

中国戏曲学院 2016——2017 学年本科教学质量报告

一、学院基本情况

中国戏曲学院成立于 1950 年 1 月 28 日,最初称文化部戏曲改进局戏曲实验学校,1955 年 1 月正式定名为中国戏曲学校。1973 年 11 月并入文化部“中央五·七艺术大学”,后更名为“中央五·七艺术大学戏曲学校”。1977 年 2 月正式恢复中国戏曲学校建制。1978 年 10 月经国务院批准升格为中国戏曲学院,并招收第一届本科生,从此揭开了中国戏曲艺术教育的新篇章。2000 年划转北京市,国家对学院实行文化部与北京市政府共建、以北京市管理为主的体制。

学院首任校长是中国现代戏剧奠基人之一的田汉先生,王瑶卿、晏甬、萧长华、史若虚、王荣增、俞琳、朱文相、周育德、杜长胜等先后任校(院)长。学院的校训是“德艺双馨,继往开来”。学院目前设有京剧系、表演系、音乐系、导演系、戏曲文学系、舞台美术系、新媒体艺术系、国际文化交流系、思想政治理论课教学部、体育部等 10 个本科教学单位,有“戏剧与影视学”、“音乐与舞蹈学”、“艺术学理论”三个一级学科硕士点,有 14 个本科专业和 29 个专业方向。表演(京剧表演)专业是我院的传统优势专业,也是国家和北京市两级特色专业建设点,北京市一流建设专业。戏剧戏曲学为北京市重点学科,并列入北京市文化艺术人才培养基地建设项目。

学院以学科建设为龙头,注重教师结构调整,不断提高教师素质。近年来,学院坚持“引进、培养、提高”的原则,先后引进了多名特聘教授及学科带头人和其他高层次人才,同时聘请国内外知名专家、学者、艺术家来院任教,形成了一支以特聘教授和著名艺术家为学术和创作带头人,新老结合、院内外结合、在职与客座结合的师资队伍。

以艺术实践、创作、科研推动教学建设,是学院办学的优良传统,也是学院人才培养的特色。学院现有国家级特色专业建设点 2 个,国家级优秀教学成果奖 2 项,北京市重点学科 1 个,北京市优秀教学团队 4 个,北京市级教学名师 10 位,北京市高层次人才支持计划领军人才 2 人。学院获国家级和省部级等各级各类奖励 100 余次;出版学术著作、自编教材、创作作品等近 300 余部,其中《中国艺术教育大系·戏曲卷》填补了戏曲教育长期无系统教材的局面,《Wysiwyg perform 现代灯光设计师专业软件教程》成功入选教育部第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材书目,实现了我院国家级规划教材零的突破。学院创作改编的《白蛇传》、《对花枪》、《岳云》、《杜十娘》、《张协状元》、《谢瑶环》等大量优秀剧目,获得过国家舞台艺术精品工程提名奖、全国优秀剧目奖、铜牛

奖等奖项。

学院形成了教学、实践、科研、创作四位一体的人才培养模式。60多年来，学院为国家培养万余名戏曲专门人才。1996年起，学院先后承办了五届“中国京剧优秀青年演员研究生班”，为21世纪京剧表演艺术人才培养作出了特殊贡献。中国戏曲学院被誉为“中国戏曲艺术人才的摇篮”。学院一直承担着向海外传播中华戏曲文化的重要使命，与世界几十所大学建立了良好合作关系。

二、本科教育的基本情况

办学指导思想：以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观，习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的教育方针和文艺方针，以继承弘扬民族优秀传统文化为己任，坚持“育人为本、特色立足、质量立校”的办学理念，以培养德智体美全面发展的戏曲高级专门人才为目标，以办好优质本科教育为主体，走内涵发展的道路，保持戏曲教育国内领先的优势，建设民族特色鲜明、国内水准一流、国际影响广泛的戏曲艺术大学。

学校定位与发展目标：中国戏曲学院是国内唯一一所培养戏曲人才为特色的体系完备、层次健全的最高学府，是全国戏曲高级人才培养中心、全国戏曲艺术研究中心、全国戏曲文化传播中心。到2020年即建校70周年，基本实现从教学型大学向教学研究型大学的战略转变；基本实现“民族特色鲜明、国内水准一流、国际影响广泛的戏曲艺术大学”。

