



中国戏曲学院
2 0 1 6届
毕业生就业质量年度报告
2 0 1 6 1 2 3 1

中国戏曲学院
大学生就业指导中心



目 录

第一部分 毕业生就业基本情况	1
(一) 毕业生规模与结构.....	1
(二) 毕业生就业率和去向率.....	6
(三) 毕业生就业流向.....	11
第二部分 就业相关分析和用人单位评价	16
(一) 毕业生求职期望调研分析.....	16
(二) 毕业生求职渠道调研分析.....	20
(三) 毕业生就业匹配情况调研分析.....	22
(四) 毕业生年薪收入调研分析.....	25
(五) 毕业生就业满意度调研分析.....	28
(六) 用人单位满意度调研分析.....	30
(七) 社会评价.....	30
第三部分 自主创业情况分析	33
(一) 自主创业的原因.....	34
(二) 自主创业的地区.....	34
(三) 自主创业的行业.....	35
(四) 创业工作与所学专业的相关程度.....	36
(五) 创业项目的筹资途径.....	36
(六) 创业过程中遇到的问题.....	37
第四部分 就业发展趋势分析	38
(一) 就业质量变化趋势.....	38
(二) 就业相关情况预测.....	38
第五部分 就业对教育教学的反馈	41
(一) 就业对招生的反馈.....	41
(二) 就业对专业设置的反馈.....	42
(三) 就业对教育教学改革的反馈.....	43
第六部分 就业创业工作主要措施及特点	45
(一) 全面提高就业工作精细化服务水平.....	45
(二) 重点加强创业指导工作服务质量.....	49
结 语	49

前 言

中国戏曲学院是中国戏曲教育的最高学府，是我国唯一独立建制的戏曲艺术大学，被誉为中国戏曲艺术人才的摇篮。它的前身是文化部戏曲改进局戏曲实验学校，1978年改制为中国戏曲学院，开始招收第一届本科生，国家对学院实行文化部与北京市政府共建，以北京市管理为主的体制。学院目前设有京剧系、表演系、导演系、音乐系、戏曲文学系、舞台美术系、新媒体艺术系、国际文化交流系、基础部、附中等10个教学单位，现有15个本科专业和27个专业方向，设有“戏剧与影视学”、“音乐与舞蹈学”两个一级学科硕士点，“艺术学理论”一个二级学科硕士点。

毕业生就业质量年度报告的编写是学院建立健全就业状况反馈机制、优化招生和专业结构、改进人才培养模式和及时回应社会关切的一项重要工作。为了全面客观地反映我院人才培养质量，学院委托第三方“北京高校毕业生就业指导中心”进行毕业生就业状况调查研究及用人单位调研工作。按照教育部、北京市教委对编制发布高校毕业生就业质量报告的工作要求，结合北京高校毕业生就业指导中心的调研反馈，我院编写了2016年度毕业生就业质量报告。

本报告以我院2016届毕业生为调查对象，毕业生基本情况数据来源于我院2016届毕业生就业数据库（截至2016年10月31日），其他数据来源于对“毕业生就业状况调查问卷”和“北京地区高校毕业生培养质量、就业服务及社会需求调查问卷”的统计分析结果。其中，前者问卷共45道题，包括毕业生基本情况、教育培养与就业服务、求职过程、就业结果和自主创业五个部分，不同去向的毕业生分别回答问卷中不同部分的题目，有效问卷506份；后者问卷共25道题，包括用人单位基本情况、社会需求情况、培养质量反馈、就业服务反馈四个部分，有效问卷63份。

本报告分析了2016年我院就业质量状况，总结了就业创业工作的经验和做法，对构建教育质量监控和保障体系，推动教学培养改进，提升毕业生的培养质量和就业竞争力具有重要意义。

第一部分 毕业生就业基本情况

（一）毕业生规模与结构

1. 毕业生数量

我院 2016 届毕业生总数为 589 人，其中本科毕业生 505 人，占 85.7%，研究生 84 人，占 14.3%。近三年，我院毕业生人数变化见图 1：

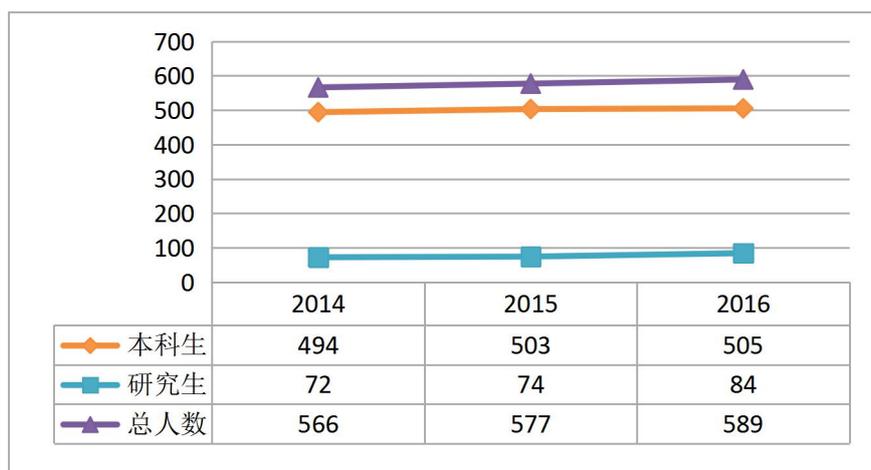


图 1 2014-2016 届毕业生人数图

（数据来源：北京高校就业平台与资源管理系统）

2. 毕业生性别结构

我院 2016 届毕业生中男生 224 人，占比 38.0%，女生 365 人，占比 62.0%，男女生比例为 1：1.6。其中，本科男生 199 人，女生 306 人，男女比例 1：1.6；研究生男生 25 人，女生 59 人，男女比例 1：2.36，硕士毕业生中男生人数较前两年有明显增多。近三年，我院毕业生性别结构变化见表 1、图 2、图 3：

表 1 2014-2016 届毕业生性别结构

	2014		2015		2016	
	人数	占比%	人数	占比%	人数	占比%
男	195	34	203	35	224	38
女	371	66	374	65	365	62
总数	566		577		589	

（数据来源：北京高校就业平台与资源管理系统）

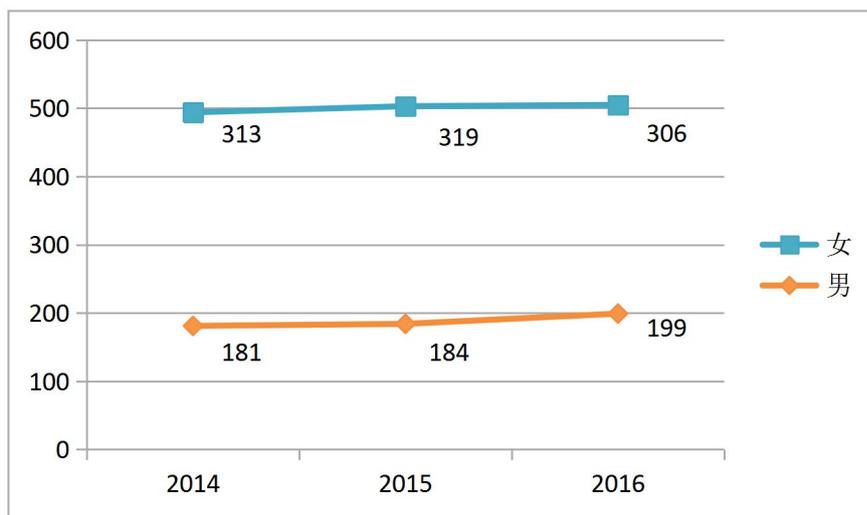


图 2 2014-2016 届本科毕业生性别结构
(数据来源: 北京高校就业平台与资源管理系统)

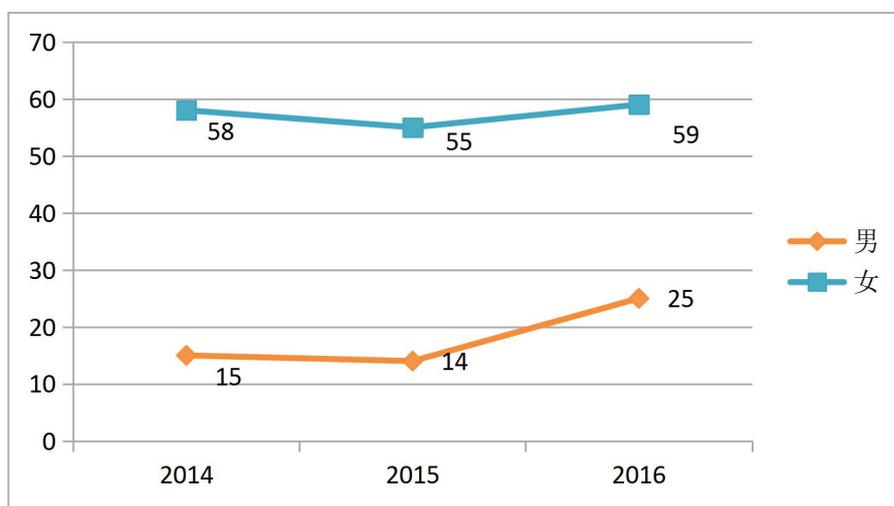


图 3 2014-2016 届硕士毕业生性别结构
(数据来源: 北京高校就业平台与资源管理系统)

3. 毕业生生源地分布

从 2016 届毕业生生源地分布来看, 北京生源 20 人, 其他省市生源共 569 人。京内生源占比 3.4%, 京外生源占比 96.6%。

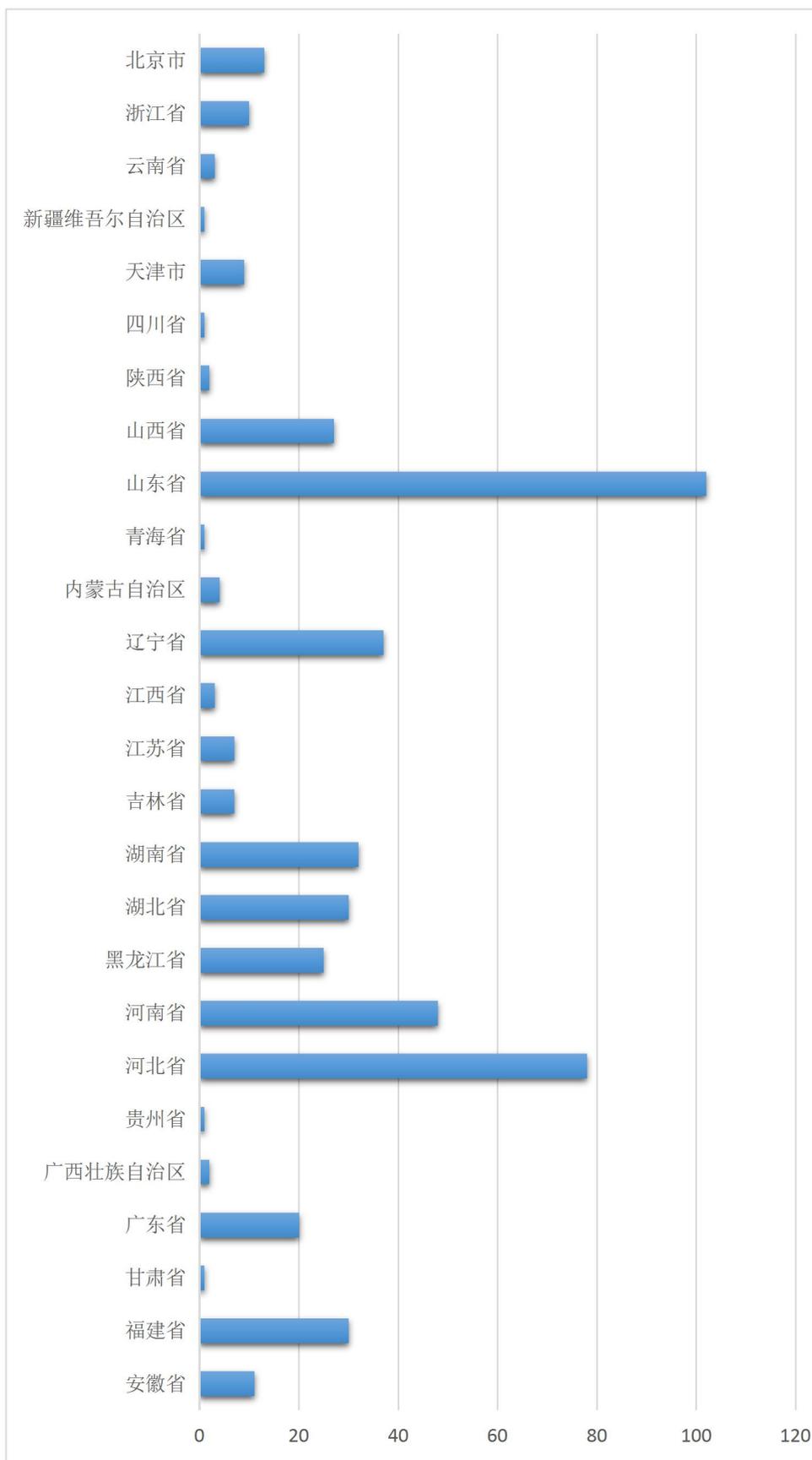


图4 2016届本科生生源地区分布

(数据来源: 北京高校就业平台与资源管理系统)

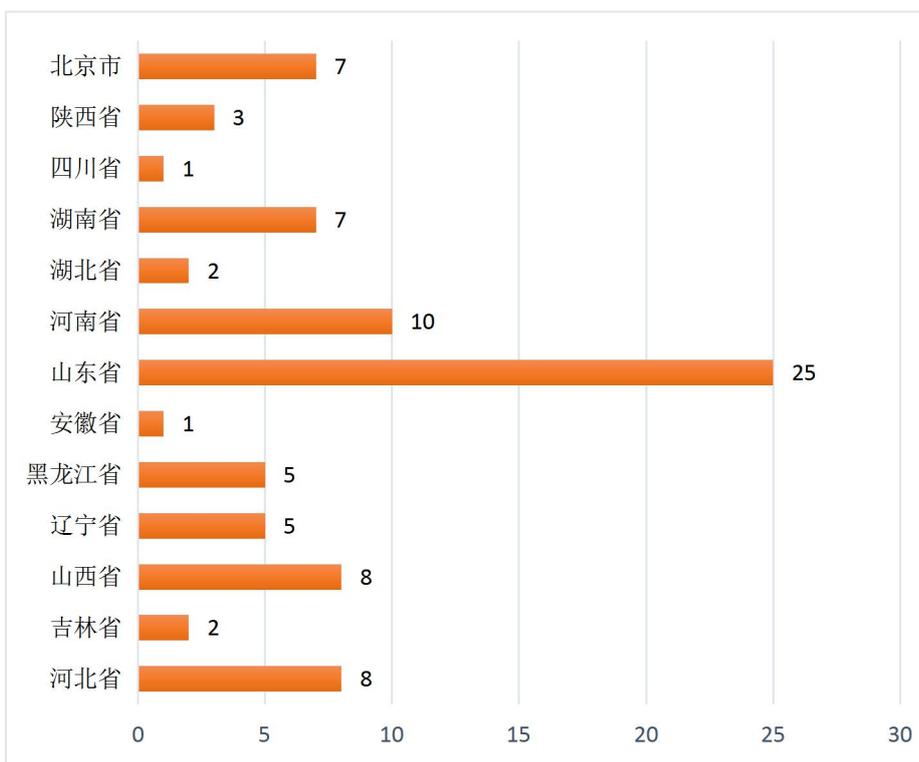


图 5 2016 届研究生生源地区分布

（数据来源：北京高校就业平台与资源管理系统）

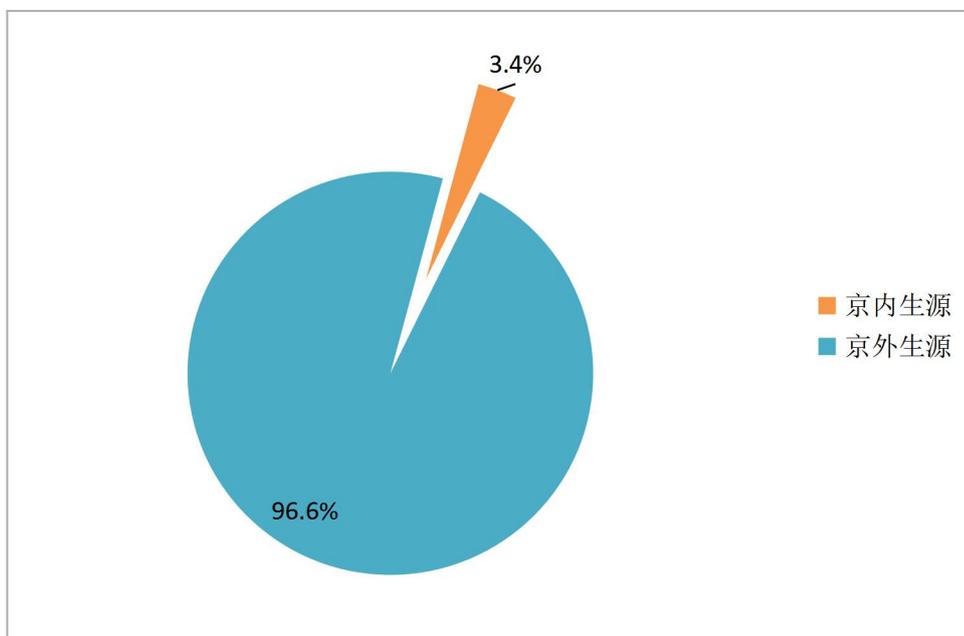


图 6 2016 届京内与京外生源毕业生分布

（数据来源：北京高校就业平台与资源管理系统）

4. 各系部毕业生人数

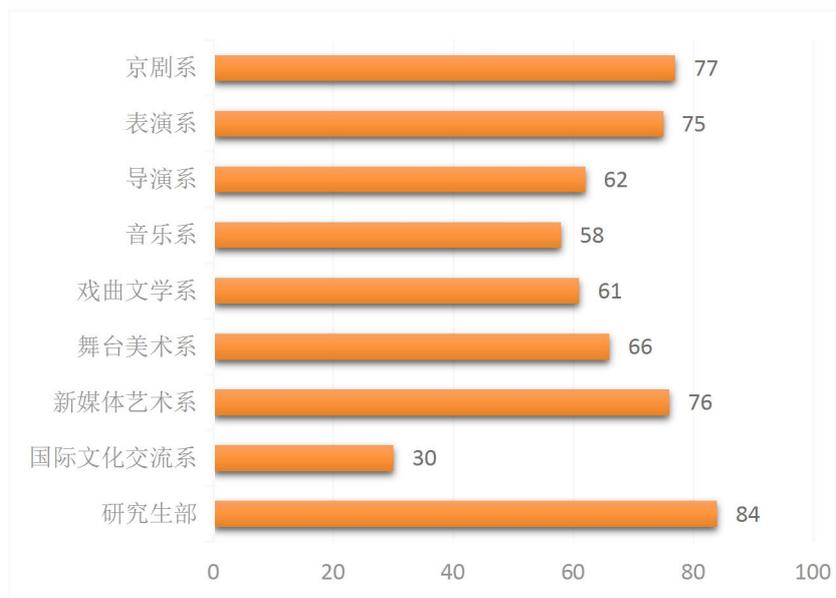


图 7 2016 届各系部毕业生人数
(数据来源: 北京高校就业平台与资源管理系统)

5. 各专业本科毕业生人数

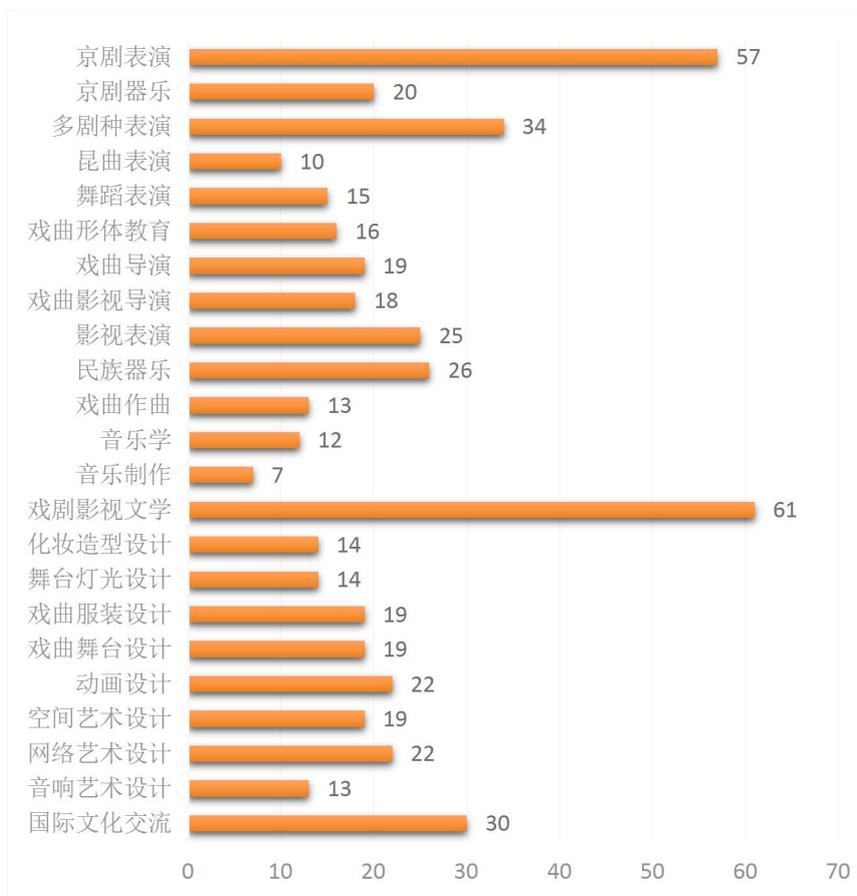


图 8 2016 届各专业本科毕业生人数
(数据来源: 北京高校就业平台与资源管理系统)

