

中国戏曲学院

National Academy of Chinese Theatre Arts

院 报

总第 196 期

2020 年 12 月 26 日

中国戏曲学院党委主管主办

国内统一刊号 CN11-0962/ (G)

薪火相传焕新颜，锐意进取展宏图——“中国戏曲学院建校暨新中国戏曲教育 70 年成就展”在中国国家博物馆开展

七十载薪火相传焕新颜，七十年锐意进取展宏图。为深入贯彻落实习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神，回顾历史，展望未来，12 月 26 日上午，“薪火相传——中国戏曲学院建校暨新中国戏曲教育 70 年成就展”在中国国家博物馆正式开展。

文化和旅游部艺术司司长明文军，中国剧协分党组书记、一级巡视员顾立群，北京市文旅局局长陈冬，北京市委教工委副书记、教委主任刘宇辉等领导同志，刘秀荣、刘长瑜、叶蓬、萧润德等老校友、老艺术家代表，杜长胜、张京山、李世英、史建民、史建华、王敬琨、林珉等学院离退休教师代表到场观展。本次展览由中国戏曲学院和中国国家博物馆联合举办，中国国家博物馆馆长王春法，中国国家博物馆党委书记、副馆长单威，中国戏曲学院党委书记龚裕、院长尹晓东、党委副书记徐超、副院长宋飞、副院长冉常建、纪委书记蒋澄瑛同国戏师生代表共同参加。

岁月见证了我国戏曲教育的最高学府跨越时空、逐梦前行的光辉历程。从草垛胡同到赵登禹路 28 号，从里仁街 3 号院到万泉寺 400 号；从文化部戏曲改进局戏曲实验学校到中国戏曲学校再到中国戏曲学院；从受命成为新中国第一所戏曲学校到社会主义建设大潮中探索培育艺术英才；从改革开放新时期的探索发展，到创建“民族特色鲜明、国内水准一流、国际影响广泛”的高水平特色戏曲艺术大学……今天的国戏，已然成为戏曲教育领域中学科专业最完备、培养体系最健全、优质师资最集中、输送高端专业人才最多、业内贡献最大的高等学府，被誉为“中国高端戏曲人才培养的摇篮”。

“中国戏曲学院的发展始终与国家民族命运紧密相联，与时代社会发展相偕行。”中国戏曲学院党委书记龚裕向记者表示，习近平总书记的回信充分体现了总书记和党中央对戏曲教育事业的高度重视和对国戏师生的亲切关怀，是对中国戏曲学院 70 年办学的充分肯定，是对国戏师生的巨大鼓舞，更是对国戏未来发展的厚重期许和深切嘱托，为学院扎根中国大地办好戏曲教育指明了前进方向，也是本次展览的重要指导精神。

在中国国家博物馆策展人诸葛英良及相关工作人员的引导下，各位嘉宾领导、学院师生按照疫情防控要求，有序观展，共同触摸以中国戏曲学院为缩影的新中国戏曲教育 70 年来的历史脉搏。

本次展览紧扣习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神，突出国戏“坚忍不拔、孜孜以求，始终以继承弘扬民族优秀传统文化”的品格，立体化、多角度地展现了 70 年来中国戏曲学院从创业到改革、从探索到完善所走过的风雨历程，取得的辉煌成就。

“我们将牢记习近平总书记的殷殷嘱托，以建校 70 周年为新起点，努力交出优异的‘国戏答卷’！”中国戏曲学院院长尹晓东



在接受记者采访时表示，国戏发展的七十年，是新中国戏曲现代教育发展的七十年，学院的办学历史是新中国戏曲教育的缩影。七十年来，在党和国家历代领导人的亲切关怀下，在党的教育方针和文艺方针指引下，中国戏曲学院秉持“德艺双馨，继往开来”的校训，以开拓奋进之精神、守正创新之品格、兼收并蓄之传统，勇做行业引领者。

不进梨园，怎知春色如许？相聚在一起的各位重磅嘉宾皆因“戏曲”而来，因“国博”和“国戏”而聚。展厅内外、行走途中、仪式间隙，都成为了大家祝福国戏、汇聚心声、联络情感的“特别时间”。“戏曲教育的最高学府，戏曲家的摇篮，生日快乐！”“70 岁，国博展中的母校愈发流光溢彩！”……校友们在彼此的交流中纷纷表达了对母校的深情寄托与诚挚祝福。

当一位位白发苍苍的老艺术家们在各自曾经求真求艺的旧照前驻足时，时空流转，相框中的往昔与相框外的当下在穿越时空的对话中完成精神交流；当新生代的国戏青年学子流连于老校长们厚重珍贵的创作手札、研究手稿并发出惊叹时，仰望先贤的敬意与追梦前行的种子正在悄悄萌芽。

展览以“薪火相传”为主题，在“前言”和“结语”之间，贯穿了“荣膺使命”“守正创新”“立德树人”“春华秋实”四个篇章，围绕戏曲教育“出人、出戏”的硕果及重大事件的历史记录展开，通过丰富而又珍贵的文物、档案、实物、图片、图表、视频等综合形式，使得新中国戏曲教育 70 年来的历史进程和辉煌成就以崭新的风华展现在世人眼前，呈现出戏曲人才培养的“姹紫嫣红”。

展览中王瑶卿先生的一套“正反两穿官装”引人注目，这套官装秀丽华美、做工精良，距今已有近百年历史，是王瑶卿先生为演出之中的换装需求而设计，也让观众能够从侧面感受到老院长与时俱进的“革新”精神。

此外，还有田汉先生的《白蛇传》剧本、萧长华先生教学和排练的重要参考书目《铜

板绣像第一才子书》、史若虚先生记录中国戏曲学院自成立之初的发展变迁的 71 本日记手稿、高盛麟先生的蓝靠、雷喜福先生的蓝蟒、迟景荣先生的《（昆曲剧目）曲谱集要》手稿、阎宝全先生的鼓、白登云先生的板、建校初期的丝弦京胡、建校初期“文化部戏曲改进局戏曲实验学校”的戏箱……“静态展品”虽然无声，却仿佛让人听得到历史时空中“四大名旦”口传心授、教书育人的余音，闻得到“四大奠基人”钻研戏曲艺术著书创作的墨香，看得见往昔名家大师们幕后苦练、登台亮相的风姿……细细品味，更能感受到每一个展品背后所凝结的传承力量。

此次展览还运用多媒体互动等手段丰富的展陈形式，增强互动体验。展厅中，循环播放学院育人成果的荧幕随处可见，一组组围绕着戏曲舞台、戏曲讲台而共生的精美戏服、道具、舞台设计作品，一道道器乐墙、唱片墙、著作墙以及展现“英才辈出”的立体光影等场景耀眼夺目……现场观展者纷纷举起手机、相机，拍摄记录、合影留念，竞相发送到微博、抖音、朋友圈……

“在本次与国博的交流、合作中，在尊重艺术规律、保持戏曲本色、保有敬畏之心的基础之上，以新颖的形式助力静态展品的呈现，着力推进现代技术与传统艺术在融合中迸发出全新的、耀眼的火花，引发社会各界对传统文化，特别是戏曲艺术、戏曲教育事业的关注。双方也一直在努力探寻如何让古老的戏曲艺术在新时代焕发强烈的吸引力、强劲的生命力以及强大的感染力，让戏曲艺术与时代同频共振，这也是我们于讲台与舞台之间，于展览、展演、展播中研究、助推戏曲艺术‘创造性转化、创新性发展’的奋斗目标。”中国戏曲学院院长尹晓东如是说。

国博以“静态”为主的文物陈列与国戏的“活态”戏曲遗产溯源因合作展览而交相辉映，时光记忆就在这“动”“静”之间点亮。本次展览几乎梳理了以中国戏曲学院为代表的新中国戏曲教育 70 年来的详尽史料，

