



中国戏曲学院
2 0 1 4届
毕业生就业质量年度报告
2 0 1 4 1 2 3 1

中国戏曲学院
大学生就业指导中心



目 录

一、前言

二、毕业生就业基本情况

1. 毕业生规模
2. 毕业生性别结构
3. 毕业生生源结构
4. 毕业生分布
5. 毕业生就业率
6. 各专业方向毕业生就业率
7. 毕业生就业去向
8. 毕业生就业主要地区流向
9. 毕业生就业单位性质分布
10. 入职薪金分布

三、就业趋势分析

1. 就业现状分析
2. 就业趋势分析

四、综合分析 with 毕业生就业满意度调查

1. 用人单位满意度
2. 毕业生满意度
3. 教育部评价
4. 校友网评价

五、就业工作情况及主要特点

1. 毕业生就业组织管理工作
2. 毕业生就业观念培养及引导工作
3. 毕业生就业技能培训及就业渠道建设工作
4. 毕业生就业服务工作
5. 毕业生创业服务工作

六、就业情况对教育教学、招生、培养计划的影响

1. 根据毕业生就业情况和市场需求，优化专业招生计划
2. 就业对专业设置和人才培养的影响
3. 掌握社会需求，加强毕业生的应用能力和教学实践培养
4. 北京市人民政府和文化部共建中国戏曲学院，进一步提升人才培养质量和服务文化发展的能力

七、信息公开

一、前言

中国戏曲学院成立于1950年1月28日，学院首任校长是中国现代戏剧奠基人之一的田汉先生，学院的校训是“德艺双馨，继往开来”。60多年来，学院为国家培养万余名戏曲专门人才，涌现出刘秀荣、谢锐青、杨秋玲、钱浩梁、张春孝、侯正仁、李光、孙岳、朱秉谦、刘长瑜、叶少兰、李长春、冯志孝、关雅浓、王梦云、李朝贵、李维康、耿其昌、刘琪、沈健瑾、张曼玲、黄孝慈、于魁智、李胜素、孟广禄、袁慧琴、王蓉蓉、周龙、张火丁、郭跃进、杜镇杰、李宏图、李军等一大批艺术家，被誉为“中国戏曲艺术人才的摇篮”。

中国戏曲学院目前设有京剧系、表演系、音乐系、导演系、戏曲文学系、舞台美术系、新媒体艺术系、国际文化交流系、基础部、附中等10个教学单位，有“戏剧与影视学”、“音乐与舞蹈学”2个一级学科硕士点，“艺术学理论”1个二级学科硕士点，有15个本科专业和25个专业方向。京剧表演专业是我院的传统优势专业，也是国家和北京市两级特色专业建设点。戏剧戏曲学为北京市重点学科，并列入北京市文化艺术人才培养基地建设项目。

中国戏曲学院以学科建设为龙头，以艺术实践、创作、科研推动教学建设，形成了教学、实践、科研、创作四位一体的人才培养模式。学院现有国家级特色专业建设点2个，国家级优秀教学成果奖2项，国家级质量工程建设项目8项，北京市级优秀教学成果奖7项，北京市重点学科1个，北京市级特色专业4个，北京市优秀教学团队4个，北京市级教学名师6位，北京市级质量工程建设项目30余项。学院获批建立“北京戏曲文化传承与发展研究基地”。



▲ 学校校园鸟瞰图



根据教育部学生司《关于编制2014年高校毕业生就业质量年度报告编制发布工作的通知》（教学司函【2014】29号）以及北京市教育委员会《关于做好2014年高校毕业生就业质量年度报告编制发布工作的通知》要求，为使就业质量报告更好的促进就业情况反馈机制，优化招生和专业结构，改进人才培养模式、及时回应社会关切，学院党政领导班子高度重视，我院认真组织报告的数据统计与报告编写工作，力求从行业需求、社会需要出发在提高就业质量的同时，推进与教育教学质量和人才培养质量。

我院2014年毕业生就业质量年度报告在学院统筹，各职能部门和各系部的通力合作下完成。2014届毕业生就业率统计数据均来自北京高校就业平台及资源管理系统，且经过了北京市教育委员会2014年10月31日书面确认，调查问卷数据来自第三方北京道然教育科技有限公司。

二、毕业生就业基本情况

1. 毕业生规模

中国戏曲学院2014届毕业生共有566人，其中本科生494人，占比87.28%，硕士研究生毕业72人，占比12.72%。我院本科生设有八个系，分别是京剧系、表演系、导演系、音乐系、戏文系、舞美系、新媒体艺术系和国际文化交流系；研究生的专业方向有四个，分别是戏剧戏曲学、戏曲、艺术学和音乐学。2012-2014年毕业生层次分布情况，见下图1：

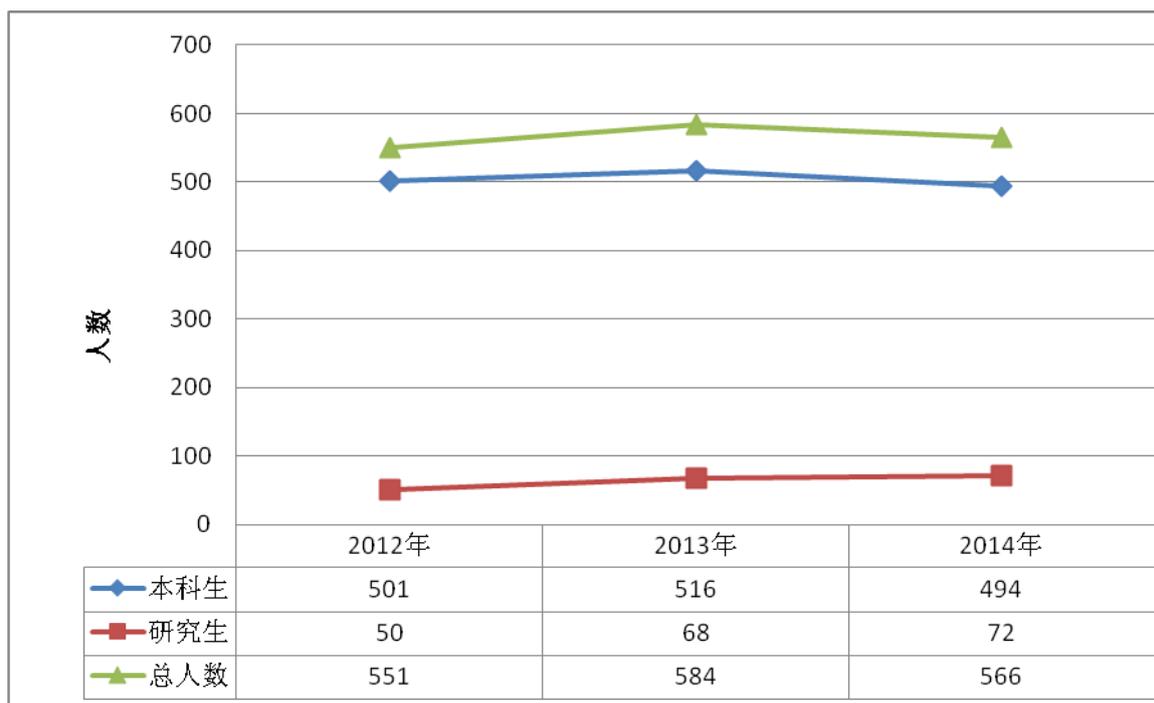


图1 2012-2014届毕业生层次分布变化

2. 毕业生性别结构

我院 2014 届毕业生中女生 371 人，占比 65.55%；男生 195 人，占比 34.45%。近 3 年毕业生性别结构变化见下图 2、图 3 和表 1：

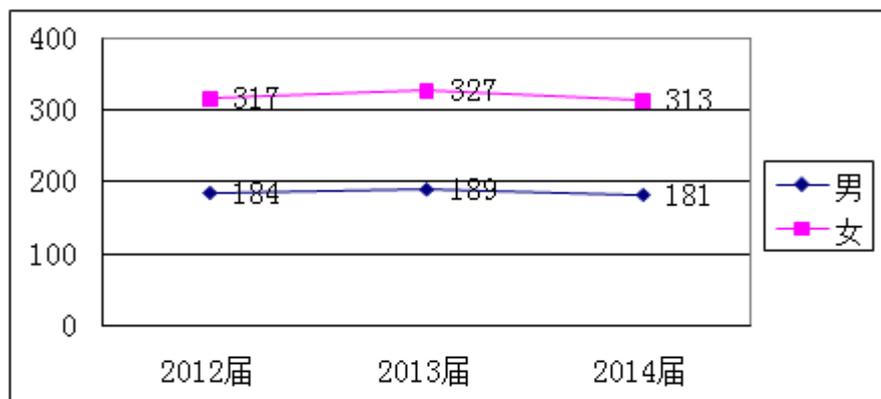


图 2 2012-2014 届本科毕业生性别结构

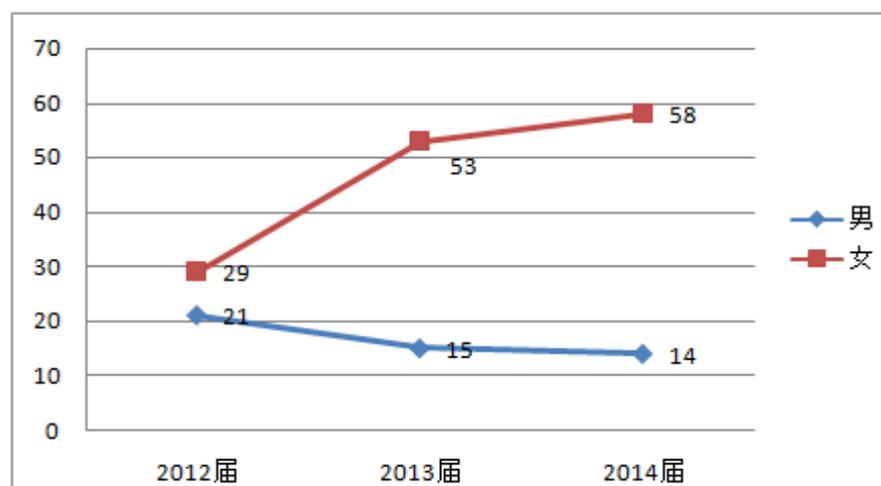


图 3 2012-2014 届研究生毕业生性别结构

	2012 届毕业生			2013 届毕业生			2014 届毕业生		
	总人数	研究生	本科生	总人数	研究生	本科生	总人数	研究生	本科生
男	205	21	184	204	15	189	195	14	181
女	346	29	317	380	53	327	371	58	313
总数	551	50	501	584	68	516	566	72	494

表 1 2012-2014 届毕业生性别结构

3. 毕业生生源结构

2014 届毕业生生源在全国各省区和直辖市均有分布，华北地区占比相对较高，其中山东生源 117 人，北京生源 32 人，河北生源 94 人，山西生源 63 人，其他省市生源

共 260 人。见下图 4、图 5:

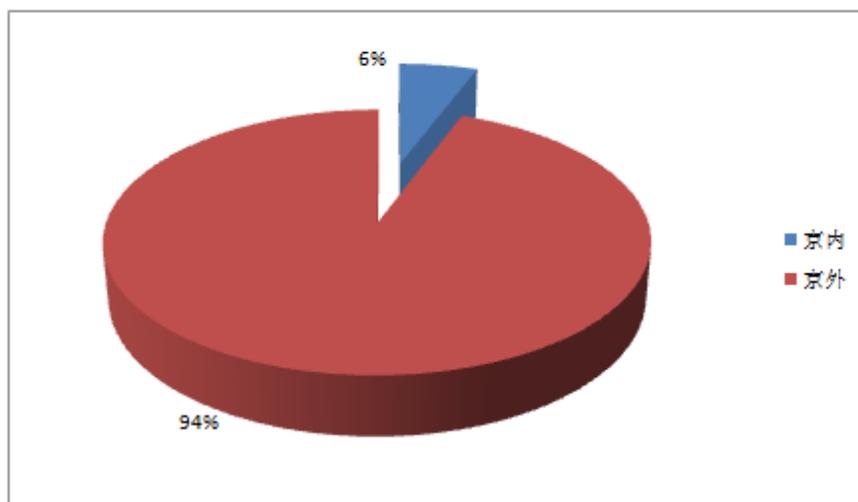


图 4 2014 届京内与京外生源毕业生分布

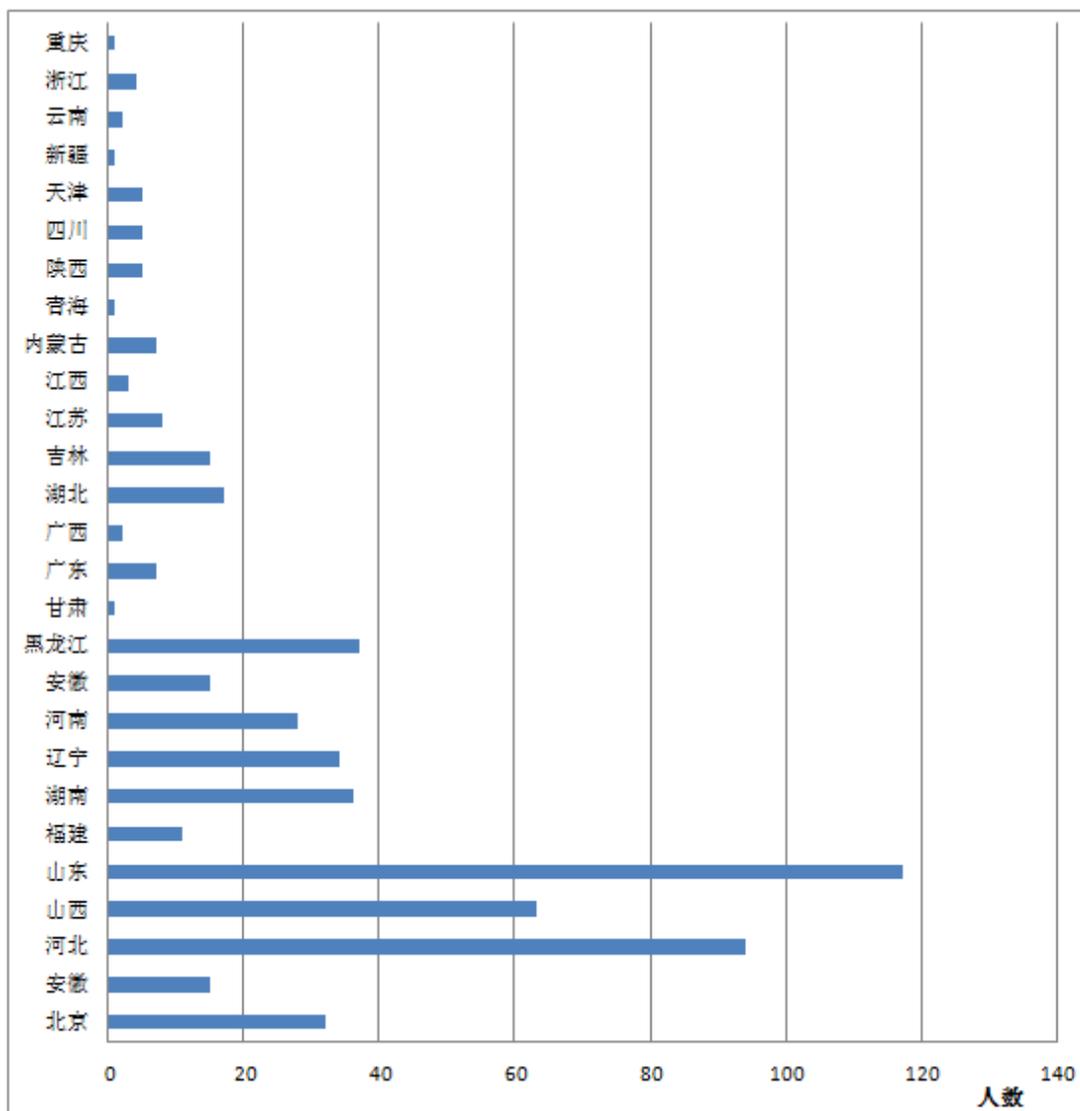


图 5 2014 届各省市生源毕业生分布

4. 毕业生分布

从2014届本科生各系分布来看，京剧系64人，表演系69人，导演系75人，音乐系60人，戏文系57人，舞美系56人，新媒体艺术系85人，国际文化交流系28人。由此可以看出，我院既强调戏曲和传统文化的主体地位，又与时俱进，重视新兴专业快速发展对人才的需求。如下图6所示：

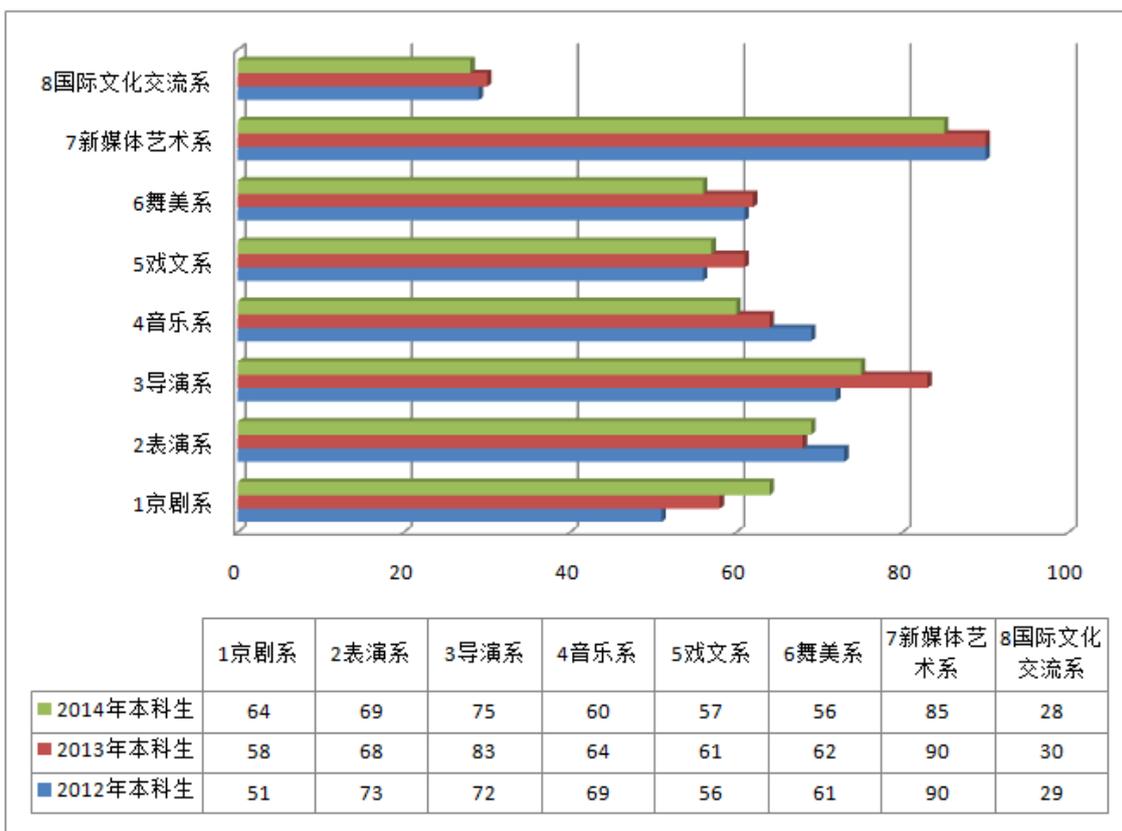


图6 2012-2014届各系本科毕业生人数分布

从2012-2014年研究生专业方向分布来看，我院戏剧戏曲学专业方向的研究生较高，这与我院的人才培养目标是一致的，新增戏曲专业方向更突出了我院对戏曲艺术人才培养的重视。近3年我院研究生专业方向分布情况见下图7、图8、图9、图10：

