻习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神，11月19日晚，表演系于线上线下同步举办名家讲堂和薪火学堂，特邀学院原副院长赵景勃教授以“戏曲程式的守正与创新”为题作专题讲座。表演系副主任衣麟、蒋洪广以及系内师生聆听了讲座，讲座由表演系党总支书记姜华主持。

赵景勃从戏曲程式性的传承、戏曲表演的谱式、戏曲艺术的审美以及戏曲程式再创造等层面进行系统的讲解与阐释。以“无功不成戏、功深艺更精”“外有所感，内有所应；内有所感，外有所发”为启发，以“气、意、劲、律”为重点，生动阐释戏曲程式守正的重要性；从“变形得似，假象见意”“情、理、技、趣”的审美追求和“戏曲之道，出之贵实，而用之贵虚”等内容重点详解戏曲程式创新的必要性；同时，启发学生要领会“初学法则、遵守规矩、既得规矩，始求奇特、既得奇特、乃寻规矩”的意义，在学习、挖掘、研究和创作中不断增强本领。

讲座期间，为了能够让现场师生理解戏曲程式性传承创新的表演规律，先生古稀之年仍不坠青云之志，多次现场进行表演要领示范。师生再一次感受老艺术家扎实的戏曲表演功底和对戏曲艺术的无限热爱。

讲座尾声，赵景勃为表演系师生赠送新书《寸累集》。此书兼容了多位戏曲艺术家从事戏曲表演与教育工作的经验，倾注了大量的心血汇集成册。

赵景勃勉励表演系师生要扎实研究与实践，“坚定文化自信，弘扬优良传统、坚持守正创新”，推动戏曲艺术薪火相传。在座师生也纷纷表示会认真践行习近平总书记给学院师生的重要回信精神，砥砺奋进，为戏曲艺术的传承、创新与发展贡献力量。

文：表演系　图：党委宣传部

我院举行服务北京 2022 年冬奥会和冬残奥会志愿者培训工作动员会

11月9日下午，中国戏曲学院服务北京2022年冬奥会和冬残奥会志愿者培训工作动员会在一教217举行。学生工作部、研究生工作部部长王莹，党委宣传部教师高硕，大学生就业指导中心主任王建秋，团委教师宝月及全体冬奥储备志愿者出席本次会议。院团委书记、学生工作部副部长张冠岚主持会议。

动员会上，王莹首先代表学院对同学们顺利通过前期选拔测试、成为一名光荣的奥运志愿者表示祝贺。她指出，学院党委高度重视2022年冬奥会、冬残奥会的服务保障工作。各职能部门、教学系部通力合作，为同学们的志愿服务做好了周密的安排保障。随后她为大家讲述了国戏学子在庆祝新中国成立70周年、庆祝建党100周年以及向人民英雄敬献花篮等国家重大活动服务中的突出表现，希望同学们继续继承与发扬“一颗菜”精神，圆满完成本次志愿服务活动任务。最后她对在座同学提出要求，要在本次冬奥会、冬残奥会志愿服务过程中，坚决服从指令，注重团结协作，自觉做好自身防疫防护，珍惜责任使命。

张冠岚谈到，习近平总书记在关于办奥工作批示中强调，办好此次冬奥会、冬残奥会是党和国家的一件大事，是我们对国际社会的一项庄严承诺。志愿者作为一届成功奥运会不可或缺的组成部分，希望同学们要充分认识冬奥会、冬残奥会志愿服务工作的重要意义，能为冬奥贡献一份力量，将会是人生中的一笔宝贵财富；要通过线上线下的培训，增强服务技能，不断提高志愿者展示、沟通、交流的水平；注重团结协作，在志愿服务中主动担当作为；要严格遵守各项纪律要求，以高标准、严要求为准则，确保高质量完成好志愿服务工作。

随后，宝月对前期的志愿者选拔工作以及后续的志愿者培训工作进行了介绍。她表示，学院针对学生情况制定了《中国戏曲学院冬奥会志愿者院内培训工作的方案》，采取线上培训为主，线下培训和实践锻炼为辅的通用性基础知识和基本技能培训。目前，已经开展了线上IKM平台的学习。后续，业务领域还会提供通识知识、岗位知识和技能、场馆疫情防控、扶残助残等内容的培训和实地踏勘。

最后，高硕为志愿者们进行了专题培训。她表示，在国戏学习期间，曾作为2008年奥运会志愿者参加了国家体育场的志愿服务工作，这段经历令她终生难忘，也获益良多。培训现场，她分享了志愿工作中的点点滴滴，并结合大量案例就同学们如何开展好志愿服务工作进行了详细指导。现场气氛轻松愉悦，给同学们带来了生动一课。

下一步，学院将通过线上线下相结合、理论与实践相结合的培训模式，为同学们制定科学、有效的培训课程，努力打造一支综合素质好、服务水平高、业务能力强的赛会志愿者队伍。希望各位志愿者在冬奥服务中践行“德艺双馨，继往开来”的国戏校训，弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，以高质量的服务向世界展现中国风采。

文：院团委　图：院团委

坚定理想信念　永葆爱国情怀

——戏文系党总支书记邹德旺主创歌曲《信仰的力量》为建党百年献礼

好看
信仰的力量
作词：邹德旺
作曲：王丽珍
演唱：胡颖超

歌曲《信仰的力量》是在建党一百周年、党的十九届六中全会胜利召开之际创作的一首主旋律歌曲，由邹德旺作词、王丽珍作曲，胡颖超演唱，王振兴、冯丹丹总策划。

目前，《信仰的力量》已登陆今日头条，并被法治报道网、公益中国人等近三十余家媒体网络平台转载，据不完全统计，已获得20余万次的播放量，传播效果良好。

正值建党百年，党的十九届六中全会顺利通过了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，党领导人民进行伟大奋斗，积累了宝贵的历史经验，人民在信仰的力量下凝心聚力、团结一致聚集在党的红旗之下，创造了如今的幸福生活。歌曲《信仰的力量》激励鼓舞着我们筑牢信仰之基、弘扬光荣传统、赓续红色血脉，以更强大的信仰力量喜迎党的二十大胜利召开！