6. 各专业研究生毕业生人数

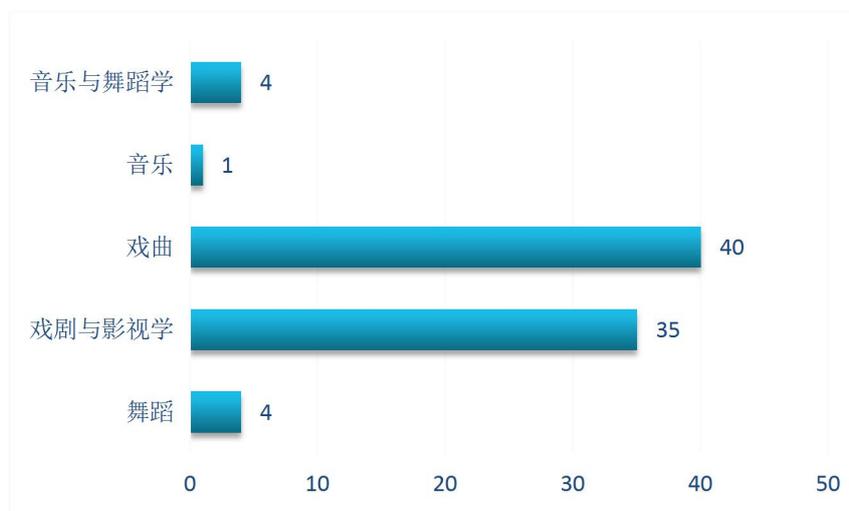


图 9 2016 届各专业研究生毕业生人数分布
(数据来源: 北京高校就业平台与资源管理系统)

(二) 毕业生就业率和去向率

1. 就业率

(1) 总就业率

我院 2016 届毕业生共有 589 人, 截止 2016 年 10 月 31 日, 已就业总人数 563 人, 总就业率¹为 95.58%。本科毕业生 505 人, 已就业人数 480 人, 就业率为 95.05%; 硕士毕业生 84 人, 已就业人数 83 人, 就业率为 98.81%。

表 2 2016 届毕业生总就业率

	毕业生数	已就业人数	就业率
本科生	505	480	95.05%
研究生	84	83	98.81%
总人数	589	563	95.58%

(数据来源: 北京高校就业平台与资源管理系统)

(2) 各系部毕业生就业率

¹ 就业率 = (已就业毕业生数 ÷ 毕业生总数) × 100%。根据教育部相关文件, 已就业毕业生包括: 签三方协议、签劳动合同、升学、出国、自由职业、单位用人证明、入伍、自主创业。

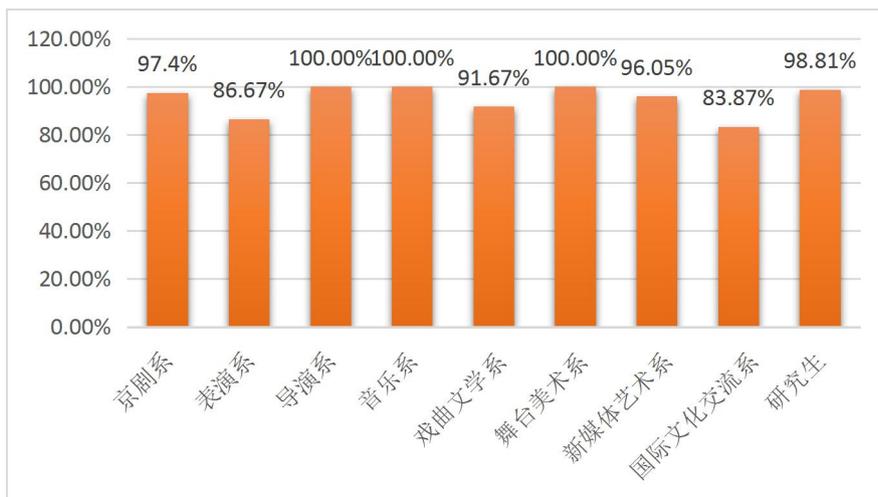


图 10 2016 届各系部毕业生就业率

(数据来源：北京高校毕业生就业平台及资源管理系统)

(3) 各专业本科毕业生就业率

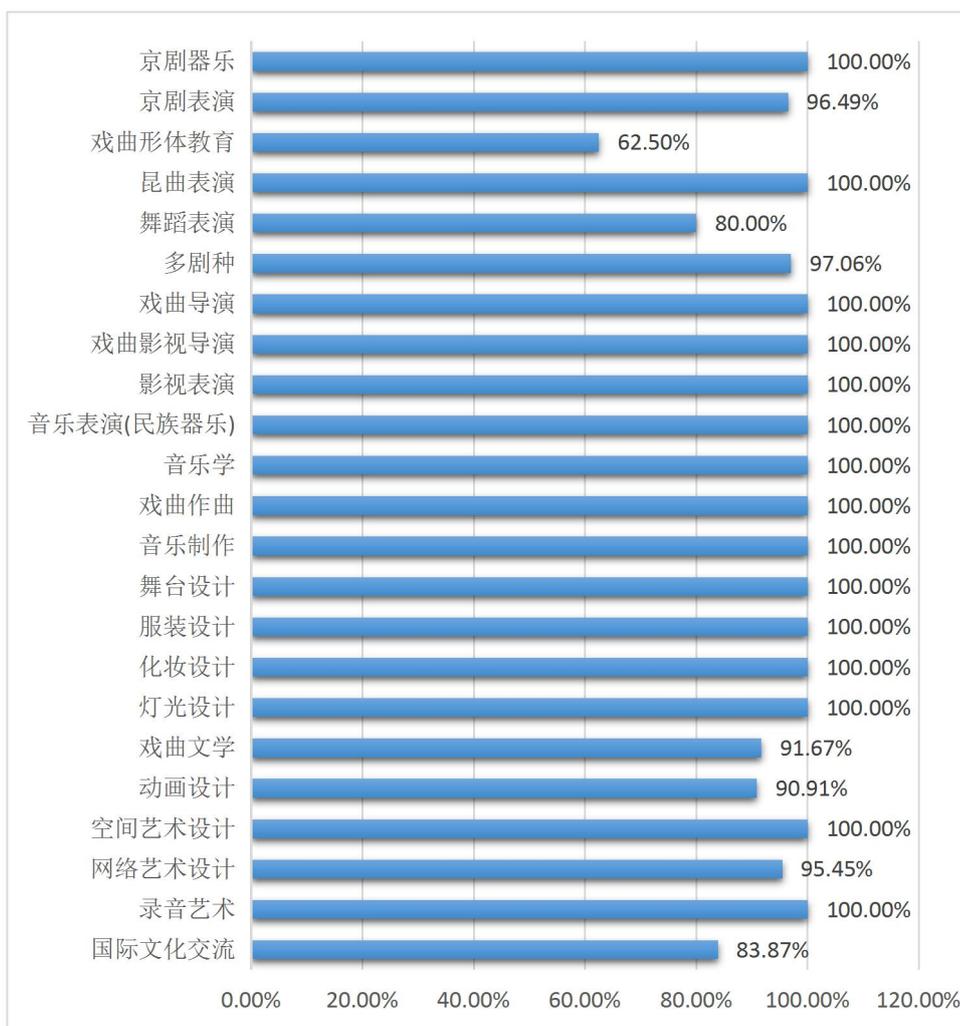


图 11 2016 届各专业本科毕业生就业率

(数据来源：北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

（4）各专业研究生毕业生就业率

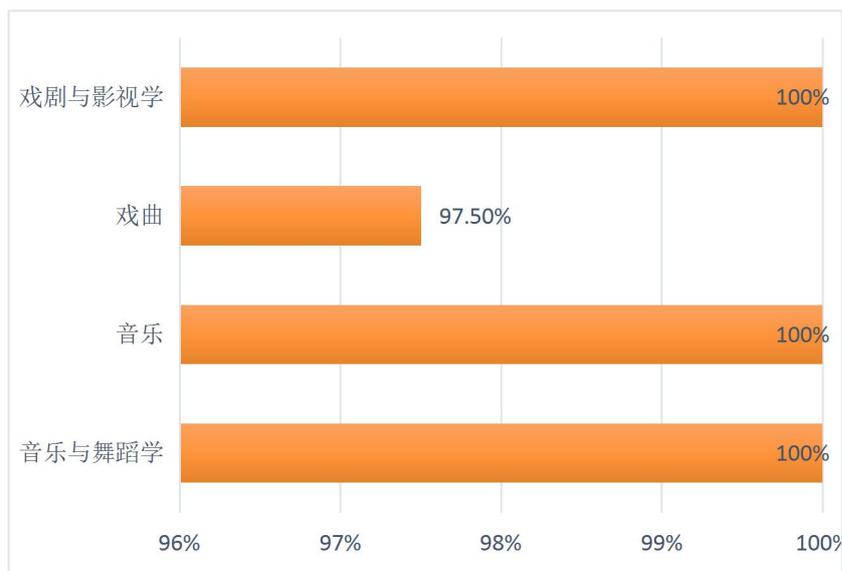


图 12 2016 届各专业方向硕士毕业生就业率
(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

2. 去向率

（1）总体情况

我院 2016 届毕业生签约率²为 43.29%，其中不同去向率³见下表所示：

表 3 2016 届毕业生总体去向情况

去向 学历层次	人数	去向率 (%)							
		签署三方协议	签订劳动合同	单位开具用人证明	自由职业	参军入伍	自主创业	国内升学	出国(境)留学
本科生	505	12.5	14.5	2.0	49.5	0.8	0.8	10.1	5.0
研究生	84	42.9	6.0	3.6	38.1	0.0	6.0	1.2	1.2
总数	589	16.8	13.2	2.2	47.9	0.7	1.5	8.8	4.4

(数据来源: 北京高校毕业生就业指导中心--中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告)

² 签约率= (已签约毕业生数÷毕业生总数) ×100%。根据教育部相关文件, 已签约毕业生包括: 签三方协议、签劳动合同、升学、出国。

³ 本报告中的去向率指的是不同就业去向人数占毕业生总人数的比例, 即去向率= (此去向毕业生数÷毕业生总数) ×100%。

(2) 各系部毕业生去向率

表 4 不同院系毕业生毕业去向

院系 \ 毕业去向	人数	去向率 (%)							
		签署三方协议	签订劳动合同	单位开具用人证明	自由职业	参军入伍	自主创业	国内升学	出国(境)留学
京剧系	77	23.4	26.0	1.3	46.8	0.0	0.0	0.0	0.0
表演系	75	41.3	13.3	1.3	26.7	0.0	1.3	1.3	1.3
导演系	62	3.2	17.7	1.6	74.2	0.0	0.0	3.2	0.0
音乐系	58	8.6	12.1	1.7	60.3	1.7	0.0	12.1	3.4
戏曲文学系	61	0.0	9.8	4.9	34.4	1.6	0.0	26.2	14.8
舞台美术系	66	4.5	9.1	3.0	60.6	0.0	0.0	18.2	4.5
新媒体艺术系	76	5.3	9.2	0.0	57.9	2.6	3.9	13.2	3.9
国际文化交流系	30	0.0	20.0	3.3	26.7	0.0	0.0	10.0	23.3
研究生部	84	42.9	6.0	3.6	38.1	0.0	6.0	1.2	1.2

(数据来源:北京高校毕业生就业指导中心--中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告)

(3) 各专业本科毕业生去向率

表 5 不同专业本科生毕业去向

专业 \ 毕业去向	人数	去向率 (%)							
		签署三方协议	签订劳动合同	单位开具用人证明	自由职业	参军入伍	自主创业	国内升学	出国(境)留学
京剧表演	57	26.3	22.8	0.0	47.4	0.0	0.0	0.0	0.0
京剧器乐	20	15.0	35.0	5.0	45.0	0.0	0.0	0.0	0.0
多剧种表演	34	85.3	5.9	0.0	0.0	0.0	2.9	2.9	0.0
昆曲表演	10	10.0	60.0	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0
舞蹈表演	15	0.0	13.3	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	6.7
戏曲形体教育	16	6.3	0.0	6.3	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
戏曲导演	19	10.5	5.3	5.3	73.7	0.0	0.0	5.3	0.0
戏曲影视导演	18	0.0	50.0	0.0	44.4	0.0	0.0	5.6	0.0
影视表演	25	0.0	4.0	0.0	96.0	0.0	0.0	0.0	0.0

民族器乐	26	7.7	15.4	3.8	65.4	0.0	0.0	7.7	0.0
戏曲作曲	13	15.4	7.7	0.0	53.8	7.7	0.0	15.4	0.0
音乐学	12	0.0	16.7	0.0	75.0	0.0	0.0	8.3	0.0
音乐制作	7	14.3	0.0	0.0	28.6	0.0	0.0	28.6	28.6
戏剧影视文学	61	0.0	9.8	4.9	34.4	1.6	0.0	26.2	14.8
化妆造型设计	14	0.0	0.0	0.0	85.7	0.0	0.0	7.1	7.1
舞台灯光设计	14	14.3	28.6	0.0	57.1	0.0	0.0	0.0	0.0
戏曲服装设计	19	0.0	10.5	5.3	52.6	0.0	0.0	26.3	5.3
戏曲舞台设计	19	5.3	0.0	5.3	52.6	0.0	0.0	31.6	5.3
动画设计	22	4.5	22.7	0.0	40.9	0.0	13.6	9.1	0.0
空间艺术设计	19	5.3	5.3	0.0	78.9	10.5	0.0	0.0	0.0
网络艺术设计	22	4.5	4.5	0.0	45.5	0.0	0.0	27.3	13.6
音响艺术设计	13	7.7	0.0	0.0	76.9	0.0	0.0	15.4	0.0
国际文化交流	30	0.0	20.0	3.3	26.7	0.0	0.0	10.0	23.3

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（4）各专业研究生毕业生去向率

表 6 不同专业研究生毕业生毕业去向

专业 \ 就业去向	人数	去向率（%）						
		签署三方协议	签订劳动合同	单位开具用人证明	自由职业	自主创业	国内升学	出国（境）留学
舞蹈	4	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
戏剧与影视学	35	40.0	8.6	0.0	42.9	5.7	2.9	0.0
戏曲	40	42.5	2.5	7.5	40.0	2.5	0.0	2.5
音乐	1	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
音乐与舞蹈学	4	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

3. 未就业统计

我院从三月份开始，采取每月一排查形式对毕业生的就业去向做持续追踪，通过辅导员对本系部毕业生就业情况的摸底，将离校未就业毕业生作为重点关注对象，并有针对性的推荐就业岗位。截至 10 月 31 日，我院 2016 届毕业生中 26 人暂未就业，未就业的主要原因是

打算二次考研或出国深造准备中。

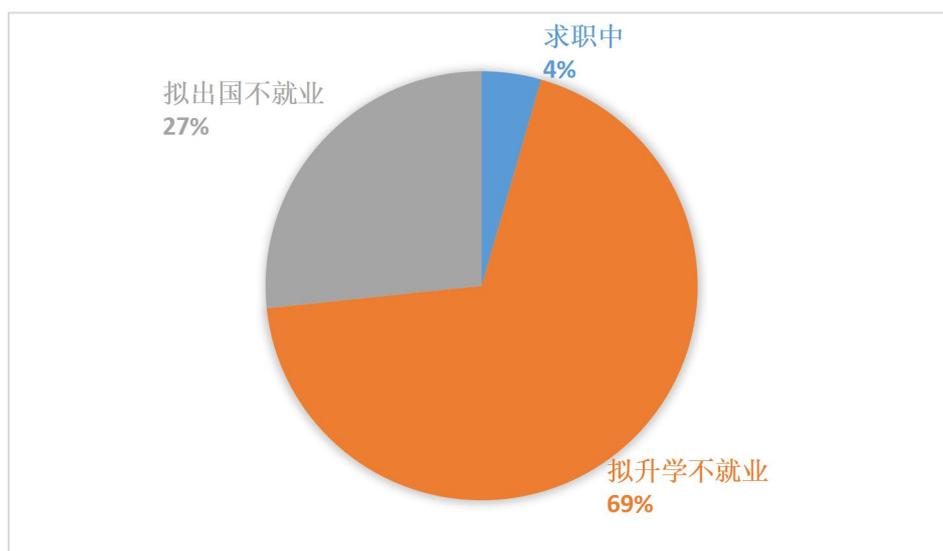


图 13 2016 届毕业生未就业人数分布

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（三）毕业生就业流向

1. 就业去向分布

我院 2016 届本科毕业生中，已升学 51 人，已出国 25 人，已参军 4 人，签订就业协议 63 人，签订劳动合同 73 人，自主创业 4 人，自由职业 250 人；硕士毕业生中，已升学 1 人，已出国 1 人，签订就业协议 36 人，签订劳动合同 5 人，自主创业 5 人，自由职业 32 人。

表 7 2016 届毕业生就业去向统计表

学历层次 就业去向	研究生	本科生	合计
签署三方协议	36	63	99
签订劳动合同	5	73	78
单位开具用人证明	3	10	13
自由职业	32	250	282
参军入伍	0	4	4
自主创业	5	4	9
国内升学	1	51	52
出国（境）留学	1	25	26
签约率	51.19%	41.98%	43.29%
就业率	98.81%	95.05%	95.58%

（数据来源：北京高校毕业生管理平台及资源管理系统）

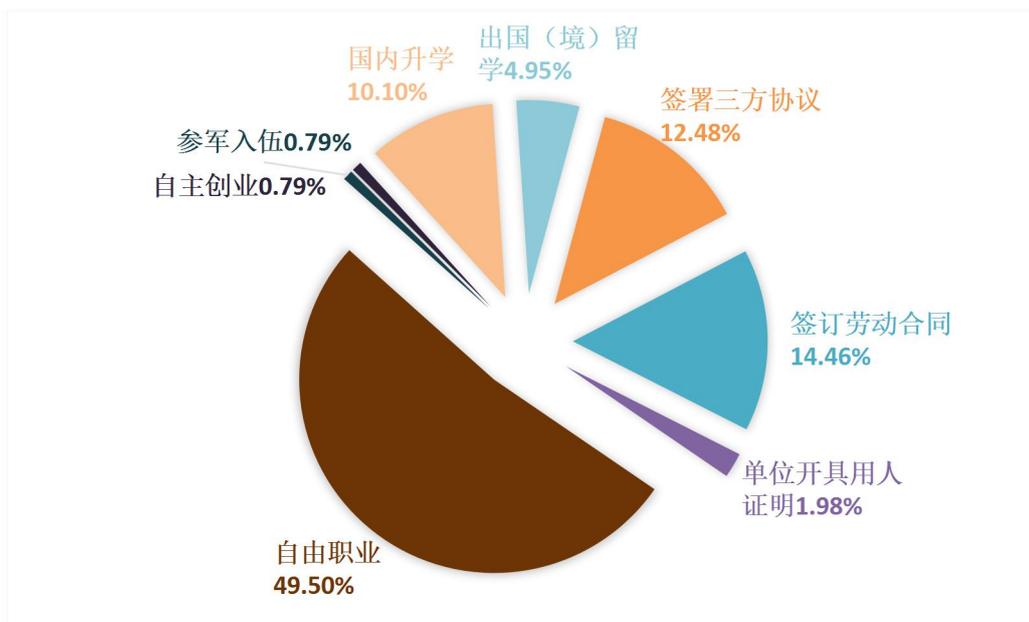


图 14 2016 届本科毕业生就业去向分布
(数据来源：北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

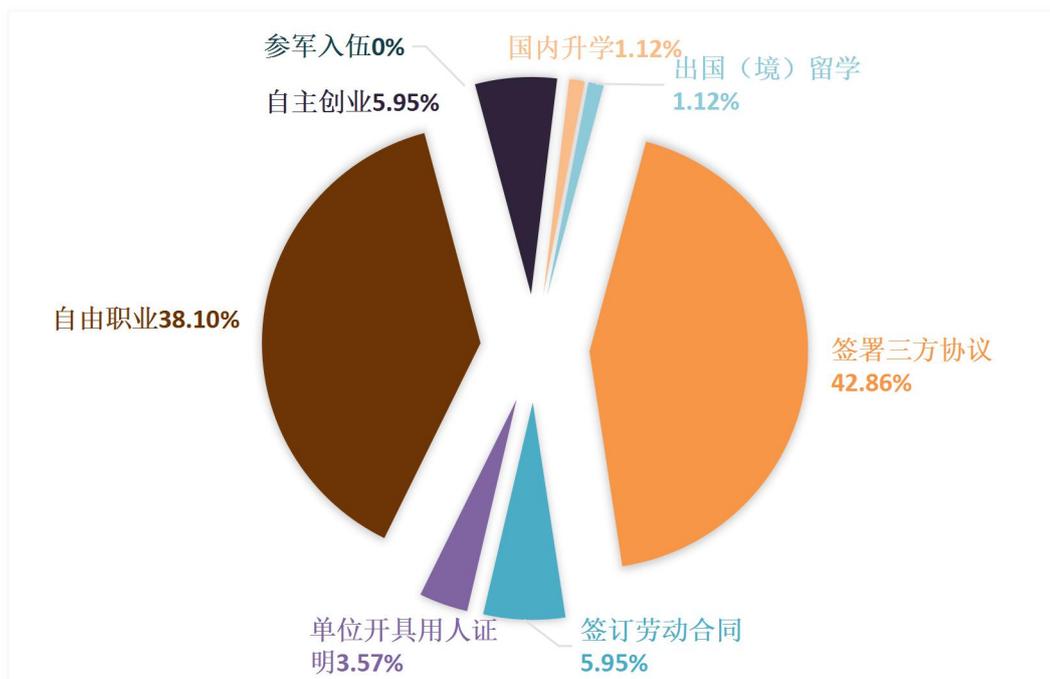


图 15 2016 届硕士毕业生就业去向分布
(数据来源：北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