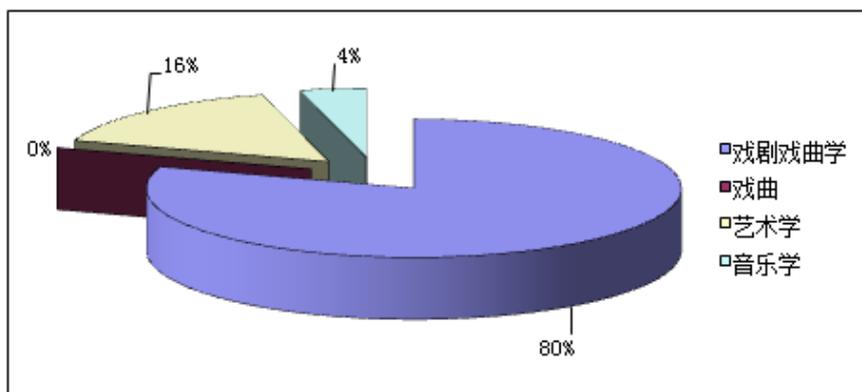


图7 2012届各专业方向研究生毕业生人数分布

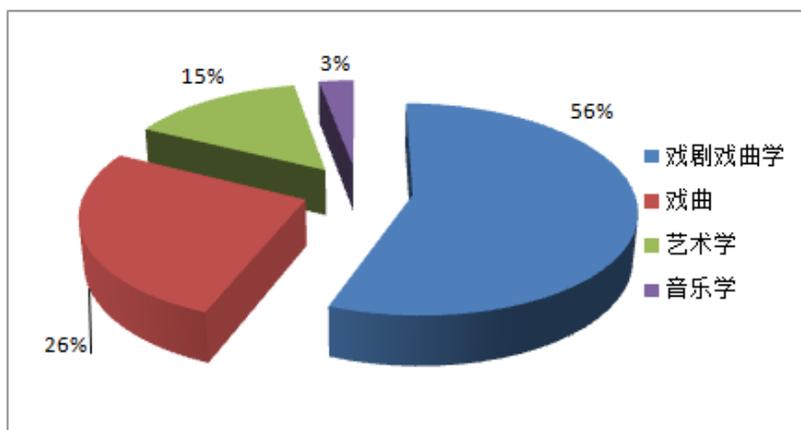


图8 2013届各专业方向研究生毕业生人数分布

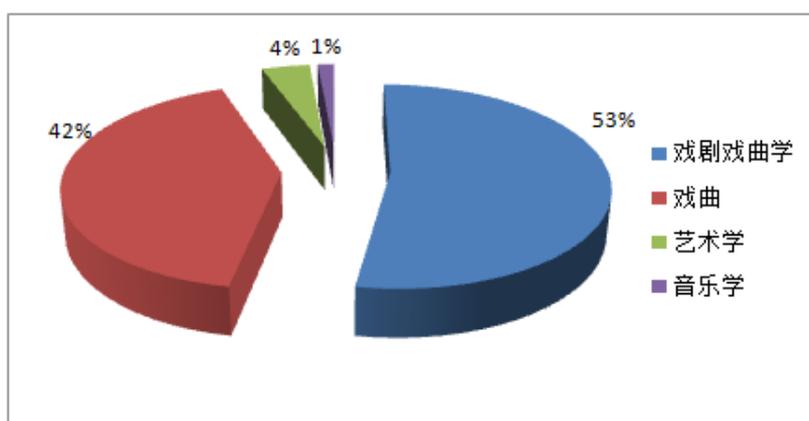


图9 2014届各专业方向研究生毕业生人数分布

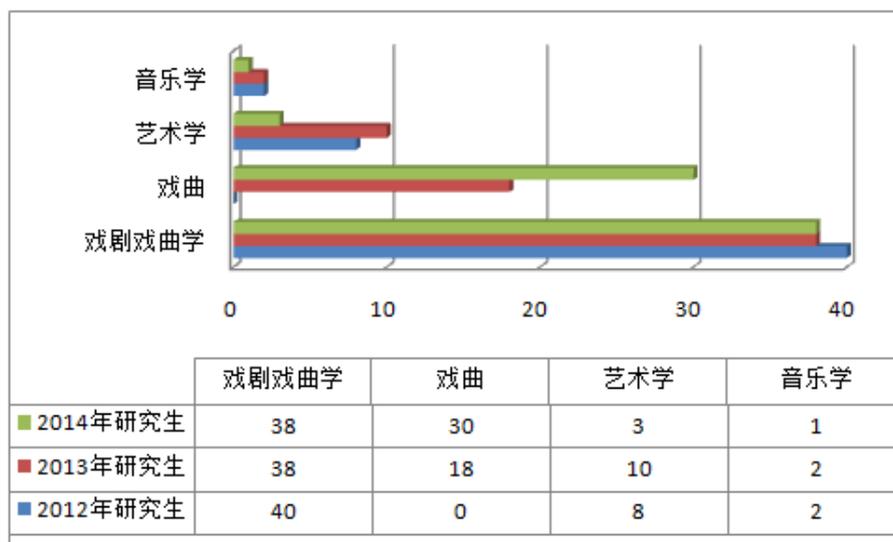


图10 2012-2014届各专业方向研究生毕业生人数分布

5. 毕业生就业率

我院2014届毕业生共有566人，截止2014年10月31日，已就业537人，总就业率为94.88%。本科生494人，已就业人数472人，就业率为95.55%；研究生72人，

已就业人数 65 人，就业率为 90.28%。我院 2012—2014 届毕业生就业率情况详见下图 11、图 12、图 13、图 14、图 15、图 16、图 17：