既是一次戏曲教育、戏曲文化的集中大展示，也是一次优秀传统文化和现代技术相互融合的集中大交流。无论是展品数量、质量，还是阵容、内涵，均可谓蔚为大观。古老艺术与现代技术，跨越 70 年的时空，在国家级最高规格平台的展厅里激烈碰撞、互融共生，震撼着观展的每一个人，也映照出新中国戏曲教育 70 年来守正创新的传承之路。

七十年来，十数万梨园英才从国戏校园走向五湖四海，在台前幕后为传承弘扬民族优秀传统文化精诚奉献；七十年来，十数万的国戏学子把爱国心化为报国行，谱写各个时代绚烂无悔的人生篇章。一代代国戏人始终以党和人民的戏曲教育事业为己任，勇担民族复兴、文化传承重任，由此沉淀下的戏曲艺术精神也早已融入到了伟大民族精神和时代发展变迁之中。

追忆历史，启迪当下，畅想未来。一件件实物引人怀想，一张张照片诉说历史，一组组数据催人奋进，一个个视频绚丽夺目……传递、讴歌着戏曲艺术所蕴涵的真善美及忠孝节义等传统美德，展示着以中国戏曲学院为代表的戏曲教育发展史中，这个历经七十载风雨洗礼、有着光荣红色基因与历史的方寸舞台之上，应和着时代之音所演绎的一场场动人剧目和现实场景，新中国的戏曲教育助推着戏曲艺术以强大的生命力，走过一段又一段悠长的光阴，历久弥新，描绘出的色彩斑斓的时代画卷。

中国戏曲学院党委书记龚裕向记者表示，抚今追昔，当无数国戏人在新中国戏曲教育 70 年里留下身影，当古老传统而又魅力绽放的戏曲教育、戏曲艺术在新时代的大地上留下足迹，这一切都将深深感动并进一步激励今天的国戏人、戏曲人始终牢记习近平总书记的殷殷嘱托，牢记为党育人、为国育才的使命，汲取先贤智慧、历史经验，坚守恒久的初心，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献！

七秩校史粉墨芳华的展览内容令人澎湃，师生校友社会各界的真情实意使人潸然，策展者、布展者、幕后工作人员们的辛勤付出也令人动容。多少个日日夜夜的集中布展、纷繁的史料梳理、周密的筹谋推进，打造了这一汇集七十年发展成就，极富历史厚度、文化深度、情感温度的大型展览。这其中，离不开国博、国戏领导们的高度重视、专家顾问们的悉心指导、师生校友的齐心协力、工作人员的辛勤付出。

新时代蕴涵新机遇，新时代担当新使命。展厅内，温暖祝福多彩绽放，艺术精神凝结永恒；展厅外，奋进步伐永不停息，热情豪迈再踏征程。如今的国戏，依托党和国家各项政策的多重助力，全面开拓创新、奋力破茧成蝶，正沿着前辈先贤筑就的传承之路乘风破浪、携梦飞翔。

（来源：党委宣传部
文、图：党委宣传部）

2020 北京·中国弓弦艺术节在中国国家博物馆拉开帷幕

12 月 17 日 13:30，2020 北京·中国弓弦艺术节在中国国家博物馆学术报告厅拉开帷幕。正值中国戏曲学院建校 70 周年之际，举办以“戏乐共生，交辉共荣”为主题的中国弓弦艺术节，是对国戏建校 70 周年的美好祝福及对未来发展的期盼。70 年来，戏与乐共生共荣，促进了戏曲艺术的繁荣发展，打造了良好的文化生态。

首先，由中国戏曲学院副院长宋飞致开幕辞。她谈到，本届中国弓弦艺术节将推出集戏曲主弦汇演与胡琴文物品鉴、戏乐主胡历史追溯与经典胡琴艺术解读赏析、多剧种戏乐人才培养成果与胡琴名家多种胡琴经典原创作品展示，以及胡琴与民族管弦乐队大

型作品展演等线下线上音乐汇演于一体的系列大型文教活动。其中，具有“国戏品牌”意义的戏曲多剧种音乐表演人才成果展示专场音乐会，以及各种民族弓弦乐器和戏乐主弦的多种发展样式、多种戏曲音乐元素在新创与经典作品中的展示，将成为本届中国弓弦艺术节一个个突出的亮点。此次活动在国家博物馆举行，让我们获得了更大的展示平台和空间，能面向更多的公众，把中华优秀传统文化传播得更广，让更多人感受到戏乐弓弦、胡琴艺术的魅力。

首场讲座由中国音乐学院教授、博士生导师修海林与中国戏曲学院副教授任宏，从戏曲主胡历史发展脉络梳理及胡琴发展现

状、调研成果与思考两个角度分别展开。

第二场讲座《经典胡琴作品分析与赏析》由中国音乐学院作曲系教授、博士生导师赵冬梅，以及现场展示嘉宾中国戏曲学院王力可（京胡）、孙慧杰（月琴）、王广辰（大鼓）和中国音乐学院谭欣（二胡）共同完成。

赵冬梅教授以京剧曲牌《夜深沉》、阿炳的二胡曲《听松》、关乃忠创作的《第四二胡协奏曲——“爱恨情仇”》第一乐章为例，以中国音乐语言线的艺术为切入点，从旋律音乐的思维逻辑、发展手法和旋律音乐运动的动力等不同侧面以作曲技术理论的角度进行了深入浅出的剖析。

如果说对经典作品的改编是对胡琴艺术

发展的探索，那么八度定弦、双马尾琴弓的现场讲解与演示，则向我们展现了对二胡演奏技法与表现力的进一步拓展。现场聆听关乃忠先生的作品《第四二胡协奏曲——“爱恨情仇”》第一乐章（宋飞教授演奏视频），以现代思维诠释的“胡笳”主题呈现胡琴艺术以继承传统为根基绽放出的时代风采。

面对传统音乐的当代传承，我们既要追溯历史，也要继往开来的迎接新的开拓。正如宋飞教授最后点评中谈到的，民族音乐的历史需要不断追溯和解读，其中所蕴含着的精神内涵、民族情怀、思维逻辑以及有着民族特性的音乐语言表达方式，都值得我们不断地探索。（下转四版）

尹晓东院长当选中国戏剧家协会副主席

12 月 15 日，中国戏剧家协会第九次全国代表大会在京闭幕。大会选举产生了第九届理事会理事。在第九届理事会第一次会议，选举产生新一届主席、副主席。中国戏曲学院院长尹晓东当选中国戏剧家协会副主席。中国戏曲学院杰出校友于魁智、王勇、李树建、杨凤一、

沈铁梅、孟广禄同时当选中国戏剧家协会副主席。

中国戏剧家协会成立于 1949 年 7 月 24 日，原名中华全国戏剧工作者协会，1953 年更名为中国戏剧家协会，是由全国各民族戏剧家组成的人民团体，是中国文学艺术界联合会的团体会员。尹晓东院

长及各位校友的当选充分体现了中国戏曲学院在行业内的引领及示范作用，我院也将继续以习近平总书记重要回信精神为动力，围绕“四个中心”建设，做好教学、实践、科研、创作等各方面工作，持续扩大、延伸行业影响力。

（来源：党委宣传部综合）

我院“戏曲大戏写作”课程入选首批国家级一流本科课程

近日，教育部发布了《教育部关于公布首批国家级一流本科课程认定结果的通知》，认定 5118 门课程为首批国家级一流本科课程。其中，线上一流课程 1875 门、虚拟仿真实验教学一流课程 728 门、线下一流课程 1463 门、线上线下混合式一流课程 868 门和社会实践一流课程 184 门。我院戏曲文学系主任颜全毅教授担任课程负责人的线下课程“戏曲大戏写作”（课程团队其他成员：赵锡准、田志平、

王强、胡叠）入选首批国家级一流本科课程。

课程是人才培养的核心要素，课程质量直接决定人才培养质量。我院一直高度重视课程建设工作，始终坚持以建设一批高水平“金课”为目标，通过优化课程结构、丰富课程资源、深化课程改革、规范课程管理，建设适应新时代要求的一流本科课程体系，全面提高本科教育教学质量。