2. 落实就业地区分布⁴

从就业地区来看，64.0%的本科生选择落实在北京就业，36.0%的本科生选择在京外就业。

⁴ 这部分数据的样本数将已就业人数中选择自由职业的人数排除在外。

注：东部地区：天津、上海、辽宁、河北、山东、浙江、江苏、广东、福建和海南 10 省市以及港澳台地区；

中部地区：吉林、黑龙江、山西、湖南、湖北、河南、江西和安徽 8 省；

西部地区：重庆、四川、陕西、宁夏、甘肃、内蒙、青海、新疆、西藏、贵州、云南和广西 12 省市。

其中，京外就业的本科生最主要选择在东部地区（26.7%），其次是中部地区（6.7%），再次为西部地区（2.6%）。

同时，根据全国经济区的划分，除北京外，本校本科生落实就业比例较高的三个经济区依次为：南部沿海经济区（19.3%）、长江中游经济区（4.0%）、北部沿海经济区（4.0%）；落实就业比例最低的经济区为东北经济区和西南经济区（1.3%）。

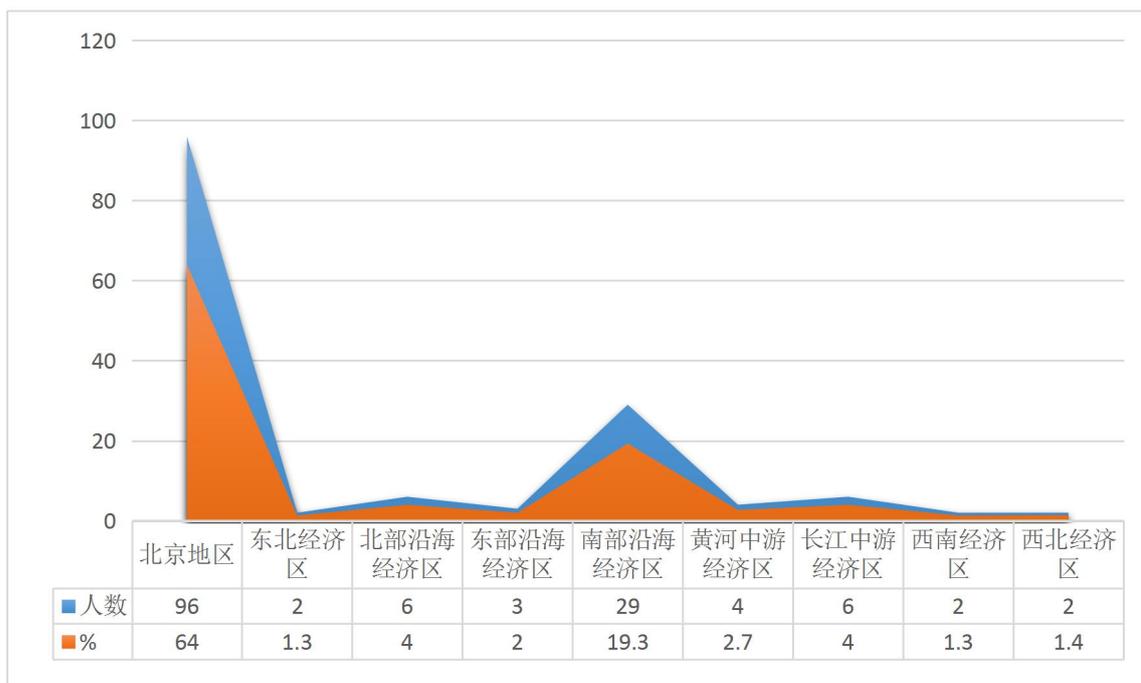


图 16 本科生落实就业地区分布

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

注：根据国务院发展研究中心在“十一五”期间对全国经济区的划分，将全国划分为：

东北经济区：辽宁、吉林和黑龙江 3 省；

北部沿海经济区：北京、天津、河北和山东 4 省市；

东部沿海经济区：上海、江苏和浙江 3 省市；

南部沿海经济区：福建、广东和海南 3 省以及港澳台地区；

黄河中游经济区：陕西、山西、河南和内蒙古 4 省；

长江中游经济区：湖北、湖南、江西和安徽 4 省；

西南经济区：云南、贵州、四川、重庆和广西 4 省市；

西北经济区：甘肃、青海、宁夏、西藏和新疆 4 省。

为了便于研究，本报告所指北部沿海经济区仅包括天津、河北和山东。北京单独进行分析。

研究生中，42.3%的研究生选择落实在北京就业，57.7%的研究生选择在京外就业。其中，京外就业的研究生最主要选择在东部地区（32.1%），其次是中部地区（19.2%），再次为西部地区（6.4%）。

同时，根据全国经济区的划分，除北京外，本校研究生落实就业比例较高的三个经济区依次为：北部沿海经济区（28.2%）、黄河中游经济区（16.7%）、东北经济区（5.1%）；落实就业比例最低的经济区为东部沿海经济区（1.3%）。

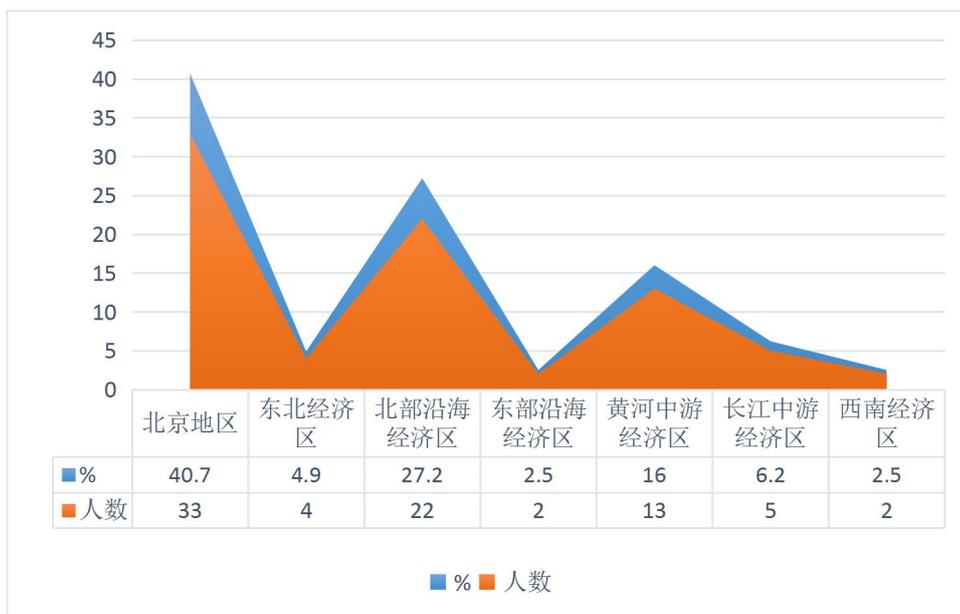


图 17 研究生落实就业地区分布

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

注：根据国务院发展研究中心在“十一五”期间对全国经济区的划分，将全国划分为：

- 东北经济区：辽宁、吉林和黑龙江 3 省；
 - 北部沿海经济区：北京、天津、河北和山东 4 省市；
 - 东部沿海经济区：上海、江苏和浙江 3 省市；
 - 南部沿海经济区：福建、广东和海南 3 省以及港澳台地区；
 - 黄河中游经济区：陕西、山西、河南和内蒙古 4 省；
 - 长江中游经济区：湖北、湖南、江西和安徽 4 省；
 - 西南经济区：云南、贵州、四川、重庆和广西 4 省市；
 - 西北经济区：甘肃、青海、宁夏、西藏和新疆 4 省。
- 为了便于研究，本报告所指北部沿海经济区仅包括天津、河北和山东。北京单独进行分析。

3. 落实就业单位类型分布

就就业单位类型而言，本科生落实就业比例较高的前三单位类型依次为：其他（56.60%）、其他事业单位（33.9%）和中初教育单位（5.2%）；落实就业比例最低的单位类型为机关（0.9%）。

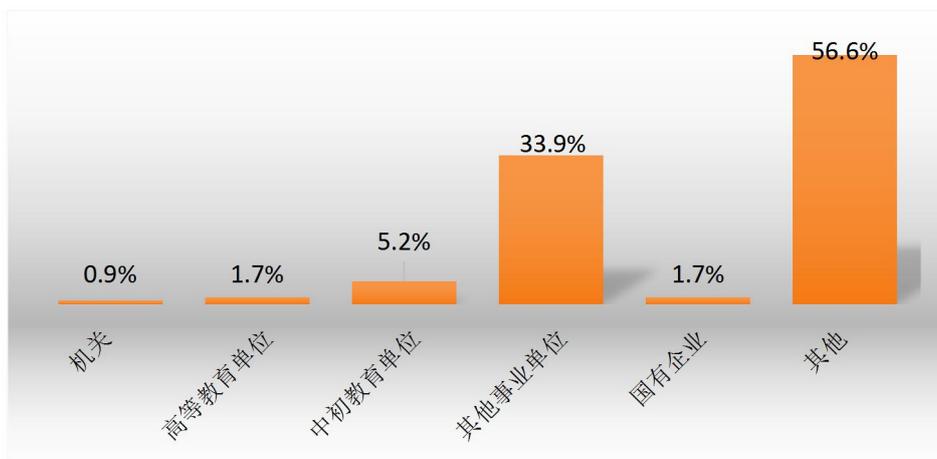


图 18 本科生落实就业单位类型分布

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

研究生落实就业比例较高的前三单位名称依次为：其他（30.9%）、其他事业单位（25.6%）、高等教育单位（20.5%）；落实就业比例最低的单位类型为机关和国有企业（5.1%）。

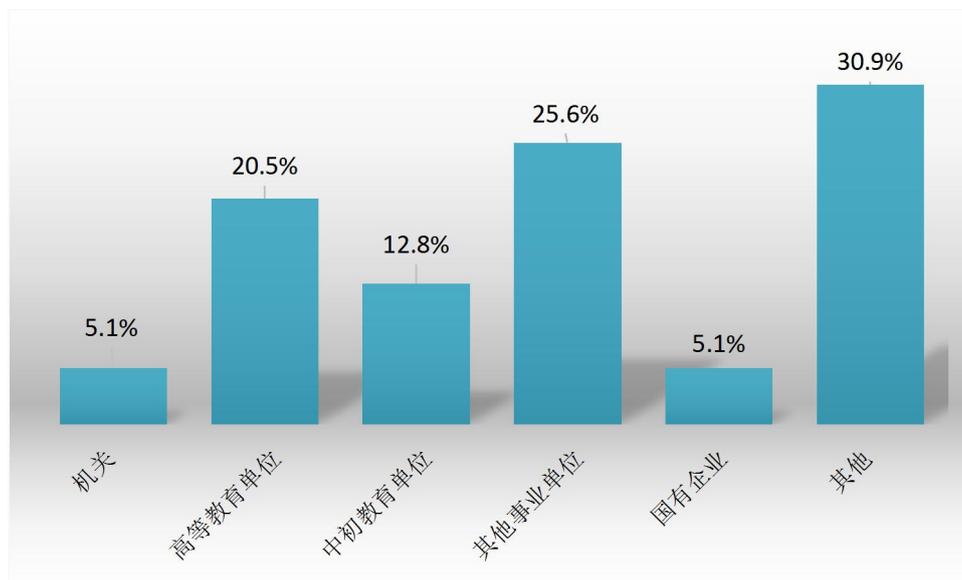


图 19 研究生落实就业单位类型分布

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

4. 落实就业行业分布

就就业行业而言，本科生落实就业比例较高的前三个行业依次为：文化、体育和娱乐业（72.7%）、教育（12.0%）、信息传输、软件和信息技术服务业（4.7%）；落实就业比例最低的行业为制造业（0.7%）、交通运输（0.7%）、仓储和邮政业以及住宿和餐饮业（0.7%）。

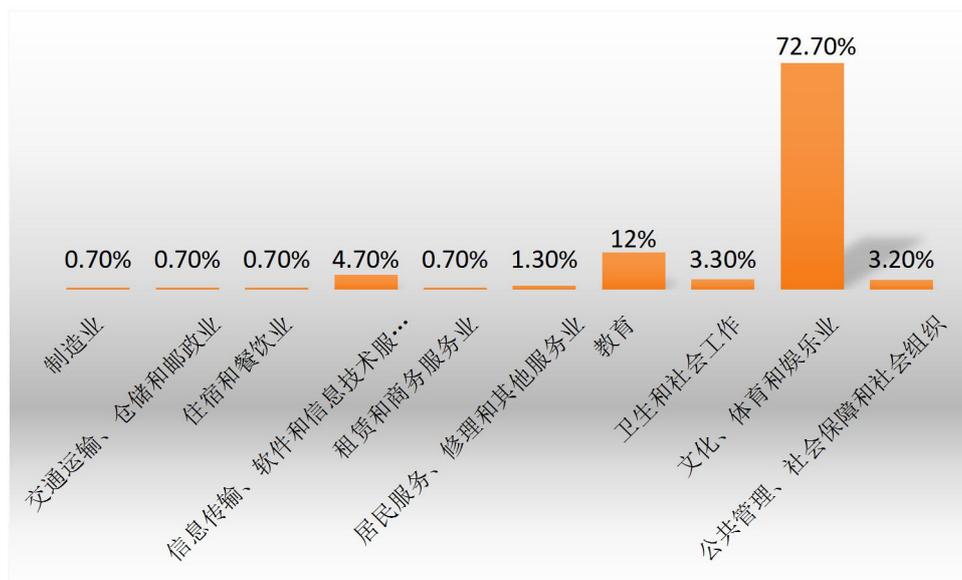


图 20 本科生落实就业行业分布

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

研究生落实就业比例较高的前三个行业依次为：文化、体育和娱乐业（49.0%）、教育（30.6%）、公共管理、社会保障和社会组织（6.3%）；落实就业比例最低的行业为批发和零售业、金融业等 4 个行业（2.0%）。

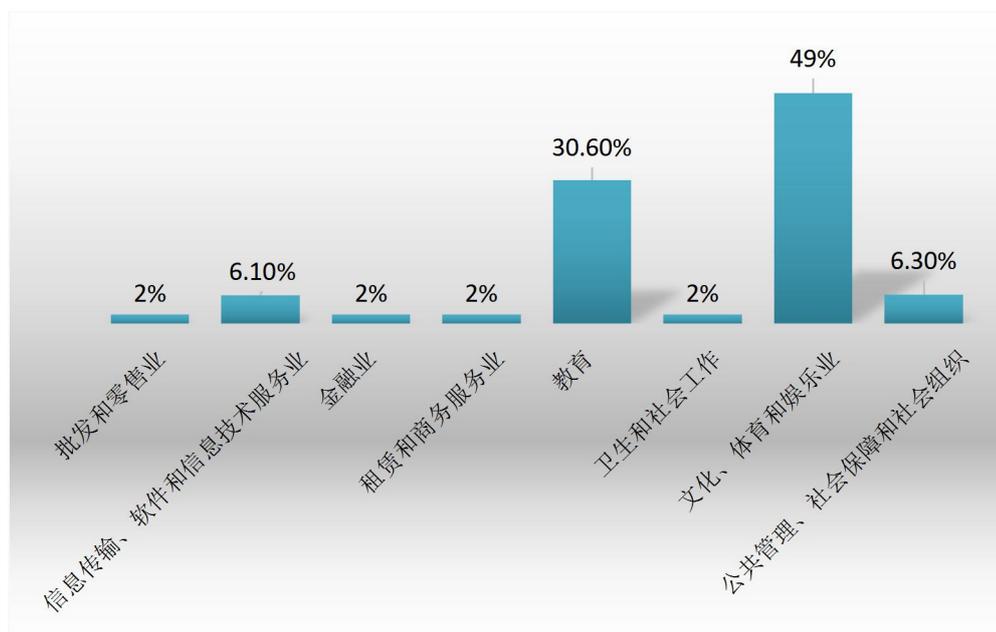


图 21 研究生落实就业行业分布

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

第二部分 就业相关分析和用人单位评价

为了更为全面的了解我院毕业生求职期望、求职渠道、人职匹配程度、薪酬福利、就业满意度等就业状况，2016 年 4 月，我院对 2016 届毕业生就业状况进行了网络问卷调查，并委托北京高校毕业生就业指导中心作为第三方进行相关数据统计分析工作。

（一）毕业生求职期望调研分析

1. 本科毕业生求职期望

（1）就业地区

我院本科毕业生就业期望首选地区主要集中在北京，实际落实情况略低于期望水平，其他地区实际就业人数微高于期望水平。

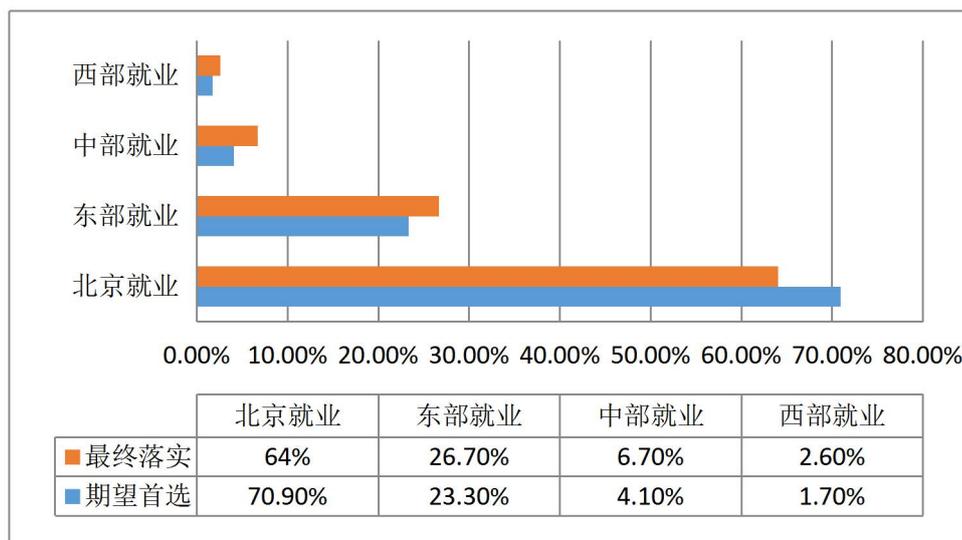


图 22 本科生期望首选与最终落实就业地区 (%)

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

(2) 单位类型⁵

本科生期望首选的三个主要单位类型：其他、事业单位、民营/私营企业，最终落实单位类型集中于其他和事业单位。

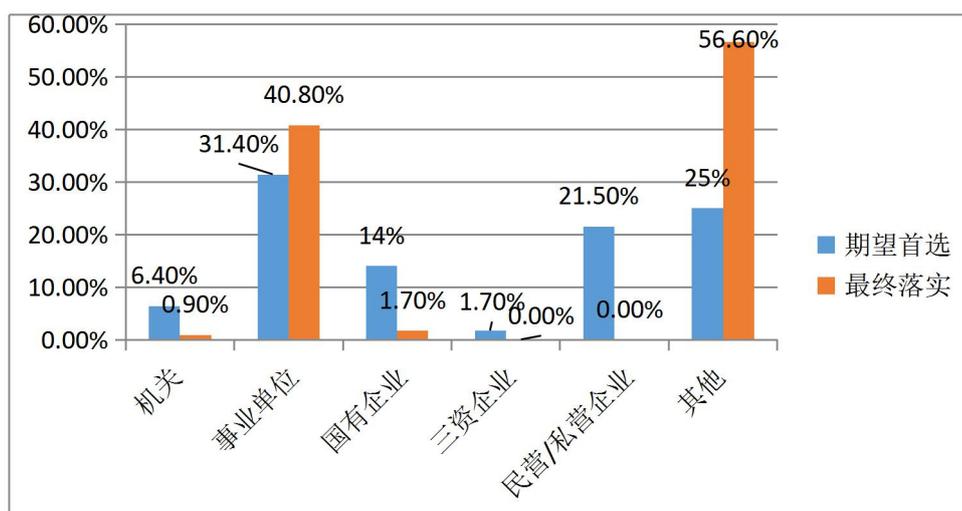


图 23 本科生期望首选与最终落实就业单位类型

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

(3) 就业行业⁶

⁵ 本报告第二部分单位类型分类中将初中教育单位、高等教育单位、其他事业单位统一为事业单位来做数据分析。

⁶ 本报告第二部分将行业类型统分为 10 类来进行数据统计分析。1.农林牧渔业，2.制造业，3.采矿/建筑/水电气业，包括采矿业，建筑业，电力、热力、燃气及水生产和供应业；4.商业服务业（即交通运输、仓储和邮政业，批发和零售业，住宿和餐饮业，租赁和商务服务业，居民服务、修理和其他服务业）；5.信息产业（即信息传输、软件和信息技术服务业）；6.金融地产业（即金融业和房地产业）；7.教育及科研行业（即教育业，科学研究和技术服务业）；8.文化、体育和娱乐业；9.社会服务与管理行业（即卫生和社会工作业，公共管理、社会保障和社会组织业，水利、环境和公共设施管理业和国际组织）；10.其他行业。