学校类型：教学型高等戏曲艺术院校。在此基础上，积极向教学研究型高等戏曲艺术院校发展。

人才培养层次：以本科教育为主体，着力于优质本科教育；积极发展研究生教育，积极拓展留学生教育，适度发展继续教育，形成符合戏曲教育规律的科学合理的多层次人才培养结构。

人才培养目标：培养德智体美全面发展、基础扎实、实践能力强、具有传统文化底蕴和创新精神的戏曲高级专门人才。

服务面向：立足首都，服务全国，面向世界。

我院现有14个本科专业和29个专业方向，分别是表演（京剧表演、昆曲表演、昆曲器乐、多剧种表演、多剧种器乐、戏曲形体教育、舞蹈表演、影视表演）、音乐表演（京剧器乐、民族器乐）、音乐学、作曲与作曲技术理论（戏曲作曲、音乐制作）、戏剧影视导演（戏曲导演、戏曲影视导演）、戏剧影视文学（戏曲文学、国际文化交流）、戏剧影视美术设计（戏曲舞台设计、化妆造型设计、舞台灯光设计）、服装与服饰设计（戏曲服装设计、戏曲衣箱技术与设计）、录音艺术

(音响艺术设计)、动画(动画设计)、绘画(数字绘画)、视觉传达设计(空间艺术设计、数码影像设计)、数字媒体艺术、文化产业管理。其中,表演(京剧表演)专业是我院的传统优势专业,也是国家和北京市两级特色专业建设点。另外,戏剧影视美术设计也是国家和北京市两级特色专业建设点,音乐表演(京剧器乐)、戏剧影视文学是北京市级特色专业建设点。

学院重视生源质量工作,利用多种形式进行招生宣传,加上我院的社会影响力进一步扩大,报考我院的人数逐年增加,生源质量得到了保障。

三、师资与教学条件

(一) 人才引进助推师资队伍建设

1、根据中共中央《关于深化人才发展体制机制改革的意见》精神,结合我院师资队伍现状和未来发展需求,制定《中国戏曲学院“十三五”时期人才师资队伍发展规划》。以“人才强教项目”为抓手,依据学科发展需要,加强学术梯队建设。2016年,组织实施长城学者项目2人,青年拔尖人才项目4人,组织部高创计划教学名师项目1人,北京市优秀人才培养资助项目1人,2017年新增北京市教学名师2人,人才强教项目取得了较好的效益,推动了专业教师群的学术发展。落实“精准师资队伍建设项目”,以学院传统特色专业和新兴品牌专业为重点,以提高专任教师教育教学能力为中心,开展了精准师资队伍建设工作,该项目共资助了10位教师,帮助教师在理论、实践和研究能力等方面得到了进一步提升。联合北京双高人才发展中心,开展学院青年教师生涯规划项目,完成了以职业生涯发展为导向的各类师资和管理人才队伍的培养、培训工作。学院争取提高岗位结构比例,专业技术岗位结构比例得到大幅提升,高级职称比例由50%提高到65%,为未来专业技术岗位创造了新的发展空间。

2.继续全面推进人才队伍建设“八大工程”。继续推进青蓝工程,组织京剧戏、表演系、音乐系等各系青年教师学习本专业相关课程。支持教职工学历教育,2016年,学院有19名在职教师报考硕、博士生及访问学者;支持青年教师和管理干部参加高师培的各类培训研修班,涉及10余项目63人次;批准学术休假2人次。组织开展青年教师沙龙、青年教师座谈会等专题活动,加强中青年骨干教师队伍的培养。

我院共有277名专任教师,其中高级职称教师比例达到48%,具有硕士学位教师比例达到73%,师资队伍学历、职称、年龄和学缘结构日趋优化。

(二) 改善教育教学环境,加大教学条件投入,重视校园文化的育人功能。

我院在重视课堂教学、理论教学的同时，还注重改善教育教学环境，为师生提供良好的教学和学习环境，注重学风建设，营造良好的校园文化氛围。2016—2017年学院在改善教育教学环境方面主要做了以下工作：

1、以社会主义核心价值观为引领，促进国戏学子成长成才。学院强化思想引领，挖掘榜样力量，推动新生引航工程、学风建设月等主题教育活动常态化，促进国戏学子成长成才。以培训、科研、工作坊为平台，加强德育工作队伍建设，逐步提高德育工作的规范化、细致化水平。以红色 1+1 活动、“我的班级我的家”优秀班集体创建活动为载体，扎实推进学生基层组织建设，形成党建带团建，团建促班建的良好氛围。以微信公众平台为载体，丰富和拓展网络思想政治教育。