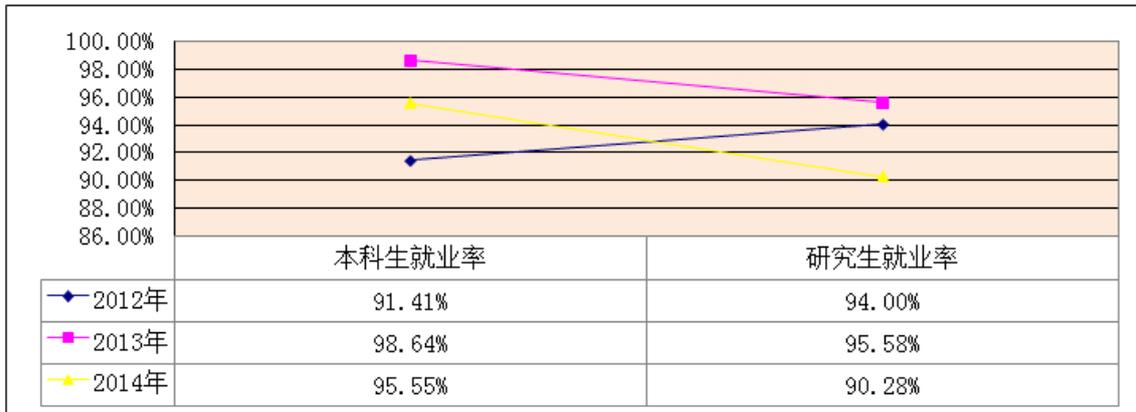


图 11 2012—2014 届毕业生就业率走势

6. 各专业方向毕业生就业率

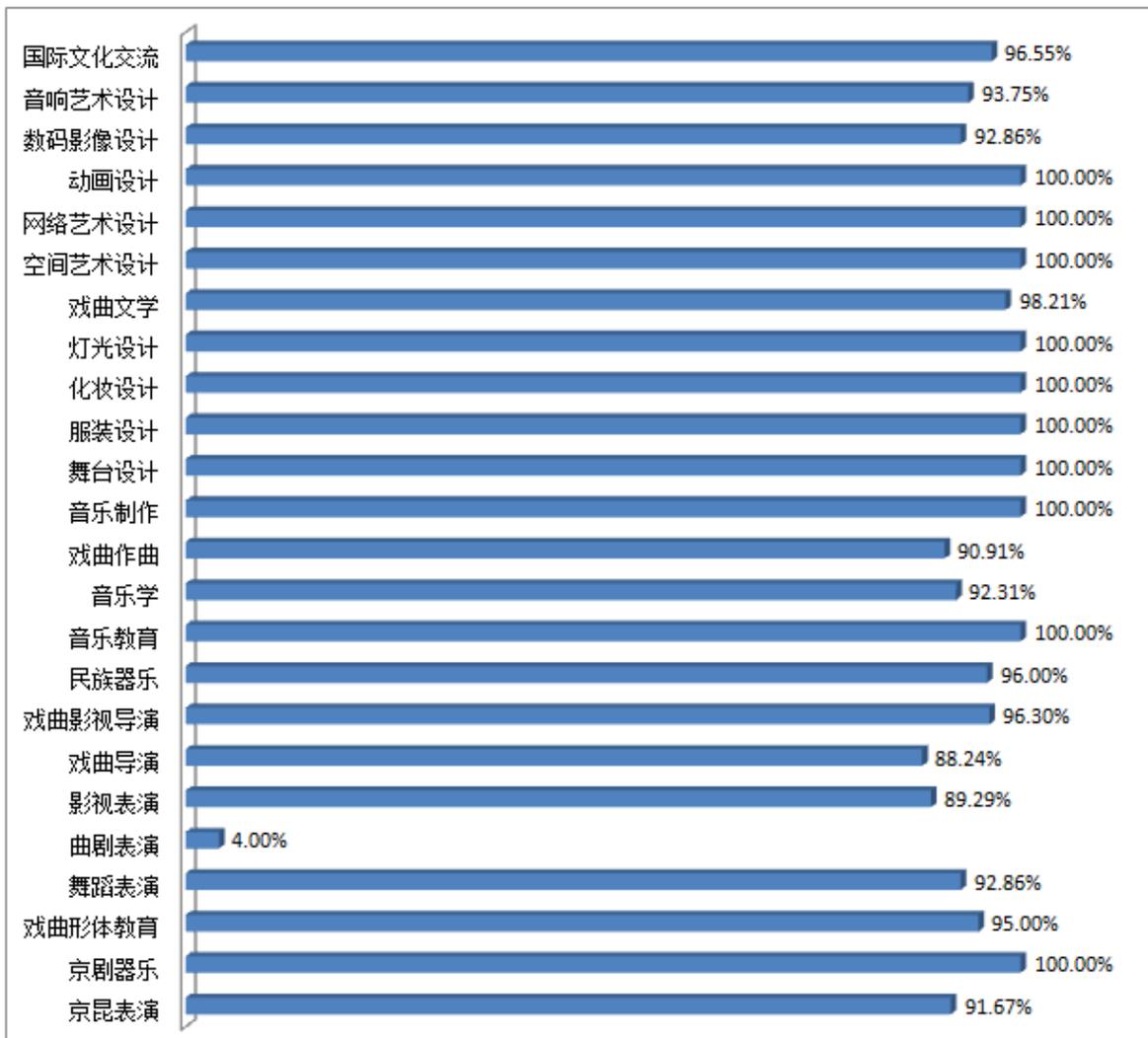


图 12 2012 届各专业方向本科毕业生就业率

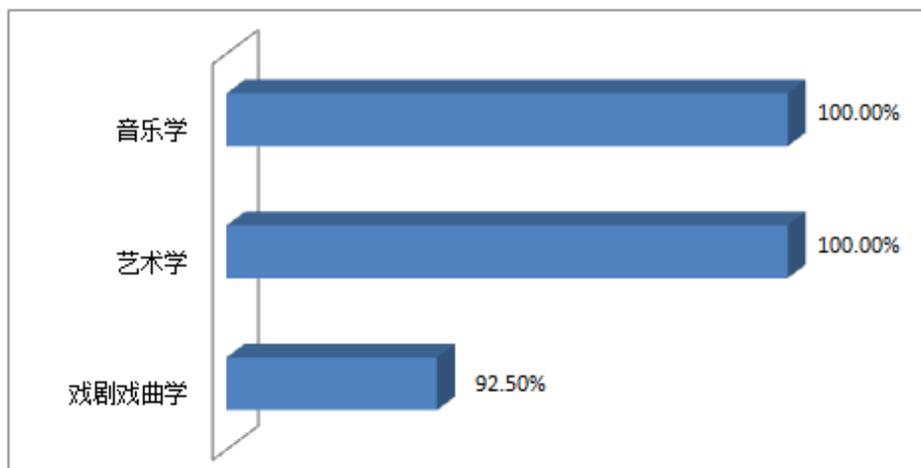


图 13 2012 届各专业方向研究生毕业生就业率

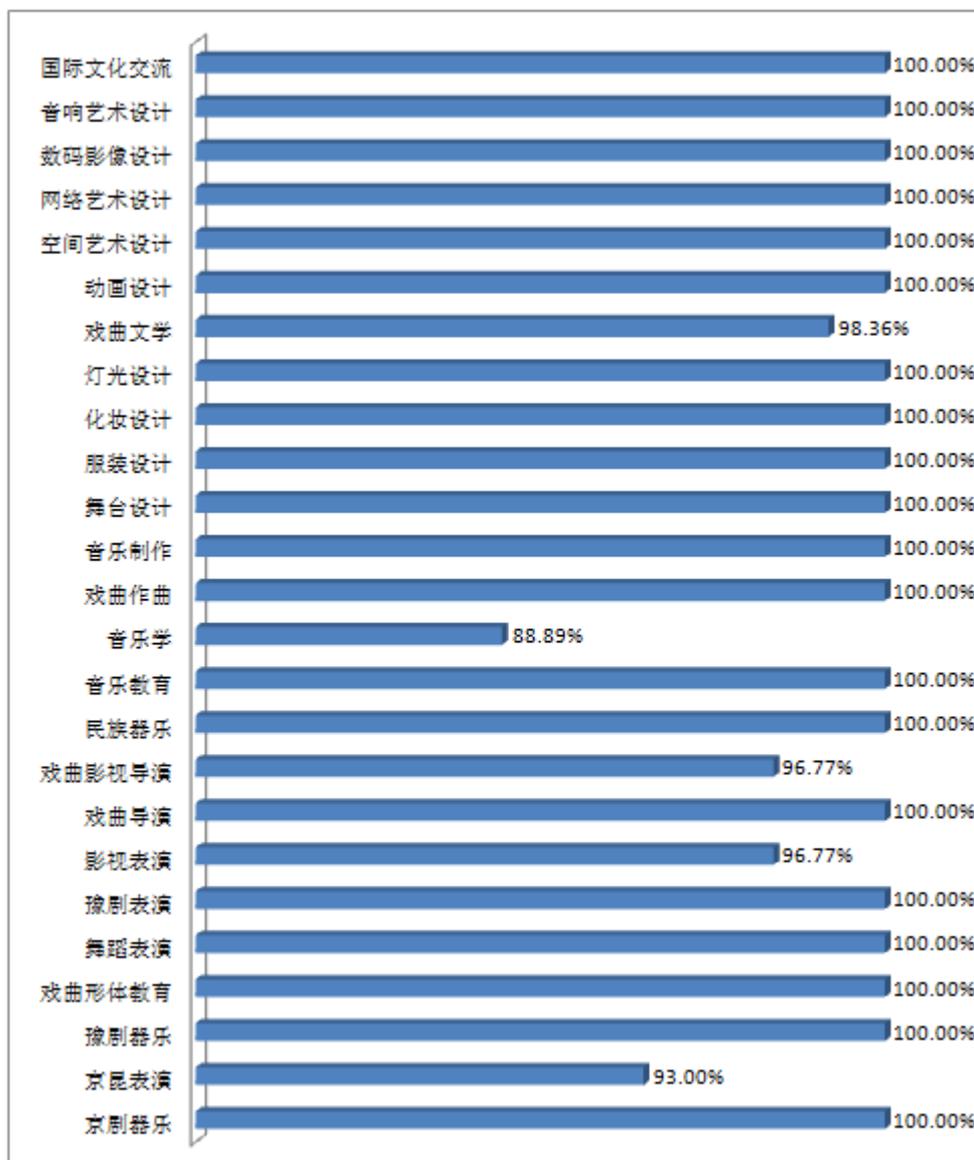


图 14 2013 届各专业方向本科毕业生就业率

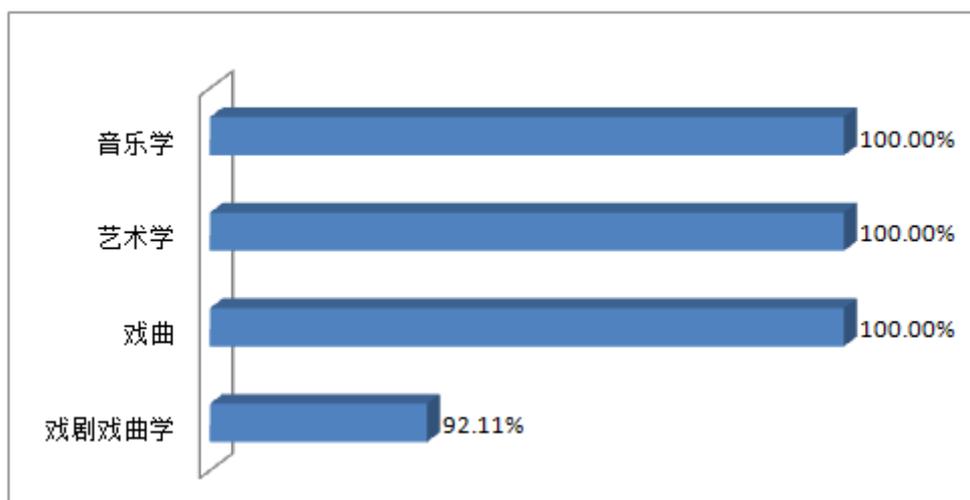


图 15 2013 届各专业方向研究生毕业生就业率

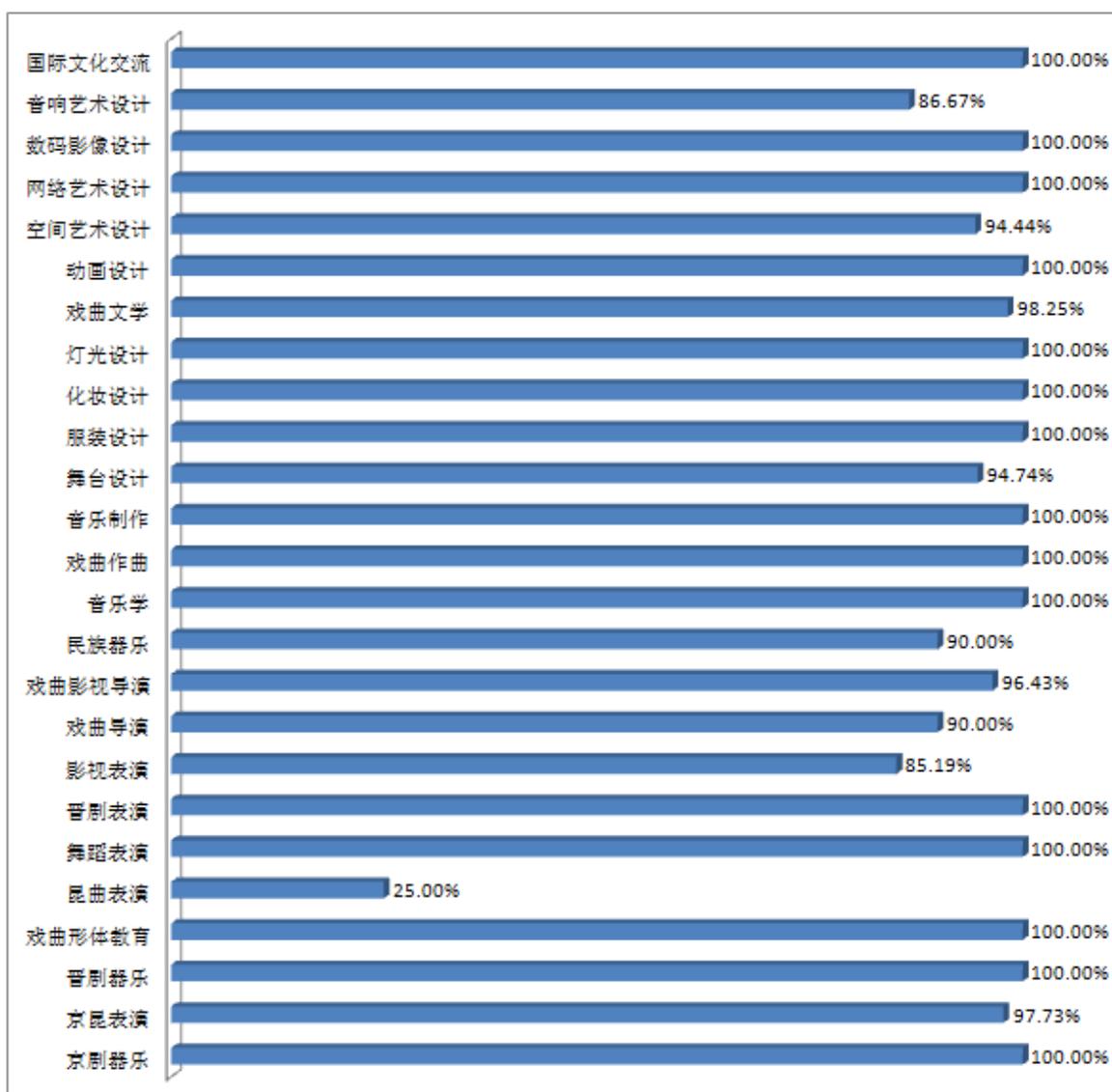


图 16 2014 届各专业方向本科毕业生就业率

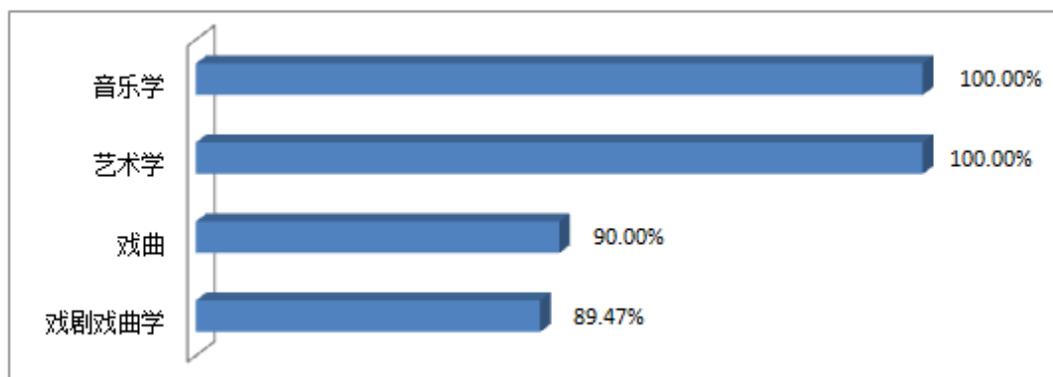


图 17 2014 届各专业方向研究生毕业生就业率

7. 毕业生就业去向

2014 届本科毕业生中，已升学 52 人，已出国 6 人，已参军 2 人，签订就业协议 60 人（其中北京村官 6 人），签订劳动合同 2 人，自主创业 2 人，在京待业 22 人。研究生毕业生中，已升学 1 人，签订就业协议 24 人，在京待业 7 人。此外，选择自由职业的学生居多，其中，本科生 348 人，研究生 40 人。见下表 2、图 18、图 19：

就业去向	研究生	本科生	合计
已升学	1	52	53
已出国	0	6	6
参军	0	2	2
签就业协议	24	60	84
签劳动合同	0	2	2
自由职业	40	348	388
自主创业	0	2	2
在京待业	7	22	29
签约率	33.33%	12.55%	15.19%
就业率	90.28%	95.55%	94.88%