本科生就业期望和最终落实的行业主要集中于文化、体育和娱乐业和教育及科研行业。

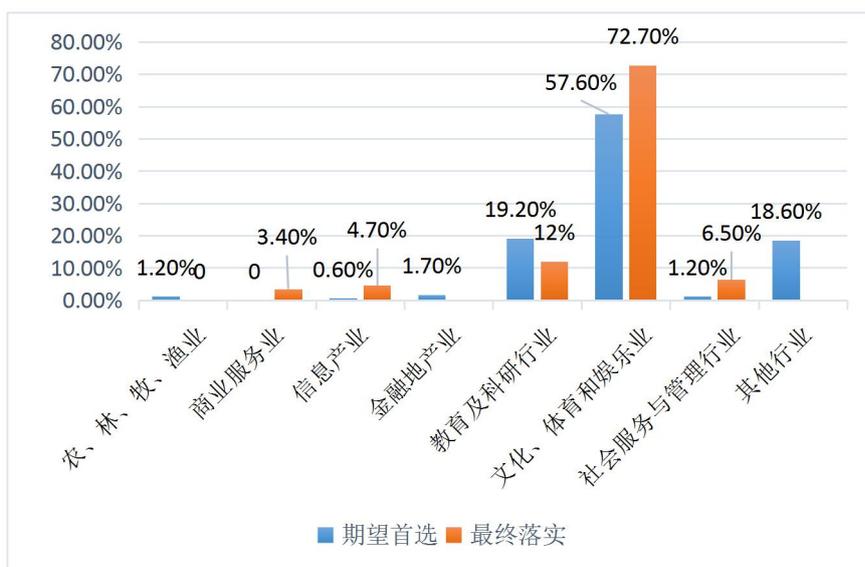


图 24 本科生期望首选与最终落实就业行业

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

2. 研究生毕业生求职期望

（1）就业地区

研究生期望首选在京就业的比例高于本科生，但最终落实在京就业的比例低于本科生，期望首选和最终落实在东部、中部、西部就业的存在显著差异。

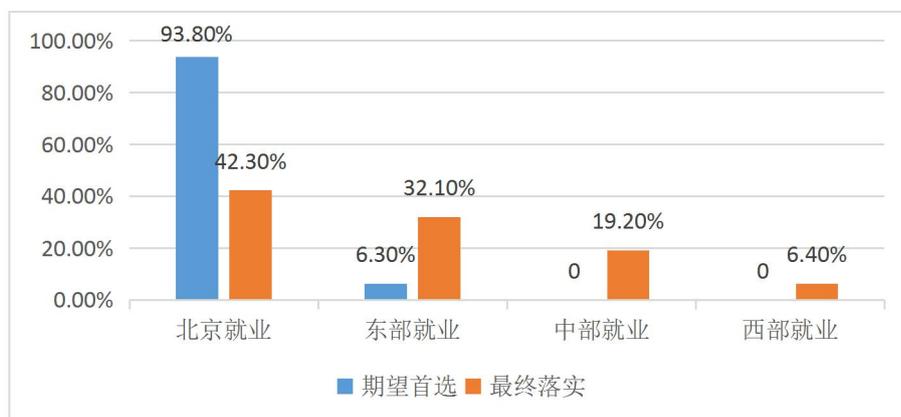


图 25 研究生期望首选与最终落实就业地区

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（2）单位类型

研究生期望首选的两个主要单位类型为：事业单位（59.4%），国有企业（15.6%）。最终落实的两个主要单位类型为：事业单位（58.9%），其他（30.9%）。

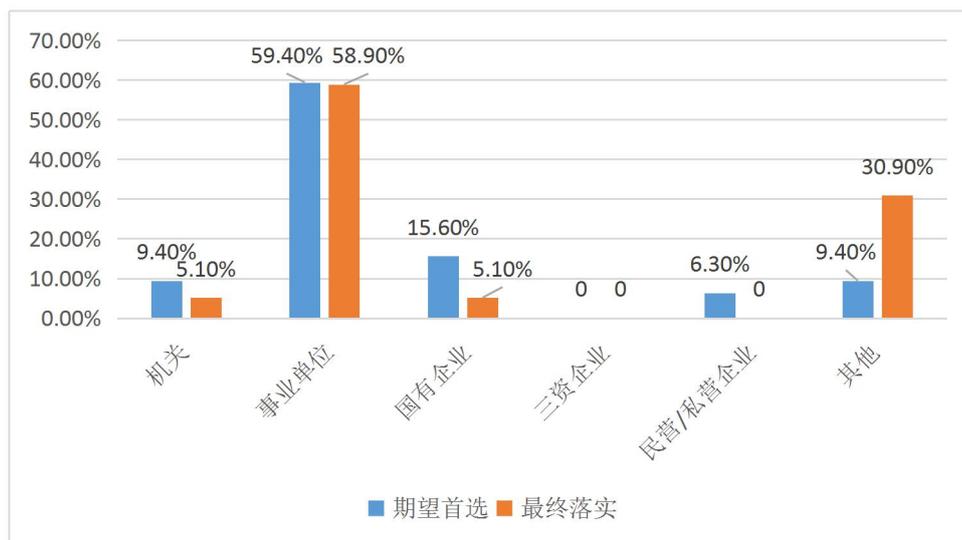


图 26 研究生期望首选与最终落实就业单位类型

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（3）就业行业

与本科生一样，研究生期望首选与最终落实的两个主要行业为：文化、体育和娱乐业（56.3%，49%），教育及科研行业（34.4%，30.6%）。

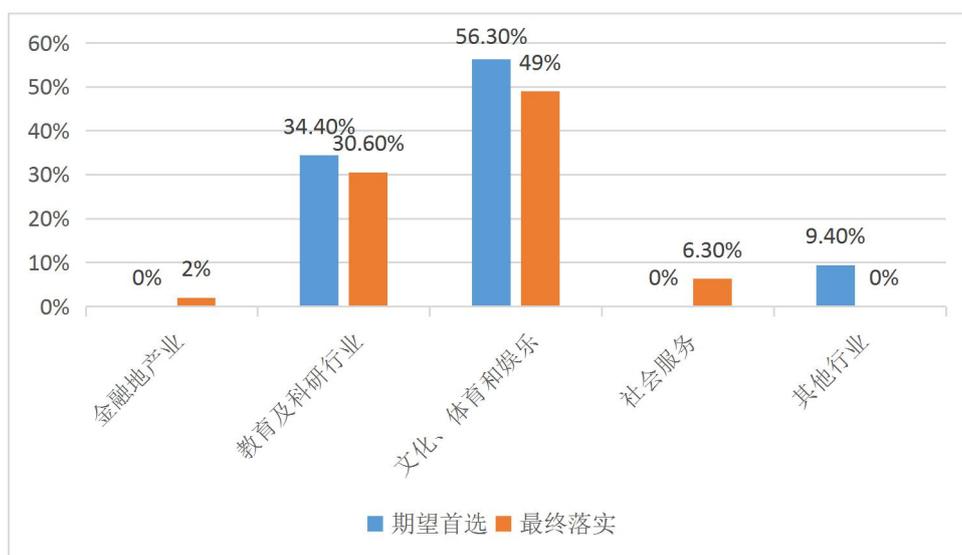


图 27 研究生期望首选与最终落实就业行业

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

3. 落实工作与期望相符情况

（1）本科生落实工作与期望相符情况

66.2%的本科生表示“很相符”或“相符”，22.7%认为“不好说”，11.0%则表示“不相

符”或“很不相符”。

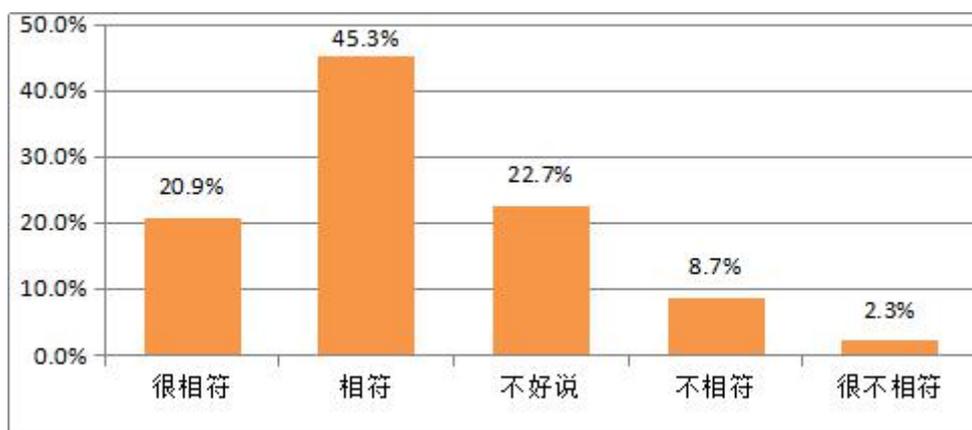


图 28 本科生落实工作与期望相符情况

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（2）研究生落实工作与期望相符情况

81.3%的研究生表示落实工作与期望“很相符”或“相符”，18.8%认为“不好说”。

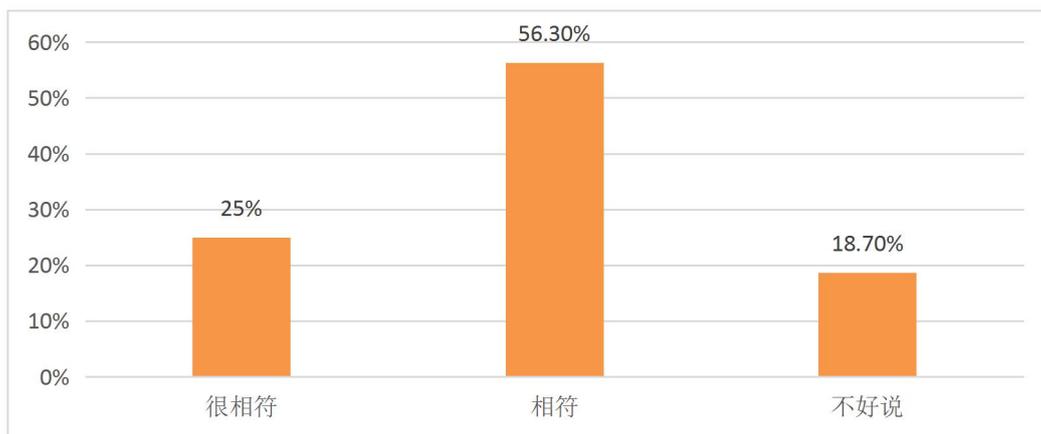


图 29 研究生落实工作与期望相符情况

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（二）毕业生求职渠道调研分析⁷

1. 本科毕业生求职渠道

本科生最主要采用的三种求职渠道为社会渠道、学校组织的招聘会、用人单位自设渠道。总体来看，通过学校资源求职成功的比例达到所有渠道的 52.8%。

⁷ 本题为多选题，因此比例相加总和大于 100%。

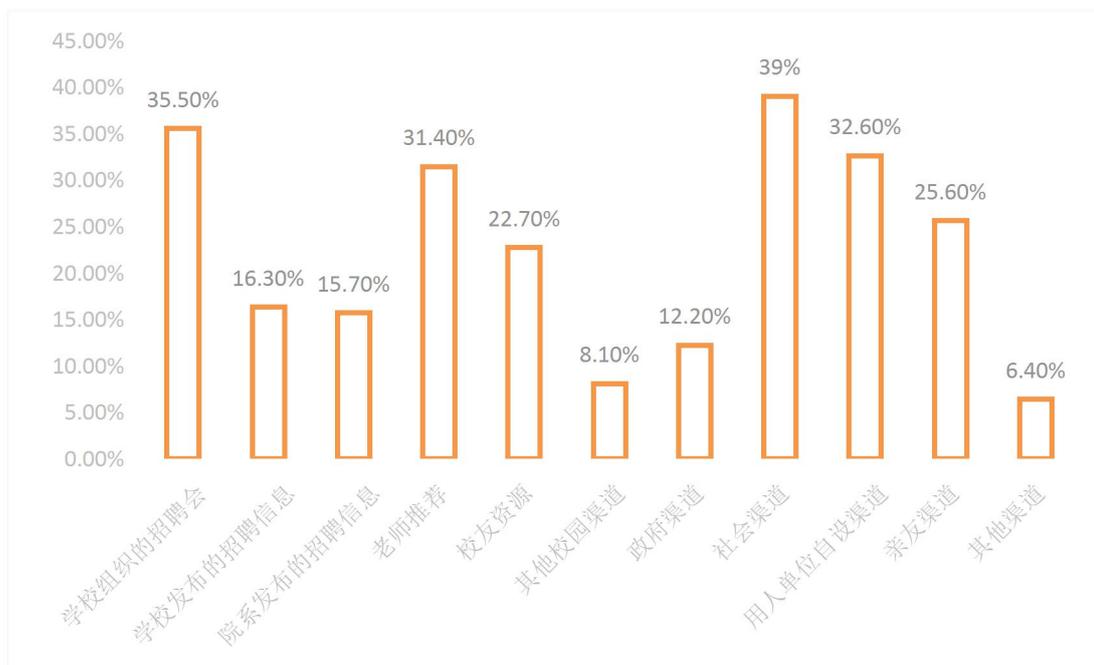


图 30 本科生求职渠道

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

2. 研究生求职渠道

研究生最主要采用的三种求职渠道为社会渠道、用人单位自设渠道、老师推荐。总体来看，通过学校资源求职成功的比例达到所有渠道的 50.0%。

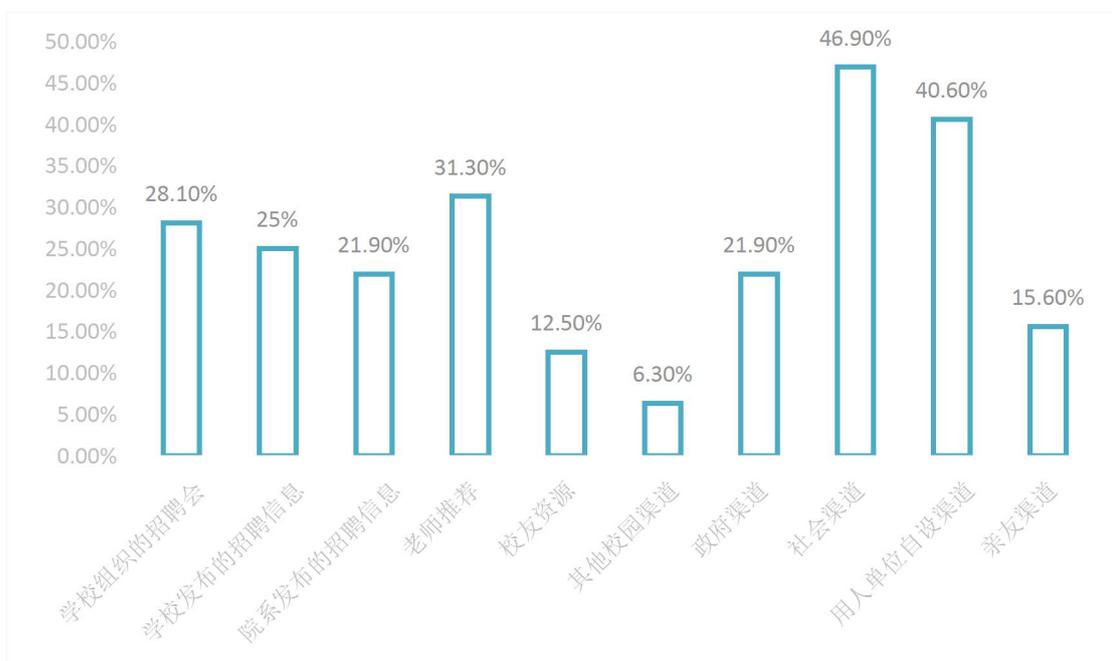


图 31 研究生求职渠道

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（三）毕业生就业匹配情况调研分析⁸

1. 本科毕业生所学专业与工作的相关程度

（1）总体情况

不同院系对于所学专业与工作相关程度的评价，73.4%的本科生表示“很相关”或“相关”，20.1%认为“不好说”，6.5%则表示“不相关”或“很不相关”。

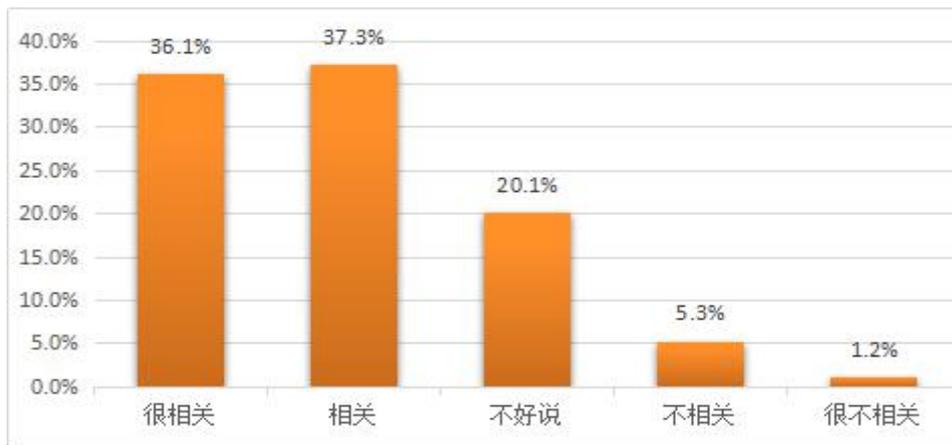


图 32 本科生所学专业与工作相关程度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（2）不同院系本科生对所学专业与工作相关程度的评价

就院系而言，不同院系的本科生对所学专业与工作相关程度的评价存在非常显著性⁹差异。其中，所学专业与落实工作相关程度最高的前三个院系为：表演系、导演系、京剧系。

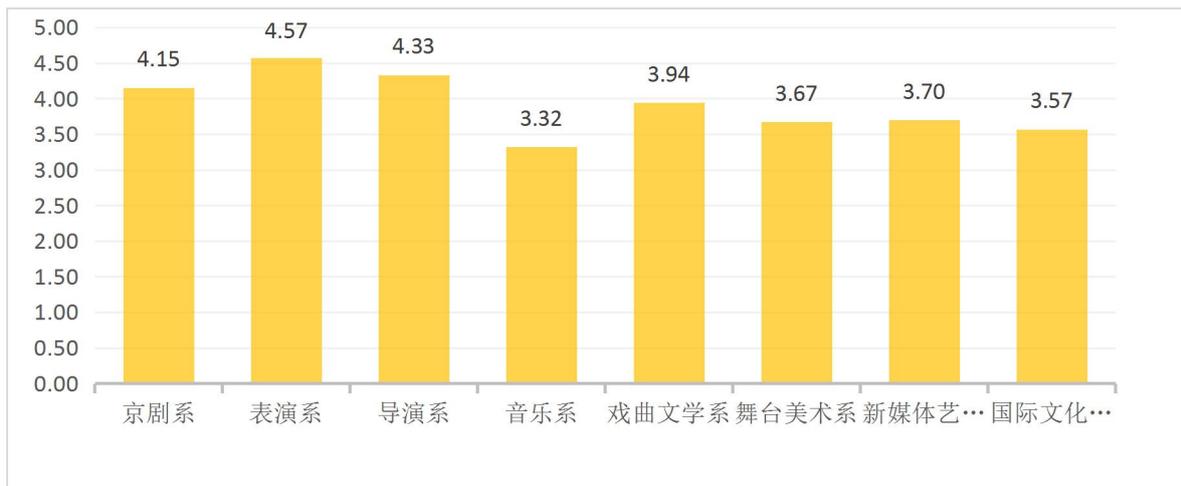


图 33 不同院系本科生所学专业与工作相关程度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

⁸ 注：得分 5=很相关，4=相关，3=不好说，2=不相关，1=很不相关

⁹ 方差检验显示存在非常显著差异， $F=5.72$ ， $p<0.001$ 。表演系与导演系之间无显著差异，舞台美术系、新媒体艺术系与国际文化交流系之间无显著差异；但是音乐系、舞台美术系这些分数较低的显著低于表演系，所以就会造成整个结果是显著的。

（3）不同专业本科生对所学专业与工作相关程度的评价

就专业而言，不同专业的本科生对所学专业与工作相关程度的评价存在非常显著性¹⁰差异。其中，所学专业与落实工作相关程度最高的三个专业为：戏曲影视导演、京剧器乐、多剧种表演。