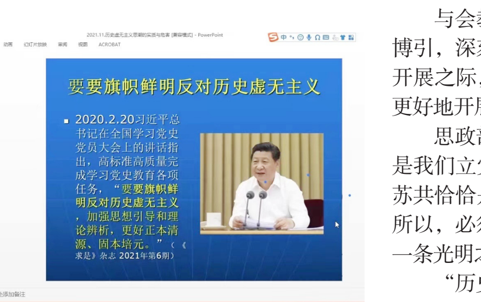
《信仰的力量》以激昂澎湃的词作、高亢优美的旋律，饱含深情地歌唱了中国共产党在百年奋斗中铸就的伟大建党精神，彰显一代又一代中国共产党人绵延不绝的精神史诗！坚定理想信念，永葆爱国之情怀，永远把伟大建党精神继承下去、发扬光大，在新的赶考路上，为党和人民争取更大光荣！

文：戏文系　图：戏文系

我院举办宣传思想和意识形态工作线上专题培训

为深入学习贯彻党的十九届六中全会精神，从党的百年奋斗史中汲取走向未来的智慧和力量，建设高素质、高水平的宣传思想工作队伍，切实承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，提升我院意识形态工作和宣传思想工作水平，11月26日下午，学院举办宣传思想和意识形态工作线上专题培训，依托北京市高等学校新闻与文化传播研究会举办的线上强化班开展。党委宣传部组织各二级党组织书记及各单位信息员50余人参加培训。

本次培训由清华大学马克思主义学院教授刘书林主讲，主题为“历史虚无主义思潮的实质与危害”。他从历史虚无主义在中国的版本出发，以分析历史人物和事件的角度入手，归纳总结苏联解体的经验教训以及我国历史虚无主义的三个突出表现，深刻阐述了历史虚无主义思潮对我国意识形态领域的影响，进而揭示出历史虚无主义思潮的实质，明确指出要认清历史虚无主义思潮的真实用意，旗帜鲜明反对历史虚无主义，强调只有实事求是地对待历史，才能更好正本清源、固本培元。



要要旗帜鲜明反对历史虚无主义

- 2020.2.20习近平总书记在全国学习党史党员大会上的讲话指出，高标准高质量完成学习党史教育各项任务，“要要旗帜鲜明反对历史虚无主义，加强思想引导和理论辨析，更好正本清源、固本培元。”（《求是》杂志 2021年第6期）

与会教师表示，刘教授的讲座内容丰富、引经据典、旁征博引，深刻剖析了历史虚无主义的实质，在党史学习教育深入开展之际，对于树立正确的党史观、自觉抵制历史虚无主义、更好地开展意识形态工作具有很强的针对性和指导性。

思政部体育部联合直属党支部书记井昊表示，马克思主义是我们立党立国的根本指导思想，是我们党的灵魂和旗帜。而苏共恰恰是背弃了马克思主义，导致了苏联各个领域的崩溃。所以，必须把马克思主义与中国具体实际相结合，一定能走出一条光明之路。

“历史虚无主义打着重新解读历史的幌子，否定了中国特色社会主义的历史必然性，否定了中国共产党的领导，这种思潮已然不是学术上的争端，而且以政治为目的的分歧。”研究所信息员李菁表示，要坚决抵制假借学术之名的政治争端，中国共产党的领导，是历史的选择，人民的选择，是中国特色社会主义最本质的特征，也是实现中华民族伟大复兴的根本保证。任何企图否定党的执政地位、改变党的领导做法，都是根本错误的。

学生处信息员王星表示，历史虚无主义的主要手法就是从别有目的的政治诉求出发，玩弄史料，捏造历史，混淆历史的支流与主流、现象与本质，以偏概全，颠倒黑白。其危害在于传播错误历史观、扭曲社会价值观甚至摧毁政治信仰。作为一名信息员，身处意识形态工作的最外沿，在面对历史虚无主义思潮的潜在风险与可能的挑战中，要坚持唯物史观和正确党史观，坚定文化自信，牢牢坚守国家文化安全防线，全力抵制历史虚无主义思潮的破坏。

导演系信息员张阳认为，随着科技发展、媒介融合，历史虚无主义思潮无孔不入。面对严峻形势，在具体的教学实践过程中，要坚持立德树人根本任务，将思想政治教育浸润到教育教学全方位、全过程，着力强化学生意识形态教育，引导学生厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增强综合素质。

国交系信息员李睿谈到，要看清唯结果论和目的导向的潜在逐利本质，作为高校教师、信息员，更应该剔除唯成果论的思维终点，只有笃定教师的天职与信息员的服务主体，才能在过程中与所谓的虚无和批判划清界限，从而在群体不可阻挡的向上发展潮流中实现个体的价值、奉献个体的能量。

大家一致认为，反对历史虚无主义，既是我们党维护和传承自身光荣历史和优良传统的必然要求，也是凝聚人心、维护国家政治安全的必然要求。在党史学习教育中，宣传思想战线要坚持学在前、做在前，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，旗帜鲜明反对历史虚无主义。要深入贯彻落实习近平总书记给学院师生的重要回信精神，传承弘扬中华优秀传统文化，以强烈的使命意识和政治担当落实意识形态工作，为学院各项事业发展提供坚强的思想保证、舆论支持和精神动力。

文：党委宣传部　图：党委宣传部