本次评选结果，既彰显了我院

特色课程、核心课程的建设成果，也推进了我院进一步强化线上一流课程、虚拟仿真实验教学一流课程、线上线下混合式一流课程和社会实践一流课程的建设工作。学院将以建设国家级一流本科课程为契机，继续立足经济社会发展需求和人才培养目标，引领广大教师按照“以学生为中心”“强化能力培养”的要求，全面提升课程教学质量，推动学院本科教育水平建设。

（来源：教务处 文：教务处）

我院两项成果荣获第八届高等学校科学研究优秀成果奖

近日，我院学术委员会主任、研究所所长傅谨教授的《20 世纪中国戏剧史（上、下）》荣获第八届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）二等奖，研究所李小红副研究员的《〈鼎峙春秋〉研究》荣获三等奖，为学院建校 70 周年献上了两份“厚礼”。

2020 年 12 月 11 日，教育部办公厅印发了《关于第八届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）奖励的决定》，公布获奖名单。经专家评审、面向社会公示、奖励委员会审议通过和教育部批准，共有 1539 项成果获奖（含香港、澳门高校获奖成果）。包括：著作论文奖 1241 项，含一等奖 152 项、二等奖 783 项、三等奖 306 项；咨询服务报告奖 77 项，含一等奖 10 项、二等奖 47 项、三等奖 20 项；普及读物奖 20 项；青年成果奖 201 项。其中艺术学著作论文奖共有一等奖 10 项、二等奖 51 项、三等奖 20 项，我院获得艺术学著作论文奖二等奖、三等奖各 1 项。

我院学术委员会主任、研究所所长傅谨教授的《20 世纪中国戏剧史（上、下）》获得二等奖，该书（上、下册）分别于 2016 年 12 月、2017 年 5 月由中国社会科学出版社出版。傅谨教授早在 2001 年就提出了“20 世纪中国戏剧史的对象与方法”问题，此后他关注社会现实和舞台实践、注重档案等文献资料的发掘和田野考察，花费近 20 年时间撰写了 120 万字的《20 世纪中国戏剧史》，精彩地回答了 21 世纪初对中国戏剧的质疑与思

考。作者立足于本土性和现代化两个维度，紧扣政治、艺术、娱乐三个关键词，重新阐释了 20 世纪中国戏剧的百年变迁与演进轨迹，特别强调以京剧、昆曲、豫剧、秦腔等为主的中国传统戏剧在 20 世纪戏剧史上始终占据主要地位，从传统与现代、本土与西化、政治与艺术等多重辩证关系，探讨了中国现代戏剧艺术发展的特征与规律、成就与教训、传承与发展等重大问题。该著作视野开阔，高屋建瓴，闪耀着理性思辨色彩，显示了作者在戏剧学、美学、历史学、社会学等领域非凡的理论素养。该书一经出版，即引起强烈反响，2018 年获得江苏省第十五届哲学社会科学优秀成果一等奖；2020 年由海外出版机构泰勒—弗朗西斯出版集团旗下学术分社罗德里奇（Routledge）推出了英文版，彰显了傅谨教授及其著作在国际戏剧界的知名度及学术影响力。

我院研究所副研究员李小红的《〈鼎峙春秋〉研究》获得了三等奖，该书于 2016 年 10 月由北京出版社出版。《鼎峙春秋》是清代乾隆年间 10 本 240 出的宫廷历史大戏，堪称戏曲本的《三国演义》，虽是三国文化中的独特现象，却一直未引起学界重视。40 多万字的《〈鼎峙春秋〉研究》为李小红在 2008 年完成的博士毕业论文基础上修订而成，该书首次对《鼎峙春秋》进行全面系统、深入细致的研究，内容涉及《鼎峙春秋》的版本、体制、文本来源、人物形象、思想内涵、舞台演出、演员生平等问题。

题，填补了该领域的研究空白，有助于正确认识《鼎峙春秋》乃至整个清代宫廷戏的地位和价值，有助于推进戏曲研究及戏曲史的重构。该书也是 2015 年文化部文化艺术科学研究项目“《鼎峙春秋》与京剧三国戏”的阶段性成果；曾获北京市社会科学界联合会 2015 年度上半年的出版资助；2018 年参评北京市第十五届哲学社会科学优秀成果奖，获得二等奖。此次又获得第八届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）三等奖，再度证明作者具有认真的态度、严谨的学风、扎实的文献功力及深厚的学术素养，并在宫廷戏研究领域取得了一定成就，更说明学界对宫廷戏研究的关注和重视。

在本次申报中，学院科研部门聘请专家选送的 5 项（上级部门限额）优秀成果中有 2 项获奖，既体现了科研遴选机制的成熟与完善，也体现了我院在戏曲理论研究领域雄厚的科研实力。

高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）由教育部于 1995 年设立，每三年开展一次评选，是人文社会科学领域授奖级别最高、获奖难度最大的政府奖励，是教育部为表彰奖励高校哲学社会科学工作者取得的突出成绩，展示高校社科界服务党和国家事业发展的重大理论与实践成果，推动高校加快构建中国特色哲学社会科学的重大举措。

（来源：科研与研究生工作处 文：段枭雄）

“北京榜样”走进中国戏曲学院 讲述先进事迹

为深入学习贯彻落实习近平总书记给中国戏曲学院师生的重要回信精神和党的十九届五中全会精神，12 月 8 日下午，北京榜样优秀群体“走进百所高校 走近百万大学生”报告会在学院大剧场温暖开场。北京市委宣传部精神文明宣教处二级调研员宁彤彤，全体院领导，全体中层干部，部分党外人士代表及 2020 级全体本科生共计 600 余人现场聆听了报告会。报告会由学院党委宣传部部长陈娟主持。

报告会前，院长尹晓东会见了“北京榜样”报告团成员并进行了深入交流。他代表学院向北京市委宣传部、首都精神文明办、北京市委教育工委和北京市委讲师团对此次活动的大力支持表示感谢，并向报告团成员赠送了校徽。

报告会在庄严的国歌声中拉开了序幕。党委副书记徐超在致辞中向“北京榜样”优秀群体表示热烈欢迎。他指出，北京榜样是首都市民的优秀代表，具有很强的感染力、传播力，有效发挥着美好生活建设者、创新时代领跑者、社会和谐维护者、优秀文化传承者的作用。中国戏曲学院建校 70 年来，始终秉承“德艺双馨，继往开来”的校训精神，坚守着继承和弘扬民族优秀传统文化的使命和责任，全面落实立德树人根本任务，培养了一大批戏曲艺术家、教育家和专业领军人物。北京榜样来到我们中间，带给我们平凡的力量，引领我们奋勇前行。他号召全体师生员工向时代楷模、北京榜样学习，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献，以优异成绩迎接中国共产党建党 100 周年！

报告会上，由张卫东、王晓悦、王猛、唐子人、董萍、李辉 6 位报告团成员先后分享了他们的先进事迹（唐子人医生由于急诊手术未能到现场，他的感人事迹以视频方式呈现）。6 位北京榜样从自己的亲身经历出发，讲述了一个个励志、暖心、鼓舞、动人的故事，他们中有有用舞蹈传递正能量的“轮椅上的舞者”，有用爱帮助残障儿童成长的“蜗牛妈妈”，有把群众当成亲人的人民警察，有医者仁心永远冲在一线的急诊科医生，有守护国家安全的前沿科技创新人才，也有用爱托起生命绿洲的应急救援者。

此次报告会在师生中反响热烈，大家为“北京榜样”的无私、无悔、博爱、奉献精神所感动，纷纷表示，先进典型是有形的正能量，更是社会主义核心价值观最鲜活的体现。他们要向“北京榜样”看齐，认真学习、努力工作，无愧于时代，