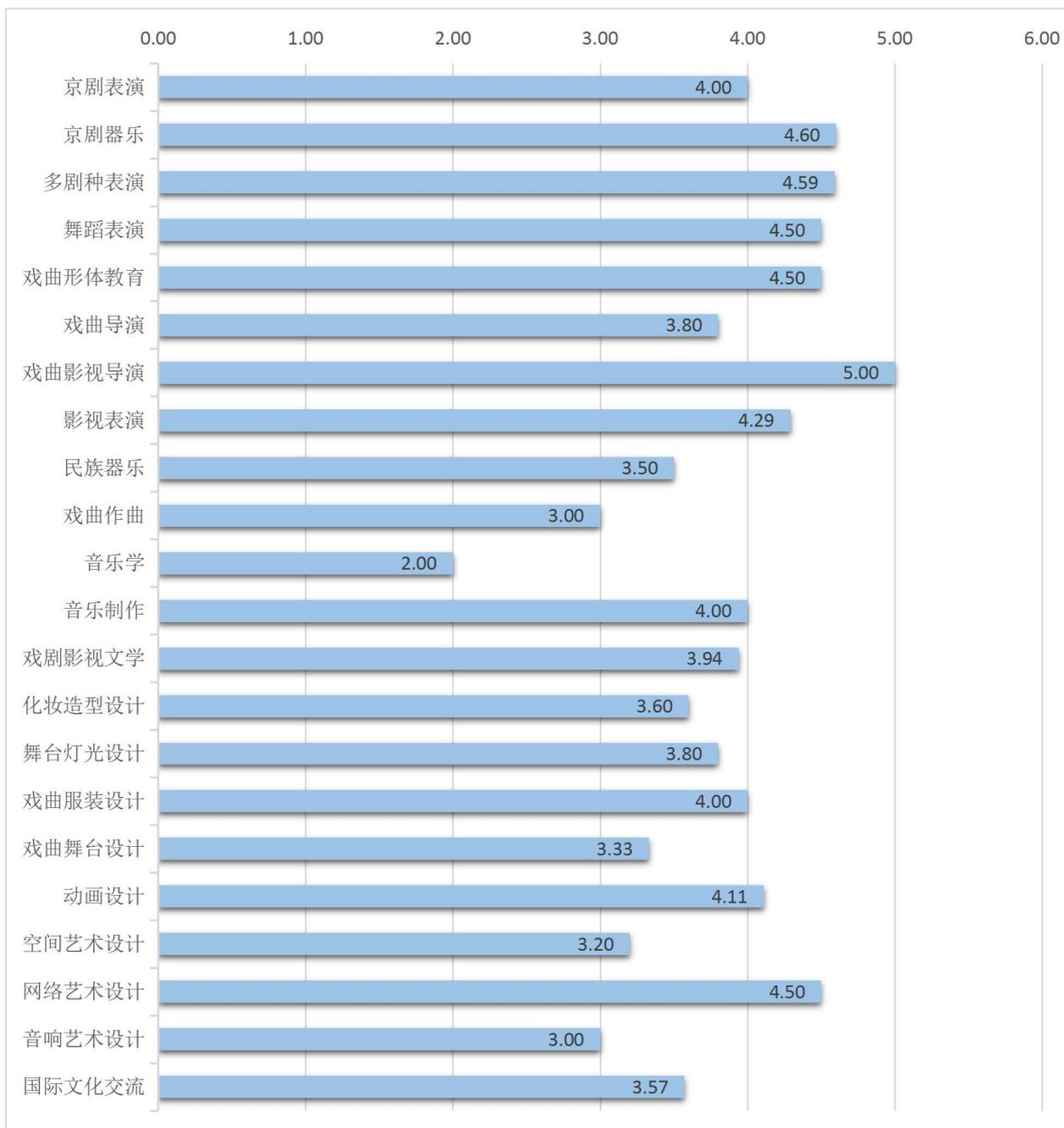


图 34 不同专业本科生所学专业与工作相关程度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

¹⁰ 方差检验显示存在非常显著性差异， $F=3.25$ ， $p<0.001$ 。

2. 研究生毕业生所学专业与工作的相关程度

（1）总体情况

对于所学专业与工作相关程度的评价，70.9%的研究生表示“很相关”或“相关”，19.4%认为“不好说”，9.7%则表示“不相关”或“很不相关”。

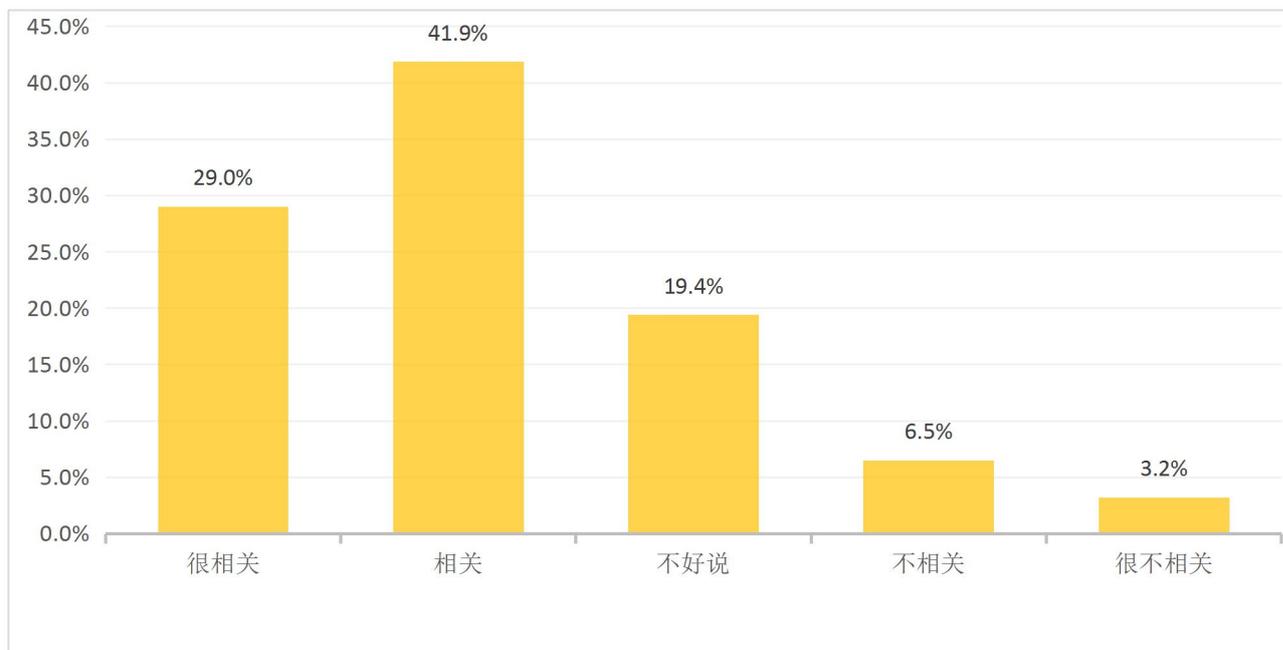


图 35 研究生所学专业与工作相关程度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（2）不同专业研究生对所学专业与工作相关程度的评价

就专业而言，不同专业的研究生对所学专业与工作相关程度的评价不存在显著差异¹¹。

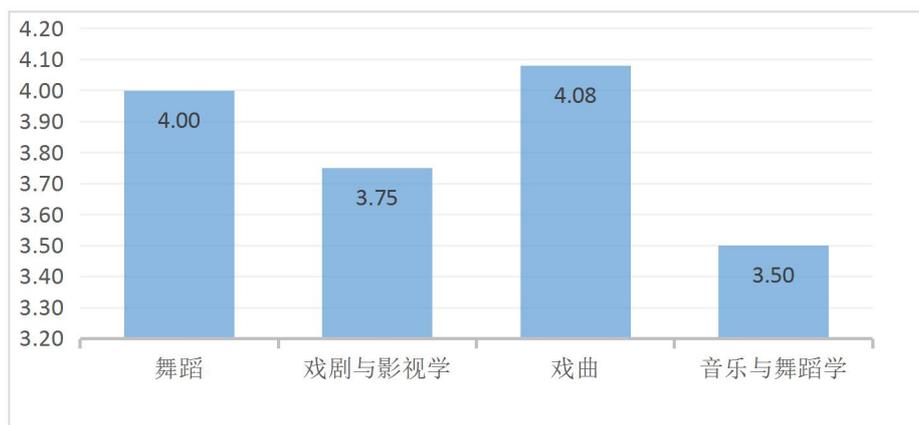


图 36 研究生所学专业与工作相关程度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

¹¹ 方差检验显示不存在显著差异， $F=0.32$ ， $p>0.05$ 。由于舞蹈专业与音乐与舞蹈学专业人数较少，虽然看似均值之间看着差距较大，但是这两个专业对组间均方贡献较小，因此造成整个结果不显著。

（四）毕业生年薪收入调研分析

1. 本科毕业生年薪收入

（1）总体情况

就总体而言，本科生期望工作转正后平均年薪 11.74 万元，而最终落实的平均年薪为 8.81 万元，低于期望年薪。

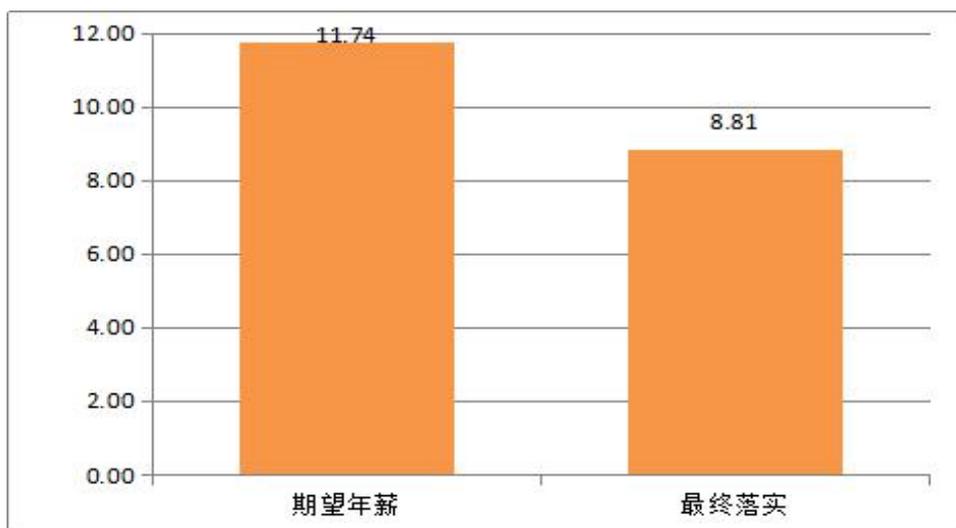


图 37 期望与落实年薪（万元）

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（2）不同院系本科生年薪

就不同院系而言，所有院系本科生最终落实的年薪均低于期望年薪。

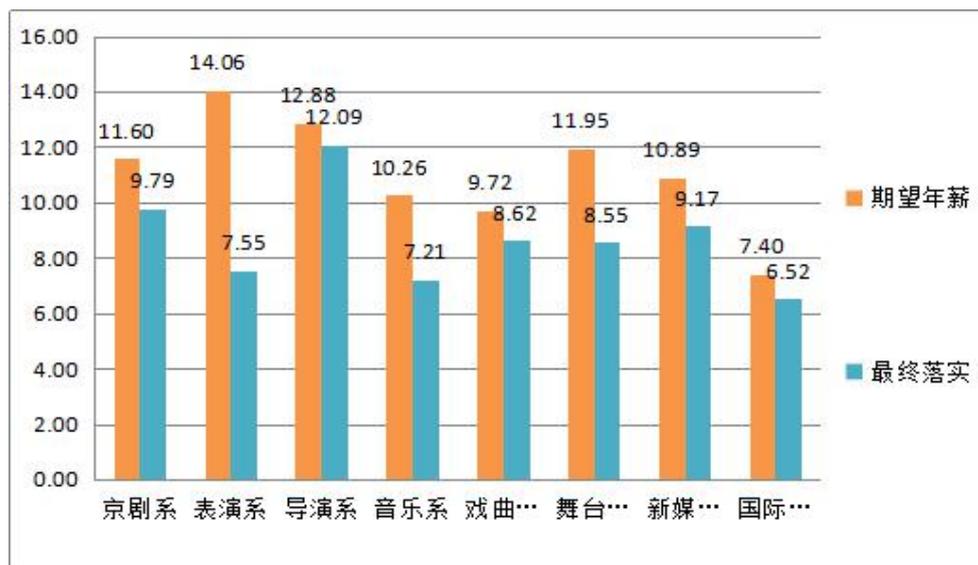


图 38 不同院系本科生期望与落实年薪（万元）

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（3）不同专业本科生年薪

就不同专业而言，戏曲影视导演、音乐制作、音响艺术设计专业本科生最终落实的年薪与期望的年薪差异不大；戏曲导演等 4 个专业本科生最终落实的年薪低于期望的年薪；其余专业本科生最终落实的年薪显著低于期望的年薪。

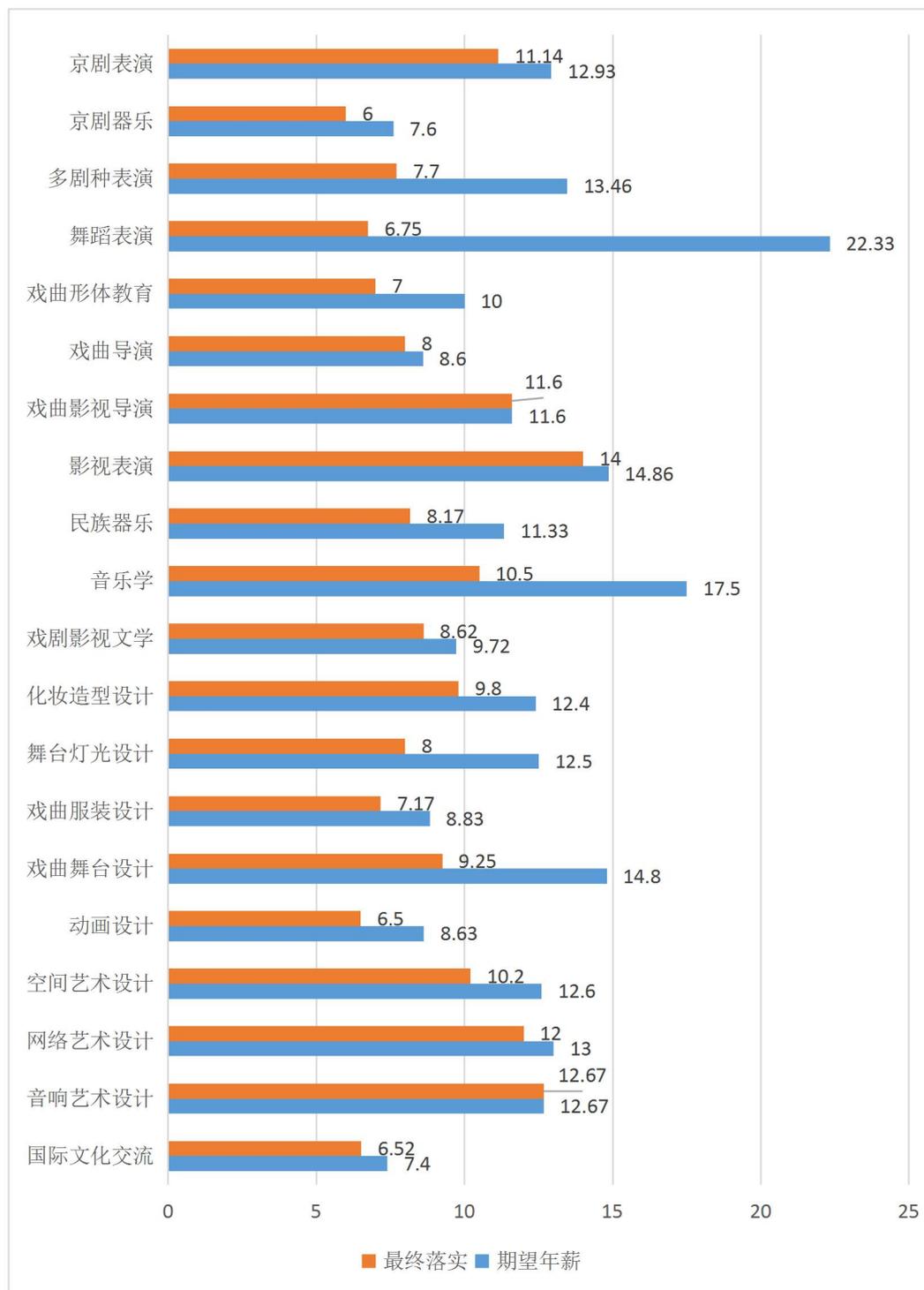


图 39 不同专业本科生期望与落实年薪（万元）

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

注：个别专业由于样本较少而没有包括在内。

2. 研究生年薪收入

（1）总体情况

就总体而言，研究生期望工作转正后平均年薪 10.92 万元，而最终落实的平均年薪为 8.14 万元，低于期望年薪。

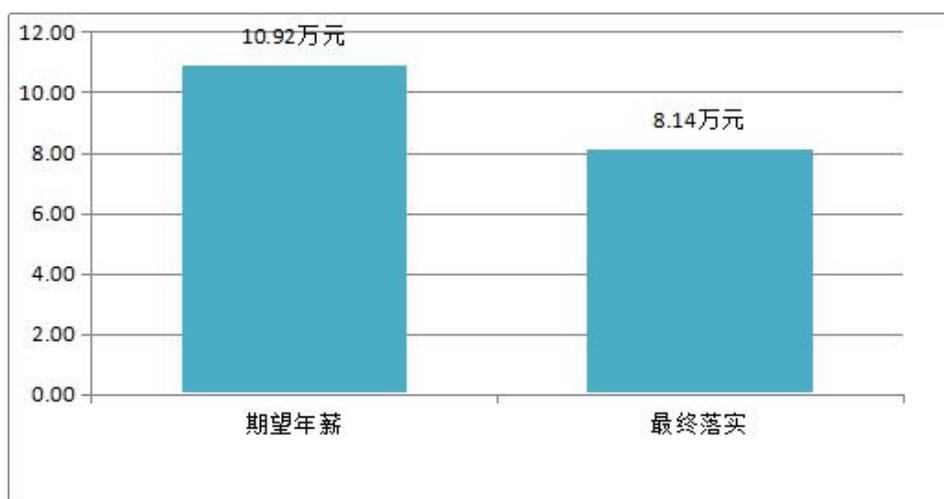


图 40 期望与落实年薪（万元）

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（2）不同专业研究生年薪

就不同专业而言，所有专业研究生最终落实的年薪均低于期望年薪。

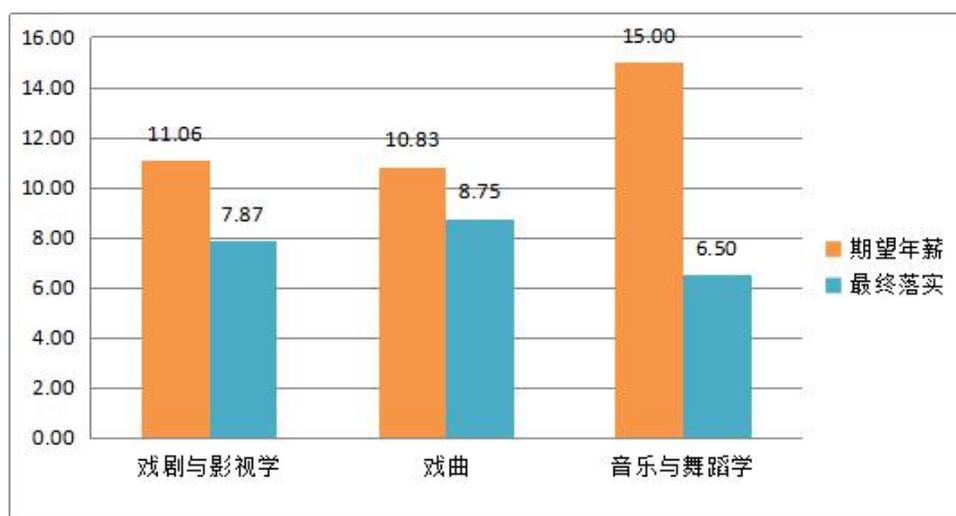


图 41 不同专业研究生期望与落实年薪（万元）

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

注：个别专业由于样本较少而没有包括在内。

（五）毕业生就业满意度调研分析¹²

1. 本科毕业生就业满意度

（1）总体情况

在就业满意度调查方面，67.5%的本科生表示“很满意”或“满意”，28.5%认为“不好说”，4.1%则表示“不满意”或“很不满意”。

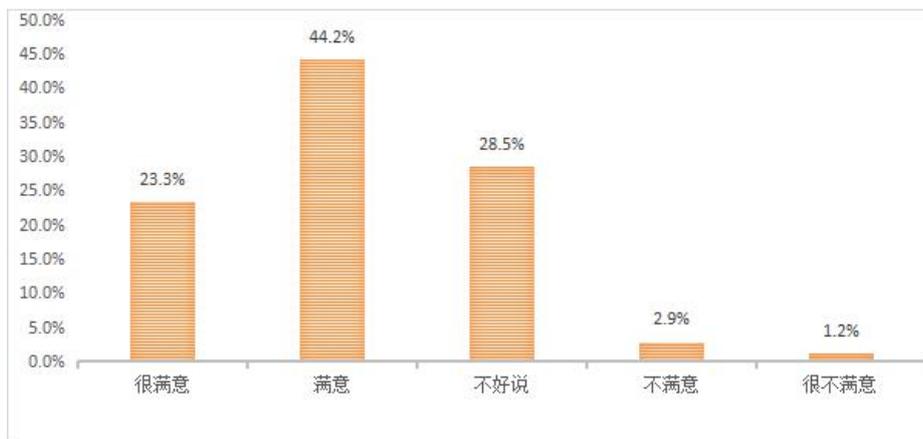


图 42 本科生就业满意度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（2）不同院系本科生就业满意度