表 2 2014 届毕业生就业去向统计表

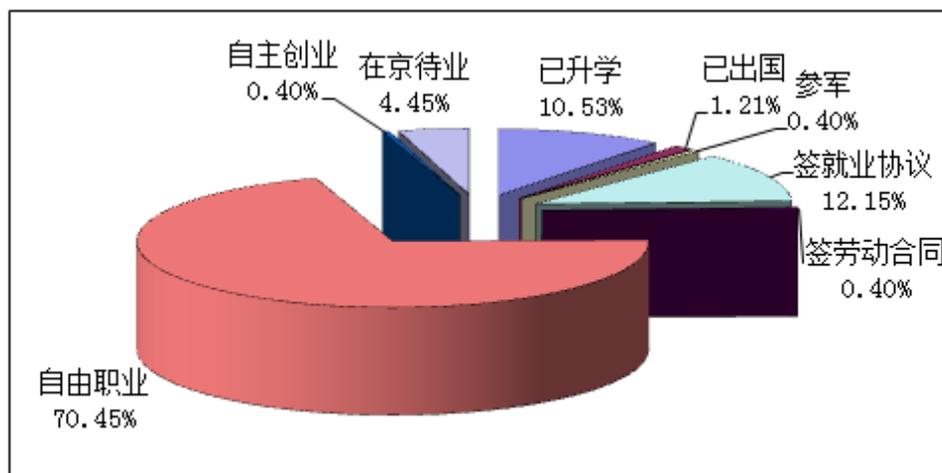


图 18 2014 届本科毕业生就业去向

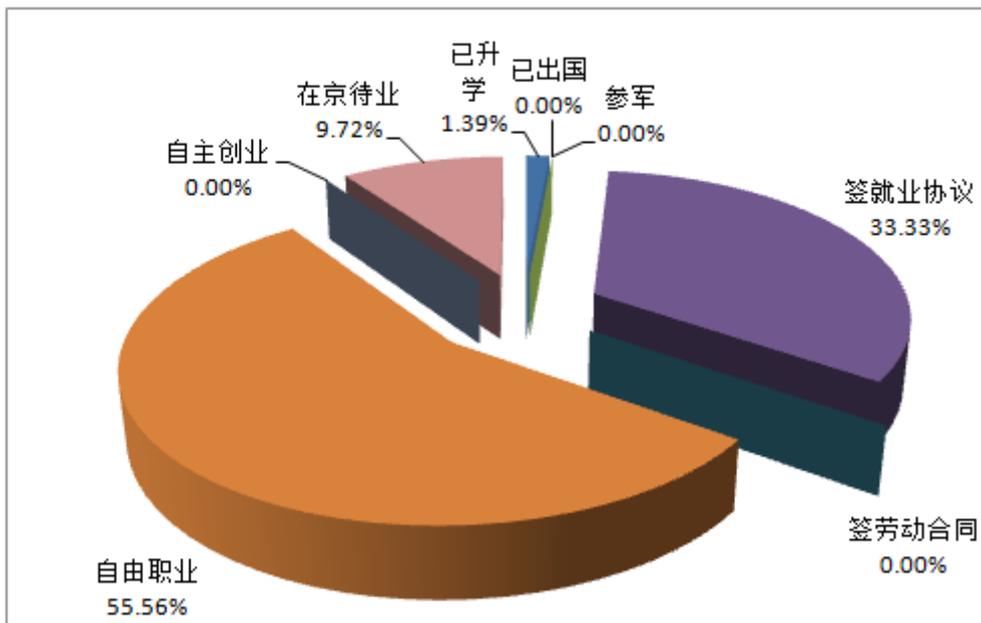


图 19 2014 届研究生毕业生就业去向

8. 毕业生就业主要地区流向

从 2014 届毕业生地区流向统计图来看，北京本科生 116 人，研究生 7 人；山东本科生 84 人，研究生 5 人；湖南本科生 24 人，研究生 2 人；天津本科生 3 人，研究生 2 人；河北本科生 53 人，研究生 5 人；山西本科生 45 人，研究生 2 人；辽宁本科生 25 人，研究生 2 人；其他省市的本科生 64 人，研究生 39 人。见下图 20、图 21：

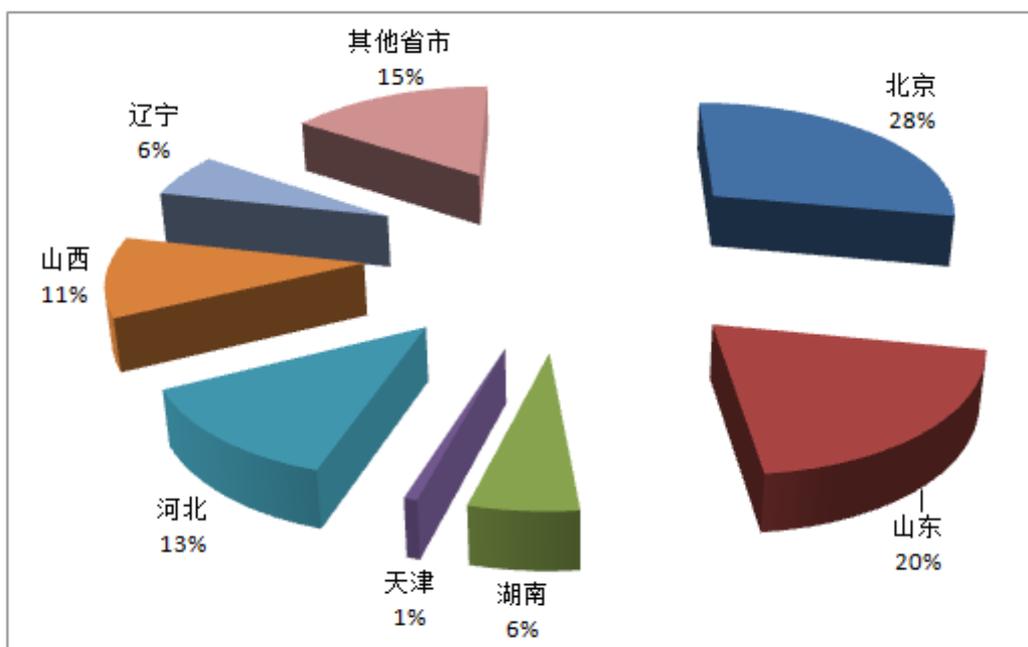


图 20 2014 届本科毕业生流向

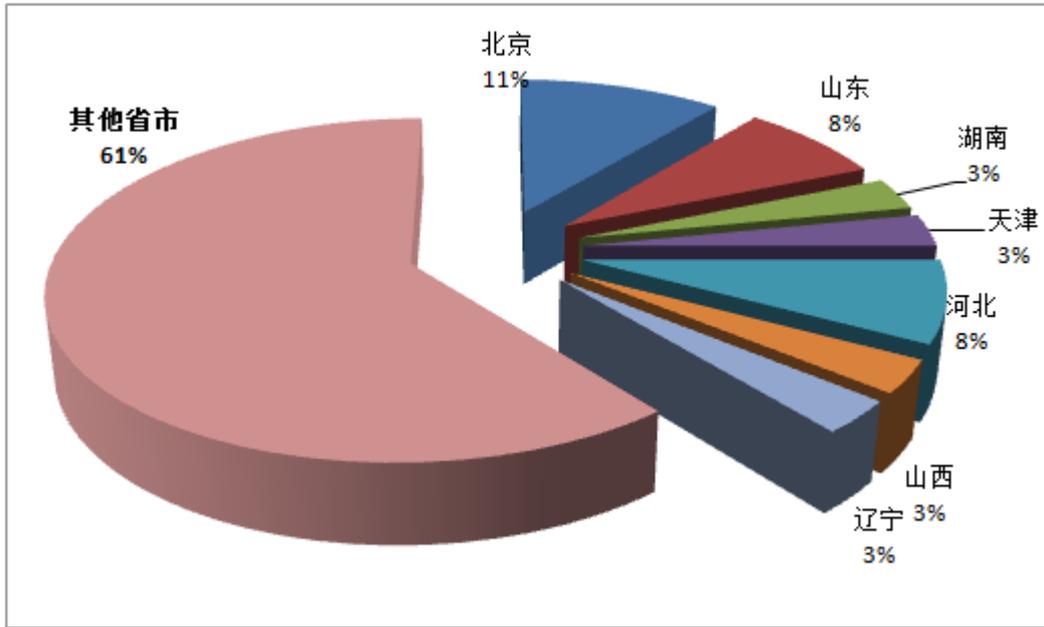


图 21 2014 届研究生毕业生流向

9. 毕业生就业单位性质分布

2014 届毕业生中，签约事业单位的本科生 54 人，研究生 22 人；在国企就业的本科生 8 人，研究生 1 人；参军入伍的本科生 2 人，研究生 0 人；机关部门单位本科生 2 人，研究生 1 人，选择其他企事业单位的本科生共 348 人，研究生 40 人。见下图 22、图 23:

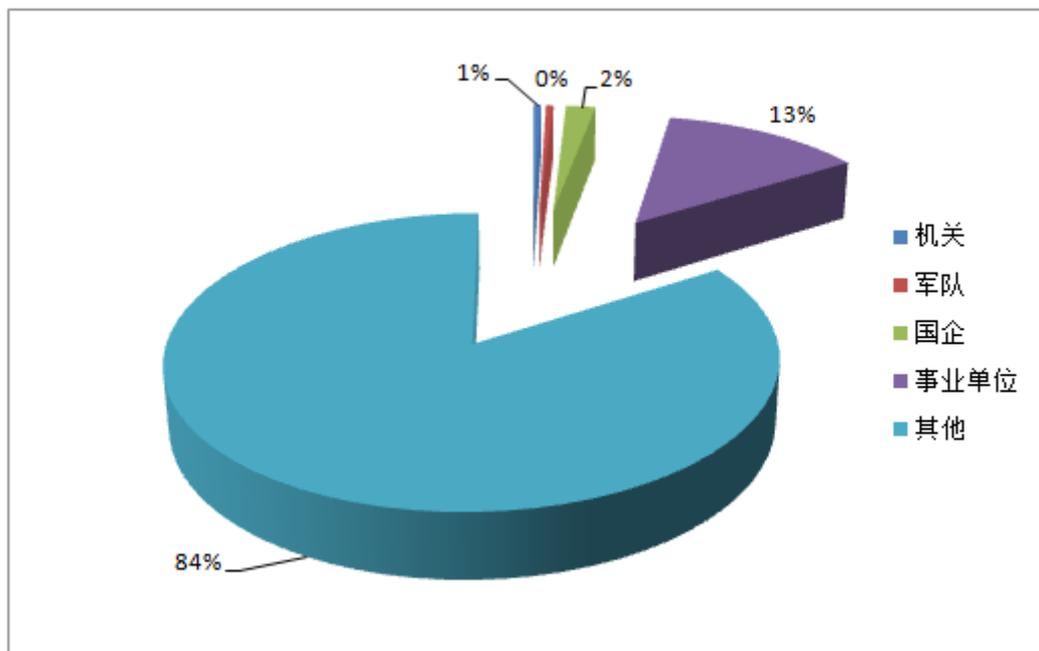


图 22 2014 届本科毕业生就业单位性质分布

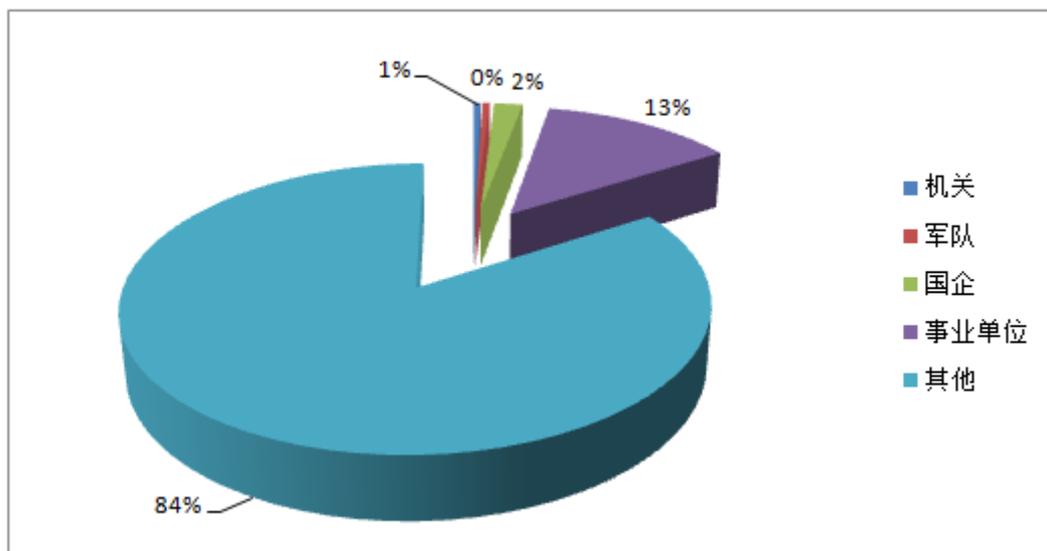


图 23 2014 届研究生毕业生就业单位性质分布

10. 入职薪金分布

从 2014 届毕业生就业入职薪金分布图中看，我院毕业生的就业入职薪金一般在 3500 元至 7000 元之间，根据第三方机构北京道然教育科技有限公司的调研结果显示，其他企业单位和国企的薪金略高于事业单位和军队，研究生毕业生薪金又略高于本科生。见下图 24：