无悔于青春。

思政部体育部联合直属党支部书记井昊表示，报告团成员身上展现出来的是自强不息的中国精神、身残志坚的顽强意志、大爱无疆的善良品格、爱岗敬业的赤子之心，他们带给我们不平凡的力量。

人事处处长、教师工作部部长姚海琳认为，要向“北京榜样”优秀群体学习热爱祖国、奉献首都的家国情怀，服务人民、拼搏为美的奋斗精神，积善成德、诚信友爱的道德追求，乐观开朗、积极向上的优秀品质。在平凡工作中精益求精，在脚踏实地中积蓄能量，在拼搏奋进中找到远方。

表演系党总支书记兼学院团委书记姜华谈到，“北京榜样”优秀群体用奉献社会、服务人民、服务国家的实际行动诠释使命与担当，他们以崇高的精神为旗帜、不断凝聚着民族精神，展现着中国力量。

导演系 2020 级影视表演专业本科生胡颖超说，虽然人生可能会遇到意想不到的各种灾难和困难，但要以“北京榜样”为指引，用行动和奋斗攀越人生中障碍和险阻，践行新时代青年的使命担当。

舞美系 2020 级舞台灯光设计专业本科生尚理鹏表示，“北京榜样”用数十年如一日的坚守，向全北京、全中国甚至全世界传递爱、传递温暖、传递正能量，作为当代大学生，大家也应该向这些榜样看齐。

国际文化交流系 2020 级艺术管理专业本科生唐士怡感慨道，作为一名新时代青年，我们有抱负，有本领，更应树立远大理想，努力学习，奉献社会。

参会师生深受鼓舞，宣讲团成员的先进事迹感人至深、榜样力量催人奋进，大家表示将以这些“北京榜样”为楷模，学习他们热爱祖国、奉献首都的家国情怀，学习他们服务人民、拼搏为美的奋斗精神，学习他们积善成德、诚信友爱的道德追求，学习他们乐观开朗、积极向上的优秀品质，用实际行动弘扬社会主义核心价值观，践行国戏精神，为实现国戏梦，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗！

北京榜样优秀群体于 2019 年 2 月被中宣部授予“时代楷模”称号，这是目前全国唯一一个获此殊荣的城市榜样群体。“北京榜样”人物评选活动，旨在选树一批“崇德向善 奋发向上”的榜样人物，发挥榜样的引领和示范效应，汇聚强大正能量，营造良好的社会氛围。

（来源：党委宣传部 文：党委宣传部）

中国戏曲学院邕剧教学实践基地挂牌、签约仪式在南宁举行

12 月 13 日，中国戏曲学院邕剧教学实践基地挂牌、签约仪式在广西壮族自治区南宁市民族艺术基地举行。我院副院长汪泽，教务处副处长张文振，表演系主任王绍军、副主任蒋洪广、党总支副书记李艳华参加了此次挂牌仪式。南宁市人大常委会副主任黎琳，文化广电和旅游局党组书记、局长黄永久，副局长樊琴，南宁市民族文化艺术研究院院长方宁，副院长陈鸣、梁肇佐、姚艳，中国艺术研究院研究员秦华生、毛小雨及全国艺术院团代表出席。仪式由南宁市民族文化艺术研究院院长方宁主持。

南宁市人大常委会副主任黎琳

对汪泽副院长一行远道而来参加教学实践基地挂牌仪式表示感谢。她指出，中国戏曲学院是戏曲艺术的最高学府，承担着传承中华优秀传统文化的光荣任务。教学实践基地既是高层次艺术人才从院校走向院团的桥梁，同时也是院校教学成果与院团丰富演出经验互相转换的重要场所。此次与中国戏曲学院携手共建教学实践基地，将为邕剧发展和艺术人才培养提供广阔的平台，有力助推南宁戏曲事业的发展，对培养高素质的戏曲人才、促进戏曲事业的繁荣与发展意义重大。今后双方将在协议框架下展开更大范围、更深层次合作，共同推进戏曲人才培

养。

汪泽副院长代表中国戏曲学院致辞。他谈到，中国戏曲学院是中国戏曲教育的最高学府，是高端戏曲人才培养的摇篮。在建校 70 周年之际，习近平总书记回信鼓励全院师生“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心”，体现了党和国家对戏曲教育事业的高度重视。近年来，中国戏曲学院在地方戏曲人才培养上，不断扩大地方戏曲专业的招生规模，增强戏曲教育、人才培养的力度。与南宁市民族文化艺术研究院签定教学实践基地合作协议，是贯彻落实习近平总书记重要回信精神的一项重要

举措。南宁市委、市政府充分发挥地域优势，与东盟十国建立良好的互动关系，为传承发展地方剧种、传播中华优秀传统文化和社会主义先进文化，做出了积极贡献。相信在双方共同努力下，中国戏曲学院教学实践基地必将进一步做好戏曲传承创新工作，为保护国家非物质文化遗产剧种、加强戏曲人才培养、推出精品剧目创造良好条件。

在热烈的掌声中，中国戏曲学院表演系主任王绍军、南宁市民族文化艺术研究院院长方宁签署了教学实践基地合作协议。中国戏曲学院副院长汪泽、教务处副处长张文振，南宁市人大常委会副主任黎琳、

文化广电和旅游局党组书记、局长黄永久，共同为中国戏曲学院实践基地揭牌。随后，在相关人员陪同下，出席仪式的领导和嘉宾共同参观了南宁市民族艺术基地，并深入进行了交流座谈。

中国戏曲学院与南宁市民族文化艺术研究院联合建立教学实践基地，探索搭建传统戏曲传承创新平台，将进一步提升人才培养层次，推动戏曲艺术创新实践活动，促进戏曲文化广泛传播，激发传统戏曲传承发展活力，实现资源共享、优势互补，共同推动社会主义戏曲事业繁荣发展！

（来源：表演系 文：樊诗莹）

2020 年深化新时代学校思政课改革创新推进会走进中国戏曲学院

12 月 15 日，教育部在京召开 2020 年深化新时代学校思政课改革创新现场推进会，对推动新发展阶段学校思政课高质量发展进行部署。会议期间，参会代表分别到清华大学、中国人民大学、北京航空航天大学、北京科技大学、中国戏曲学院、海淀区中小学进行实地观摩。

当天下午，教育部社会科学司司长刘贵芹、教学与出版处处长陈睿、北京市教委一级巡视员王定东、北京市委教育工委宣教处副处长马驰知、安徽省委教育工委副书记王佩刚以及全国 20 多所高校的党委书记、校长来到中国戏曲学院，现场观摩我院思政课改革创新成果。学院党委书记龚裕、副书记徐超、纪委书记蒋澄瑛等陪同。中国戏曲学院党委副书记徐超主持了现场教学观摩活动。

党委书记龚裕做了题为《学习贯彻习近平总书记重要回信精神，探索艺术类院校思政课改革创新路径》的汇报发言。他讲到，习近平总书记在学校的思政课教师座谈会上指出，思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，要深刻领会习近平总书记的重要论述，针对艺术学院学生的特点，积极探索思政教育与艺术教育有机融合的思政课教学改革。

一是加强学院党委对思政课建设的领导，做好顶层设计。学院始终以“德艺双馨”为育人准则，牢固树立“德育为先”的思想观念，

坚持为党育人，为国育才。构建起党委统一领导，各部门协同合作，全校师生共同参与的育人格局。学院领导班子组成授课团队，上讲台宣讲习近平新时代中国特色社会主义思想。思政课深入挖掘戏曲艺术蕴含的德育资源，逐步形成了课堂教学有特色，专家领读有新意，实践教学有实效的“三位一体”教学模式。

二要充分挖掘戏曲的德育功能，以戏育人，以文化人。戏曲艺术从存在之日起就承载着传播中华优秀传统文化的核心思想理念和传统美德，以及鼓励人们向善向上的思想文化内容。在思政课中有机地融入戏曲元素，可以丰富教学内容，展示戏曲人“胸中有家国，须臾不曾离”的傲然风骨，厚植学生的爱国主义情怀。同时发挥艺术名家的光环效应。开办“名家领读经典”创新课，2017 年以来学校联合其他艺术院校共同开设“艺术名家领读经典”市级思政课，先后邀请 60 余位艺术家走进课堂，每学期受益的学生达三千多人。