2. 完善学院信息化建设。提高网络服务功能，实现 OA 办公系统平稳运行，推进学院人力资源管理系统建设，完成了教室、功房预定系统的 APP 开发工作，为学院发展提供信息技术保障。加强网络与信息建设，密切关注校园网络信息动态和网络舆情，运用最新网络技术，构建信息安全可控的校园网络，制定切实可行的应急预案，确保校园网络意识形态导向，维护国家意识形态安全。

3. 推进“平安校园”建设提升工程。制定《中国戏曲学院“十三五”时期安全稳定规划》。开展以“筑牢安全基础，促进协同发展”为主题的 2016 年“安全生产月”活动，坚持“贴近实际、贴近生活、贴近师生”原则，开展安全生产法律法规的教育和宣传，增强了广大师生的安全法制意识。开展防范清理暴恐音视频视频专项工作。保持高度政治敏锐性，排查安全隐患，保障重大活动、敏感时期、重点领域安全稳定。

4. 加强教学运行保障设施与生活服务设施升级改造。做好教学场馆的电子门禁和网络管理系统建设工作，及时完成教室设备、教学家具的更新与维护，协调教室、功房、剧场等教学演出场所的使用，为师生上课和排练、演出提供有力保障。

5. 进一步做好图书馆工作。提高图书馆服务师生的质量和水平，延长图书馆开放时间，提高图书馆现有空间的使用效率。举办“2016 书香国戏读书节”，举行馆藏资源展、学术讲座和数据库使用培训、戏曲经典音像播映等活动，推进戏曲教育资源共建共享。图书馆当年图书流通量为 29601 本次，电子资源访问量为 2160337 次。

6、建立服务保障联动机制，并将后勤餐饮工作作为服务师生，提高师生满意度的重点工作。学院完成了学院食堂对外承包的公开招标工作，同时对食堂与学生公寓综合楼的部分地段进行了修缮，优化了师生的生活场所。

四、教学建设与改革

（一）、以特色专业为龙头，以传统专业和新办专业为两翼，整体推进专业建设工作。

1、以国家级、市级特色专业为龙头，引领和带动全院专业建设工作。学院京剧表演、戏剧影视美术设计为国家级、市级特色专业在行业和国内都具有较高的知名度和较大的影响力，在高级戏曲艺术人才培养方面积累了丰富的经验。学院根据生源变化和戏曲艺术发展的需要，把表演（京剧表演）专业作为试点，开展了专业综合改革试点工作。学院打造京剧人才培养特区，实施卓越京剧表演人才培养计划，制定了《中国戏曲学院京剧表演专业人才培养改革方案》，实施教师挂牌授课制，修订了教师专业考核办法，完善了京剧器乐教辅人员管理办法，优化了共同课授课方式，健全了教学实践机制，建立了优秀生源遴选机制，完善了招生考评方法。经过几年的实践和探索，专业建设成果突出，教学质量明显提高，京剧表演专业成功获批为国家级专业综合改革试点。我院将进一步总结经验，推广到其他专业中去。

2、重视传统优势专业的内涵建设，进一步提升传统专业的竞争力。以导演（戏曲导演）、戏剧影视文学（戏曲文学）、作曲与作曲技术理论（戏曲作曲）、表演（昆曲表演、多剧种表演、昆曲器乐、多剧种器乐、戏曲形体教育）、服装与服饰设计（戏曲服装设计）为代表的传统专业，具有开办时间长、特色鲜明、办学经验丰富、在同类专业中优势明显等特点。学院集思广益，连续召开了全国性的多剧种表演、戏曲导演、戏曲音乐、戏曲文学教学研讨会，听取了专家、文化部门领导、用人单位的建议，在注重培养方案优化、加强课程建设和师资队伍建设的同时，突出这些专业的实践性特征，用“青春国戏”系列展演推动专业建设工作。

3、重视新兴专业的基本建设，保持新兴专业的相对稳定，努力推动新兴专业建设。以戏剧影视文学（国际文化交流）、动画、艺术设计为代表的新兴专业，具有开办时间短（最长的十年左右）、青年教师多、生源质量高等特点。学院注重新兴专业的师资队伍建设工作，调入或接收了多名青年教师，初步完善了教师梯队。同时，学院还加强这些专业的教材建设、实践场所建设和图书资料建设，为新兴专业的建设发展打下良好的基础。