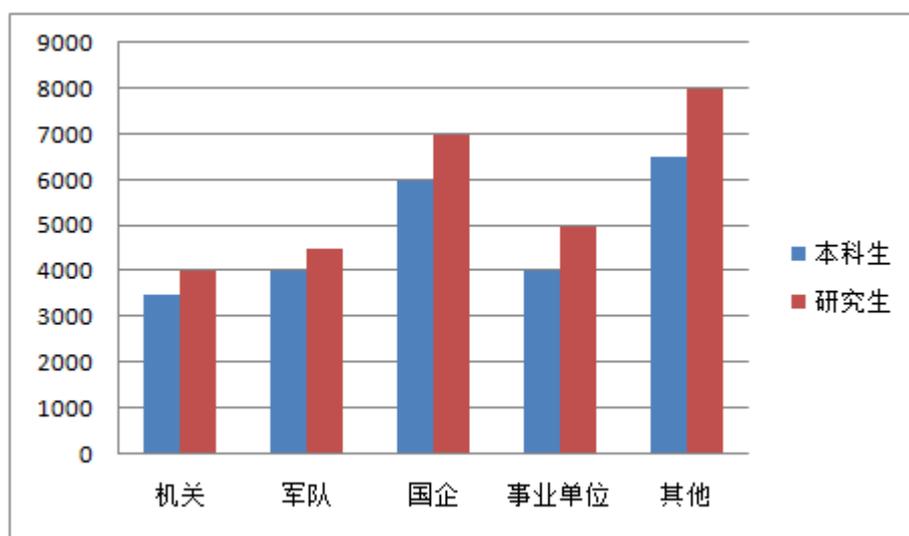


图 24 2014 届毕业生入职薪金分布

三、就业趋势分析

1. 就业现状分析

近年来，我院本科生和研究生毕业生就业率均保持在 90% 以上，绝大多数学生都能

够在毕业后顺利就业。随着国家就业政策的不断出新，毕业生就业形式也呈现多元化状态，学生的自主创业意识逐步增强，选择自由职业的毕业生人数不断攀升。近3年就业情况见下图25、图26、表3:

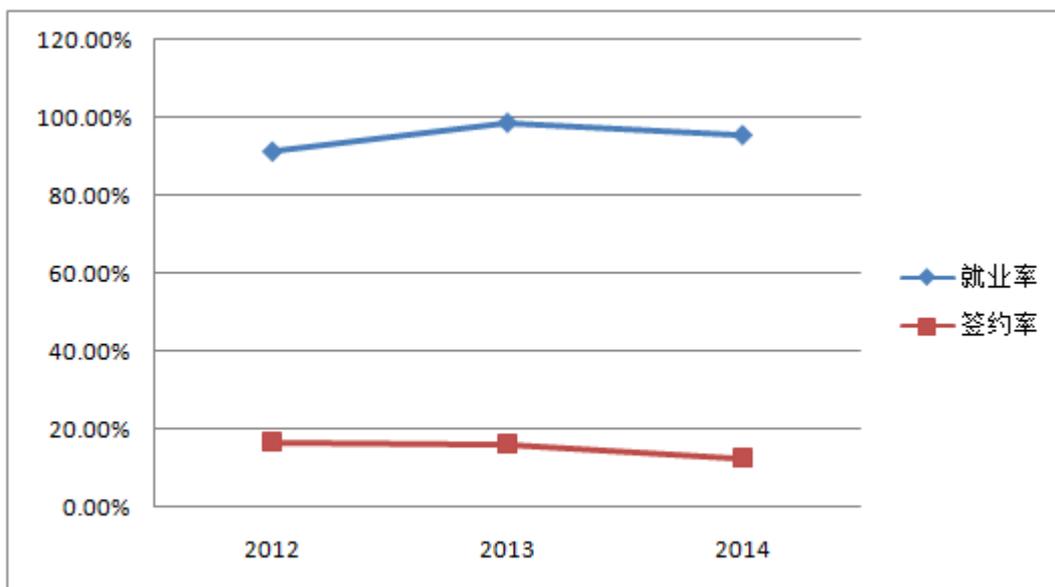


图 25 2012-2014 届本科毕业生就业趋势

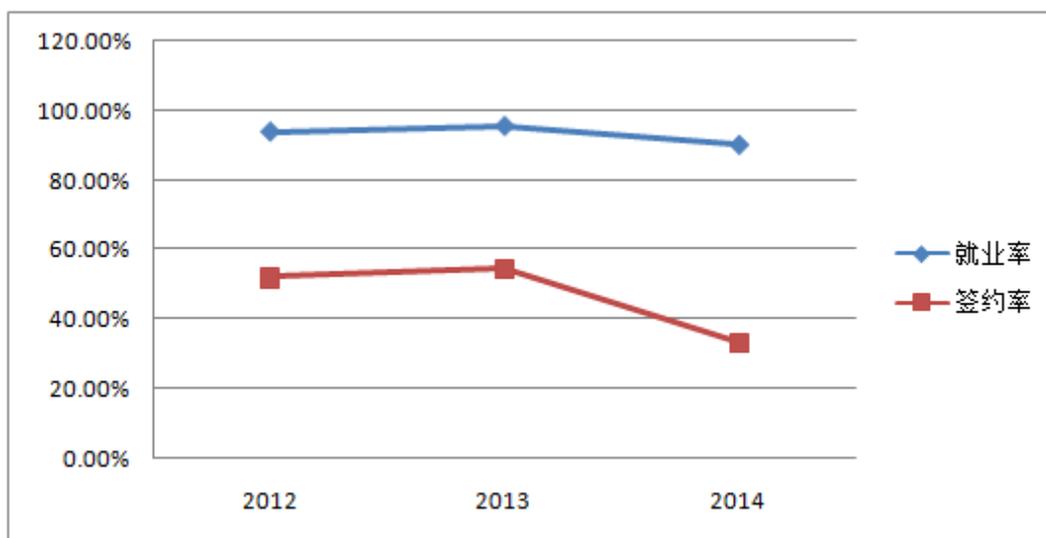


图 26 2012-2014 届研究生毕业生就业趋势

届别	毕业生			本科生			研究生		
	2012	2013	2014	2012	2013	2014	2012	2013	2014
就业率	91.65%	98.28%	94.88%	91.42%	98.64%	95.55%	94.00%	95.59%	90.28%
签约率	37.80%	45.23%	15.19%	16.57%	16.28%	12.55%	52%	54.41%	33.33%

表 3 2012-2014 届毕业生就业趋势



2. 就业趋势分析

一是就业率基本平稳，就业质量稳步提升。

从近3年就业率来看，尽管大学毕业生就业形势日趋严峻，但在我院各系部的通力合作下，我院毕业生就业率稳定保持在90%以上，2013年更是创历史新高，达到了98.28%。与此同时，我院毕业生就业满意度达到了81%，用人单位满意度也维持在较高水准。

二是就业形式日趋灵活，“自由职业者”人数呈现上升态势。

从我院近几年的毕业生就业形式上分析，“自由职业者”增长较快且占有较大比例，2014年，我院本科毕业生和研究生毕业生选择自由职业的比例分别达到了72%和56%，这说明自由职业日渐成为毕业生就业的一大显著特点。

三是大城市择业倾向明显，行业领域相对集中。

文化事业的发展与经济发展休戚相关。一个经济相对发达的地区，其文化艺术事业发展的后劲会比较足，因此对艺术人才的需求量也会增大，艺术人才发展的空间也会扩大。因此用人单位所处地理位置逐渐成为艺术类毕业生就业时考虑的首要因素。从我院近几年的毕业生就业地域上看，选择经济发达地区、沿海地区和省会城市的毕业生在持续增加。

四是择业时比较重视专业对口。

艺术类专业培养的是专门人才，相比非艺术类学生，专业优势凸显，但是，相对应的传统艺术行业相对集中，因此大部分毕业生都希望能够找到专业对口的工作，以期在本专业领域做出成绩。

五是大学生自主创业日渐增多。

在我国大学生自主创业环境日趋完善，创业氛围日渐浓厚，在国家大力鼓励大学生创业的大背景下，我院特别重视大学生创业教育工作，于2013年率先在北京艺术类院校中成立“国戏大学生创业创意孵化园”，选拔和培养优秀的大学生创业团队，至今已取得良好的效果，大学生自主创业意识不断提升，参与创业的学生比例日趋增大。

四、综合分析 with 毕业生就业满意度调查

1. 用人单位满意度

根据第三方机构北京道然教育科技有限公司对我院用人单位满意度的调研结果显示，用人单位对我院毕业生的认可程度较高，认可占55%，比较认可占42%，不认可占3%；针对毕业生知识结构与社会用人需求的适应情况，认为非常好占16.7%，较好占69.7%，一般占6.8%，较差占5.7%，非常差占1.2%。详见下图27、28：