就院系而言，不同院系的本科生对目前工作的满意度存在差异。

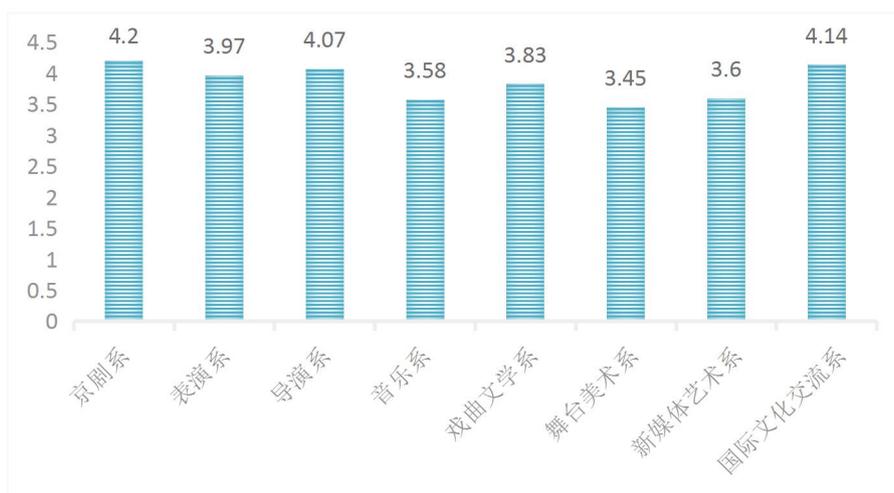


图 43 不同院系本科生就业满意度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

¹² 注：得分 5=很满意，4=满意，3=不好说，2=不满意，1=很不满意

（3）不同专业本科生就业满意度

就专业而言，不同专业的本科生对目前工作的满意度不存在显著性差异。



图 44 不同专业本科生就业满意度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

2. 研究生就业满意度

（1）总体情况

在就业满意度调查方面，75%的研究生表示“很满意”或“满意”，25.0%认为“不好说”。

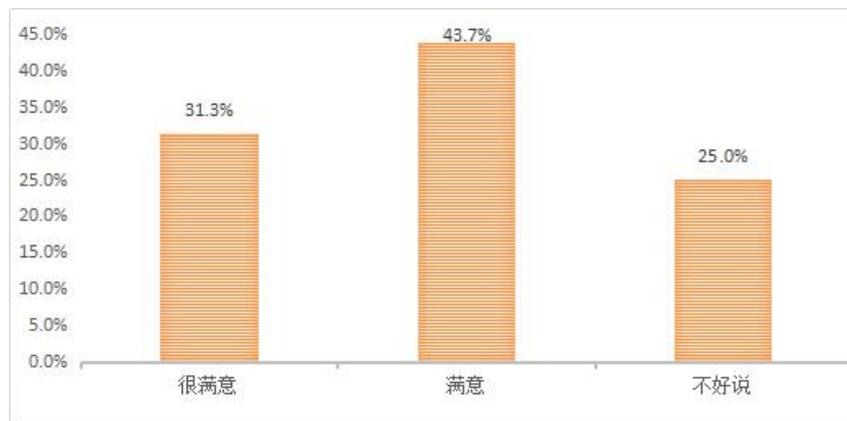


图 45 研究生就业满意度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（2）不同专业研究生就业满意度

就专业而言，不同专业方向的研究生对目前工作的满意度不存在显著差异。

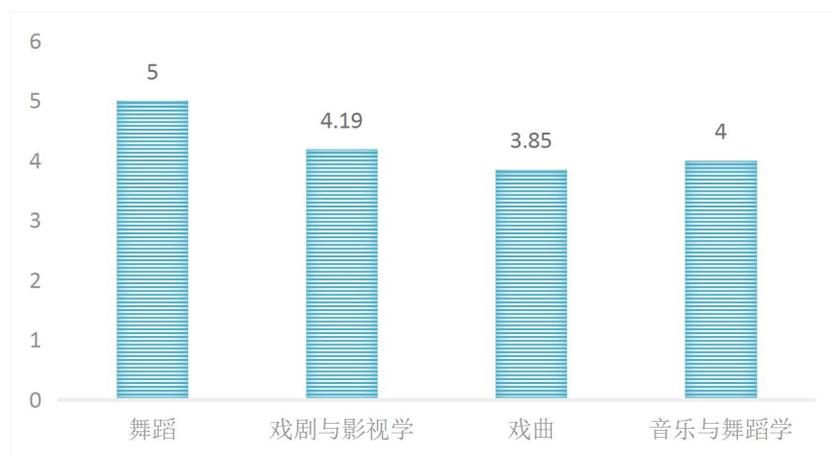


图 46 不同专业研究生就业满意度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（六）用人单位满意度调研分析¹³

1. 总体满意度评价

¹³ 注：得分 5=很满意，4=满意，3=不好说，2=不满意，1=很不满意

2016 年，调查单位对所招聘的本校毕业生总体满意度均值为 4.48，相当于百分制的 89.6 分。其中，98.3%的调查单位表示“很满意”或“满意”，1.7%表示“一般”。

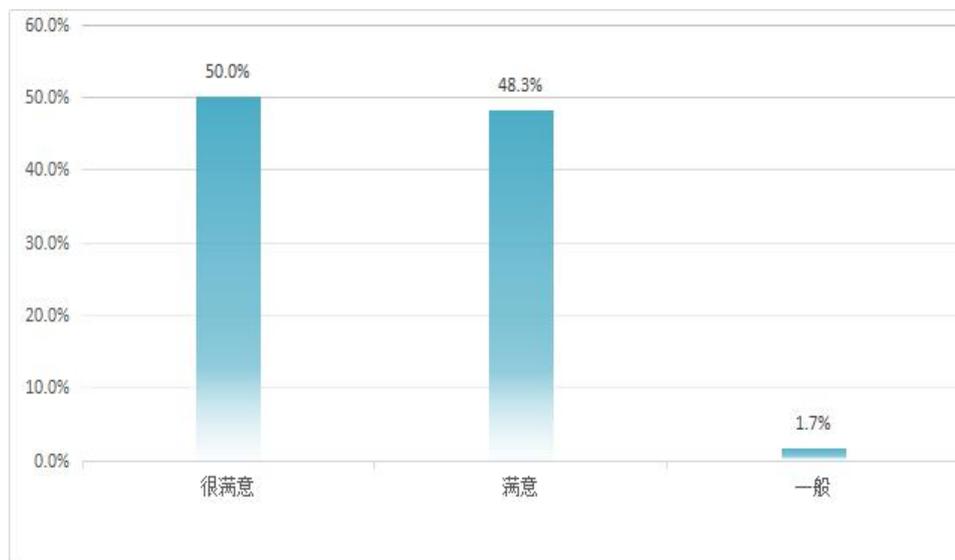


图 47 总体满意度评价

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

2. 对毕业生专业知识和技能的的评价

2016 年，调查单位对所招聘的本校毕业生专业知识和技能的总体满意度均值为 4.47，相当于百分制的 89.4 分。其中，98.4%的调查单位表示“很满意”或“满意”，1.6%表示“一般”。

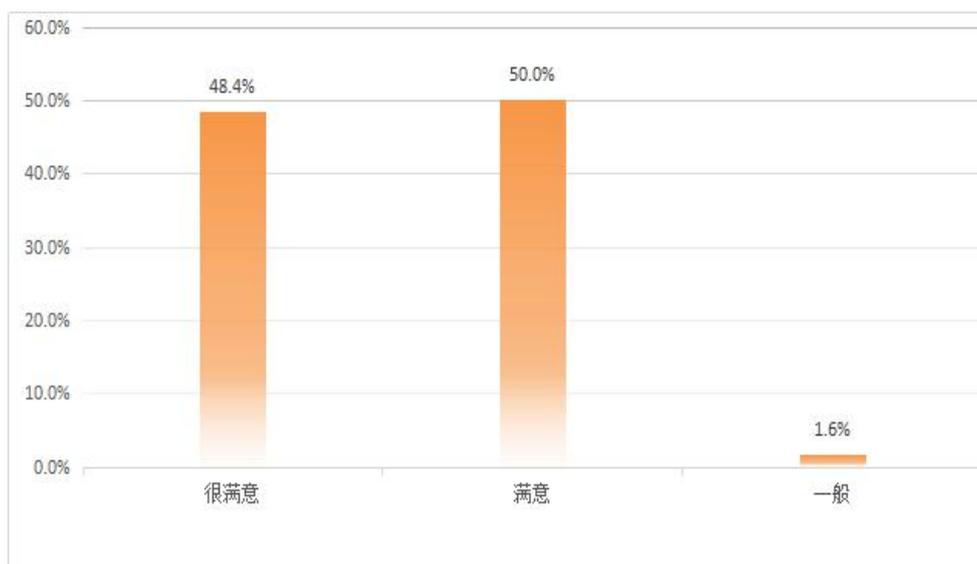


图 48 专业知识和技能的总体满意度评价

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

3. 对就业指导与服务工作的评价

调查单位对本校就业指导与服务工作总体满意度（各个条目加总）的均值为 4.54，相当于百分制的 90.8 分。其中，满意度较高的前 3 项工作依次是：就业派遣手续的办理、招聘信息的发布、校园招聘会的组织；满意度较低的 3 项工作依次是：组织实习实践活动、学校对毕业生的推荐工作、了解用人单位的个性化需求并提供相应服务。

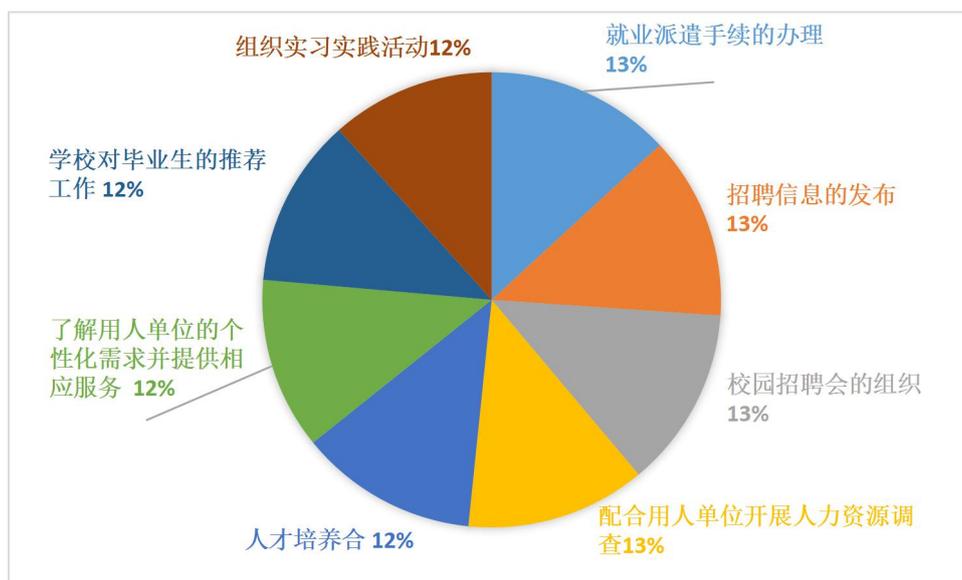


图 49 调查单位对本校就业指导与服务工作满意度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（七）社会评价

2016 年 1 月 11 日，艾瑞深中国校友会网公布了《2016 中国大学评价研究报告》，我院被评为中国五星级大学，跻身世界知名大学、中国一流大学队列。在中国大学艺术学一流学科排行榜 100 强中排名第八，戏剧与影视学和音乐与舞蹈学分别被评为 7 星级和 5 星级学科，全国排名第三和第五。

表 8 2016 中国艺术类大学排行榜

学校名称	所在地区	总分	2016 排名情况		
			全国排名	星级排名	办学层次
北京电影学院	北京	-	-	6 星级	中国顶尖大学
中央音乐学院	北京	-	-	6 星级	中国顶尖大学
中央美术学院	北京	-	-	6 星级	中国顶尖大学
中央戏剧学院	北京	-	-	6 星级	中国顶尖大学
中国美术学院	浙江	-	-	5 星级	中国一流大学

中国音乐学院	北京	-	-	5 星级	中国一流大学
上海戏剧学院	上海	-	-	5 星级	中国一流大学
中国戏曲学院	北京	-	-	5 星级	中国一流大学
北京舞蹈学院	北京	-	-	5 星级	中国一流大学
鲁迅美术学院	辽宁	-	-	5 星级	中国一流大学

表 9 2016 中国大学艺术学一流学科排行榜 100 强

名次	学校名称	所在地区	类型	2016 年星级学科					
				8 星级	7 星级	6 星级	5 星级	4 星级	3 星级
1	中央美术学院	北京	艺术	1	1	1	0	0	0
2	清华大学	北京	理工	1	0	2	0	0	0
3	中央音乐学院	北京	艺术	1	0	0	1	0	0
3	中央戏剧学院	北京	艺术	1	0	0	1	0	0
5	北京电影学院	北京	艺术	1	0	0	0	1	0
6	中国美术学院	浙江	艺术	0	1	1	2	0	0
7	中国传媒大学	北京	语言	0	1	0	2	1	0
8	中国戏曲学院	北京	艺术	0	1	0	1	1	0
9	上海音乐学院	上海	艺术	0	1	0	1	0	0
9	北京大学	北京	综合	0	1	0	1	0	0
11	南京艺术学院	江苏	艺术	0	0	2	3	0	0

(网址链接: http://kaoyan.eol.cn/bao_kao/re_men/201604/t20160413_1386432.shtml)

表 10 2016 中国大学艺术学五星级以上学科排行榜

全国排名	学科名称	学校名称	星级排名	学科类型	学科层次
3	戏剧与影视学	中国戏曲学院	7 星级	研究型	世界知名高水平学科
5	音乐与舞蹈学	中国戏曲学院	5 星级	研究型	世界知名学科

(网址链接: <http://edu.sina.cn/gaokao/bkzn/2016-12-01/detail-ifxyiyq1922435.d.html>)

第三部分 自主创业情况分析

我院 2016 届毕业生中共有 23 名受访毕业生报告毕业去向为“自主创业”，占总受访毕业生人数的 4.5%。¹⁴

¹⁴ 在三、四月份的毕业生调查中有 23 人选择自主创业，但截至 10 月 31 日有一部分人落实了工作，因此在最终的就业系统

（一）自主创业的原因

总体而言，毕业生自主创业最主要的原因是个人理想（34.8%），其次是有好的创业点子想实践（26.1%），再次为期待有较高收入（17.4%）。

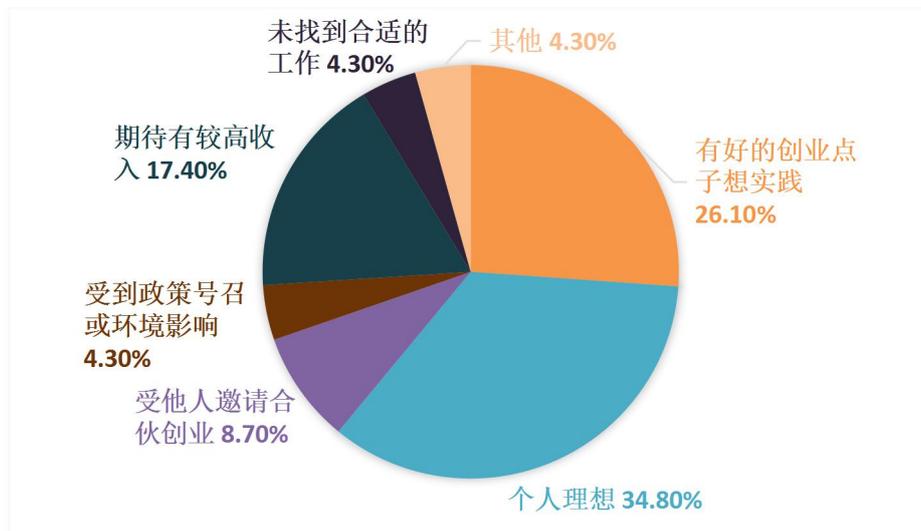


图 50 自主创业的原因

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（二）自主创业的地区

从创业地区来看，43.5%的毕业生选择在北京创业，56.5%选择在京外创业。其中，京外创业的毕业生最主要选择在东部创业（21.7%），其次是西部创业（17.4%）、中部创业（17.4%）。

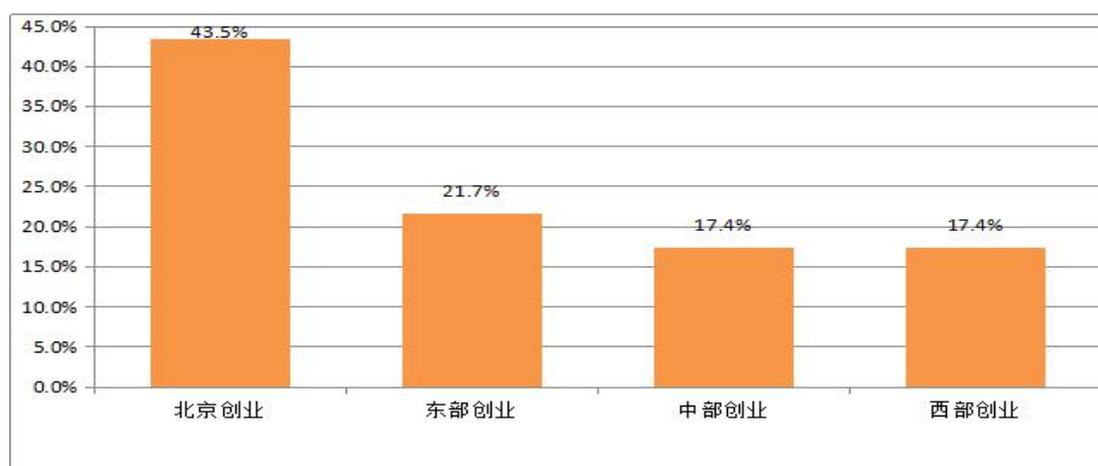


图 51 自主创业地区

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

注：东部地区：天津、上海、辽宁、河北、山东、浙江、江苏、广东、福建和海南 10 省市以及港澳台地区；

中部地区：吉林、黑龙江、山西、湖南、湖北、河南、江西和安徽 8 省；

西部地区：重庆、四川、陕西、宁夏、甘肃、内蒙、青海、新疆、西藏、贵州、云南和广西 12 省市。

中我院自主创业人数为 9 人。

同时，根据全国经济区的划分，43.5%的毕业生选择在北京创业，其他毕业生最主要选择在西北经济区（13.0%）、北部沿海经济区（13.0%），其次是长江中游经济区（8.7%）、黄河中游经济区（8.7%）、东部沿海经济区（8.7%）、东北经济区（4.3%）。

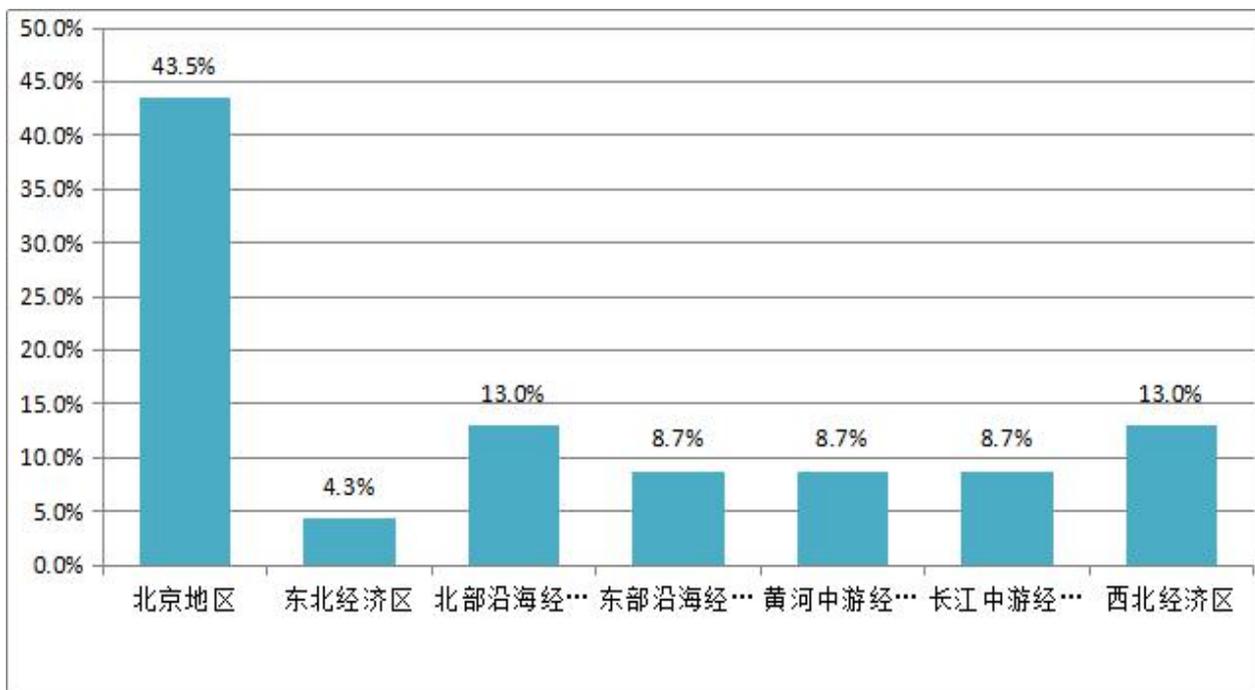


图 52 自主创业地区

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

注：根据国务院发展研究中心在“十一五”期间对全国经济区的划分，将全国划分为：

东北经济区：辽宁、吉林和黑龙江 3 省；北部沿海经济区：北京、天津、河北和山东 4 省市；

东部沿海经济区：上海、江苏和浙江 3 省市；南部沿海经济区：福建、广东和海南 3 省以及港澳台地区；

黄河中游经济区：陕西、山西、河南和内蒙古 4 省；长江中游经济区：湖北、湖南、江西和安徽 4 省；

西南经济区：云南、贵州、四川、重庆和广西 4 省市；西北经济区：甘肃、青海、宁夏、西藏和新疆 4 省。

为了便于研究，本报告所指北部沿海经济区仅包括天津、河北和山东。北京单独进行分析。

（三）自主创业的行业

调查结果显示，毕业生自主创业的行业主要集中于第三产业，占 87.0%。其中，前三位依次为教育及科研行业（34.8%），文化、体育和娱乐业（30.4%），商业服务业（13.0%）。