（二）、谋划“十三五”学科专业建设规划，完成修订《中国戏曲学院 2015 版本科生培养方案》和《中国戏曲学院 2015 版本科生指导性教学计划》

1、完成《中国戏曲学院 2015 版本科生培养方案》和《中国戏曲学院 2015

版本科生指导性教学计划》的修订工作

我院在修订 2015 版培养方案工作中，深入贯彻教育部《关于全面提高高等教育质量的若干意见》（教高〔2012〕4 号）、《普通高等学校本科专业目录介绍（2012 年）》等文件精神，坚持立德树人，构建符合社会发展需求、符合学院办学定位的、具有我院特色的本科人才培养体系。坚持“培养和造就全面发展、基础扎实、实践能力强、具有传统文化底蕴和创新精神的戏曲高级专门人才”的目标，体现分类指导和专业特色，各专业特别是戏曲表演专业根据学生条件制定个性化培养方案，促进学生的个性发展。通过修订培养方案，推进学院各专业质量标准、核心课程标准和实践课程改革。

2016 年，我院已完成《中国戏曲学院 2015 版本科生培养方案》和《中国戏曲学院 2015 版本科生指导性教学计划》的修订工作。

2、起草我院《本科教学深化综合改革方案（征求意见稿）》，为“十三五”学科专业建设规划的实施打好基础

我院由教务处牵头、各教学单位广泛参与制定的《中国戏曲学院本科教学深化综合改革方案（征求意见稿）》，共七个方面十四项工作，分别从基本目标、专业建设、人才培养模式、实践教学、招生工作、教学运行与质量监控工作及教研工作等方面分别进行了阐述。拟通过专业规模适度拓展和适当调整，教学质量与办学水平达到国内领先；打造一批在国内处于一流水准的特色专业；戏曲类人才培养模式改革成果显著，建设一批有国内影响力的优秀课群和精品课程，完善实践课程体系；逐步完善学分制的学习制度；坚持以特色专业建设为龙头，调整师资队伍结构，提升专业建设与科研（创作）水平，逐步从教学型向教学研究型院校的转变；大幅提升学院社会服务和文化遗产的能力等。

努力做好学科专业规划，完成新专业申报工作，开拓京剧系新专业方向。根据《北京市教育委员会关于做好 2015 年度市属高等学校本科专业申报工作的通知》（京教函〔2015〕288 号）文件要求，按照我院的专业发展规划，在充分调研论证的基础上，我院于 2016 年起增设“文化产业管理（120210）”本科专业，并将于 2018 年进行招生，这是我院加强学科专业规划，调整专业方向归属的重要举措，也为我院各专业方向的规范化建设打下基础。此外，经过充分的调研，在京剧系开设京剧舞台监督专业方向，拓展我院传统优势专业方向，满足社会人才的需求。

积极听取各系部“十三五”时期学科专业建设规划及本科培养方案的调整意见。各系部分别从基本目标、专业建设、人才培养模式、实践教学、教学运行与质量监控工作及教研工作等方面分别进行了阐述，结合部门实施情况对培养方案进行细致的梳理，为本科教学质量的提升打下基础。

3、修订和完善《中国戏曲学院实践经费管理办法》《中国戏曲学院本科招生经费管理办法》

按照北京市委第六巡视组对我院巡视工作的要求，修订并完善了《中国戏曲学院实践经费管理办法》《中国戏曲学院本科招生经费管理办法》，为进一步规范教学实践经费和本科招生经费的使用提供了制度保证。

4、梳理近年来教材建设成绩，稳步推进“十三五”时期教材规划建设

近年来，学院对《戏曲把子功》、《戏曲导演艺术》教材进行了再版，同时对《西方经典作品十三讲》、《中国戏曲文学史》等教材进行了印刷。2016年我院资助出版了《京胡曲牌教程》、《京胡曲牌教程光盘》、《绿绮谱韵——京胡演奏与技法研究》、《京剧群体调度》、《中英文对照京剧服饰术语》等教材，并对《谱例集》等教材进行了再版印刷。出版《粉墨氍毹——京剧经典剧目舞台規制纵览-白蛇传》，为学院京剧表演、舞台监督、衣箱管理等专业方向提供了教材。此外，出版发行了《中国戏曲学院京剧表演专业主修剧目课教材》（第一辑—第五辑），包括京剧老生、武生、青衣、花衫、花脸、武旦、文武丑等行当及示范剧目，对本科、研究生京剧表演日常教学有较大帮助。《Wysiwyg perform 现代灯光设计师专业软件教程》成功入选教育部第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材书目，实现了我院国家级规划教材零的突破。