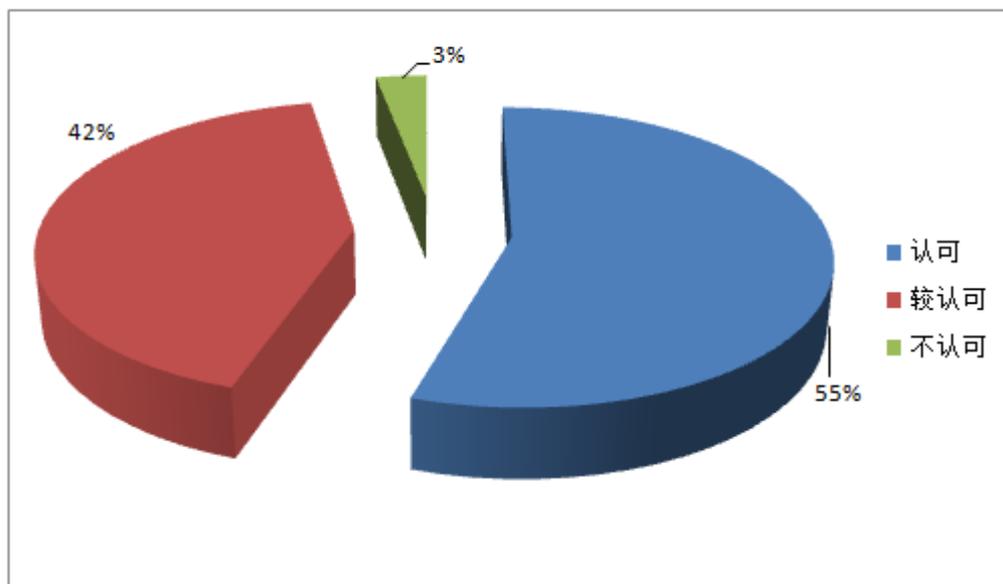


图 27 用人单位对毕业生认可程度

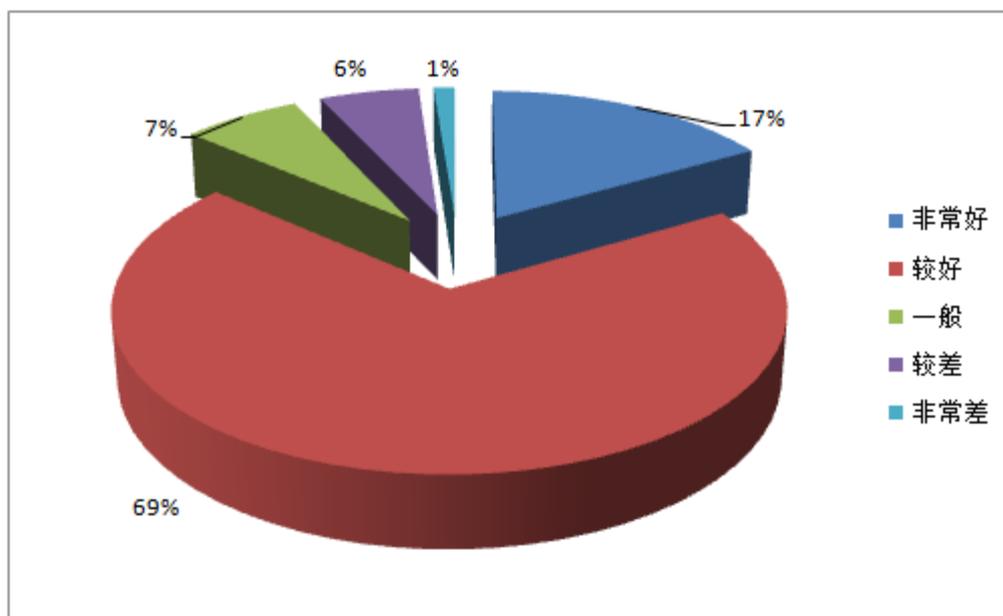


图 28 毕业生知识结构与社会用人需求的适应情况

2. 毕业生满意度

就业指导中心对2014届毕业生进行了抽样调查，抽取样本330份，有效问卷329份，其中本科生282份，研究生47份。根据统计结果显示，毕业生的总体就业满意度较高，超过83%的毕业生对自己签约的岗位表示“非常满意”或“比较满意”，81%的毕业生对学校提供的就业指导与服务表示“非常满意”或“比较满意”，85%的毕业生对就业指导课程表示“非常满意”或“比较满意”，对学校提供的创业教育满意度达到了88%。详见下图29、30、31、32：

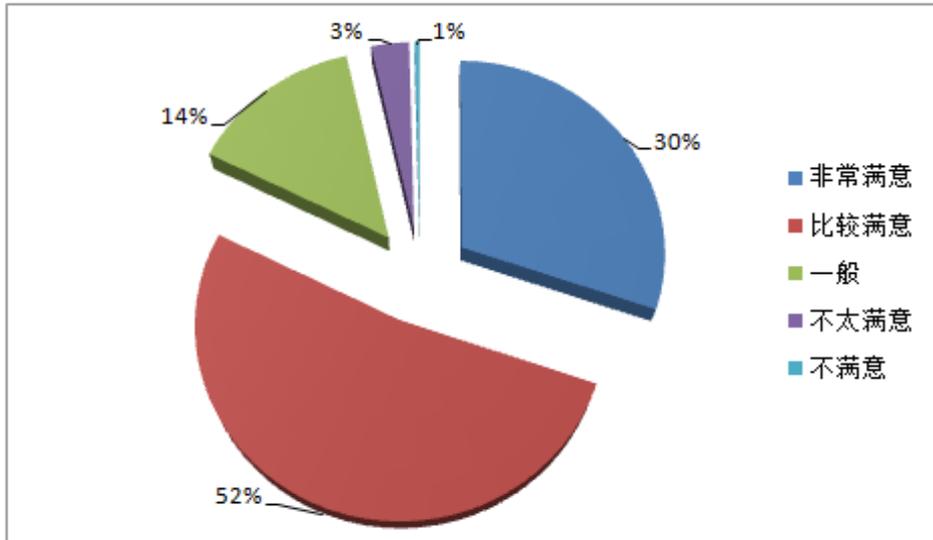


图 29 2014 届毕业生对就业岗位满意度

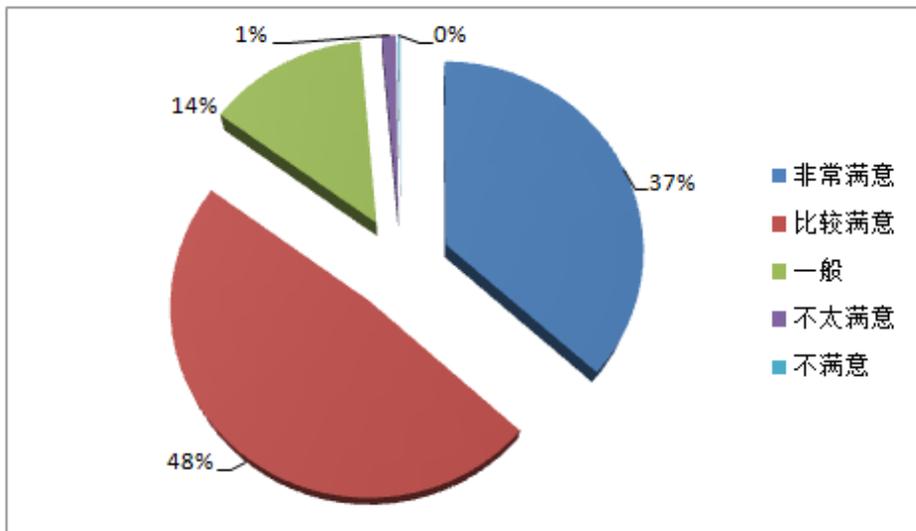


图 30 2014 届毕业生对就业指导与服务满意度

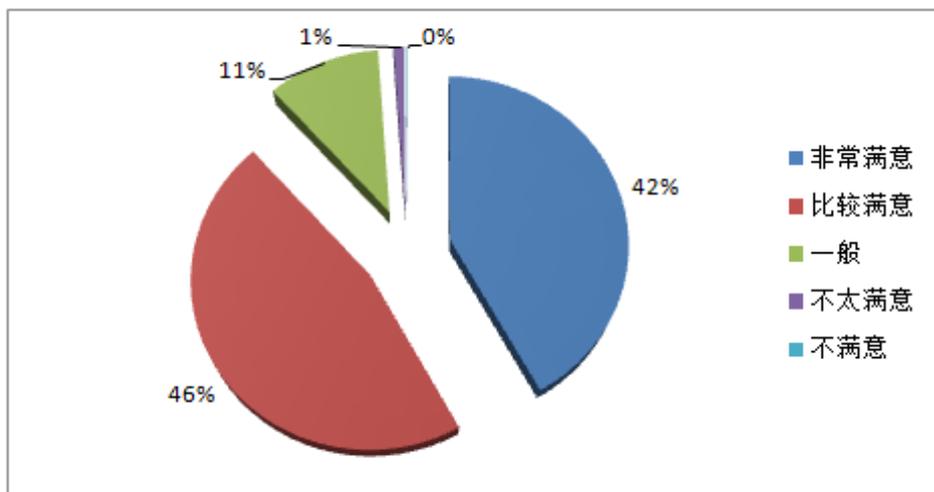


图 31 2014 届毕业生对就业课程满意度

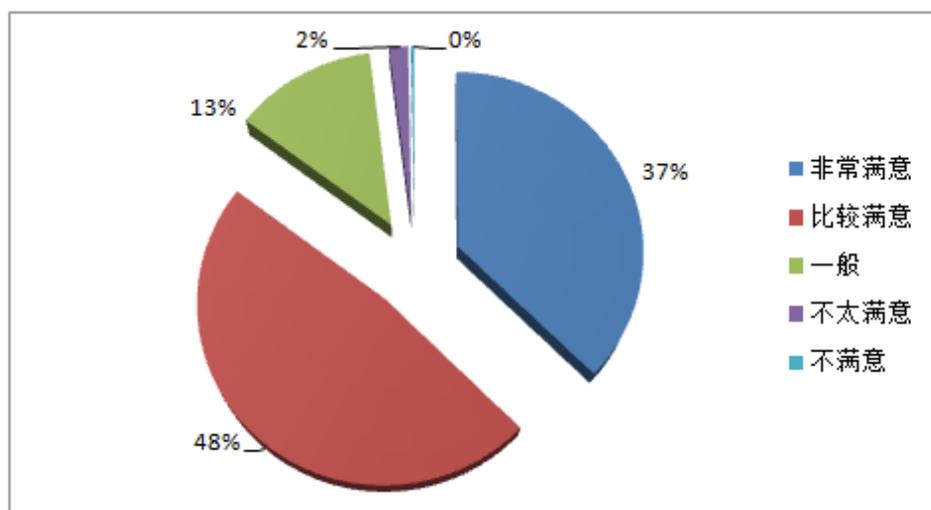


图 32 2014 届毕业生对创业教育满意度

3. 教育部评价

教育部第三次学科评估，艺术学门类下，我院戏剧与影视学一级学科排名第六，音乐与舞蹈学一级学科排名第十。（数据来源：教育部学位中心 2012 年全国学科排名，于 2013 年 1 月 29 日公布）

4. 校友网评价

2014 年 3 月 26 日，中国校友会网最新编制完成《2014 中国大学评价研究报告》，报告公布了最新一期 2014 中国大学排行榜。报告中显示，我院在 2014 年艺术类院校中国两岸四地大学星级排名中荣获五星级。

五、就业工作情况及主要特点

1. 毕业生就业组织管理工作

一是学院领导高度重视。

学院领导高度重视 2014 届毕业生就业工作，把就业工作纳入学院工作的重中之重，由党委书记总负责，院长亲自抓，主管院领导具体要求，多次召开学生工作会，针对就业工作进行专门研究和部署，全院上下形成合力，全力以赴抓好就业工作。

二是分工明确，责任到人。

大学生就业指导中心承担全院毕业生就业工作的具体协调与服务，开展本院毕业生就业政策解读、派遣手续宣讲、课程建设、创业引导等日常管理工作。在梳理以往就业工作的基础上，2014 年，将就业基础工作交由辅导员开展，如统计毕业生去向、填写户口迁移信息和二分表、发放报到证、户口迁移证等，从而使各项工作更好地落到了实处。