三是积极推进课程思政建设，学院制定落实课程思政实施意见，强调所有课程都有育人功能，积极构建课程思政和思政课程相得益彰的育人体系。通过设立相关的科研项目鼓励专业教师注重挖掘专业教学的德育元素，积极搭建学生自我教育的第二课堂。学院组建思政课和专业教师共同参与的“思政+戏曲”课题组，研究设计戏曲融入思

政课教学的实践路径，挖掘整理了一百个教学案例。

四要充分发挥学生主体作用，实现知行合一，用生动的实践交出令人满意的答卷。无论是思政“小课堂”，还是社会“大课堂”，国戏学子都把课堂所学所感所悟生动实践交出令人满意的思政答卷。首先是在思政课堂中取得优异实践成果。教师指导学生把书本知识与生活实践有机结合。开展社会调研、撰写实践调研报告、进行艺术作品创作、拍摄短视频等，许多学生的思政课实践作品获得多项国家和市级奖项。其次是在社会时代大考中践行社会主义核心价值观。在建国 70 周年庆典、一带一路亚洲论坛、新年戏曲晚会等重大活动中，国戏学子都勇挑重担、不辱使命。

在教学观摩环节，学院党委副书记徐超，京剧系教授、梅派第三代传人张晶，思政部主任助理吉蓓，共同讲授了思政课“爱国主义的时代要求”。

吉蓓副教授从爱国主义内涵、时代要求、戏曲艺术中蕴含的爱国主义精神以及青年学生如何弘扬爱国主义精神等角度进行了理论讲授。中华民族的爱国主义精神，有着深厚的历史、文化和情感积淀，已成为流淌在中华儿女血液里的精神基因。爱国主义是历史的、具体的，是有鲜明时代内涵的历史范畴。弘扬爱国主义精神始终是戏曲艺术作品中最鲜明的主题，《岳母刺字》《战金山》《抗金兵》等都表现出

主人公高尚的爱国情怀。爱国主义精神是戏曲人的根和魂，作为戏曲学院的学生，要像习近平总书记所提出的要求那般砥砺从艺初心，为传承中华优秀传统文化做出自己的贡献。

张晶教授讲到，“学戏先学做人”，艺德是基础、是根本。她以梅兰芳先生在 1959 年创排的京剧《穆桂英挂帅》为例，演唱了“一家人闻边报雄心振奋，穆桂英为保国再度出征。二十年抛甲胄未临战阵，难道说我无有为国为民一片忠心！”，表现出穆桂英满怀报国热情，毅然保家卫国的巾帼人物形象。

学院党委副书记徐超结合张火丁教授排演的京剧《江姐》，讲述了张火丁教授对京剧艺术的执着追求和传承创新，在戏曲舞台上，塑造了优秀共产党员的代表江姐这一经典艺术形象；并以视频展演、深情朗诵等形式分析了《不要用哭声告别》唱段，内涵丰富，情感真切，充分展现出江姐对党和国家的赤诚之心，弘扬了共产党员的坚定信念和高尚境界。观摩会现场思政课教师与专业教师精彩的授课，得到与会领导的一致好评。

在会议交流研讨环节，北京服装学院党委书记周志军、北京电影学院党委书记钱军、北京舞蹈学院院长郭磊分别就各自学校思政课改革创新情况发言。

周志军书记讲到，服装学院以服饰文化为载体，融专业元素于思政课教学；以笔墨绘时代，用视觉

语言为实践教学注入鲜活的元素；以名家领读经典，为学生成长增亮精神底色。

钱军书记讲到，优化思政教育资源供给，党委书记主管思政部，学校成立北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心；深化艺术观实践教学，发挥专业优势，服务国家战略，厚植家国情怀；打造思政教育本院品牌，精心打造开学第一课。

郭磊院长讲到，将思政教育和艺术创作相结合；探索动态问题，供给侧教学改革，优化教学质量，高标准开好习近平新时代中国特色社会主义思想概论课；挖掘艺术特色，德育资源，完善思政和艺术育人模式，打造艺术名家领读经典市级选修课。

与会领导还参观了中国戏曲学院建校 70 周年主题展览以及新媒体艺术系“为人民画像”学生实践教学成果展，党委宣传部部长陈娟在新中国戏曲教育 70 年主题展览现场为大家介绍了我院戏曲高等教育发展、思政课改革创新成果和“三育人”等情况。

教育部社科司刘贵芹司长在现场观摩活动后，对我院的思政课建设给予了积极肯定，他讲到：“今天的观摩活动组织得非常成功，集中展现了近年来学院思政课建设取得的显著成效，成为‘一校一品’的示范。”

（来源：思政部 文：思政部）

广东、云南、贵州等地文化厅局、院团领导来我院共商多剧种合作办学事宜

为深入贯彻落实习近平总书记给中国戏曲学院师生回信的重要指示精神，切实做好戏曲传承创新工作，推动地方戏曲艺术创新实践活动发展，培养新时代戏曲优秀人才。近日，广东、云南、贵州等地相关领导专程来我院商讨多剧种合作办学事宜。我院党委书记龚裕，院长尹晓东，党委副书记徐超，教务处副处长张文振，京剧系教授周龙，表演系主任王绍军，表演系党总支书记姜华，表演系副主任蒋洪广等领导分别与来宾进行会谈。

广东潮剧院党委书记、院长黄奕瑄，汕头文化艺术学校党委书记、校长张鹰，学生科科长罗宗森、云南省政府副秘书长蒋兴明、云南省文化和旅游厅副厅长王江红、云南省滇剧院院长王润梅、贵州省黔剧院院长朱宏、副院长陈林分别就各自关心的合作内容进行交流。

黄奕瑄希望广东潮剧院与我院合作办学培养出优秀潮剧演员；张鹰希望全力配合我院相关工作，尽快将潮剧纳入高等教育体系中来；蒋兴明希望不断深化、丰富双方在相关领域合作内容；王江红希望在今后能够不断探索多元化的合作模式，让云南更多剧种受益；朱宏表示合作共建必将为贵州黔剧的传承发展开辟新天地；陈林表示贵州黔剧院将竭尽全力做好相关工作，共同推进黔剧人才培养事业的发展。

院长尹晓东对各省相关领导的到访表示欢迎，他指出抓好传统戏曲文化艺术建设，关键在于戏曲人才培养，支持各地戏曲事业发展，促进全国戏曲事业的繁荣，不仅是中国戏曲学院的责任和担当，而且是全体戏曲人的使命，期望学院与各剧种在艺术创作、文化传播等方面广泛开展合作，逐步将更多剧种纳入到高等教育人才培养体系中，促进教育、教学资源共享，建立教学实践、实习平台，培养一批有全

国影响力的地方剧种演员，推进传统戏曲艺术发展迈向新高度。

党委副书记徐超表示，根据中央关于支持戏曲传承发展和关于新形势下加强戏曲教育工作的精神，夯实戏曲艺术传承发展基础，中国戏曲学院希望在各地相关领导和院团的支持下，共同推进人才培养和实践基地的建设，共促戏曲文化传播、共推戏曲事业发展。

教务处张文振副处长表示教务处将全力支持、配合多剧种招生工作，做好服务保障工作。

表演系王绍军主任指出，共建教学实践基地，培养地方戏曲艺术人才，正是对党和国家关于文化建设系列指示精神最好的贯彻和落实。

学院党委书记龚裕详细介绍了我院多剧种专业的办学历史、特点、“2+1+1”的人才培养模式、战略布局和培养成果，以及多剧种本科班对于各地戏曲发展的历史性贡献。针对潮剧、滇剧、黔剧的剧种特点和生源现状，龚裕书记提出了多剧种人才联合培养的思路。他强调与地方商讨、签订多剧种办学战略合作协议是贯彻习近平总书记重要回信精神的具体行动，需紧抓落实。同时，他建议双方可以将学历培养和短期培训相结合、合作打造艺术精品、共同开展戏曲名家研究等几个方面相互推进。最后，龚裕书记表示，希望在进一步的合作过程中，地方领导能够在师资队伍和办学上提供强有力的支持和保障。