这些教材的顺利出版和印制，在本科教学中发挥了重要的作用。我院将继续支持特色专业和核心课程的教材建设，进一步加大对特色专业教材建设的支持力度。鼓励特色鲜明、师资力量强大的系部对本系部教材进行规划，支持系部申报国家级、市级教材立项项目，为市级、国家级精品教材立项者提供必要的条件，以保证教材编写工作顺利进行，力争在国家级、市级精品教材建设中取得新突破。

（三）、重视实践教学的育人功能，多管齐下，打造以“青春国戏”为龙头的实践教学体系，切实统筹好院内外实践演出活动。

实践教学是提高戏曲表演艺术人才教学质量的重要环节，重视实践教学的育人功能是戏曲艺术教育和人才培养的必然规律。学院每年的四月份和十月份都安排两个周为实践教学周，组织二至四年级的学生开展多种形式的实践教学实践活动。充分利用和发挥本科生教学实践项目，鼓励各系相互合作开展艺术实践、新剧创作等教学实践活动。

1、学院学术委员会对学院对外公演剧目进行评审严把质量关

按照学院对创作演出统筹、严把艺术质量的要求，院学术委员会对2016年对外公演计划进行了评审。此次评审是学院全面深化改革的一项重要举措。学院从2015年开始，由教务处统筹学院内外演出的内容，负责牵头对各类演出进

行分类管理，尤其对参加社会公演的内容进行统筹。此次评审制度的实施是在学院艺术创作、成果推介的规范方面迈进的一大步，随着制度的不断完善，此项工作将引导全院的教学实践和艺术创作有机结合，规范、有序地开展各项演出活动。

2、积极开展本科生实践教学活活动，打造“青春国戏”品牌

在实践教学管理方面，我们改革了实践教学的组织、内容与方法，逐步加大了实践教学的比重。如京剧系的京剧表演、京剧器乐专业每周五下午都在小剧场开展实习彩排演出活动。鼓励本科生参与创作、科研、教研活动，发挥国戏大讲堂、五月青春艺术节和一二九戏剧节等第二课堂的育人作用，提高学生的创新意识。

3、扎实推进生源基地、实践基地建设，开展多剧种调研工作

学院党代会确立了“特色统领、人才提振、开放协同”的发展战略，在人才培养质量提升工程中提出了要“加大对非遗剧种、濒危剧种、少数民族戏曲剧种等领域人才培养力度，基本实现地方主要戏曲本科人才培养的省域覆盖”，要重视和创新生源基地和实践基地建设。实践教学基地和生源基地的建设为我院涵养生源，为我院师生提供实时、实践场所，提高实习、实践能力打下坚实的基础。本年度，我院分别与广西艺术学院、四川艺术职业学院等合作建立教学实践基地和生源基地，在为地方戏曲教育提供支持指导的同时，还开展了地方戏曲国家级非遗剧种发展状况的调研工作。

（四）、创新型戏曲艺术人才培养模式的改革不断深化。

1、人才培养模式改革初见成效。

学院以国家级人才培养模式创新试验区为平台，以多剧种表演人才培养为突破口，在教学内容、课程体系、实践环节、教学运行和管理机制、教学组织形式等多方面进行了人才培养模式的综合改革，对戏曲艺术复合型拔尖创新人才和应用型人才培养模式改革进行了探索。我院的多剧种表演专业是依托剧种所在地的剧团、研究所、职业学院来开办的，剧目课主要由我院外聘的名家和当地老师承担，教学实践则在当地剧团开展。我们尝试与院团合作教学的模式，在2015年完善并行成了“2+1+1”的培养模式。所谓“2+1+1”就是前两年的基础课与专业课在我院完成，第三年在实践教学基地完成本剧种剧目的学习，第四年在学校和剧团完成毕业剧目公演和毕业论文。我院的豫剧表演、晋剧表演、粤剧表演、越剧表演、吕剧表演、梨园戏等专业都是遵循这样的培养模式。实践证明，这样的培养模式是科学的，人才培养质量是很高的。我院培养的多剧种学生都已经成为了各地方院团的中坚力量，这些成绩说明，我们在探索创新型戏曲人才培养模式的改革、教学与实践相结合的人才培养模式、构建具有中国特色和国戏风格的人才培养模式等方面做出了积极而有益的探索。