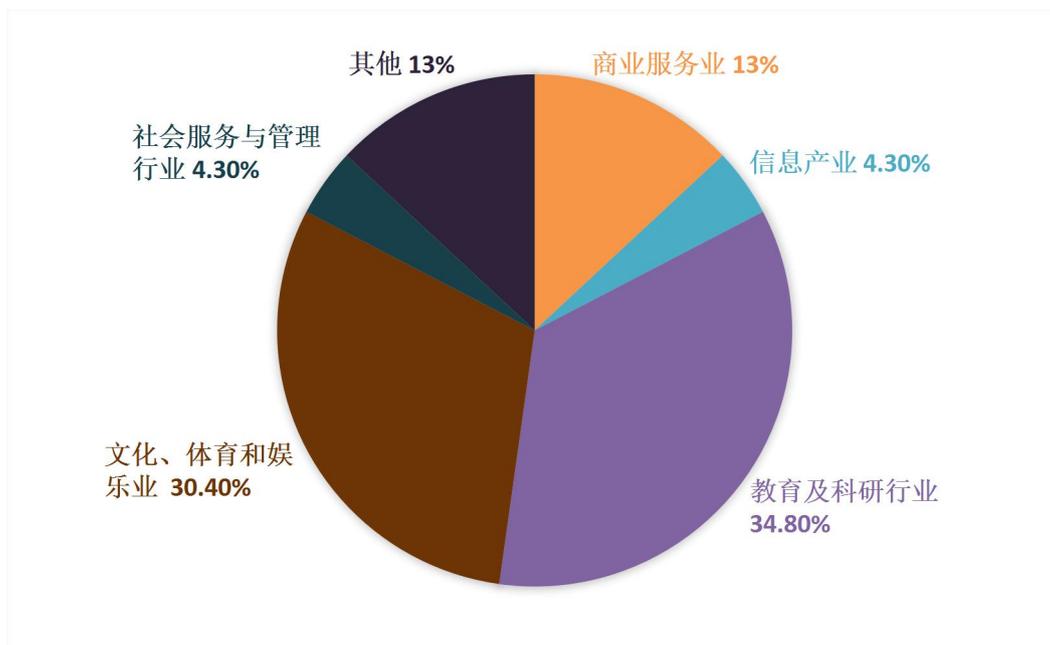


图 53 自主创业的行业

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（四）创业工作与所学专业的相关程度

从自主创业与所学专业的相关性来看，调查评分均分为 3.87。其中，69.6%的人表示创业工作与所学专业“很相关”或“相关”，17.4%的人表示“不好说”，13%的人则表示“不相关”或“很不相关”。

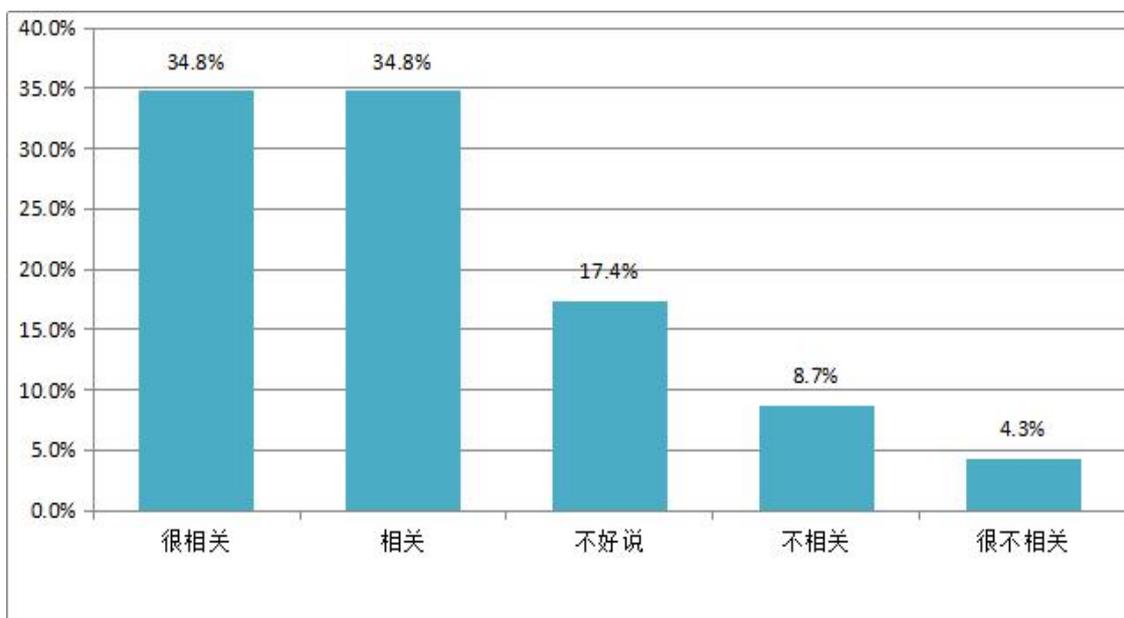


图 54 创业与所学专业的相关程度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（五）创业项目的筹资途径

调查结果显示¹⁵，78.3%的毕业生主要依赖单一的筹资途径，21.7%的毕业生依赖两种及以上筹资途径。其中，自筹资金（78.3%），技术融资（26.1%），天使投资（17.4%）是最主要的三种途径。

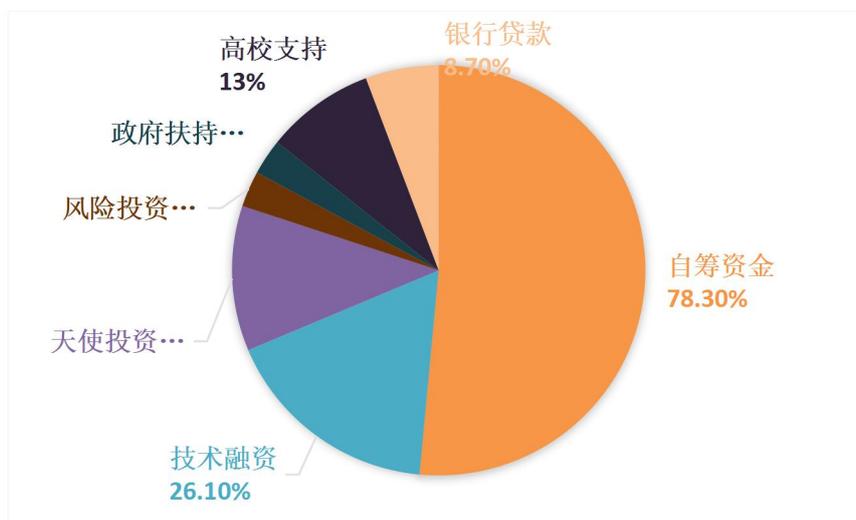


图 55 创业项目的筹资途径

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（六）创业过程中遇到的问题

总体而言，毕业生自主创业过程中遇到的最主要的困难是寻找资金支持（21.7%），其次是风险控制（17.4%），再次为寻找经营场地（13.0%）、产品与服务研发（13.0%）。

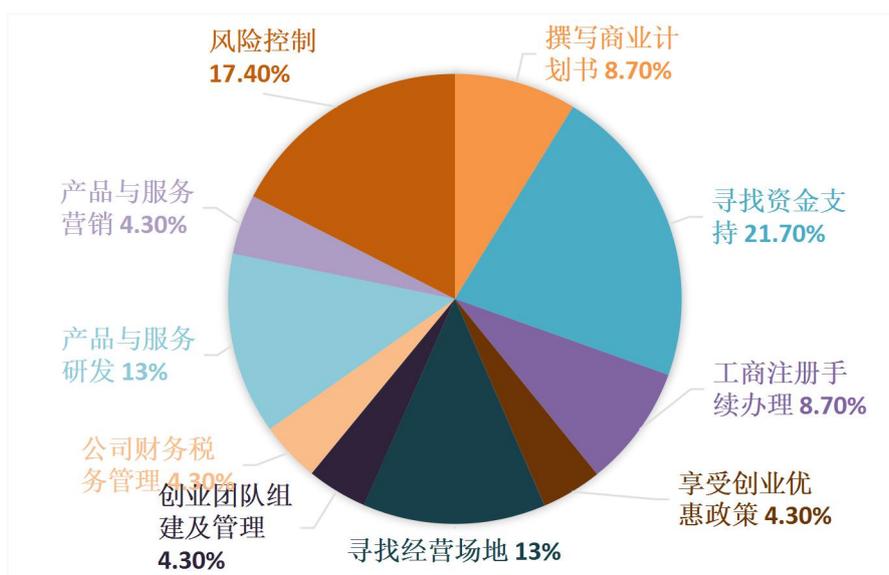


图 56 毕业生创业过程中遇到的问题

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

¹⁵ 本题为多选题，因此比例相加总和大于 100%。

第四部分 就业发展趋势分析

（一）就业质量变化趋势

1. 就业率变化趋势

从近三年我院就业率变化趋势图来看，我院本科毕业生就业率基本保持稳定，研究生就业率呈直线上升态势，整体就业率稳中有升。面对全国毕业生人数逐年增加趋势，毕业生面对的就业压力只增不减。随着我院教育教学改革的不断深化和就业服务水平的不断提高，在未来几年内，我院就业率将持续保持在较高水平。

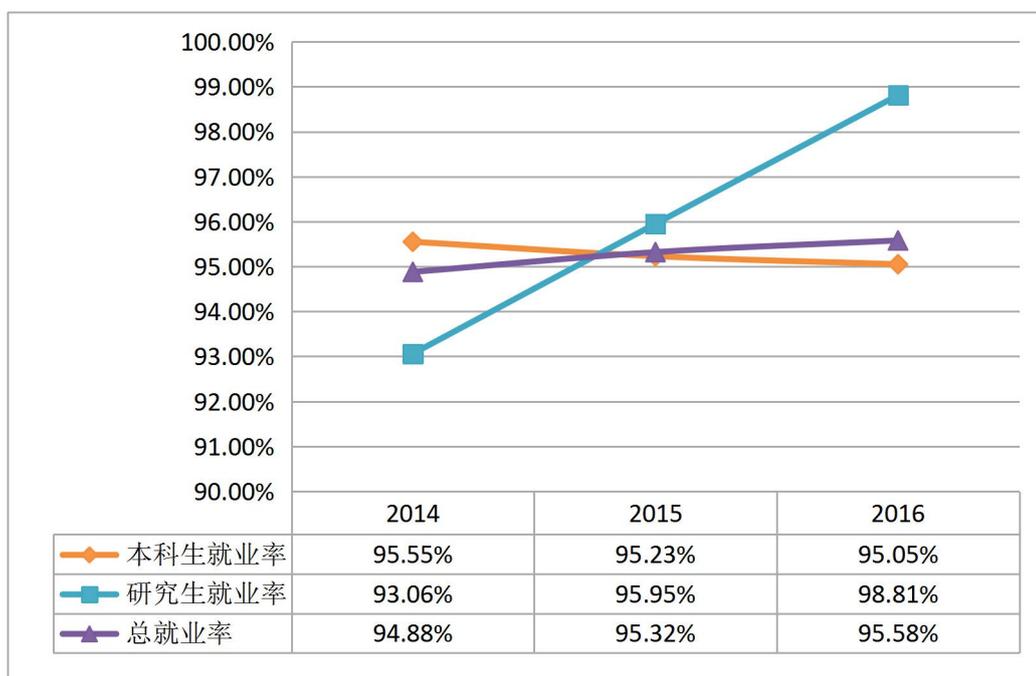


图 57 2014-2016 届毕业生就业率

（数据来源：北京高校毕业生管理平台及资源管理系统）

2. 升学、出国深造趋势

从近三年我院升学、出国人数变化情况来看，本科生选择继续深造的人数远大于硕士研究生，这也取决于现阶段就业市场对于毕业生学历层次需求的提高。而本科生考研人数近几年基本保持平稳，出国深造人数变动较大，且多集中在戏曲文学系和国际文化交流系，未来几年，我院升学、出国人数有持续保持相对稳定状态的趋势。

表 11 2014-2016 年升学、出国人数表

	升学			出国		
	2014	2015	2016	2014	2015	2016
本科生	52	56	51	6	35	25
研究生	1	1	1	0	1	1
总数	53	57	52	6	36	26

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心--中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（二）就业相关情况预测

1. 用人单位对本校毕业生的需求

对用人单位调查结果显示，未来三年调查单位对本校毕业生数量的需求趋势上，49.2%表示对本校毕业生数量的需求将与目前持平，31.1%表示对本校毕业生数量的需求将增加，19.7%表示不确定未来毕业生的需求趋势。

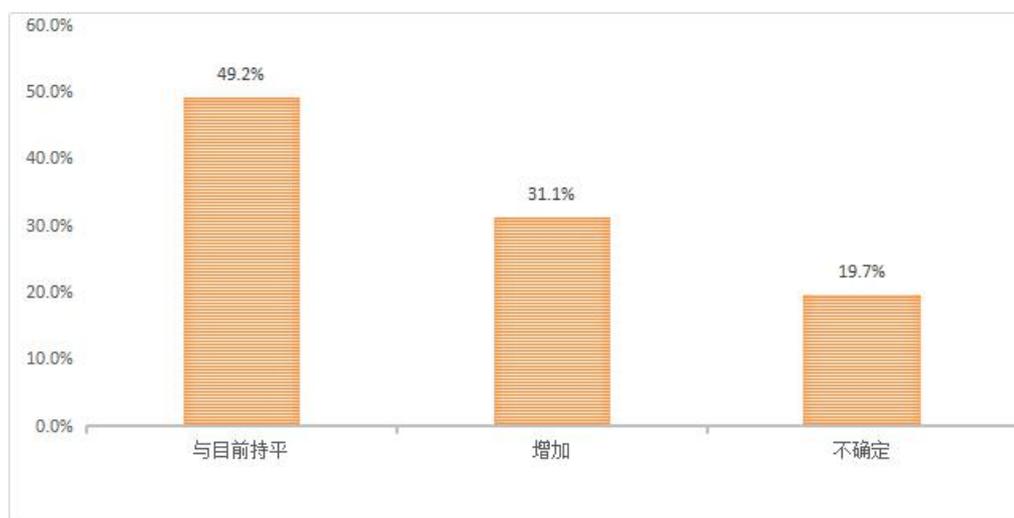


图 58 未来三年对本校毕业生的需求趋势

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心--中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

2. 就业地区、行业流向

我院 2016 届毕业生就业调查数据显示，64.0%的本科生选择落实在北京就业，42.3%的研究生选择落实在北京就业；72.7%的本科生从事文化、体育和娱乐业，49.0%的研究生从事文化、体育和娱乐业，30.6%的研究生从事教育事业；不同院系对于所学专业与工作相关程度的评价中，73.4%的本科生表示“很相关”或“相关”，70.9%的研究生表示“很相关”或“相

关”。由此可见，毕业生从事行业与自身专业有很大的契合程度，且半数以上的毕业生都选择在京就业，这也体现了经济相对发达的地区精神文化需求广，对艺术人才的需求量较大，能为文艺事业和艺术人才的发展提供了坚实基础、内在动力和广阔空间。未来几年，我院毕业生仍会将北京地区和文化、体育和娱乐行业作为就业期望首选的地区和行业。

（三）自由职业比例偏高

近几年，我院毕业生就业形式选择自由职业的比例有递减趋势，但仍然居高不下，接近毕业生半数，在实际的就业指导工作中，我们了解到学生选择自由职业，更多的是不愿意拘泥于朝九晚五的工作形式，希望从事更富有创造性地工作，这与艺术院校的专业特点相关，未来三年，我院毕业生选择自由职业的人数不会出现大比例减少。

表 12 2014-2016 毕业生自由职业分布

年份 学历层次	2014	2015	2016
本科生	348	280	250
研究生	40	22	32
总数	428	302	282
占总毕业生比例	75.6%	52.3%	47.9%

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

（四）自主创业将成为另一种就业形式

在大众创业，万众创新社会氛围的推动下，支持大学生创业的政策制度和服务体系日趋完善，政府激励创业、社会支持创业、大学生勇于创业的机制基本形成，大学生创业的规模、比例持续提高。尤其是国家对于大学生创业各种优惠政策的支持，降低了创业门槛，提高了大学生的创业积极性。我院以大学生创业创意孵化园为主阵地，开展一系列的创新创业活动，不断为学生创业搭建实践平台，增强学生创业意识，提高学生创业能力。在接下来的几年中，随着学院创业工作的不断深化改革，在助力学生创业的同时，毕业生自主创业比例也将随之不断提高。

第五部分 就业对教育教学的反馈

（一）就业对招生的反馈

调查本科生如何选择现有所学专业，80.1%的人表示是“自主选择”，10.2%的人表示是“父母意见”，7.9%的人表示是“他人推荐（除父母外）”，0.2%的人表示是“专业调剂”。

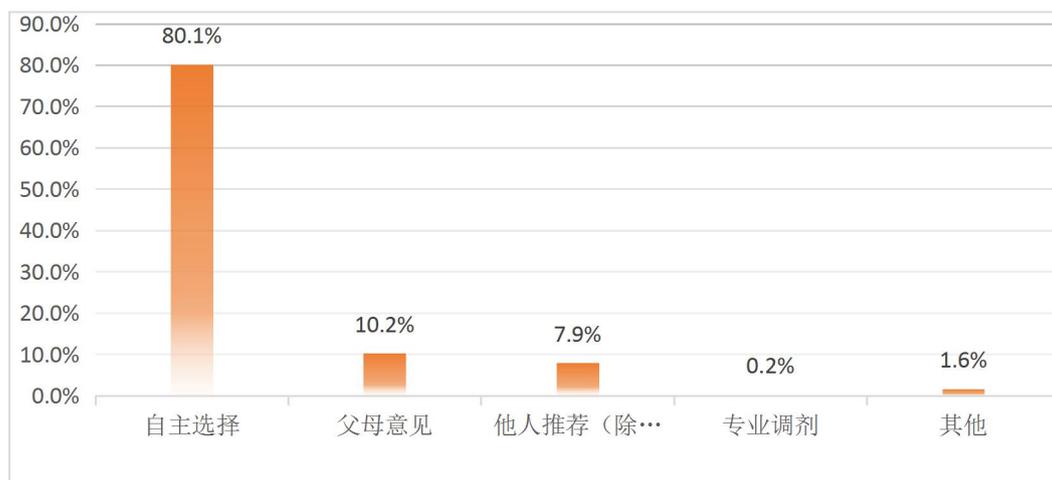


图 59 本科生选择本专业的的方式

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

调查对本专业的态度时，82.0%的本科生表示“很喜欢”或“喜欢”所学专业，15.3%认为“不好说”，2.7%则表示“不喜欢”或“很不喜欢”所学专业。

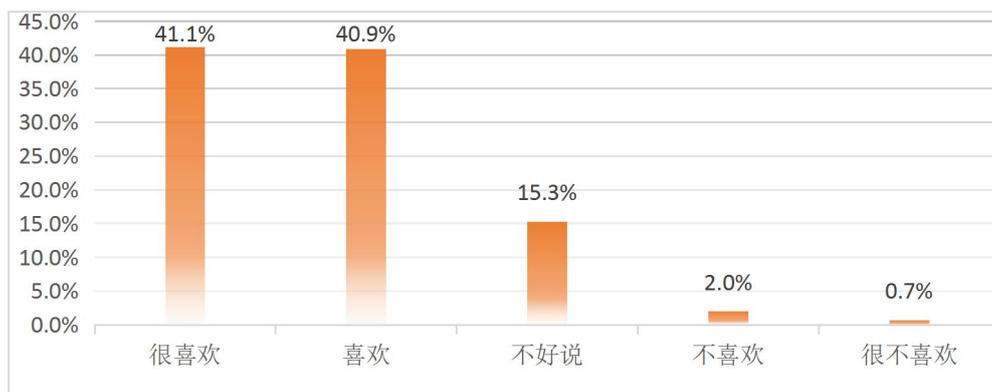


图 60 本科生对待本专业的态度

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

对于从事本专业相关工作的意愿，81.7%的本科生表示“很愿意”或“愿意”，15.1%认为“不好说”，3.2%则表示“不愿意”或“很不愿意”。

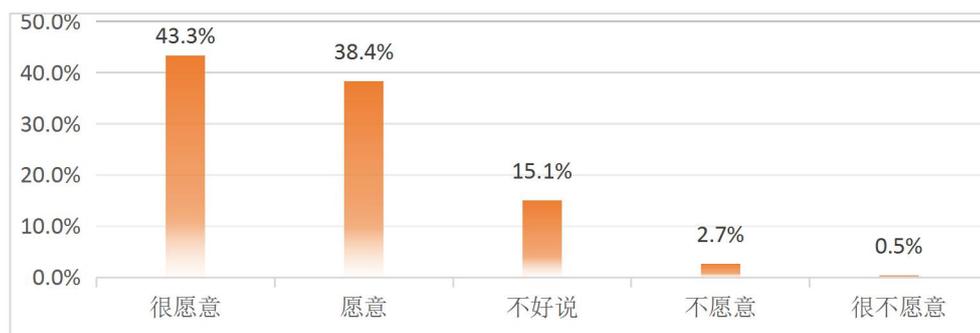


图 61 本科生对从事本专业相关工作的意愿

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

从以上调研数据可以看出，我院本科生在选择专业时大多是出于对专业的认同和喜欢，具有鲜明的自主选择特征。艺术类院校的专业设置对考生定位更加明确，尤其是增设本科招生专业考试（俗称“校考”），提升了生源选拔的要求。艺术类专业考生需要具有一定的基本功底，在招生期间可以参加多所院校进行考试，取得专业合格证；在填报志愿录取期间，又能根据高考成绩和专业合格证情况酌情填报高校和专业志愿。我院毕业生就业质量不断提高，无论是入职企事业单位、创业还是升学，都得到了用人单位和社会的一致好评，提升了我院知名度与影响力，吸引更多考生报考我院。根据毕业生就业质量情况，我院不断调整招生专业设置与计划指标分配，在专业考试上更注重对考生专业能力和综合素质的考量，使选材、培养与就业更具科学性。