经过此次会谈，我院与各地院团领导在推动相关剧种传承、拓展戏曲艺术创新实践、培养戏曲优秀人才等方面交换了合作意向，初步达成战略共识，双方将携手并进、互助双赢，开展更为广泛深入的合作，共同推动戏曲事业发展。

（来源：表演系 文：樊诗雪）

中国戏曲学院举办第六届中国戏曲文化传播与发展研讨会

在中国戏曲学院建校 70 周年、贯彻落实习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神、党的十九届五中全会召开、新文科建设宣言颁布等重要背景下，2020 年 12 月 19 日，由中国戏曲学院主办，国际文化交流系承办的“守正创新：面向 2035 的戏曲传播——第六届中国戏曲文化传播与发展研讨会”举行。

国际文化交流系主任于建刚教授首先向与会的专家学者回顾了“中国戏曲文化传播与发展研讨会”的历程并介绍了本次研讨会举办的重要背景。他指出，十九届五中全会的召开，是戏曲文化传播的重要机遇期；当下的戏曲文化传播，也迎来了一个重要的发展期；《新文科建设宣言》的颁布，为戏曲文化传播及人才培养确立了重要的发展方向。他认为，未来的戏曲传播要做到“三个面向”，即面向国外：做好戏曲文化内涵的当代阐释，创建戏曲艺术的阐释话语体系；面向海外：提高戏曲文化价值的海外观众认同度，提升戏曲艺术的海外影响，为世界戏剧发展贡献中国戏曲智慧；面向 2035 及更远的未来：创新戏曲文化传播机制，提高戏曲文化的影响力，为社会主义文化强国建设做出戏曲贡献。

在上午的主题发言环节中，北京演艺集团总经理王珏做了题为《关于传统艺术国际传播的一点思考》的发言、上海戏剧学院教授董峰做了题为《戏曲传播的艺术管理案例与探索》的发言、北京电影学院文学系教授丁牧做了题为《关于中国戏曲艺术创新与传播问题的若干思考》的发言、对外经济贸易大学教授徐琨做了题为《中国戏曲文化的传播与译介》的发言、中国戏曲学院国际文化交流系教授刘三平做了题为《关于艺术学名词规范化建设的思考》的发言。

下午的三个分论坛，分别由中国戏曲学院国际文化交流系副主任

刘珺、国交系大学英语教研室主任阙艳华、国交教研室主任宋之歌主持。

在“戏曲传播的新理念与新方法”分论坛中，北京外国语大学教授尹亚利做了《担当时代使命，促进戏曲传播》的发言、中国艺术研究院戏曲研究所研究员孙红侠做了题为《新媒体时代的戏曲传播》的发言、中国戏曲学院思政部教授周丽娟做了题为《1935 年苏联艺术界对中国戏曲全民性的介绍与分析》的发言，中国戏曲学院国际文化交流系青年教师郝爽做了题为《媒介演进中的戏曲文化传播初探》的发言。

在“戏曲传播与艺术机构”分论坛上，中国对外演出公司总经理王修芹做了题为《戏曲文化机构化国际传播构想》的发言、中国传媒大学文化产业管理学院党委书记卜希霆做了题为《文旅融合与传统戏曲的复兴与创意营造》的发言、国家艺术基金管理中心规划处赵茜通过大量数据分析，介绍了国家艺术基金资助戏曲传播交流推广项目的情况以及呈现出的戏曲当代传播特质，指出戏曲的当代传播应注重内容建设，加强青年人才的培养和储备，发挥媒介优势，将戏曲元素深度融入日常生活中。

在“戏曲传播与人才培养”分论坛中，中国戏曲学院国际文化交流系副教授胡娜指出，戏曲艺术传播人才的培养要立足戏曲本体，也要有超越艺术、服务社会的时代意识；在新文科建设的大背景下，我们要进一步深化戏曲艺术传播及艺术管理相关研究、明确课堂教学和研究方向，促进专业结构性的提升和产教融合的高质量推进。国交系副教授马萱分析了中国戏曲海外传播在不同阶段呈现的不同特点，指出戏曲线下传播更应注重传播效果，线上传播应成立专业机构，通过专业策划团队的战略性运作实现戏曲的持续性推广。学院附中的青

年教师刘璐通过自己的戏曲海外传播经历，指出戏曲对外传播需要戏曲院团巡演和戏曲对外教学活动相结合，寻求产生可持续传播效应的新途径，还需利用网络及各种融媒体手段，搭建好戏曲传播平台。

中国戏曲学院院长尹晓东分析了当前世界格局之下中国传统文化在时代洪流变迁中所面临的发展困境，并结合其在中国儿童艺术剧院扎根传统文化、培育下一代受众的实践经验，生动地解答了重视中国文化传播的原因，并提出将中国戏曲文化传播于海外的美好愿景。同时，他回答了中国传统文化海外传播的重要性。他指出，文化就是需要不断的加深交流，在互相学习相互借鉴之下，才能凸显世界文化和人类文明的多样性和丰富性。中西方文化的交流特别有助于我们认识不同文化，同时让西方人更好的去认识中国。尹晓东院长对于戏曲文化在海外的传播与发展，提出了观念更新路径，机制更新路径两种方式；同时还应依靠国际组织开展交流，建立合作平台，拓展交流通道。他特别强调要加强国际文化交流人才的培养。最后，尹晓东院长表示，在学院“十四五”规划的制定与实施中，为中国戏曲下一个 70 年提供强大的人才支撑。

国际文化交流系主任于建刚做总结发言。

戏曲文化传播与发展研讨会现已成为国际文化交流系乃至学院的一个学术品牌。通过大家的努力，我们要把它打造成戏曲文化跨界的平台、学术创新的平台、共享思想的平台，最终使其成为具有中国戏曲学院风格与特色的戏曲文化传播话语的表达平台，为戏曲艺术的当代传播与未来发展提供思想、方法与路径。

（来源：国际文化交流系 文：国际文化交流系）

我院举办新中国戏曲教育 70 年学术研讨会

七秩春秋，弦歌不断；戏曲艺术，薪火相传。为深入学习贯彻落实习近平总书记重要回信精神和党的十九届五中全会精神，全面总结学院 70 年办学成果和有益经验，凝聚新时代奋进力量，谋划未来发展蓝图，2020 年 12 月 5 日，近百名专家齐聚中国戏曲学院，召开“新中国戏曲教育 70 年学术研讨会”，此次研讨会下设戏曲教育研讨会、戏曲导演研讨会、戏曲音乐研讨会和中国传统文化的当代价值学术会议四个分会场。因疫情原因，12 月 6 日，来自全国各地的与会代表们召开了线上会议，打破了空间的限制，圆满完成了此次研讨会。中国戏曲学院党委书记龚裕、院长尹晓东、党委副书记徐超、副院长冉常建、副院长汪泽和近百名专家、学者出席本次研讨会。

12 月 5 日上午 9 时，大会在热烈的掌声中拉开了帷幕。中国戏曲学院副院长冉常建以“新中国戏曲教育 70 年的若干认识与思考”为题作主题发言。他谈到了新中国戏曲教育历经从科班教育向有学历的革命干部培养的转化，从单一的中专教育向多层次的大专、本科、研究生教育转化，从建校之初只有戏曲表演和器乐演奏为主体的戏曲教育向综合性艺术门类齐全的戏曲教育转化三大质的转

化；也提出了进一步完善戏曲人才培养的课程体系及评价体系、进一步完善学校教育与戏曲院团演出相结合的教育机制、进一步探索并完善戏曲高等教育学分制教学模式三大完善措施。