2、搭建了学生开展艺术实验和实践教学的软硬件平台。

学院通过市级实验教学示范中心的建设和原有实践教学设备的升级改造,形成了实验设施齐备、综合配置高、共享性强、规模较大、专业面向广的艺术实验教学中心。在艺术实验中心,我院在在教学方式上初步实现了由课堂讲授式教学向实践启发式教学的转变。在建设市级教学示范中心的过程中,我们根据实验教学理念制定了明确的实验教学定位,建立了系统的运行管理制度,为我院创新人才培养和提升戏曲艺术教育水平奠定了基础。

3、拓宽了大学生参与艺术创作、科研活动的渠道。

到今年为止,我院支持学生参与的北京市大学生书法大赛、北京市大学生人物造型设计竞赛、北京市大学生英语演讲比赛都获得了骄人的成绩。另外,学院的各种社团活动、社会实践活动对学生实践能力和创新能力的培养也起到了很好的作用。

五、教学质量保障体系

(一)、规范管理,完善制度,构建具有国戏特色的教学质量保障体系。

1、切实做好本科课堂教学管理工作。本科教学是我院核心与关键,课堂教学是教学质量的最为重要的保障。本年度学院继续严格执行《中国戏曲学院本科教学事故认定与处理暂行办法》,与去年相比,调课不规范的情况大大降低,教学事故出现的也极少。学院领导坚持定期听课和抽查课堂工作,及时掌握课堂动态,本年度听取了八系两部的各类课堂,在此过程中了解了课堂的一手资料,与部分教师加强了沟通与交流,也听到了一线教师对教学建设的意见和建议。通过大量扎实有效的工作,教学秩序有了非常显著的改善,促进了教风和学风建设,同时借鉴兄弟院校经验,探索推动教学监控管理的信息化建设工作。

2、通过多次教学督导工作,稳步推进课堂质量建设。根据《北京市教委市人民政府督导室转发国务院教育督导委员会办公室关于开展开学专项督导检查工作的通知》的规定,结合年初学院专题会议对督导工作的要求,制定本学年的督导主题——“加强基础课程建设,促进办学质量提升”。在学院领导的重视下,在各位督导专家的支持下,教务处根据学年初督导主题,有针对性的聘请专家围绕八系一部的基础课程开展督导工作。共聘请督导专家 23 人次,对各教学系(部)督导课程共计 32 学时。

3、认真贯彻院领导、党委委员听课制度。

与此同时,教务处配合学院有关部门认真协调学院党委常委听课日安排工

作。截至目前，党委常委共计听课 32 人次，共计 86 学时。

本年度在院领导定期巡视、教务处例行一天两次查课、各教学系（部）随时检查的三级督导监控模式基础上，教务处采取教学督导专家日常课堂督导、期中期末抽查、完善师生互评等多种方式，基本实现了学年初督导预期目标，重点加强了对基础课程和外聘教师等针对性的督导工作。对各教学督导专家的意见，教务处及时整理并反馈给各系部，有效的促进了学院基础课程建设，为学院 2015 版培养方案课程教学大纲的制定起到了积极的推动作用。通过督导工作的深入开展，学院进一步加强了教学管理、提高了教学质量，强调了教学中心地位。

4、切实做好教室协调、网上排课等教学管理工作。为保障推行学分制和教务工作的信息化管理，学院大力推动各教学系部使用教务办公系统进行网上排课的工作。通过一学年的协调沟通工作，现在各系（部）均能实现网上系统排课工作。

5、探索学分制，组织开展学分制试点专题研讨工作。学分制改革是深化教学改革的重要工作。为了更好的做好此项工作，教务处积极探索和修订学分制实施方案，计划通过项目化管理方式围绕基础课程建设开展工作。完成选修课课程设置、明确学分分配；制定明确考核标准，为学生选课做准备；梳理现有课程体系，完成符合学科发展规律、艺术教育规律、学生发展实际、未来发展要求的学分制工作方案。学分制的探索和推行，将对戏曲类人才的培养产生深远和积极的影响。