三是多措并举，加强创业引导。

为了培养学生创新精神和实践能力，促进大学生创业，我院正式建立了国戏大学生创业创意孵化园，以造就一批大学生自主创业典型、建成一批大学生自主创业实体、为大学生成长成才提供良好环境为宗旨。孵化园的筹备建设先后经历了调研论证、选址装修、宣传推广、招募评选、创业培训和注册报批等程序，并充分利用网络媒体、海报、新闻等方式对孵化园进行宣传推广，面向我院学生公开征集适合入驻孵化园的创业项目，经过专家评估选拔后入园。与此同时，我们也建立了孵化园企业准入与退出、安全管理、考核奖惩等管理制度，确保孵化园资源的有效配置和合理利用，也为企业发展提供了良好环境。

2. 毕业生就业观念培养及引导工作

一是定期开展毕业生就业调研工作，全面了解学生就业意向。

在毕业学年期间，学院发放调查问卷，全面细致地了解学生对就业的期望值，包括就业区域、薪酬标准、个人的基本能力素质等。根据掌握的第一手资料，学院要求各系由辅导员、班主任牵头，以主题班会、社团活动、个别交流等形式，深入到学生中，与学生进行思想“碰撞”，对每名毕业生的情况进行认真分析。由于学生的思想呈现动态变化的趋势，因此我们每隔一段时间就进行一次调查摸底，保证工作有的放矢。

二是积极引导毕业生树立正确的择业观。

通过问卷调查和学生走访等形式了解到，大多数毕业生对将来就业期望值较高，对自身素质和职业需求的匹配度考虑较少，造成理想和现实有较大差距，存在“只是抬头看，不能弯腰干”的现象。为了转变毕业生的就业观念，就业指导中心将“先就业、后择业、再创业”的就业理念贯穿于大学生就业指导课、班会、社团活动等学生日常活动中，指导学生从实际出发，客观剖析自己，树立正确的择业观。

3. 毕业生就业技能培训及就业渠道建设工作

一是加强就业指导课程和专业化教师队伍建设。

学院坚持就业指导和毕业教育落实到位，以《大学生就业指导》课程教育为主，结合就业指导讲座等形式，对毕业生进行就业指导教育。同时，组织开展就业指导课程教师培训，并鼓励任课老师报考全国职业指导师资格证书。目前，我院已有3名教师取得高级职业指导师资格证书，2名教师取得中级职业指导师资格证书，进一步提高了就业课程老师专业化水平。

二是开展多种形式的就业指导，提升学生的就业竞争力。

在工作方法上，采取“集体辅导，个人谈话”的具体思路。首先，提升毕业生的就业竞争力。一方面要求学生在学好本专业知识和技能的同时，争取拿到如外语、计算机等级证书以及其他相关资格证书或获奖证书；另一方面引导学生树立爱岗敬业和开拓进取精神。第二，培养学生的求职技能。要求每位毕业生掌握最常见和最主要的

“两会”技能：一会写自荐书信，写出的自荐书信能扬长避短，重点突出，简明扼要，措辞巧妙、精辟，能引起阅读者的重视等；二会说话，面对聘用单位的人员说话时，能够心不慌，脸不红，说话当中能给人以诚实、谦虚、稳重和成熟之感等。第三，提升学生的抗干扰能力。重点培养学生能够较准确地鉴别信息的真伪，防止受骗上当；能够捕捉最佳决策时机，防止因脚踏两只船等丧失最佳机遇。第四，鼓励毕业生入伍服役。由学院武装部牵头，不断加强征兵工作宣传力度，对有意愿参军入伍的学生，发动辅导员和班主任个别走访，深入辅导，做好思想动员工作，争取更多有志青年报名参军，接受祖国挑选。

4. 毕业生就业服务工作

一是搭建校内就业信息平台。

学院就业指导中心在校园网站设立就业信息专栏，并在校园内设立就业公告栏，让学生第一时间获取就业信息；认真组织学生参加学院以及其它招生会议和招聘活动，为毕业生搭建就业平台，创造就业机会，共举办两场大型招聘会与多场专场招聘会。此外，积极筹划建设学生工作微信服务平台，为在校学生搭建更为快捷高效的包括就业信息在内的发布与交流渠道。

二是开展就业推进月活动。

举行《大学生职业生涯规划》、《大学生职业生涯规划与核心就业能力培养》、《就业面试礼仪》、《留学宣讲进校园》、《就业派遣流程宣讲会》等就业指导系列讲座；召开毕业生就业座谈会，吸纳毕业生对就业工作的意见；编印《2014届毕业生离校小贴士》，让毕业生更清楚毕业派遣手续的办理流程；开通电子离校系统，取消传统纸质版《离校转单》，简化离校办理手续，提高派遣效率。

三是拓宽就业渠道。

学院想方设法为毕业生拓宽就业渠道，发动广大教师，搭建就业平台，做好就业工作。学院还结合我院京外生源多的特点，建立了以学院为基础、以社会为市场、以企业为向导的毕业生就业信息网络，形成较为有效的信息发布渠道，在学院与毕业生、毕业生与各人才网，以及毕业生之间有效互动，为畅通就业信息、拓宽就业渠道奠定了基础。

四是做好离校生服务工作。

学院党政领导要求，在校是我们的学生，要为他们服务，毕业后仍然是我们学生、校友，也要为他们服务好。学生毕业后，很多往届生涉及到改派、办理户口、组织关系等事宜时，就业指导中心都会为他们耐心解答，及时处理。

5. 毕业生创业服务工作

（1）学院高度重视大学生创业教育工作，大力推进大学生创业创意孵化园建设。

“大学生创业创意孵化园”开园后，学院通过创业项目扶持、开办创业大讲堂、

工商税务管理机构入校为创业企业讲解知识、聘请企业负责人担任大学生创业企业导师、建立共建基地等形式，引导、鼓励和扶持我院学生开展创新研究和成果孵化，以期造就一批大学生自主创业典型，建成一批大学生自主创业实体，为大学生成长成才创造良好环境。

(2) 考核监督、强化管理、校企联合、交流推广，进一步促进国戏大学生创业新模式。

目前，我院孵化园中共有 24 家大学生自主创业企业，运营企业全部通过工商部门审核，第一批 15 家入驻学生创业企业正常运转正常，经营收益可观。第二批 9 家学生创业企业已经入驻开展业务。在创业创意孵化园的创业带动、示范和辐射作用下，在校大学生创业意愿日趋强烈，创业学生数量稳步增加。

国戏孵化园受到了兄弟院校的关注，中国音乐学院、北京电影学院、中央美术学院、北京舞蹈学院、中央财经大学、北京林业大学、北京工商大学、北京电子科技职业学院等二十多所高校就业创业工作部门领导、师生先后来校参观、考察孵化园，沟通交流开展大学生创业指导工作的有效途径。

2014 年我院对第一批大学生自主创业企业进行了中期考核，并邀请校外企业导师参与评审，不仅对大学生自主创业企业运营管理加强监督，同时，校外企业导师也为学生创业团队提供了商业资源。2014 年，我院四家大学生自主创业企业荣获北京市大学生创业优秀团队荣誉称号，并获得项目奖励资金累计 50 万元，我院也被列入北京市高校创业示范中心建设。

六、就业情况对教育教学、招生、培养计划的影响

1. 根据毕业生就业情况和市场需求，优化专业招生计划

国家越来越重视传统文化艺术的发展，大力弘扬传统文化艺术的传承与传播。伴随着我国经济的快速发展和文化市场的繁荣，学院就业部门定期撰写毕业生就业数据分析报告，及时将毕业生就业相关数据和分析反馈给招生部门，为学院在招生计划安排、专业设置、学科调整、教育教学改革、人才培养等方面提供数据支持，为优秀人才的成长奠定扎实的基础。同时，结合国家任务和市场需求，我院 2013 年新增了藏剧表演专业，招收了香港、台湾地区的学生来学院学习戏曲表演艺术。

2. 就业对专业设置和人才培养的影响

我院建立了各系部教学质量报告年报制度，加强了教育教学与毕业生就业的联系，形成就业对人才培养的反馈机制。学院重视对毕业生毕业状况的跟踪，目前正在做 2014 届毕业生的跟踪调研，同时拟开展研究生毕业五年后的就业质量跟踪调查工作。这些工作都将促进学院的学科专业调整与教育教学改革工作。



3. 掌握社会需求，加强毕业生的应用能力和教学实践培养

为适应社会应用型人才的需求，我院在教学管理中积极促进各省市实践基地的共建工作。截止 2014 年 12 月，我院各系部先后与北京人民艺术剧院、北京戏曲艺术职业学院、绍兴县小百花艺术中心、河北艺术职业学院、扬州市扬剧研究所、吉林省戏曲剧院、河南曲剧团、湖北省地方戏曲艺术剧院、西藏藏剧团、广州粤剧院有限公司、山东电影学校、广州彩熠灯光有限公司、深圳八厘米文化传播有限公司、福建省文化厅等单位，建立了教学实践基地，产学研教学基地以及生源基地等。2013 年我院校外实践教育基地荣获国家级项目称号，2014 年舞美系完成首次海外教学实习基地课程教学，新媒体艺术系建立了戏曲动漫创意人才实训基地，国际文化交流系与加拿大皇家大学建立了教学合作。

近年来，学院参与新年戏曲晚会、CCTV 学京赛、中国京剧节、APEC 会议等影响广泛的重大活动及重大赛事，学生专业实践能力得到了较大提升，同时也获得了很多骄人的成绩。如：我院九名毕业生在校期间荣获第 26 届中国戏剧梅花奖；近两届 CCTV 学京赛中我院学生荣获金奖 8 人、银奖 11 人、铜奖 12 人，列于全国同类院校首位。

4. 北京市人民政府和文化部共建中国戏曲学院，进一步提升人才培养质量和服务文化发展的能力

2014 年 3 月，为充分发挥学院人才培养、科学研究、社会服务和文化传承创新的优势，北京市人民政府和文化部签署了共建中国戏曲学院协议，进一步加强了“中央与地方共建、以地方管理为主”的共建机制。与此同时，北京市将把我院纳入“非遗传承”与人才培养的整体规划，对我院“青研班”等各类戏曲高层次人才培养工作给予重点支持，为我院申报重大建设项目及科研课题和科研基地建设京市举办的各类文艺和对外文化交流活动，将我院各方面专家学者纳入北京市相关领域专家库。文化部将把高等戏曲艺术教育纳入全国文化事业发展规划，指导我院制订战略发展规划和学科建设规划，协调推动我院与文化部各司局及所属戏曲院团、研究机构、社会团体搭建“产学研”桥梁，共建协同创新平台，将我院纳入文化部“非遗传承”与人才培养整体规划进行统筹考虑，各类共建政策与项目，为进一步提升学院人才培养质量和服务文化发展的能力，以及提高就业质量提供了更广阔的前景，具有特别重要的意义。

七、信息公开

为了向社会各界及时、公开反馈学院毕业生就业情况，学院将通过学院门户网站、就业信息网、学院官方微博和中国戏曲学院学生处微信平台等媒体向社会公布《中国戏曲学院 2014 届毕业生就业质量年度报告》，请社会各方进行监督，并提出宝贵的意见和建议。