（二）就业对专业设置的反馈

在对于本专业课程设置的满意程度调查中，74.3%的本科生表示“很满意”或“满意”，16.9%认为“不好说”，8.8%则表示“不满意”或“很不满意”。

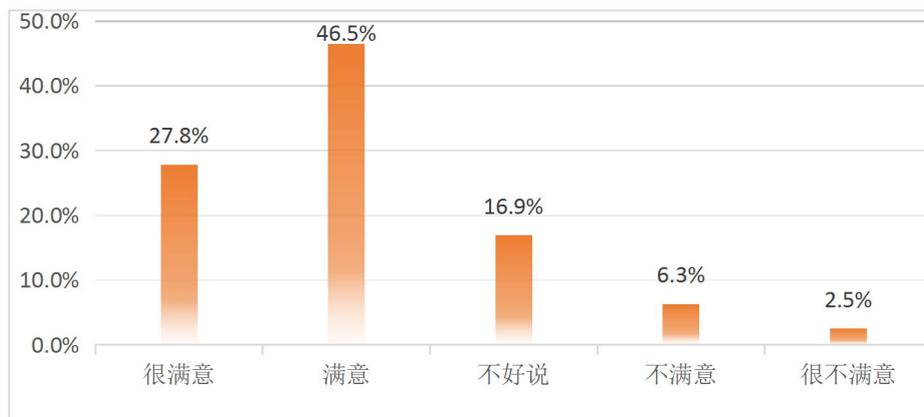


图 62 本科生对本专业课程设置的评价

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

对于专业教师授课水平的评价，85.1%的本科生表示“很满意”或“满意”，10.8%认为“不好说”，4.0%则表示“不满意”或“很不满意”。

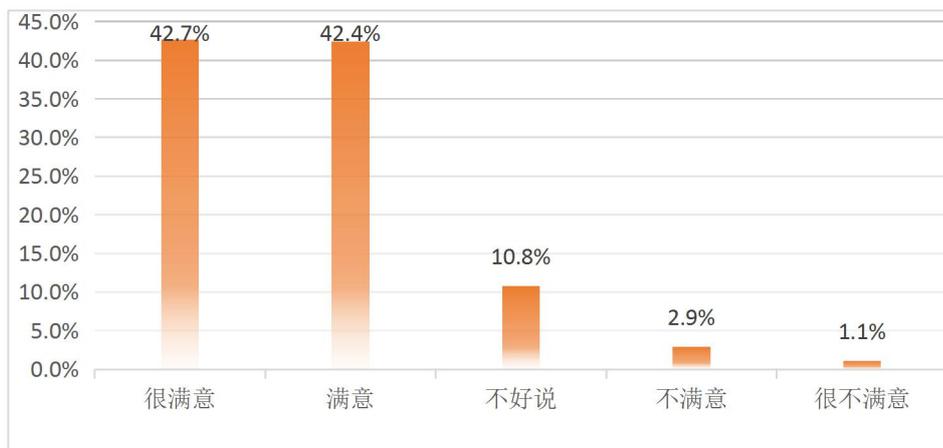


图 63 本科生对本专业教师授课水平的评价

（数据来源：北京高校毕业生就业指导中心—中国戏曲学院 2016 年度就业质量报告）

对于所学专业知知识满足工作需要的程度，58.7%的本科生表示“很多”或“多”，26.4%认为“不好说”，14.9%则表示“少”或“很少”。对于所学专业技能满足工作需要的程度，58.7%的本科生表示“很多”或“多”，27.5%认为“不好说”，13.8%则表示“少”或“很少”。

可见毕业生对学院课程设置整体是满意的，习得专业基础知识和技能是我院本科生培养目标之一，除此之外，根据毕业生就业情况，培养学生创新精神和实践能力，我院实施“本科教学工程”，积极开展各专业人才培养方案、教学计划和教学大纲的修订工作，加强特色专业和核心课程的教材建设，着力推进实践教学培养环节实施，大幅度提升了实践教学环节的学分比例，提高了学生的实践能力和就业适应力。

（三）就业对教育教学改革的反馈

1. 以人为本，合理定位教育教学理念

针对近年来大学毕业生就业现状，我院认真分析高校扩大招生、人才培养定位、社会发展需求等问题，坚持以学生为本，联系我国经济社会发展、戏曲文化市场发展，结合我院自身特点，打造个性化戏曲人才培养体系，着力培养学生的创新创业能力，实施创新创业教育，产生了多种多样的高质量艺术成果，学生的专业素养、科研能力、沟通能力、团队协作能力都得到了有效提升。学院认真思考项目对专业学习和专业创作的影响，并能以此为契机开展

项目与市场相结合、与就业结合的探索，为以后的就业创业打下基础。

2. 提高质量，推进学科专业体系建设

当今社会要求学生具有较高的综合素质，对于专业性、实践性较强的戏曲学科，掌握专业必备知识与技能是顺利就业、立足社会的前提与基础。此外，还需着重发展学生的非专业素养，提升大学生的综合素质，培养德艺双馨的戏曲艺术人才，为促进大学生充分就业、优质就业奠定基础。

学院充分做好调研工作，利用全面科学的就业调研数据等反馈信息，对专业设置、课程体系、社会实践等各个环节进行整体优化设计。学院以社会经济发展和产业结构调整的需要为导向，积极完善学科专业建设，改进人才培养模式。随着国家戏曲文化事业的发展，学院加强建设特色专业、巩固提升传统专业、大力发展新兴专业，坚持试点先行、分类建设、整体推进、突出特色、注重实效的原则，将学科专业建设与社会发展需求密切结合，提高教育教学质量，培养社会所需人才。

3. 加强实践，全面提升核心竞争力

对于艺术类专业的学生而言，基础理论知识的掌握程度通过艺术创作体现出来，所以实践能力显得尤为重要。实践教学是课堂教学的补充和延伸，尤其是对于戏曲艺术专业教育更有不可替代的作用。学院将实践教学植入人才培养方案、培养计划等核心文件中，对已建成的实践教学基地进行调研、督导及考核，并对已取得的成果进行总结和展示，加大建设实践教学效果好、学生满意度高的实践教学基地。通过实践教学，加大毕业生理论联系实际的能力，有助于提前了解所学专业课程与实际工作的联系，增强适应社会的能力。除在平时的教学中注重实习、彩排、采风等实践教学之外，我院还专门安排每学期两周的实践教学周，学院八个教学系，分别结合自身的特点和实际情况，积极组织师生开展教学实践活动。与此同时，学院教务处还为学生们组织剧目观摩活动，组织观摩北京京剧院、上海昆曲剧院、国家京剧院等高质量的剧目演出活动，学生受益面达到近千人次。有利于提高同学们的艺术欣赏能力和水平，为学生自身的艺术学习打下基础。

4. 注重合作，协同打造就业创业平台

毕业生就业问题是我院人才培养工作的重要内容，学院建立特色招生、全面培养、服务就业的联动机制，积极与各地方院团建立教学实践基地和生源基地，在学生“入口”时就与各生源基地积极商谈学生“出口”的问题。实践教学基地和生源基地的建设能为我院涵养生

源，为我院师生提供实时、实践场所，提高实习、实践能力打下坚实的基础。2016 年，我院与多所院校、院团合作建立教学实践基地和生源基地，更加促进招生、培养和就业的良性互动，加大创新型、应用型、复合型人才的培养。

第六部分 就业创业工作主要措施及特点

我院 2016 年就业创业工作主要围绕构建“一园（孵化园）二课（就业创业）三个基础/阶段（就业创业政策宣讲与分析、就业信息平台建设与完善、毕业生派遣服务与管理）四个目标（调研分析常态化、工作流程规范化、服务管理精细化、院系统筹全员化）”的就业创业工作体系具体开展。

（一）全面提高就业工作精细化服务水平

1. 加强政策宣传引导，鼓励学生多渠道就业

为了引导毕业生树立到全国各地、西部、基层去的就业理念，2016 年，除了沿用以往宣讲会、双选会、专题讲座、离校小贴士等方式加强政策宣传之外，我院还通过学院宣传栏进行优秀毕业生事迹宣传、推荐优秀学生到社区工作、在村官和选调生并轨之后组织意向报名学生听取 2017 年大学生村官（选调生）招录宣讲会、在“榜样的力量——2014-2015 学年度颁奖典礼”上，对参军入伍表现突出的毕业生和赴疆工作的毕业生进行表彰，通过榜样的力量引导和鼓励更多的国戏青年加入到参军入伍和到城乡基层就业的队伍中去。同时，我院充分利用中国戏曲学院学生处、中国戏曲学院大学生就业指导中心微信公众号、微信朋友圈等新媒体，采用图表、漫画等方式，根据毕业生求职需求，分时段、分类别推送基层就业、自主创业、参军入伍、困难帮扶等政策措施，使政策宣传更接地气。同步推送的还包括优秀毕业生和创业学长的访谈，通过对就业创业典型的宣传，形成正确的舆论导向，营造良好的就业创业氛围。

为了全面落实高校毕业生到中西部地区、艰苦边远地区 and 老工业基地县以下基层就业的学费补偿和国家助学贷款代偿政策。在 2016 年新疆招录内地高校优秀毕业生到南疆乡镇工作中，我院 1 名本科毕业生通过选拔顺利被录用，除了享有上级部门给予的配套政策支持外，学院也给予学生一次性安家补贴、四年学费减免等政策支持，并授予优秀毕业生称号、优秀共产党员称号。

此外，我院就业中心与学院武装部密切配合，认真落实大学生征兵任务。在 4 月—5 月期间提前在征兵网关注征兵动态，向学生预报征兵信息，做好提前余热工作。5 月底-6 月初，

就业中心邀请武装部教师对全体毕业生进行大学生应征入伍政策的宣传，做好普及教育，武装部针对有意向的学生点对点、1 对 1 提供咨询。2016 年毕业生中 4 人已顺利入伍，对于退役复学的 9 名应届毕业生，按照北京市相关优抚政策协助毕业生在择业期间做好户口档案保留，为征兵工作的延续做好细致服务。

2. 强化院系联动，提高精准服务水平

2016 年，我院进行了就业创业工作网站和就业创业系统建设，就业创业工作网站和系统建设将有利于在之后的工作中进一步规范就业创业工作流程，简化各部门之间的手续衔接工作，真正做到简便、快捷、高效。同时也将进一步加强毕业生就业数据信息监督管理工作，完善毕业生实名查询就业状况功能，确保就业数据信息真实、准确。

为了提高就业工作精准化服务水平，我院积极发挥院系联动机制的作用，由辅导员及时了解每一位毕业生的就业状况和意愿，大学生就业指导中心核实汇总就业数据并实时更新就业监测系统相关信息，做好户档转递工作。在各系每月提供的统计表中重点统计有就业意愿尚未就业毕业生、暂不就业毕业生和就业困难毕业生，在就业辅导工作中，辅导员会有针对性地加大对有就业意愿尚未就业毕业生的指导服务力度，帮助他们尽快实现就业，2016 届毕业生中，困难群体毕业生为 42 人，40 人已落实去向，2 人准备考研中。对于离校后仍未落实毕业去向的学生，学院将持续为他们提供就业信息和指导服务，切实做到“离校不离心、服务不断线”。

此外，考虑到毕业生工龄累计、转正定级、保险缴纳等与切身利益相关问题，今年我院除了为已经落实去向手续正在办理中的 41 名毕业生保留了户档之外，其余的毕业生都已根据学生就业去向进行了相应的户档转递。

3. 完善就业创业课程体系，提供适用性更强的就业创业指导

就业创业课程是学生接受就业创业指导的主渠道。2016 年，我院将学生职业发展与就业指导课程融入人才培养全过程，大一对学生进行职业生涯启蒙教育，进行自我探索；大二开展创业网络课程，激发学生创业意识；大三的课程内容包括简历写作与求职途径、面试与笔试、就业制度与就业政策、出国、考研、特色类项目介绍等，为学生大四参加招聘会提前做好准备。

为了探索对艺术类院校更为适用的就业创业指导课程体系，我院今年分别召开了关于就业指导课程的学生座谈会和课程建设研讨会，学生座谈会上来自各系不同年级的学生就就业

创业课程的上课形式、上课内容等进行了意见反馈。结合学生的意见，就业中心电话走访了几家兄弟院校，总结了兄弟院校在就业创业课程开展方面的经验做法。在此基础上，召开了就业创业课程研讨会，参与课程授课的老师结合各自教学经验以及对就业指导课程的理解对加强和改进就业创业课程的形式、内容、教学方法等也提出了建议与意见，为下一步完善课程体系奠定了基础。

4. 不断拓宽就业市场，多方促进学生就业

用人市场的搭建对于拓宽毕业生输送渠道是极其重要的，校园双选会则是学生与用人单位直联系互动获得就业岗位的最佳方式之一，面向 2016 届毕业生我院分别举办了舞台美术系和新媒体艺术系专场、京剧系专场、连云港演艺集团、中国宋庆龄青少年科技文化交流中心专场和综合类双选会，邀请了院团、剧院、学校、培训机构、公司等不同性质的单位参加，为学生提供多种就业岗位选择。

借助招聘会和微信平台等途径帮助企业宣传，协助企业了解选聘学生的情况，通过细心服务维护用人市场的同时，我院通过各种渠道积极寻求相关用人市场、校际资源共享争取用人市场、借助平台开拓用人市场，以此促进我院毕业生顺利就业。

表 12 我院 2016 年毕业生岗位需求统计

	时间	单位数量	招聘专业	备注
专场招聘会	2015.12.5	15	京剧	岗位供给比例 超过 1:1
专场招聘会	2016.3.30	56	舞美、新媒体	
春季校园双选会	2016.3.31	71	各专业	
单位宣讲会	2016.10.20	专场	各专业	
微信公众号	2016 年	233 条	各专业	

5. 打造“青春国戏·毕业季”品牌活动，组织毕业生文明离校

2016 年，我院整合资源，为毕业生创建了首届“青春国戏·毕业季”活动，为期两个月的“青春国戏·2016 毕业季”分别在北京、香港等地的部分剧场和展厅举办各类人才培养成果展示活动，包括京剧专业的毕业汇演、昆曲及多剧种汇演、舞台美术系毕业作品展、各类新媒体艺术作品展、戏曲导演专业的毕业大戏、戏曲文学专业的创作理论实践成果展、融合戏曲音乐元素的民族器乐音乐会、国际文化交流专业的戏曲传播创意策划成果展等。这些活动全面集中展示各专业应届本科生、研究生毕业生的艺术风采和学院的教学成果，为学生搭

建了由校园生活转向社会生活的桥梁，建立学生与用人单位和社会连接的新型平台，激发学生的创新意识，整合配置教学资源集中为学生毕业服务。除此之外，我院还通过编印 2016 届毕业生纪念册、毕业生对母校的心里话册子，制作 2016 届毕业生毕业视频、发放毕业纪念 U 盘、举行毕业典礼等感性教育形式，增进学生与母校、师生间情谊，以情感人，做好毕业生离校服务工作。



毕业季各系部活动及学院活动

时间	系部	演出活动内容	地点
4月21日-22日	导演系	戏曲导演专业优秀作品汇演	香港高山剧场
4月25日-27日	京剧系	京剧系优秀毕业生汇演	长安大戏院
5月11日-13日	表演系	表演系多剧种研究生毕业汇演	学院小剧场
5月12日	教务处、学生处、科研处	艺术高校活动。邀请中国民族艺术传承与传播协同创新中心的高校观摩学院毕业季艺术展演和展览，共同探讨不同特色专业高端人才培养的规律和艺术教育联盟的未来。	大学生综合活动中心
5月16日19:00	音乐系	民族器乐板胡专业优秀毕业生音乐会	大学生活动中心多功能厅
6月06日19:00	音乐系	民族器乐专业优秀本科生毕业音乐会	大学生活动中心多功能厅
5月13日-18日	新媒体艺术系	“移步”新媒体艺术系 2016 届本科生毕业展	大学生活动中心展厅
5月19日-25日	新媒体艺术系	“国戏视界”中国戏曲学院新媒体艺术系师生作品展	798 艺术区 悦·美术馆
5月27日-30日	舞美系	舞美系本科生毕业设计展	798 艺术区 悦·美术馆
5月25日-27日	戏文系	戏文系2016届毕业生 优秀毕业作品朗读会	大学生活动中心多功能厅
5月25日-27日	戏文系	戏文系2016届毕业生“风华正茂”创作、理论、实践 成果展	综合楼前厅
6月15日	戏文系	编辑制作《九月》（2016届戏文系毕业生学习成果展示 特刊）	
5月18日-20日	国交系	“创·戏”——国际文化交流系本科毕业生实践成果展	大学生活动中心展厅
6月1日-6月10日	各系部	优秀毕业论文宣讲	大学生综合活动中心
6月14日	各系部	用人单位座谈会	学院小剧场
6月17日 8:30	各系	毕业季闭幕式暨2016届本科生毕业典礼	体育场
6月23日	各系部	2016届研究生毕业典礼	体育场

图 61 2016 青春国戏毕业季活动安排表

（二）重点加强创业指导工作服务质量

1. 完善场地建设，提供资金支持

大学生创业创意孵化园是我院开展创业工作的主阵地，为了给各类创业活动提供场地保障，营造更好的创业氛围，学院在活动场地异常紧张的情况下，特批综合楼地下一层两间房屋作为大学生创业创意孵化园场地扩充，用于举办创业沙龙、项目路演及学业辅导、洽谈事项等，2016 年完成了整个大学生创业创意孵化园场地建设及视觉改造，为创业学生提供了更好的创业交流与思想碰撞的空间。

除此之外，学院对于优秀创业团队也提供了一定的资金支持，2016 年共有 9 家创业团队获得了 5000—30000 不等的创业扶持资金，今年的奖助学金实施办法修订的过程中，新增设创新创业奖学金，用来表彰在创新创业方面表现突出的学生。

2. 扶持优秀创业项目落地，做好配套服务工作

孵化园入驻企业是我院重点扶持的学生创业团队，第一批入驻孵化园的 15 家企业，两年的孵化期满，于今年年初正式出园，第二批企业也将在年底正式出园；第三批入驻孵化园的 10 家学生企业经过一年的商场历练，也都取得了一定的成绩，在中期考核中全部考核合格；第四批的孵化园入驻项目招募中，共有 15 支团队参与报名，经过学生自主申报、参与培训、面试审核等程序，7 家创业团队脱颖而出，于 10 月份正式获批营业执照，入驻孵化园。为了帮助创业学生减少阻力，孵化园还提供代办工商注册手续、账目管理服务等工作。

3. 开设创业慕课，增强学生自主创业意识

2016，我院针对大二年级学生开设了创业网络课程，将慕课课程系统中的《大学生创业基础》设为必修课，内容涉及创业精神、创业团队、创业机会与风险、创业初期的营销管理和财务管理、新企业的创立等，学生需要在规定时间内在网上独立完成课程学习、作业及考试。同时，面向学生开放还包括创业基础、创业进阶、创业大赛辅导、创业大讲堂等课程，学生可根据各自的兴趣进行选择学习。

4. 举办创业活动，提高学生自主创业能力

针对意向创业的在校大学生，我院通过开展创业大讲堂、创新创业训练营等活动对其进行深度辅导。2016 年先后邀请了十余位创业导师开展了十余场活动，并带领学生参加校外的

各种论坛活动，通过创业基础知识的培训和创业经验的分享交流，帮助学生解决创业初期的相关问题，明晰创业思路，提高自主创业能力。除了在这些活动中的面对面互动之外，线下建立的国戏孵化园微信群，使学生和创业导师可以实时交流，确保了学生创业时时有指导、处处有服务。

表 12 2016 年组织参加的创新创业活动列表

时间	活动内容
4.7	突破：传统戏曲创新创业之路
4.8	文化创意产业&艺术类大学生创业机会
4.11	大学生创业梦之队组建
4.12	踏上营销之旅
4.13	大学生创业经验分享
5.13	赴北京服装学院、中央美术学院孵化基地参观交流
9.23	初创模拟沙盘
9.23	商业计划书写作
9.24	初创企业财务、税务知识解读
9.24	创业之合伙、股权设置
9.25	如何低成本开发一款好产品
9.25	初创企业人力资源常见问题与对策
9.27	参加“2016 大学生双创峰会暨百万菁英创业分享会年度盛典”
10.15	参加“2016 京津冀大学生创新创业论坛”
10.19	参加“2016 融汇国际化资源主力女性创业成长交流研讨会”
11.23	如何做好商业计划书和项目路演

结 语

习近平总书记多次会议讲话中强调文艺事业发展的重要性，指出文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置，努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物，建设一支宏大的文艺人才队伍。国务院办公厅印发的《关于支持戏曲传承发展的若干政策》中指出要健全戏曲艺术保护传承工作体系、学校教育与戏曲艺术表演团体传习相结合的人才培养体系，完善戏曲艺术表演团体体制机制、戏曲工作者扎根基层潜心

事业的保障激励机制，大幅提升戏曲艺术服务群众的综合能力和水平，培育有利于戏曲活起来、传下去、出精品、出名家的良好环境，形成全社会重视戏曲、关心支持戏曲艺术发展的生动局面。

作为以培养戏曲人才、传承戏曲文化为己任的高校，中国戏曲学院发起成立了戏曲教育联盟，致力于戏曲教育院校间资源、信息的整合与共享，加强校际之间的交流与互动，创新戏曲教育交流、互动、合作、共赢的渠道，促进戏曲教育工作的不断完善。截至日前，共有 55 家戏曲教育联盟理事单位。学院还成立了“张火丁京剧程派艺术传承中心”，开展教学、实践、创作、科研等方面活动。学院还一直承担着向海外传播中华戏曲文化的重要使命，与世界几十所大学建立了良好合作关系。同时，学院还与全国多省市、单位签署了战略合作协议。在今后的工作中，我院各部门将保持紧密联系，加强联动，以学生成长成才为出发点，不断完善“一园、二课、三基、四化”的就业创作工作体系，为社会主义文艺繁荣发展事业提供强有力的人才保证和智力支撑。