6、做好考试管理和考试成绩分析工作。根据学院的教学管理文件《中国戏曲学院考试管理规定》要求，我院继续严抓公共课考试命题、阅卷环节，严格规范试卷及成绩管理；对专业基础课和专业课，要求各系部制定明确的评分标准，并对试卷和平时成绩进行认真分析，找出教学中的不足，明确改进方法。

7、做好毕业论文、毕业创作及设计检查工作。根据《中国戏曲学院毕业设计（论文）管理规定》文件要求，学校组织教学督导专家参加本科生毕业论文、毕业创作的答辩会，参观毕业设计展览，抽查相关的文字材料，规范了毕业论文、毕业创作及设计管理环节。

（二）、完善招生章程和管理办法，加强信息公开，实施招生阳光工程。

我院 2017 年面向全国计划招收本科生 515 名，共 13 个专业，26 个招考方向，无分省计划，文理兼招。我院除在北京设置专业考试测试点外，还在湖南设置专业考试测试点。据统计，2017 年共有 17862 名同学参加专业考试。

1、在规章制度上，完善招生章程和管理办法。

在招生命题和测试管理上，更新补充试题库，各教学系向招生办公室提交专业考试题，统一保密管理和抽题；在考评人员的选拔和管理上，加大院外专家评委比例，考前由评委库中随机抽取；在信息公开上，严格规范程序，提前公布专业考试说明，考试期间信息发布由网络、教学楼电子屏、公告栏同步进行，确保信息及时有效传达。

2、多个专业方向继续执行免学费政策，增加多剧种器乐专业招生计划。2017年本科招生计划中，共133名免学费计划，占招生总数的25.8%。

3、组织专升本招生专业考试

我院认真贯彻《北京市2016年高等职业教育（专科层次）优秀应届毕业生进入本科阶段学习招生工作实施办法》（京考高招〔2016〕3号）文件精神，要高度重视专业课考试工作，规范考试程序，严抓考试纪律，坚决贯彻公平竞争、公平选拔、公开透明的原则。

2017年，我院共有两个专业开展了专升本招生工作，分别为京剧系的京剧表演、京剧器乐，表演系的多剧种表演（河北梆子、评剧）、多剧种器乐（河北梆子评剧）。招生办公室根据北京市教育考试院和我院招生工作领导小组的要求，对本次招生考试工作进行了细致的安排，在本科招生“两库”（试题库、评委库）中抽取试卷与面试的专家评委，还同时抽取了外聘专家，保证了评分的客观公正。招生监察办公室对本次专升本招生考试进行了全程监督，确保考试工作规范进行。

4、进一步加大了招生宣传力度。今年除了在各大媒体网站、电台、电视台、报刊发布招生信息外，我院还组织了大型的2017年本科招生推介会，院系领导向广大媒体记者介绍中国戏曲学院2017年本科招生情况，并对各个专业进行了详细的介绍。同时，还录制了2017年本科招生宣传片，此次招生推介会及宣传片在社会上产生了一定的影响力。

（三）、推进院系联动机制，积极搭建就业创业工作平台

完善就业创业工作体系，做好毕业生就业创业工作。继续构建“一园（孵化园）二课（就业创业）三个基础/阶段（就业创业政策宣讲与分析、就业信息平台建设与完善、毕业生派遣服务与管理）四个目标（调研分析常态化、工作流程规范化、服务管理精细化、院系统筹全员化）”的就业工作体系。推进院系联动，完善联合招聘平台，进一步加强信息库与优秀毕业生库建设。组织了京剧系专场双选会、综合场双选会等招聘活动，为毕业生提供了大量的求职机会。推进创业孵化园建设，完成了第四批孵化园企业的招募等工作。在学院办学空间紧张的情况下，支持园区空间拓展，提高了创业引导与教育质量。截至2016年下半年，学院毕业生就业率总体达到95.58%，签约率达到43.29%，均较上年有所提

升。

六、特色发展

（一）、突出办学优势，积极组织、参与国家层面的重大文化事件，展示新形势下戏曲教育的最新成果和戏曲人的担当精神

发挥核心和引领作用，全校上下同心，办好新年戏曲晚会，全面展示戏曲艺术所蕴含的价值之美和信仰之美；突破京剧行当的瓶颈，办好中宣部全国京剧文丑中青年高端人才研习班；承办文化部“中国遗产日”十周年系列庆典活动，探索非遗传承的新途径