尹晓东院长在致辞中谈到，习近平总书记的回信体现了总书记对戏曲艺术的高度重视和对国戏师生的亲切关怀，也为今后的工作指明了方向，提供了根本遵循；国戏始终坚持正确的办学方向、坚持人才是事业发展的第一要务、坚持传承与创新并举，坚持海纳百川、锻造德才兼备的高水平师资队伍、坚持教学与实践相结合、坚持履行大学的社会责任、坚持面向海外传播中华优秀传统文化。

开幕式上，导演系主任乔慧斌和国家文化旅游部文学艺术专家委员会委员汪人元作为分会场代表发言，随后各分会场就各自主题展开了深度研讨。

戏曲教育分会场由中国戏曲学院承办，通过戏曲表演专家组、戏曲舞台美术专家组、戏曲新媒体艺术专家组和戏曲文学专家组以及受邀出席的嘉宾组五个板块的研讨，围绕戏曲人才培养、戏曲科学研究与创作、服务社会、文化传承与创新以及国际文化交流合

作等方面进行深入研讨，旨在全面总结戏曲教育 70 年来的经验智慧。

戏曲导演分会场由中国戏曲导演学会承办，来自全国二十余位专家、学者、青年导演从各自角度做了精辟的论述，其中，如何在戏曲导演学科建设中贯彻守正创新思想是整个讨论的核心话题。此外，会议对戏曲导演创作实践、戏曲导演教育思想、戏曲导演人才培养、戏曲导演学科建设、戏曲导演教学及科研创作等主题方向做了交流。

戏曲音乐分会场由中国戏曲音乐学会承办，召集戏曲作曲、音乐理论、民族器乐和京剧器乐四个专业的校内外知名专家以及国家京剧院、北京京剧院、中国评剧院等院团领导，紧紧围绕“如何推动、完善戏曲音乐学科建设和高等院校戏曲音乐人才培养体系”进行了研讨，对学科及人才培养的建言献策，并对当代戏曲音乐创作与戏曲音乐理论研究进行思考与总结。

中国传统文化的当代价值学术会议以弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信推动艺术教育再上新台阶为主题，深度聚焦落实习近平总书记回信精神，总结提炼新中国戏曲教育经验，挖掘戏曲德育资源，构建专业课程育人，探讨中华优秀传统文化与社会主

义核心价值观等重要议题。

在紧张而充实的研讨之后，下午举行了大会的闭幕式，来自三个分会场的专家代表：戏曲教育分会场的谭铁志教授、戏曲音乐分会场的谢振强教授和戏曲导演分会场的郭宇教授就各自会场的研讨情况做总结报告。学院党委书记龚裕作闭幕致辞。他首先对各位与会专家莅临大会发表真知灼见、提出举措良方表示衷心感谢。他谈到，戏曲教育仍然要坚持立德树人的根本任务，始终秉持德艺双馨的校训，不忘为党育人、为国育才的初心；戏曲教育要坚持戏曲人才培养规律，立足中国大地办教育。本次大会在热烈和谐的气氛中圆满结束。

70 年来，在党和国家历代领导人的亲切关怀下，在党的教育方针和文艺方针指引下，中国戏曲学院秉承“坚忍不拔、孜孜以求，始终以继承弘扬民族优秀传统文化为己任”的精神，为中华优秀传统文化复兴与弘扬、为坚定和增强民族文化自信做出了突出贡献。学院将齐心协力、开拓创新、奋力进取，弘扬国戏精神，推进学院各项事业再上新台阶。

（来源：科研与研究生工作处 文：段枭雄）

我院圆满完成建校 70 周年教学成果展演

七十载励精图治，七十载硕果累累，为贯彻落实习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神和党的十九届五中全会精神，庆祝中国戏曲学院建校 70 周年，由我院实验剧团精心打造的教学成果展演收官之作于 2020 年 12 月 3 日、4 日在国家大剧院戏剧场隆重举行。

12 月 3 日，京剧《龙凤呈祥》名家版精彩上演。来自国家京剧院、上海京剧院、北京京剧院、中国戏曲学院的数十位著名京剧表演艺术家及学院教授共同演绎，我院杰出校友、国家京剧院一级演员于魁智饰演刘备，孙尚香则分别由国家京剧院一级演员李胜素与中国戏曲学院教授张晶饰演，国家京剧院一团一级演员江其虎饰演周瑜，上海京剧院一级演员李军饰演鲁肃，北京京剧院一级演员、老艺术家赵葆秀饰演吴国太，国家京剧院一级演员、年逾八旬的寇春华先生饰演乔福，一级演员吕昆山饰演贾化，一级演员杜喆饰演乔玄，一级演员王越饰演孙权，一级演员刘魁魁饰演张飞，“青年”优秀演员郭晓磊饰演赵云，一级演奏员苏广忠司鼓，二级演奏员魏巍、原战友京剧团一级演奏员高俊浩和中国戏曲学院教授叶光分别操琴。艺术家们精湛的表演、扎实的技艺和深厚的功力为观众们带来了一场视听盛宴，现场高潮迭起，热烈的掌声此起彼伏，剧场气氛十分活跃。艺术家们驾轻就熟、自在从容的表演为观众们带来了一场意义非凡的视听盛宴。

12 月 4 日晚，《国戏风华·戏曲名家演唱会》顺利演出，来自全国各地具有地域代表性的剧种名家汇聚京城，为中国戏曲学院建校 70 周年展演的大轴演出增光添彩。晚会开场以著名胡琴表演艺术家、教育家宋飞教授和王彩云教授、牛长虹教授、青年教师马

瑞带领学院音乐师生团队演奏的戏曲器乐合奏《盛世欢歌》拉开帷幕，铿锵有力的中国大鼓和戏曲音乐、民族胡琴完美结合、精彩呈现，淋漓尽致地展现了中华传统音乐的内涵与魅力。本场演唱会以国粹京剧为根基，汇聚了深受广大戏迷喜爱的全国代表性剧种和艺术家共襄盛事，昆曲、粤剧、黄梅戏、豫剧、越剧、评剧、扬剧、广东汉剧、河北梆子、川剧、秦腔，众多戏曲剧种荟萃一堂，舞台上不仅有年逾古稀、德艺双馨的老艺术家代表蔡正仁、谷文月、陈少云的精彩演唱，也有各剧种中流砥柱的中青年表演艺术家李军、李宏图、张晶、欧凯明、吴琼、单仰萍、李仙花、陈智林、李树建、汪荃珍、王英会、彭蕙蘅、李梅、李政成、王丽京、李妮等。中国戏曲学院 1972 级京剧表演专业优秀学生郑子茹是学院原创剧目、京剧《对花枪》中姜桂芝的首演者，为贺母校 70 华诞，她特意演唱了《对花枪》中的经典唱段，再现昔日风采。此外，参加演唱会的还有风华正茂的优秀青年演员张馨月、黄齐峰、杜喆、王越、衣麟、鲁肃、冯胜章、侯宇、李路等；今年给习近平总书记写信的我院学生代表陈卓也参与了本次演出活动。老中青少，满台生辉，来自中国戏曲学院、中国戏曲学院附属中等戏曲学校的师生与各剧种表演艺术家携手，以脍炙人口的传统经典唱段、流传甚广的现代戏片段和京腔京韵的戏歌展现了戏曲艺术历久弥新的魅力和守正创新的良好风貌。演唱会还特邀中央广播电视总台文艺节目中心戏曲频道“空中剧院”张喆和“梨园闯关我挂帅”赵保乐两位优秀主持人共同主持。

原中共十八届中央委员，十二届全国政协副主席，中央对外联络部部长王家瑞；北京市委常委、市委教育工委书记，国家大剧

院党委书记、院长王宁；中国国家博物馆党委书记、副馆长单威，市委教育工委书记、北京市教委主任刘宇辉，以及学院党委书记龚裕、院长尹晓东、党委副书记徐超、纪委书记蒋澄瑛、副院长汪泽、学院老教授叶蓬先生和马玉璋先生等到场一同观看了演出。