（二）、发挥行业引领和示范作用，服务国家重大文化战略，讲好中国故事

贯彻中国文化走出去战略，张火丁教授在北美用京剧讲述中国故事；连续两年压轴“相约北京”国际艺术节闭幕式，向世界展现戏曲之美和文化自信。

（三）、“因事而化、因时而进、因势而新”，积极传播戏曲文化，主动服务社会

积极贯彻执行国家“戏曲进校园”政策，提高戏曲艺术的社会影响力和辐射力；在重大历史节点，利用戏曲宣传核心价值观，复排梅派京剧《生死恨》，展现国人的民族气节和爱国情怀；用京剧演绎红色经典，用京剧音乐史诗《长征组歌》弘扬长征精神和爱国热情。

（四）、孵化基地特色明显，学生创业成果丰硕

在学院对学生创业工作的大力指导与支持下，创业学生们继承传统艺术特色优势，结合自身学科背景和资源实际进行创新创业探索，在为戏曲文化事业的传承与发展贡献一己之力的同时，也取得了一定成绩，在业界获得良好口碑。2014年学院被评选为北京市首批创业示范中心建设高校。2013年以来，共9家创业团队获得北京市优秀创业团队荣誉称号，企业年利润在20万--100万不等。

（五）、深化思政课戏曲特色的改革创新

根据教育部《高等学校思想政治理论课建设标准》、中共北京市委《关于全面加强北京高校马克思主义理论学习研究宣传工作的实施意见》等文件精神，在学院党委领导下，深入挖掘戏曲艺术蕴含的德育资源，深化思政课改革创新，建

设具有戏曲特点、在艺术院校有影响的思想政治理论课。

1、学院党委重视思政课建设，为增强教学实效提供保障

学院党委具有重视思政课建设的良好传统与工作基础。院党委常委会多次召开会议研究工作，通过了加强思政课建设的文件，如《中国戏曲学院进一步推进思想政治理论课建设工作方案》、《中国戏曲学院领导干部上讲台开展思想政治教育的实施方案》等。学院领导从顶层设计建设富有戏曲特色的课程体系，2017年独立设置思想政治理论课教学部，在制度建设、人才培养、经费安排等方面为具有戏曲特色的思政课改革创新提供了坚强有力的保障。形成了课堂教学有特色、专家团队领读有新意和教学实践有实效的“三位一体”的教学模式。

2、思政+戏曲特色教学，发挥优秀戏曲文化的育人作用

创新思政课教学内容与方法，不断探索思政课与优秀戏曲文化的融合，发挥其蕴含的教化作用。

(1)、戏曲艺术蕴含着丰富的教育资源。(2)、加强教师学习和培训。(3)、课堂教学具有思政+戏曲特色。学院积极探索思路攻坚，教师队伍攻坚、教学方法和手段攻坚的创新思路，把戏曲资源融入思政课教学。(4)、突出时代特色，与互联网+相结合。

3、“名家领读经典”，打造具有艺术特色的精品课

(1)、习近平总书记指出“思想政治理论课要坚持在改进中加强，在创新中提高”。2017年春季学期我院牵头制定了以“艺术名家领读经典”作为课程名称，以“中国文化发展、文化自信和社会主义核心价值观”为主题，以北京四所艺术院校共同打造的校级选修课方案，聘请影视导演翟俊杰、音乐作曲家王黎光、著名播音艺术家虹云等为代表的国内优秀艺术家结合经典作品讲授8次思政课。课程特点：

(2)、学院党委领导班子成员组成“艺术与学生思想政治教育”授课团队，宣讲习近平总书记系列讲话精神、中国特色社会主义理论和中国梦、改革开放的成就和新变化等当代大学生关注的理论和实践问题。领导干部团队授课形成规范化。

(3)、创新校内外专家结合的教学形式。邀请思想政治教育专家学者到学校开设讲座，与教师座谈交流。院校联合教学发挥优势，资源互补。

七、进一步提高教学质量的措施

1、专业结构和人才培养方案需要进一步优化和完善；

2、进一步深化教学改革，在培养方案、课程建设、教材建设以及教学内容、方法、手段等全面推进改革；

3、加大跨系部、跨专业选修课程的力度，推进超星尔雅通识课程；

- 4、制定完善的专业标准和课程标准；
- 5、严格执行教材规划，加大教材建设力度；
- 6、加强学生评教力度，健全教学质量监控机制。

中国戏曲学院
2017年12月25日