随着演唱会的大幕落下，庆祝中国戏曲学院建校 70 周年教学成果展演系列演出画上了圆满的句号。尹晓东院长表示，整个系列演出分工明确、有序开展，较好地向社会展示了中国戏曲学院守正创新的优秀成果。

从 2020 年 10 月 14 日梅兰芳大剧院上演的青春版《龙凤呈祥》到 12 月 3 日上演的名家版《龙凤呈祥》，中国戏曲学院薪火相传、经典传承的教学成果得到全面展现；从附中演出专场到演唱会中陈卓演唱的《状元媒》的精彩亮相，社会各界了解了中国戏曲学院在戏曲传承、人才培养的中等教育阶段的教学成果；从校友多剧种折子戏专场到戏曲名家演唱会中多剧种名家同台演出的火爆场面，中国戏曲学院多剧种办学的丰硕成果和名师风采得到充分展示；师生作品音乐会及戏韵管弦音乐会，体现了中国戏曲学院在戏曲音乐与民族音乐方面的融合与创新；非遗传承人的两场演出展示了国戏培训地方戏非遗人才群发展的良好效果；张火丁京剧程派艺术研习班学员汇报演出京剧《锁麟囊》《江姐》，展示了中国戏曲学院在创新流派人才培养方面的优秀成果；京剧系一流专业建设汇报演出全面展现了京剧系人才培养的丰硕成果；10 月在梅兰芳大剧院演出的《守正创新·校友演唱会》、12 月在国家大剧院演出的《国戏风华·戏曲名家演唱会》，充分体现了国戏人深入学习贯彻习近平总书记给中国戏曲学院的重要回信精神，全面展现

了中国戏曲学院薪火相传的优秀成果。

特别令人感动的是，系列展演得到了院团、院校的大力支持和帮助。10 月 24、25 日在梅兰芳大剧院演出的京剧《江姐》《锁麟囊》和 12 月 3 日国家大剧院演出的京剧名家版《龙凤呈祥》，得到了国家京剧院、北京京剧院的大力支持。国家京剧院一团、三团的领导和艺术家们不辞辛苦、守望相助、德艺双馨、团结协作的优秀团风给学院所有参演的师生们上了一堂生动的职业道德课，必将载入国戏史册，留下梨园佳话。八十四岁高龄的国家京剧院老艺术家寇春华先生、北京京剧院的老艺术家赵葆秀先生在演出当天，很早便到大剧院现场，一丝不苟地参加排练；上海昆剧团的蔡正仁先生和上海京剧院的陈少云先生不顾高龄，认真排练对唱，满宫满调赢得了现场观众的惊叹……各剧种的艺术家们在排演过程中体现出的“一棵菜”的团结协作精神，以及他们形神兼备的表演和精彩绝伦的演唱是戏曲人“在服务人民中砥砺从艺初心”的最佳诠释。

本次展演活动参演人数达到约 2000 人次。从年初疫情期间开始策划至最终圆满完成十七场系列舞台演出，台前幕后的全院师生付出了大量心血与汗水。学院校庆领导小组明确责任分工，演出组织积极协调校内外资源，以学院实验剧团为平台，艺术实践管理处与各教学系部的师生共同努力，克服人员少、任务重和疫情防控期间的困难，全面展示了我院戏曲教育事业薪火相传、后继有人的喜人格局，也充分体现了习近平总书记在给中国戏曲学院师生回信中所提到的“弘扬优良传统，坚持守正创新”的精神内核。

（来源：艺术实践管理处 文：艺术实践管理处）

第二十七届“12·9 戏曲节”圆满落幕

12 月 9 日，由我院党委学生工作部（处）、团委主办，学生会、社团联合会承办的第二十七届“12·9 戏曲节”圆满落下帷幕。本届戏曲节在认真学习贯彻落实习近平总书记重要回信精神、庆祝中国戏曲学院建校 70 周年的背景下举办，通过主题晚会、原创剧目展演、书画展览、戏曲知识竞赛等形式，为国戏学子搭建展示艺术才华的实践舞台，鼓励、引导同学们在戏曲艺术学习中不断探索创新，发挥国戏学子的青春活力与创作激情，为优秀传统文化的传承注入新鲜血液。

本届“12·9 戏曲节”分为开幕式、剧目汇演、书画展览、闭幕式四大板块。11 月 24 日晚，第二十七届“12·9 戏曲节”开幕

（上接一版）

12 月 18 日上午，本届弓弦艺术节的第三场讲座《传统与创新——孙文明二胡艺术的当代解读》由上海音乐学院教授、硕士生导师汝艺主讲，中国音乐学院黄晓晴、谭欣作演奏展示。

讲座以现场提问互动的形式开始，汝艺

式在大学生活动中心多功能厅成功举办，开幕式由“梨园戏韵映朝辉”“苍苔萌新绽芳姿”“薪火相传筑荣光”三个篇章组成，通过“说书人”串场报幕的形式，融合了戏曲经典联唱、歌曲、舞蹈、原创小品、朗诵等多种艺术样式，展现了传统与现代，古典与流行交相融合无限魅力。

11 月 29 日，特邀小剧场昆曲《三生》在多功能厅成功上演；12 月 2 日，书画社、东土动漫社、摄影爱好者协会联合承办的书香戏韵主题书画展开幕式在综合楼三层外展厅成功举办；12 月 2 日，复排实验话剧《疯狂谎言》在多功能厅上演；12 月 4 日，豫剧《玉关情》在多功能厅演出；12 月 7 日，豫剧《豫

教授与大家分享了刘天华、阿炳和孙文明的人生经历及他们的音乐成就。汝艺教授总结了孙文明音乐理念的形成的三个方面的原因。从而总结其与刘天华“中西并举，打出一条新路来”的音乐理念不同，孙文明的音乐理念是打破规则，二者于二胡艺术的发展

见最美逆行者》在多功能厅成功上演。

“戏曲意·国戏情”戏曲知识竞赛暨“12·9 戏曲节闭幕式”于 12 月 9 日晚在多功能厅成功举办。竞赛邀请各系师生共同参与，以文武并重的形式，引导学生在学习中拓宽专业视野，提升专业技能，深入了解校园文化，从而更好地发展、弘扬国戏精神。

在本届戏曲节的举办过程中，学生工作部（处）、团委还与同学们一起精心设计了六款极具国戏特色的徽章盲盒，内容包括“生”“旦”“净”“丑”“12·9”标识以及“一桌二椅”。同学们可以通过微信平台点赞数量以及门票兑换的方式获得盲盒。设计者们通过匠心独运、别出心裁的设计，传

而言，均具有重要的意义。

《弹乐》是孙文明的代表作品，尝试去掉二胡千斤来谋求新的音色，由此对演奏技术提出更多要求，即所谓轻、碰、柔、厚、颤揉或小压揉、上小波音等。随着两位嘉宾的演奏，不带千斤的二胡新音色、技法

递了广大国戏学子对学院的深情与眷恋，也极大地增强了活动的趣味性和参与度。

一路走来，“12·9 戏曲节”已成功举办二十七届，度过了三十四个春秋。在这个平台上，一代又一代国戏人践行着初心使命、书写着动人篇章，他们坚忍不拔、孜孜以求，始终以继承和弘扬民族优秀传统文化为己任。国戏青年将谨记师长教诲，牢记校训，不忘初心，砥砺前行，坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，为传承中华优秀传统文化、为建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献，不负青春，不负时代！

（来源：学生处 文：团委）

等抽象的内容，伴着弓弦声声，流淌开来。

孙文明勇于探索发展新路，开放与创新是孙文明二胡艺术最重要的特征，同时，他的创新是建立在对民间、传统的充分熟知后的勇敢探索，这样的探索，是值得肯定的。

（来源：音乐系 文：音乐系）

